

# فتح الطبيب

في

غرض الأنتسار

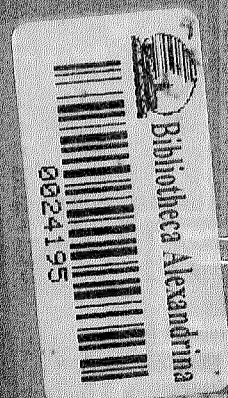
الشيخ محمد بن محمد القرني القسبي

الكتاب

الكتاب

المجلد الأول

دار صادر  
بيروت











نفع الطيب  
١



# نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ

غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

بِإِثْفِ  
الْشَيْخِ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْقُرَيْشِيِّ النَّيْسَابُورِيِّ

حَقَّقَهُ  
الدُّكْتُورُ أَحْسَنُ نَجَّاسٌ

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ

دار صادر  
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار صادر : صندوق برید ١٠ - بيروت

## مقدمته المحقق

### ١ - تعريف بالمؤلف<sup>١</sup> :

وُلد أحمد بن محمد بن أحمد المقرئ القرشي المكنى بأبي العباس والملقب بشهاب الدين سنة ٢٩٨٦ بمدينة تلمسان ، وأصل أسرته من قرية مَقَرَّة - بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة - وقد يَبْنُ حال هذه الأسرة وشئونها عندما تحدث عن جدّه الأعلى أحمد المقرئ حديثاً ضافياً ( في المجلد الخامس من النسخ ) . أما عن صلة الأسرة بتلمسان وصلته هو بها فقد قال ( في المجلد السابع ) : «وبها ولدت أنا وأبي وجددي وجد جدي ، وقرأت بها ونشأت إلى أن ارتحلت عنها في زمن الشيبية إلى مدينة فاس سنة ١٠٠٩ ثم رجعت إليها آخر عام ١٠١٠ ثم عاودت الرجوع إلى فاس سنة ١٠١٣ إلى أن ارتحلت عنها للمشرق أواخر رمضان سنة ١٠٢٧ . . . »

إذن فإن أبا العباس المقرئ نشأ بتلمسان وطلب العلم فيها . . . وكان من أهم شيوخه التلمسانيين عمّه الشيخ سعيد المقرئ ، ولما فارقها إلى فاس كان

.....

١ ليس من غايي في هذه النبذة بسط القول في المقرئ وإنما أكتفي بالإلماع إلى أهم ما لا بد منه للقارئ ، ومن شاء مزيداً في ترجمته فليراجع خلاصة الأثر للمحبي ١ : ٣٢٠ وصفوة من انتشر لمحمد الأفراني ٧٢ : واليوافيت الشينة ١ : ٢٩ ونشر المثاني للقادري ١ : ١٥٧ وريحانة الألبا للخفاجي ٢ : ١٧٤ ( ط . ١٩٦٧ ) وما كتبه الأستاذ عبد الوهاب بن منصور في مقدمته على « روضة الآس » ، والأستاذ محمد حجي في كتابه الزاوية الدلالية : ١٠٨-١١٣ ، وللأستاذ الحبيب الجنحاني كتاب في ترجمة المقرئ ( تونس : ١٩٥٥ ) ، وكثير من المعلومات عنه يمكن أن يستمد من نفع الطيب وروضة الآس وأزهار الرياض وفتح المتال ؛ وقد أوليت ما جاء عنه في رحلة العياشي اهتماماً خاصاً ، لأن الذين كتبوا عنه أغفلوا هذا الكتاب .

٢ اعتدنا في هذا التاريخ على الأستاذ ابن منصور ( مقدمة روضة الآس ) .

في حدود الرابعة والعشرين من عمره ، وفي فاس مضى يطلب العلم على شيوخها ، إلى أن حلَّ فيها الفقيه إبراهيم بن محمد الآسي أحد قواد السلطان أحمد المنصور الذهبي ، فأعجب بالمقرّي الشاب واصطحبه معه إلى مراکش وقدّمه إلى السلطان ، وهناك التقى بابن القاضي وأحمد بابا التنبكي صاحب نيل الابتهاج وبغيرهما من علماء مراکش وأدبائها وكانت هذه الرحلة مادة كتابه « روضة الآس » الذي أخذ في كتابته حين عودته إلى فاس ومنها إلى بلده تلمسان ، ليقدّمه إلى السلطان المنصور ، ولكن السلطان توفي ( سنة ١٠١٢ ) والمقرّي ما يزال في بلده . ومع ذلك فإن الهجرة من تلمسان كانت قد ملكت عليه تفكيره فلم يلبث أن غادر مسقط رأسه نهائياً إلى فاس ( ١٠١٣ ) وأقام فيها حوالي خمسة عشر عاماً ؛ يقول في التفع : « وارتحلت منها إلى فاس حيث ملك الأشراف ممتد الرواق فشغلت بأمور الإمامة والفتوى والخطابة وغيرها » . والحق أن المقرّي أصبح في هذه الفترة من صدور العلماء المرموقين ، ولكن اضطراب الأحوال في المغرب بعد وفاة المنصور الذهبي وصراع أبنائه على الحكم ، وتعرّض مدينة فاس نفسها لأعمال المدّ والجزر في تلك الظروف المتقلبة ، كل ذلك لم يكن يكفل للقائنين فيها شيئاً من الهدوء ؛ ولم تكن بلاد المغرب حينئذٍ فريسة للأطماع الداخلية وحسب ، بل تعرّضت لغزوات الإسبان والبرتغاليين ، وفي سنة ١٠١٦ كان المقرّي يشهد - عن كثب - انقطاع آخر صلة للعرب ببلاد الأندلس حين تفرقت الجالية الأندلسية تطلب لها مأوى في سلا وتونس وغيرهما من البلاد المغربية ؛ وبعد ذلك بثلاث سنوات كان الإسبان ( الإصبيول ) يستولون على مدينة العرائش في المغرب بمواطأة الشيخ المأمون أحد أبناء المنصور ؛ ولقي هذا العمل استنكاراً من الناس ، فلجأ الشيخ إلى الفقهاء ليفتوه في الأمر : لقد كان هو لاجئاً عند صاحب إسبانيا يطلب منه المعونة فوعده بها لقاء إعطائه العرائش ،

.....

١ انظر الاستقصا : ٦ - ٣ - ٥٣ .

وما سمح له بمغادرة بلاد إسبانيا إلا بعد أن قدم له أولاده رهينة حتى يفي بوعده .  
فهل من حقه أن يفدي أولاده بهذا الثغر أم لا ؟<sup>١</sup> وكان هذا السؤال امتحاناً  
عسيراً للمتقدمين من المفتين ، ولذلك هرب جماعة منهم واختفوا عن الأنظار .  
وكان المقرري واحداً من أولئك الذين لجأوا إلى الاختفاء .

غير أن هذه الحادثة لم تدفع بالمقرري إلى مغادرة فاس . بل بقي فيها عدة  
سنوات أخرى ، أحرز فيها منصب الإفتاء رسمياً بعد وفاة شيخه محمد الهواري  
(١٠٢٢) .<sup>٢</sup> فهل ثمة من سبب مباشر دفعه إلى الرحلة عنها ؟ يقول الأستاذ  
محمد نجحي متابعا السيد الجنحاني : « وكان خروج المقرري من فاس بسبب  
اتهامه بالميل إلى قبيلة شراكة (شراقة) في فسادها وبغيها أيام السلطان محمد الشيخ  
السعدي فارمحل إلى الشرق ... إلخ »<sup>٣</sup> ، ولكن المصادر لا تذكر شيئاً عن هذا  
السبب ، وكل ما قاله المقرري نفسه « ثم ارتحلت بنية الحجاز ، وجعلت إلى  
الحقيقة الحجاز » ، بل إنه استأذن عبد الله بن شيخ نفسه في السفر ، فأذن له .  
غير أن إصااق التهمة به ليس مستبعداً ، فقد كان المقرري في فاس عالماً طارئاً  
عليها ، وكانت شراقة تلمسانية الموطن ، وكانت تنصر عبد الله بن شيخ ضد  
أهل فاس ، فلعل الحسد للمكانة التي بلغها المقرري عند هذا السلطان خيلت لبعض  
سكان تلك المدينة أن المقرري ضالع مع سلطانه ومع تلك القبيلة نفسها ضد  
الفاسيين . وبغير ذلك — أو ما يشبهه — لا يمكن أن نفسر عدم عودة المقرري  
إلى المغرب ، مع شدة حنينه إلى وطنه وقسوة ما لقيه في الترحال . وخاصة ما  
لحقه من المضايقات أثناء وجوده في مصر .

١ الاستقصا : ٦ : ٢١ .

٢ مقدمة روضة الآس : يج .

٣ الزاوية الدلالية : ١٠٩ والجنحاني : ٤٢ ، والشراقة هم عرب بادية تلمسان وما انضاف إليها  
وسوا بذلك لأنهم في ناحية الشرق من المغرب الأقصى . فأهل تلمسان وأصاالها يسمون أهل المغرب  
الأقصى مغاربة ، وأهل المغرب الأقصى يسمون أهل تلمسان وأصاالها شراقة لكن العامة يلحنون  
في هذه النسبة فيقولون : شراقة (الاستقصا : ٦ : ٥٢) .



وفي أواخر رمضان عام ١٠٢٧ غادر مدينة فاس متوجهاً إلى المشرق فوصل تطوان (تطوان) في ذي القعدة من ذلك العام ، ومن هناك ركب السفينة التي عرجت به على تونس وسوسة حتى وصلت الإسكندرية ، ومنها إلى القاهرة فالحجاز بحراً ، فوصل مكة في ذي القعدة من العام التالي وبقي فيها بعد العمرة ينتظر موسم الحج ، ومنها توجه إلى المدينة لزيارة قبر الرسول (ص) ثم عاد إلى مصر (محرم ١٠٢٩-) وفي شهر ربيع زار بيت المقدس وأخذ يتردد إلى مكة والمدينة حتى كان في عام ١٠٣٧ قد زار مكة خمس مرات والمدينة سبع مرات ، وقد أوفى هذا الجانب تفصيلاً في كتابه «نفع الطيب»<sup>١</sup> ، قال : «وحصلت لي بالمجاورة فيها [مكة] المسرات ، وأملت فيها على قصد التبرك دروساً عديدة ، والله يحيل أيام العمر بالعود إليها مديدة ، ووفدت على طيبة المعظمة ميمماً مناهجها السديدة سبع مرار ، وأطفأت بالعود إليها ما بالأكباد الحرار ، واستضأت بتلك الأنوار ، وألفت بحضرته صلى الله عليه وسلم بعض ما من الله به عليّ في ذلك الجوار ، وأملت الحديث النبوي بمرأى منه عليه الصلاة والسلام ومسمع . . . ثم أبت إلى مصر مفوضاً لله جميع الأمور ، ملازماً لخدمة العلم الشريف بالأزهر المعمور ، وكان عودي من الحجة الخامسة بصفر سنة ١٠٣٧ للهجرة»<sup>٢</sup> .

وفي أوائل رجب من العام المذكور قصد إلى زيارة بيت المقدس ، فبلغه أواسط رجب وأقام فيه نحو خمسة وعشرين يوماً ، وألقى عدة دروس بالآقصي والصخرة ، وزار مقام الخليل إبراهيم ومزارات أخرى ، وفي منتصف شعبان عزم على التوجه إلى دمشق ، وهناك تلقاه المغاربة وأنزلوه في مكان لا يليق به ، فأرسل إليه الأديب أحمد بن شاهين مفتاح المدرسة الحقمية ، فلمّا شاهدها

١ انظر المجلد ١ : ٣٣ - ٥٧ .

٢ النفع ١ : ٥٦ - ٥٧ .

أعجبته ونحوّل إليها ، وقد أسهب في ذكر حاله بدمشق وما تلقاه به أهلها من حسن المعاملة ، ويكفي هنا أن ننقل بعض ما قاله المجتبي : « وأملى صحيح البخاري بالجامع تحت قبة النسر بعد صلاة الصبح ، ولما كثر الناس بعد أيام خرج إلى صحن الجامع ، تجاه القبة المعروفة بالباعونية ، وحضره غالب أعيان علماء دمشق ، وأما الطلبة فلم يتخلف منهم أحد ، وكان يوم ختمة حافلاً جداً ، اجتمع فيه الألوف من الناس ، وعلت الأصوات بالبكاء ، فتعلقت حلقة الدرس إلى وسط الصحن ، إلى الباب الذي يوضع فيه العكّم النبوي في الجمعة من رجب وشعبان ورمضان ، وأتي له بكرسي الوعظ فصعد عليه ، وتكلم بكلام في العقائد والحديث لم يُسمع نظيره أبداً ، وتكلم على ترجمة البخاري . . . وكانت الجلسة من طلوع الشمس إلى قريب الظهر . . . ونزل عن الكرسي فازدحم الناس على تقبيل يده ، وكان ذلك نهار الأربعاء سابع عشري رمضان سنة ١٠٣٧ ، ولم يتفق لغيره من العلماء الواردين إلى دمشق ما اتفق له من الخطوة وإقبال الناس »<sup>١</sup> . وكانت إقامته بدمشق دون الأربعين يوماً ، وقد خرج جمهور كبير من علمائها وأعيانها في وداعه ، عندما اعترم العودة إلى مصر .

وحدث تلميذ له كان يلزمه ويرافقه في تقلباته بدمشق وزياراته لمعلمها - وهو الشيخ مرز الشامي - قال : إنّه ذهب معه ذات يوم لزيارة قبر الشيخ محيي الدين ابن العربي في خارج المدينة ، قال : وكان خروجنا بعد صلاة الصبح ، ووصلنا إلى المزارعة عند طلوع الشمس ، فلما جلسنا عنده قال لي الشيخ المقرئ : « إنّي ابتدأت عند خروجنا إلى الزيارة ختمة من القرآن لروح هذا الشيخ وقد ختمتها الآن »<sup>٢</sup> - وهذا شيء مستغرب لقصر المدة التي تمت فيها الختمة .

وفي شوال من العام نفسه كان بمدينة غزة ، فتزل فيها ضيفاً على الشيخ

١ خلاصة الأثر ١ : ٣٠٥ .

٢ رحلة المياشي ٢ : ٨٦ .

الغصين ، وكانت للمقري مكانة عند أمير غزة ، فسأله تلميذه الشيخ عبد القادر ابن الشيخ الغصين أن يتوسط لدى الأمير بأن يسمح له ببناء بيت ببعض رخاب المسجد ( إذ كانت دار الغصين بعيدة عن المسجد وكانت مهمته أن يقرأ ويقرء في المسجد نفسه ) فقال له المقري : لا بد من حضورك معي عند الدخول على الأمير . فلما دخلا عليه قدّم المقري للأمير مقدمات في فضل بناء المساجد والمدارس ، ثم أثنى على الشيخ عبد القادر ، وقال له : إنه من أهل العلم وليس ببلدكم مثله ، وأراد أن تأذنوا له في بناء بيت في المسجد يقرأ فيه ويقرء ، فقال الباشا : مثلك لا يليق له البناء في المسجد ولكن هنا موضع نجسه عليك — وهو موضع المدرسة — فكان إنشاء تلك المدرسة بفضل وساطة المقري ، وقصّ الشيخ عبد القادر أيضاً حكاية تدلّ على تواضع المقري أثناء إقامته بغزة ، وذلك أن الشيخ الغصين قال له : « يا سيدي أحمد إننا نشتهي الطعام المسمّى عند المغاربة بالكسكس فهل في أصحابكم من يحسن صنعه ؟ » فما كان من المقري إلا أن صنعه لهم بنفسه ، وكان عبد القادر يحتفظ بنسخة من كتاب شيخه المقري المسمّى « إضاءة الدُّجّة بعقائد أهل السنّة » وعليها تعليقات بخط المؤلف قيدها لدى مروره بمدينة غزة في تلك السفرة<sup>١</sup> .

عاد المقري إلى مصر رغم إعجابه بدمشق وأهلها ، وكان أثناء إقامته الطويلة بمصر قد تزوج امرأة من عائلة السادة الوفاية ، رزق منها بنتاً ، توفيت عام ١٠٣٨ ، ويبدو أن العلاقة بينه وبين زوجته لم تكن موشحة بالوفاق ، ممّا اضطره إلى تطبيقها ، وقد زادت هذه الحادثة من تنغيص حياته بمصر ، ويقول الخفاجي : إنه وجد بمصر الحسد والنفاق ، وتجارة الآداب ليس لها بسوقها نفاق<sup>٢</sup> ، وفيما كان يزعم الهجرة من مصر ليستوطن الشام<sup>٣</sup> ، وافته منيته في جمادى الآخرة

١ رحلة العياشي ٢ : ٣٠٥ - ٣٠٧ .

٢ ربحانة الألبا ٢ : ١٧٥ .

٣ ذكر المحبي أنه زار الشام مرة ثانية أواخر شعبان سنة ١٠٤٠ .

سنة ١٠٤١ .

## ٢ - مؤلفات المقرري

ترك المقرري عدداً من المؤلفات ، وفي ما يلي ثبت بأسماء بعضها :

١ - روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقينته من أعلام الحضرتين  
مراكش وفاس ، ألفه حوالي ١٠١١ - ١٠١٢ ليقدمه إلى المنصور أحمد  
الذهبي ( طُبع بالمطبعة الملكية بالرباط عام ١٩٦٤ بتحقيق الأستاذ عبد  
الوهاب بن منصور ) .

٢ - أزهار الرياض في أخبار عياض ، ألفه أثناء إقامته بفاس ١٠١٣ -  
١٠٢٧ ولم يطبع منه إلا ثلاثة أجزاء بتحقيق الأساتذة مصطفى السقا  
ولإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي ( القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٢ ) .

٣ - إضاءة الدجنة بعقائد أهل السنة ، منظومة بدأ بتأليفها أثناء زيارته للحجاز  
سنة ١٠٢٩ ودرسها في الحرمين الشريفين ، وأتمها في القاهرة سنة ١٠٣٦ ،  
وقد قال عبد القادر الغصين إنه كان السبب في تأليفها ، قال : « لئنني  
كنت أقرأ عليه صغرى الشيخ السنوسي بمصر ، فسألنا منه نظماً في  
العقائد ، فكان كلما قرأ درساً نظمه فيقرأه غداً كذلك إلى أن ختمها »  
وكانت عند عبد القادر نسخة منها عليها تعليقات للمقرري ، ومن جملة  
ما كتبه على حاشيتها ، عند قوله « وكان إتمامي له في القاهرة » : « هو  
جملة التاريخ لأن عدة حروقة بالجملة ١٠٣٦ » وكتب المقرري في آخر  
تلك النسخة ما نصه : « يقول مؤلف هذه العقيدة العبد الفقير أحمد المقرري  
المالكي - جبره الله - لئنني صححت هذه النسخة جهد استطاعتي ،

١ رحلة المياشي ٢ : ٣٠٦ ، ويمكن التوفيق بين هذا الذي قاله وبين بدء التأليف لهذه المنظومة في  
الحجاز ، لأن تأليف الكتاب كان على فترات خلال سنوات .

وأصلحت فيها ما عثرت عليه ، وقد كتب من هذه العقيدة فيما علمت بمصر المحروسة والشام والحجاز والمغرب نيف على ألف نسخة ، والله الحمد ، وكتبت خطي على نحو المائتين منها ، وقد كتبها غالب طلبة مكة لما قرأتها هناك ، وأهل بيت المقدس لما قرأتها به أيضاً ، وأهل دمشق حين درستها بها ، وأخذ منها أصحابنا إلى المغرب<sup>١</sup> والصعيد نسخاً ، وكتب لي بعض أصحابنا بالصعيد أنه كتب منها هناك نيف على مائة نسخة ، وكذلك برشيد والإسكندرية ، جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ، وكتب لشوال سنة ١٠٣٧ هـ<sup>٢</sup> ( طبعت بمصر سنة ١٣٠٤ بهامش شرح العقيدة السنوسية للشيخ عيش ) .

٤ - إتحاف المغرب المغري في شرح السنوسية الصغرى ، وقد تقدّم ( رقم : ٣ ) أنه كان يدرس السنوسية لطلبته بمصر ( ومن شرحه لها نسختان بالخزانة الملكية بالرباط رقم ٣٥٤٤ ، ٥٩٢٨ ) .

٥ - أجوبة على مسائل أرسلها إليه أستاذه محمد بن أبي بكر الدلائي سمّاها « اصمال الذهن والفكر في المسائل المتنوعة الأجناس . . . » ( توجد ضمن كتاب البدور الضاوية بخزانة الرباط ) .

٦ - حاشية على شرح أم البراهين للسنوسي ( ذكرها المحبي والبواقيت ) .  
٧ - صرف التشق من أخبار دمشق ( ذكره المحبي ، ولعله كان مشروعاً لم يتم ) .

٨ - شرح مقدمة ابن خلدون ( ذكره حاجي خليفة ٢ : ١٠٦ )

٩ - قطف المهتصر في شرح المختصر ، شرح على حاشية مختصر خليل ( ذكره المحبي ) .

١ أرسل المقرئ نسخة منها إلى المغرب صحبة أحد الحاج إلى أستاذه شيخ الزاوية الدلائية سنة ١٠٤٠ .  
٢ رحلة العياشي ٢ : ٣٠٧ .

- ١٠ - فتح المتعال في مدح النعال (طبع بالهند) ؛ ولما اطلع الرحالة أبو سالم العياشي على كتاب بمكة اسمه « منتهى السؤل من مدح الرسول » ووجد فيه مجموعة من الشعر في مثال نعل الرسول (ص) قال : « ولم يطلع على هذا التأليف شيخ مشايخنا الحافظ سيدي أبو العباس أحمد المقرئ ، مع سعة حفظه وكثرة اطلاعه ومبالغته في التنقيح والتفتيش عما قيل في النعل ، ولم يطلع لمن قبل عصره إلا على عدد أقل من هذا بكثير ، وغالب ما أودعه في كتابه « فتح المتعال في مدح النعال » كلامه وكلام أهل عصره ، ولو اطلع على هذا الكتاب لاغبط به كثيراً »<sup>١</sup> .
  - ١١ - وكان المقرئ قد ختم كتابه السابق برجز في النعال الشريفة ثم أفرد في نسخة بعث بها إلى شيخه الدلائي (المخطوط رقم ٥٦٥ بالخزانة العامة بالرباط) ولعله المسمى « النفحات العنبرية في نعل خير البرية » .
  - ١٢ - وللمقرئ أراجيز كثيرة أخرى منها « أزهار الكمامة في شرف العمامة » (الخزانة العامة بالرباط ، المخطوطة ٩٨٤ د) .
  - ١٣ - والدر الثمين في أسماء الهادي الأمين (ذكره المحبي واليواقيت) .
  - ١٤ - ورجز « نيل المرام المغتبط لطالب الخمس الخالي الوسط » (مخطوطة الرباط ٢٨٧٨ ك) .
  - ١٥ - البلدة والنشأة (ذكره المحبي واليواقيت) .
  - ١٦ - الغث والسمين والرت والثمين (ذكره في اليواقيت) .
  - ١٧ - حسن الثنا في العفو عمن جنى (طبع بمصر في ٤٧ ص ؛ دون تاريخ) .
  - ١٨ - الأصفياء (ذكره أحمد الشاهيني في رسالة بعث بها إلى المقرئ) .
  - ١٩ - الشفاء في بديع الاكتفاء (ذكره أحمد الشاهيني في رسالته) .
- ١ رحلة العياشي ٢ : ٢٥٦ . وقد صرح المقرئ في أواخر النفع أنه اطلع على الجزء الخامس والعشرين منه .

- ٢٠ - القواعد السرية في حل مشكلات الشجرة النعمانية .
- ٢١ - النمط الأكل في ذكر المستقبل .
- ٢٢ - أرجوزة في الإمامة .
- ٢٣ - نظم في علم الجدول ( ذكره في اليواقيت ) .
- ٢٤ - وذكر في النفع أنه كان يزعم تأليف كتاب في تليمان يسميه : « أنواء نيسان في أنباء تليمان » ويبدو أنه لم يحقق ذلك .
- ٢٥ - شرح له على قصيدة « سبحان من قسم الحظوظ »<sup>١</sup> ( ذكره في اليواقيت ) .
- ٢٦ - ونسبت له المصادر كتاب « الجمان من مختصر أخبار الزمان » إلا أن الأستاذ الجنحاني يشك في نسبة هذا الكتاب إليه<sup>٢</sup> .
- ٢٧ - رسالة « إنحاف أهل السيادة بضوابط حروف الزيادة » ( ذكرها في النفع ٤٥٧ : ٣ ولعله لم يفردا ) .
- ٢٨ - وأخيراً كتاب « نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب » الذي سأحدث عنه في ما يلي :
- ٣ - كتاب نفع الطيب :

حدثنا المقرئ في مقدمة كتابه عن جميع المرحلة التي سبقت تجميعه لتأليف هذا الكتاب ، ومنه نفهم أنه ثمرة لزيارته التي قام بها لدمشق ، فقد حدث تلامذته فيها عن لسان الدين ومكانته السياسية والأدبية فأثار في نفوسهم حب الاستطلاع إلى مزيد من البيان عنه ، وكان أحمد الشاهيني المدرس بالحقيقية

١ يفهم من كلام صاحب اليواقيت أن المنظومة نفسها للمقرئ ، ولكن بعض أبيات على وزنهما وردت في النفع ضمن رسالة لسان الدين ، فلعل المقرئ عارض هذه الأبيات في قصيدة طويلة .

٢ انظر كتاب الجنحاني ص : ٩٢ - ٩٥ .



أشدهم إلحاحاً في ذلك ، ولهذا نزل المقرّي عند رغبته ، ووعدّه « بالشروع في المطلب عند الوصول إلى القاهرة المعزّية »<sup>١</sup> ، وبعد أن قطع في العمل شوطاً بدا له أن هناك صعوبات لا يستطيع التغلّب عليها ، فخامره التردّد من جديد . وعاود ابن شاهين الإلحاح وكان اطلع على بعض ما جمعه المقرّي ، فأحسنّ بخيّة أملّه لأن المقرّي لم يدرج في فاتحة الكتاب المجموع ما دار بينهما من محاوره ، ممّا اضطر المقرّي إلى معاودة العمل على نسق جديد ، وتخصيص قسم من المقدمة ومن الكتاب لذكر دمشق وأصحابه فيها ، وكان في البداية يزعم أن يسميه « عرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب » فلمّا رأى أن المادة التي اجتمعت لديه قد استفاضت بحيث شملت تاريخ الأندلس وأدبها غير اسم الكتاب وجعله « نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب » . وعلى هذا النحو أصبح الكتاب قسمين : قسم خاص بالأندلس عامة وقسم خاص بلسان الدين وما يتعلق به من شئون . وفي كل قسم من هذين القسمين ثمانية فصول<sup>٢</sup> . وقد فرغ من كتابته « عشية يوم الأحد المسفر صباحها عن ٢٧ رمضان سنة ١٠٣٨ » بالقاهرة ، ثم ألحق فيه كثيراً في السنة التالية بعدها فيكون جميعه في آخر ذي الحجة الحرام تمتة سنة ١٠٣٩<sup>٣</sup> .

والحقّ أن زيارة المقرّي لدمشق كانت ارتباطاً « بوعد » ساعد المقرّي على إنجاز الكتاب ، ولكنني أرجح أن فكرة الكتاب كانت تجول في ذهنه . قبل ذلك ؛ لأسباب منها :

١ - أن إعجابه بلسان الدين ابن الخطيب ، بحيث يقلده في طريقته الإنشائية ويحفظ الكثير من رسائله وشعره ، كان قميناً بدفعه إلى كتابة مؤلف عنه ، وخاصة لإحساسه بالغربة والوحشة اللتين أحسّ بهما « مثله الأعلى » حينما لجأ إلى المغرب .

١ النفح ١ : ٨٠ .

٢ انظر تفصيل ذلك في النفح ١ : ١١٣ - ١١٧ .

٣ خاتمة النسخة « ق » .

٢ — أن مثل هذا الكتاب كان كفيلاً بأن ينفس عنه كربته ، ويعود به من خلال أشعار الحنين ومن خلال التاريخ الماضي والقريب إلى وطنه ، عودة نفسية وروحية .

٣ — أن المنهج للتأليف في لسان الدين كان سهلاً مفتوح المسارب أمام عينيه لأنه قد مارس مثل هذا المنهج حينما كتب عن القاضي عياض كتاباً سماه « أزهار الرياض » .

٤ — أن انفصام آخر الروابط الإسلامية من الأندلس لم يكن قد مضى عليه إلا سنوات ، فكانت صورة « المأبأة » ما تزال تلحّ على مخيلة المقرّي ، وكان الربط بين الماضي والحاضر من الأمور التي تُعين على التذكر والتذكير والعبرة في آن واحد ؛ وكل من درس « نفع الطيب » بتأمل ، سيشعر بهذه الناحية ، ويكفيها مثلاً على ذلك تلك الوقفة الطويلة التي وقفها المقرّي وهو يستعيد صورة المنصور بن أبي عامر الذي يمثل البطولة العربية بالأندلس في أوجها .

٥ — كان المقرّي كغيره من المغاربة يحسّ مدى إهمال المشاركة للتراث الأندلسي والمغربي ، وكان ذلك الإهمال في القديم للاعتداد بالثقافة الشرقية ، أما في عصر المقرّي فكان سببه ضعف الثقافة عامة ، وحسبك أن تجد لسان الدين — وهو من هو في المغرب والأندلس — محتاجاً إلى من يعرف المشاركة به ويحدثهم عن أخباره ؛ ولهذا وجد المقرّي أن كتابة مؤلف جامع شامل يحقق هذا الغرض ، وكان في البدء يزعم أن يقصره على لسان الدين ، ثم وجد أن صورة لسان الدين لا يمكن أن تتضح إلا على محمل من التطور الأدبي والسياسي في الأندلس . وفي الوقت نفسه كان الكتاب يحقق تبيان الصلة الثقافية بين المشرق والمغرب ، ولهذا خصص جزءاً كبيراً من كتابه للرحلتين : رحلة المغاربة إلى الشرق ورحلة المشاركة إلى الأندلس والمغرب ، وفي هذه الناحية الثانية كان المقرّي يحسّ أنه حلقة في تلك السلسلة الطويلة ، وكأنه في مقدمة الكتاب وفي بعض

فصوله الأخرى سجلّ طرفاً من رحلته ، كما سجلّ أسلافه من قبل أخبار تنقلاتهم . وبذلك أسعفه مؤلفه هذا على أن يحقق ما قد نسميه « نزعة مغربية » وهي نزعة لا تقتصر على الرحلة وإنما كانت تشمل نقل التراث المغربي الخالص والأندلسي إلى المشاركة .

ولست أرى المقري مغالياً أو مرسماً لتقليد معين حين يعلن عن تهيئه من الإقدام على هذا التأليف ؛ نعم كان المنهج أول الأمر واضحاً في غيخته ، ولكنه ما إن بدأ العمل حتى واجهته أكبر صعوبة يمكن أن تواجه من يتصدى لذلك ، أعني ندرة المصادر الأندلسية والمغربية في المشرق . ولنا ننكر أن الرجل كان ذا ذاكرة قوية ، ولكن الذاكرة القوية لا يمكن أن تسعفه في كل وجه ، ولو كانت كذلك حقاً لأنقذته من التكرار الكثير الذي يقع في صفحات مقاربات أحياناً ، ثم هناك أشياء قد اختلفت عن صورتها الأولى في ذاكرته لأنه حفظها منذ عهد بعيد ، وإذن فما العمل ؟ إن كل من يقرأ النفع يحس أن المقري لم يكن لديه نسخة من الذخيرة أو من المقتبس أو من زاد المسافر أو من الصلة لابن بشكوال ، ولم يتح له أن يطلع على صلة الصلة والذيل والتكملة والحلة السيرة وتحفة القادم وجذوة المقتبس ومعجم أصحاب الصدف . . . إلخ ، وإذا رأيت يذكر هذه الكتب فهو إنما ينقل عنها بالواسطة . ولهذا كله انقضى على مصادر معينة فأسرف في النقل عنها لأنه لا يملك سواها ، فقد وجد لديه من مؤلفات ابن سعيد المغرب والقدح المعلي (أو اختصار القدح) ووجد لسان الدين نفسه الإحاطة والفتح ابن خاقان المطمع والقلائد ، وكان بين يديه كتاب ابن الفرضي في العلماء والرواة وكتاب المطرب لابن دحية ودرر السمط وكتاب التكملة لابن الأبار ، وتاريخ ابن خلدون ونيل الابتهاج لشيخه أحمد بابا ، وأمعن في التفتيش عن كل ما دونه المشاركة من أخبار الأندلس فاستعان بابن خلكان وبانحرودة وبكتاب بدائع البدائ لابن ظافر ، ونقل أكثر ما فيها من حكايات وأخبار أندلسية ، وكان ممّا جرأه على الاضطلاع بذلك العبء ، أنه كان قد نقل كثيراً من المادة

اللازمة (أصالة أو استطراداً) في كتابيه أزهار الرياض وروضة الآس ، فارتاحت نفسه إلى إعادة جملة غير قليلة من مادة كتابيه هذين .

هذه صورة قد تخيل للقارئ أن الجهد في تأليف النفع لم يتعدّ تكديس المادة من المصادر التي تيسّرت حينئذ للمؤلف . ولكن من الجور على المقرّي ألاّ نعرّف له بفضل الكبير وهو قدرته - رغم الاستطرادات - على تسخير مادته لتصوير الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية بالأندلس وحرصه على أن يستنقذ من يد النسيان والضبايح كثيراً من الأخبار عن الأندلس والمغرب ، وما يزال قسم كبير من كتابه منقولاً عن أصول ضاعت ومستوعباً لأصول أخرى لا نجدّها في سواه . وقد ظهر كثير من المصادر التي نقل عنها في خلال الأعوام المائة الأخيرة . إلاّ أن ظهورها لم ينقص من قيمة النفع كثيراً ، بل إن وجود النفع كان بمثابة الوثيقة النافعة في تحقيق تلك المصادر . وعلى سبيل المثال أقول : إن المقرّي قد اعتمد كثيراً على المغرب لابن سعيد ولكن المقارنة الأولية بين نصّ المغرب المنشور ونصّ النفع تدلّنا على أن المقرّي اعتمد نسخة أوفى بكثير من هذه التي لدينا ، كذلك نقل كثيراً عن المطمح ولكن اعتماده على المطمح الكبير الذي لا نعرفه حتى اليوم يجعل نقوله نسخة متفردة في عدة أمور . والأمر يبدو على وجه أوضح إذا تساءلنا أين هو الطالع السعيد ، والروض الأريض ، وجنة الرضى ، وكتب المقرّي الجدد والأزهار المنتورة وغيرها من الكتب الكثيرة التي استعان بها المقرّي في هذا التأليف ؟ إن كتاب النفع قد اتخذ الطابع « الموسوعي » الذي يجعله مغنياً عن عشرات الكتب لصعوبة الرجوع إلى تلك الكتب مجتمعة في نطاق ، هذا إذا بالقنا في التفاؤل وقدّرنا أن جميع مصادر النفع ستكون ذات يوم في متناول أيدي الدارسين .

#### ٤ - تحقيق نفع الطيب :

لهذه القيمة التي لا يزال هذا الكتاب يتمتع بها رأيت أن أتولاه بالتحقيق

العلمي . ومع أن نفع الطيب أقدم كتاب أندلسي ظهر للنور وعرفته المطبعة العربية وكان مصدراً لأكثر ما عرفه المشاركة عن الأندلس في مدى مائة عام أو أكثر فإنه لم ينل من عناية المحققين ما ينبغي له ، وخير طبعة ظهرت منه هي تلك التي تولّاها بالعناية كل من دوزي ودوجا وكرييل ورايت (ليدن : ١٨٥٥) فقد اعتمد هؤلاء المستشرقون على النسخ الخطية التي توفرت لهم في باريس ولندن وأكسفورد وغوطة وبرلين وكوبنهاجن وبطرسبرج ، ونشروا الكتاب في قسمين يحتوي كل قسم على جزءين وألحقوا بذلك جزءاً صغيراً يضم الفهارس والتصويبات ، ومع أن هذه الطبعة لم تشمل إلا القسم الأول من النفع . فليس ذلك ممّا يحول بيننا وبين كلمة إنصاف هؤلاء المحققين ، ذلك أنهم توخوا الدقة في مقارنة المخطوطات واجتهدوا في مراجعة نصوص النفع على ما تيسر لديهم حينئذ من مصادر ، فجاء الكتاب ذا طابع علمي موثق . ولهذا اعتبرت الطبعة أصلاً معتمداً ، وأشارت إليها في حواشي الطبعة الجديدة باسم أشهرهم في الدراسات الأندلسية وهو « دوزي » ، ولم أحاول أن أعيد النظر في المخطوطات التي اعتمدها ثقة مني بأمانتهم التي تبلغ حد التزمّت في إثبات الفروق بين مختلف النسخ الخطية .

وقد طُبِعَ النفع عدة طبعات في المشرق كان أولها طبعة بولاق سنة ١٢٧٩ . وهي على ما فيها من جهد مليئة بالخطأ ، وليس فيها ما في الطبعة الأوروبية من دقة علمية ، ثم كان آخر الطبعات المشرقية طبعة المكتبة التجارية بإشراف الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد (القاهرة : ١٩٤٩) ، وقد أفاد فيها من الطبعة الأوروبية ومن الطبعات المشرقية ، فجاءت في صورة مقبولة نوعاً ما ، ولذلك أبحث لنفسي أن أشير إليها باسم « التجارية » لإشارات قليلة ، وإن كنت لا أعتدّها أصلاً لأنها لم تعتمد على نسخ خطية .

وفي سبيل أن أوفر هذه النشرة الجديدة ما تتطلبه الأمانة العلمية من جهد راجعت النفع على كلّ ما استطعت الحصول عليه من مصادره — خطية كانت

أو مطبوعة - وسيجد القارئ في الحواشي والجزء الخاص بالفهارس أنني راجعت في سبيل ذلك عشرات الكتب ، ورصدت نقل المقرري على نحو يكشف عن أصول كتابه حتى حين بصمت عن ذكر تلك الأصول ، وترجمت للأعلام ترجمات قصيرة أو أشرت إلى مصادر تراجمهم ، وشرحت ما اعتقدت أن الشرح فيه ضروري ، ولم أستكثر من الشروح اللغوية لأن ذلك يخرج الكتاب - وهو ضخم بطبيعته - إلى حجم كبير جداً . وأثبت فروق القراءات ، لا حيث يكون الخطأ واضحاً ، بل حيث تكون القراءة ذات وجه مقبول . وزودت الكتاب بفهارس شاملة ، لكي يكون الانتفاع به ميسراً ، فإن كثرة الاستطراد فيه وتشعب أجزائه تجعل الإفادة منه - دون فهارس تفصيلية - أمراً بالغ العسر . وأبحث لنفسي ترقيم بعض فقرات هذا الكتاب ووضع عناوين لأجزائه ، كي أسهل على القارئ والباحث استعماله ومراجعته .

على أن كل ذلك لم يكن يعطي لهذا العمل صبغة فارقة لو لم أعتمد على عدد من مخطوطات النسخ نفسه أعانني كثيراً في التحري والتدقيق ، وقد راعيت أن تكون هذه المخطوطات مما لم يطلع عليه محققو الطبعة الأوروبية ، وهذا ثبت بتلك النسخ التي اعتمدتها :

١ - النسخة « ك » وهي من المكتبة الكتانية التي ضُمت إلى الخزانة العامة بالرباط ( ورقمها : 2394 ك ) وتقع في ٢٨٦ ورقة ، تمثل أول ورقتين منها فهرساً لأهم الموضوعات التي وردت فيها ، ويبدأ النص فيها على الورقة الثالثة ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٢١ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١١ كلمة ؛ وهي مكتوبة بخط مغربي جيد ( أندلسي ) كثير التشجير وعلى هامشها عناوين للموضوعات ، وهي أكثر المخطوطات اتفاقاً مع الطبقات المشرقية ، وتنتهي عند آخر الباب الرابع من القسم الأول حسب تقسيمات المؤلف .

٢ - النسخة « ج » وهي رقم 768 ج بالخزانة العامة بالرباط ، وتقع في ٢٠٥ ورقات إلا أن ما يخص النسخ منها ينتهي عند الورقة ١٨٣ ويمثل ما بعد

هذه الورقة قطعة من كتاب « أنس السмир في نقائص الفرزدق وجريير » وقطعة من الذخيرة تمثل ترجمة ابن عمار . وتحتوي كل صفحة منها ٣٣ سطراً ، مكتوبة بخط مغربي دقيق جداً ، وقد سمّاها ناسخها الجزء الأول من النفع إذ جاء في آخرها : « انتهى ما وجد في الجزء الأول من نفع الطيب ويتلوه في الجزء الثاني : ولما سألتني في الإجازة الفاضل الأديب الشيخ محمد بن علي ابن مولانا عالم الشام الشهير الذكر شيخ الإسلام سيدي ومولاي عمر المعاري حفظه الله . . . إلخ بحول الله وحسن عونه ، وكان الفراغ منه ضحى ثامن شهر رمضان سنة ١٠٧٧ وذلك بحضرة مراکش . . . على يد الفقير إلى رحمة القدير محمد بن عمر الدعوي . . . » . وتُعدّ هذه النسخة قيمة لقدمها ودقتها ، وهي أقرب إلى نسخة ق ( التي سيأتي وصفها ) من نسخة ك .

٣ - النسخة « ط » رقم 268 ك بالخزانة العامة بالرباط وهي في ٢٧٨ ورقة ، في كل صفحة ٢٥ سطراً ، وقد كتبت بخط مغربي واضح خالٍ من المدّ والتعريب ، ومجموع ما تحتويه يساوي ما اشتملت عليه نسخة « ك » ، غير أنها أقرب المخطوطات إلى « ق » ، حتى في القراءات الخاطئة .

٤ - النسخة « م » وهي رقم 430 ك ، بالخزانة العامة بالرباط وتضم ٢٨٦ ورقة ، في كل صفحة منها ٢٤ سطراً ، وخطها أيضاً مغربي واضح ، والقلم الذي كتبت به مستعرض قليلاً ، بالنسبة للمخطوطات الأخرى ، وهي تبدأ بالباب السابع من القسم الأول وتنتهي بنهايته ، ويسمّيها ناسخها « الجزء الثالث » من الكتاب . وتتميز هذه المخطوطة عمّا عداها بحذف المكرر وبالتمهيد المسهب في التقديم للأشعار ، وإيراد زيادات - وخاصة في أشعار الزهد - لا ترد في غيرها من المخطوطات ، ويبدو من مجمل النظر فيها أنّ ناسخها حاول أن يتحكّم في نص النفع بالحذف والزيادة ، وأن ذلك ليس من صنع المقرّي نفسه .

٥ - النسخة « ب » وهي نسخة خاصة كانت في ملك العلامة المحقق الصديق إبراهيم الكتاني ، فلمّا علم - حفظه الله - بأنّي أنوي تحقيق النفع



قدّمها إليّ ، مشكور الفضل المذكوراً بالخبر ، ولعلّ هذه النسخة في الأصل كانت كسابقتها إذ أنها تبدأ بالبَاب السابع من القسم الأول ، إلا أنّها مبتورة من آخرها ، ولم يبق منها إلا ١٦٥ ورقة ، وفي كل صفحة منها ٢٩ سطراً ، وخطها مغربي في غاية الجمال والوضوح ، وقد عاثت الأرضة في صفحاتها بشدة ، كما أن بعض الصفحات فيها خالٍ تماماً من الكتابة .

٦ - النسخة « ص » وهي رقم 216 ق بالخزانة العامة بالرباط وأصلها من مكتبة الزاوية الناصرية وتقع في ٢٩٠ ورقة ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٣١ سطراً ، وخطها مشرقى نسخي ، والاهتمام بالشكل فيها مقصور على النصوص الشعرية ، وتسمّى « الجزء الثالث من النفع » وتبدأ بالبَاب الثامن من القسم الأول وتستمر حتى نهاية الباب الرابع من القسم الثاني ، وهي قريبة النسب ( دون الخط ) بأصل النسخة « ك » ، وتقع وسطاً بين الطبعتين المشرقية ونسخة « ق » .

٧ - النسخة « ق » وهي نسخة خاصة يملكها الصديق الكريم والكتبي المفضل الأستاذ قاسم الرجب صاحب مكتبة المثنى ببغداد ، وقد تفضل بمبادرأ فأعارنيها حين أعلمته أنّي أقوم بتحقيق الكتاب ، وتقع هذه النسخة في ٥١١ ورقة ، وهي نسخة كاملة تضم جميع مادة النفع بقسميه ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٥١ سطراً ، وقد كتبت بخط نسخ مشرقى جميل وجعلت عناوينها الكبرى والصغرى بالخبر الأحمر ، غير أن ناسخها يسهو عند تشابه النهايات ، فيسقط مرات أسطراً كاملة ، كما أن الخطأ الناشئ عن تصوير الكلمة لتطابق صورة الأصل الذي كان ينقل عنه ، يتفشى فيها ، ومع ذلك فهي من أشد النسخ قرباً من المتن المثبت في طبعة دوزي . وناسخها هو أحمد بن محمد الحموي العطار ، فرغ من نسخها « عشية يوم الأربعاء المسفر صباحها عن الرابع والعشرين أو الثالث والعشرين لذي القعدة الحرام من شهور سنة ١١٣٠ » بمترله الكائن بمحلة القيمرية من دمشق الشام - وقد قام بكتابتها برسم السيد محمد عاصم أفندي

ابن المرحوم السيد عبد المعطي أفندي الشهير بنسبه الكريم بالفلاقي - .  
 ٨ - « المقتطفات » وهي أوراق كتب عليها « قطعة من تاريخ الأندلس »  
 وتحمل رقم ٤٢١ إسكوريال وأكثر المادة فيها مأخوذة من نفح الطيب ، ولكني  
 لم أفردها برمز لأنني غير واثق أنها تمثل جزءاً من ذلك الكتاب دون زيادات  
 من كتب أخرى ، وهي في ١٤٣ صفحة ، في كل صفحة ٣٠ سطراً ، وتحتوي  
 على الأخبار التاريخية مثل ترجمة عبد الرحمن الداخل وأخبار المنصور بن أبي  
 عامر والمعتمد بن عباد ومطولات القصائد كقصيدة ابن مقان الأشبوني وقصائد  
 ابن حمديس في المباني وقصائد لابن زيدون وقصيدة لسان الدين السنية المفتوحة  
 وتشبه أن تكون « مسودة » أصلية ، إذ مادتها غير مرتبة ، وتضم من أخبار  
 المشرق قطعة كبيرة عن الناصر بن المنصور وشعره .

وحقيق لي بعد هذا كله ، أن أعترف بجميل كل من له فضل على هذا  
 العمل ، فأقدم بوافر الشكر لعدد من الأصدقاء ، أخص بالذكر منهم الأستاذ إبراهيم  
 الكتاني الذي قدم لي النسخة « ب » هدية خالصة ، والأستاذ قاسم الرجب الذي  
 كانت نسخته ( ق ) معتمدي الأول في التحقيق ، والأستاذ عبد الله الرجراجي  
 مدير الخزانة العامة بالرباط الذي دلت لي صعوبات جمة حين أذن بتصوير  
 كل نسخ النفخ الموجودة بالخزانة العامة . فلولاً حمية هؤلاء الأصدقاء في  
 خدمة العلم لما استطعت أن أستمد الثقة المسعفة على المضي لبلوغ غاية شاقة .

ويطيب لي أن أنوه بالعون العملي المخلص الذي تلقينته من اثنين من تلامذتي  
 يدرسان في مرحلة الماجستير هما الآتية وداد القاضي التي تعمل في حقل العلم ببصيرة  
 نافذة وروح علمية سامية والسيد يوسف محمد عبد الله أحد اللامعين من أبناء جمهورية  
 اليمن الجنوبية الشعبية ، فقد تكبدا معي - بصبر لا يعرف الكلل ودقة تستحق  
 التقدير والإعجاب - عناء المراجعة للأصول وإعداد الفهارس العامة والنظر في  
 النص قبل ذهابه إلى المطبعة نهائياً ، وبذلك من جهدهما ما لا أفيه حق  
 من الشكر . جزاهما الله عني كل خير ، وضواً مستقبليهما الذي أرجوه لهما

ويرجوانه لنفسيهما بهدي العلم وبركاته .

وما أظنني أنجاز الواقع في شيء حين أنسب أكثر ما في هذا العمل من خير إلى جهود صديقين عزيزين : هما الأستاذ أنطون صابر (صاحب دار صادر) والأستاذ مصطفى دمشقية ، فأما الأول فقد ضحى براحته ووقته في رعاية هذا العمل خطوةً بعد خطوة ، وقد آلى على نفسه أن يشمل بروح الإتقان وبراعة الإخراج مهما يكلفه ذلك من بذل ومشقة ، وأما الثاني فإن عداوته للخط وسهره في تحرّي الصواب وإعماله النظر النافذ والقلم السديد في صفحات الكتاب أثناء الطبع ، قد حقق ما أتيح له من التجويد الواضح الذي يستحق الثناء العاطر والشكر الجزيل .

فأما ما قد يكون هنالك من هفوات فلإني أنحمل وزرها وحدي ، غير خجل بها ، وإن تمنيت السلامة منها ، بعد أن قدّمت ما في طاقتي في مدة تزيد على عامين ، انصرفت فيهما عن كثير من الشئون ، لإنجاز هذا العمل على نحو مقبول ، مطمئناً إلى أن باب العصمة مرتجح دون بني الإنسان ، راضياً أن يكون الخطأ القليل علامة على إحراز الصواب الكثير .

والله من وراء القصد وهو حسبي ونعم الوكيل .

بيروت في ٢٠ شباط (فبراير) ١٩٦٨ إحصان عباس

[illegible][illegible]

五

الورقة الثالثة من النسخة (ك) -

[illegible][illegible]

الورقة الأخيرة من النسخة (ج ١).



[illegible][illegible]



فَتَصْعَدُ بِرِيقِ طَاجِرِ عِزِّ نَاحِيَةِ دَمْعٍ حَتَّى تَوَالِي ٤. عَارِ بِا مَوْضِعِ عِلْقٍ مِنْ شَرِيعٍ مَا يَلْقَاهُ لَنْ تَقْبَلَهُ  
أَنْ تَجِدَ بِكَ شَرَّ نَبِيٍّ وَبِكَيْفٍ وَبِكَيْفٍ قَبْلَ مَا لَمْ تَكُنْ بِمِثْلِهِ خَاصَّةً مَطَامِلَ الَّتِي مَا قَلَّتْ  
بِـ عِلْمَةٍ مَوْضِعِ بِطَالِ الْمَرَاتِمِ تَشْفُو وَتَنْشِيرُ فَلَظْمُ الَّتِي تَخْصُرُ بِهَا بَعْدَ مَا كُنْتَ فَلَمْ تَكُنْ

٥ يَنْصِي عَلَى نَعِيمِ سَعَادَةٍ كَانَتْ مَوْجِدَةً أَعْمَرُ مَرَّةً  
قَبْلَ عِلَالِ الْفَتْرِ لَقَدْ لَمَعَتْ فِي دَوْلَةِ سُلْطَانَةٍ لَمْ يَكُنْ يَخْفَى حَالُهَا لِكَيْفَ أَوَّلُهَا سِلَاحُ  
وَأَجِيرُكَ مِنْهُ بَلَّ وَتَجَلَّى

خِيَمَةُ الْمُعْتَمَرِ وَمَوْضِعُ الْعِلْمِ وَمَوَازِينُ الْجَمْعِ ٢ أَيْتَانِ وَمِنْهُ الْكِرَامُ عِبَادُ خَلْقِ الْخَالِكِ  
خَاتَمُ شَيْخَانِ وَلَكِنَّ الْمَرْوَةَ طَامِلَةٌ بِإِذْنِ ٣ أَحْمَدَانِ بِلَا وَكَلَانِهِ حَتَّى جَلَعَ مِنْ عِلْمِهِ وَطَلَعَهُ  
وَقَدْ أُنْشِدَ عَمْرٌ مِنَ الشَّيْخَةِ فِي صَبِيحَةِ النَّهْرِ بِقَوْلِهِ

٥ نَسَبُ الْبَنَاتِ كَالْأَنْبِيَاءِ مَتَّعَ فَرْدُكَ بِرَاحَتِهِ أَرْوَاهُ  
٥ ٢٤ بَشْرًا حَيْثُ كُنْتُ وَأَسْلَمَ تَخَضُّعِي لِيَا أَلِي الْعَمْرِ بِعَدْوٍ بِالْحَلِيقَةِ  
الَّتِي تَنْتَبِهُ مِنْ حُجْرٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ طَالِ الْيَوْمِ مِنْ عَيْسٍ أَوْ يَجْلِبُ الْقُلُوبُ بِمِثْلِ مَنَازِلِ جَدَالِ  
أَبْرَجِ جَعَلِ الْخَزَائِنَ الْمَكْنُونَةَ نَعْمَ وَلَا ٥ عِلَاقَةُ هَيْبَتٍ وَمِنْ أَلْفِ شَرَفٍ مَوْضِعُهَا فَهِيَ  
أَيْتَانِ أَوَّلُهَا

٥ وَمَا زِلْتُ رَاحَتِي مِنْكَ وَالرَّحْمَةُ مَحَلٌّ وَلَا شَرٌّ يَنْصِي وَلَا الزُّرْعُ يَجْمَعُ ٥  
٥ تَمْلِكُ رَاحَتِي ٥ أَيْتَانِ فَكُلُّهُمَا لَا يَخْلُقُ فِيكَ طَلْعٌ عَلَى مَسْرَدِهِ ٥  
٥ مَبْرُورٌ بِإِذْنِ الْمَلِكِ الْكَانِزِ قَتْلَهُ وَالْخَبِيرُ شَكْوَى مَوْضِعٍ تَقْصُرُ ٥  
عَبَا ٥ الْخَبِيرُ هَلْ يَكُنْ قَتْلُ الشَّرِّ هَذَا فَالْغَيْبُ فَلَا وَاسْمُ كَانِهِ مَأْسُورٌ ٥  
سَمِعْتُ أَنْ تَوَالِي صَوْفَتِ الْفَلَكِ هَلْ هَلَّتْ وَبَعْدَ نَعِيمٍ عَلَيْكَ بِمَا تَهْتَبِ وَأَوَّلُهَا بِهَا وَالْخَبِيرُ  
يَطْلُ رَاحَتِي وَتَحْتَ ٥ سَلَا ٥ سَمِعْتُ مَوْضِعَ الْغَيْبِ مَوْضِعُهَا فَتَشِيرُ  
٥ شَرٌّ بِإِذْنِ الْمَلِكِ وَفَرْدٌ بِإِذْنِ الْمَلِكِ ٥ مَبْرُورٌ بِإِذْنِ الْمَلِكِ ٥  
٥ مَشَارِدُ الْمَلِكِ مِنْ فِتْنَةِ الْخَبْرِ فَسَلَا ٥ بِإِذْنِ الْمَلِكِ ٥  
وَقَدْ أَرَادَ بِإِذْنِ الْمَلِكِ ٥

٥ كَرَاتٍ عَيْنُكَ مَخْصُونَةٌ زِيَرَةٌ بِكَيْفٍ نَعِيمِ الْبَرِّ مِنْهَا صَوَاحِجُ ٥  
٥ تَقْلِبُكَ حُورًا بِحُورٍ تَشْتَمُهَا مِنْ حُورٍ بِإِذْنِ الْمَلِكِ ٥ مَشَارِدُ الْمَلِكِ ٥  
وَقَدْ أَرَادَ بِإِذْنِ الْمَلِكِ ٥

٥ وَمَا شَوْرَ حَنْتَهُ عَابَتُهُ وَلَا كُنْ رَاحَتِي لِلْبَشْرِ ٥  
٥ جَلَّ كَلَامُ الْبَرِّ كَيْفَ كَلَامُ الْبَشْرِ ٥  
وَقَدْ أَرَادَ بِإِذْنِ الْمَلِكِ ٥

٥ ضَرْبُ الْبَرِّ الْوَادِ بِسُورَتِهِمْ بِسُورَتِهِمْ مِنَ الْعَنْتِ الْمَنْتُودَةِ ٥

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

الشيخ

الورقة الأولى من النسخة (ص ١).

[illegible]

الورقة الأولى من النسخة « ق » .

فهذه النسخة للعراف السوي ، ورماع الهدى سوي قويد ، فعليه الصلاة والتسليم  
 قال مولف هذا الكتاب العبد الفقير المذنب محمد المتقري الخالقي وفقه الله إلى الحسن  
 المتاب ، وحياءه الدخول في زمرة من رفع عنهم شفاقة المصطفى صلى الله عليه وسلم الإبر والعباد  
 هذا آخر ما سمع به الخاطار الكليل ، من هذا المقصد الجليل ، الذي يكون إلى ما وراءه من  
 الطرف الماديته على رءيل ، ووضعت القلب حليف المحي وعزبه ، والفكر اليق حزن وكريه  
 وإن اسأل الله تعالى الذي لا يرعى سواه ، أن يجعل بقاءه ثاقبا بحسن البنية حيث البناء الذي فيه  
 حظ النفس وله ، وأن يكون ما جلبت فيه من الهزل بالجهد المذكور فيه مكفرا ، وأن يقع به من وجه اليه  
 وجهته نافي قد جعت فيه ما ينذر جمعه في غيره وكل الصيد في جوف الغراء ،  
 يلين عليه التكاليف ، ومن إليه متأني ، جدلي بعفرك عني ، إذا أخذت كتابي ،  
 وأعلم أن هذا الكتاب معين لصاحب الشعر ، ولين ياتي بالناظر من البيان السحر ، وفيه من  
 حكايات الأولياء والعلماء والملوك ، ما نظمت في لينة السطور منه السلوك ، وفيه من الوهم  
 والاعتبار ، ما لا ينكره المنصف من الاختيار ، وكناه اندم يرشده في فنه فيما علت ، ولا أقول  
 ذلك تركه له ، ويعلم الله إلى تبرايت من هذا العارض ومنه سلمت ، ولولا محن من الشفا لاختيم به  
 الامداد النبوية الشريفة ، ذات الطلال الوردية ، لكان كافيا ، شافيا ، وهما إذا اجتمعا آخرة  
 تنبها لليب ، محمد ابن حبيب ، يا خير مبعوث له طلع  
 لألهديك منها أقر العيون ، حيث إلى ناديك ارجو الذي ، من حيث كذا كذا كذا كذا  
 كذا شقيقا لأرجو المحرك ، أوفى بين النجى والنجون ، صلي عليك الله سبحانه  
 ما هرت الروح قدروا الفصول ، وقول الفواحي ، لقد قرطت في حسن ابتداء  
 ودمت تتشلى يوم الزحام ، فباختار أراجو عورتي ، ليرشدني إلى حسن اختار  
 وكافة الفل منته عشية يوم الاحد المسفر بها بها من السابع والعشرين رمضان سنة  
 ثمانية وثلاثين والف بالقاهرة المحمدية ، وأحمد سركني ، وسلاط على عباده الذين اصطفى ،  
 واتخذت فيه كثيرا في السنة بعد ما يكون جميعه الخراج الحرام ثمة سنة تسعة وثلاثين والف  
 صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما أبدا آمين آمين آمين وأحمد سركني

قال محمد بن النسخة المباركة العبد الفقير الضعيف الخفير الرابع من الله سبحانه العفو والعفوان  
 احسن بكم المحكي العطار غفر الله ذنوبه وسترته الدارين صوبه وكان الراجح من كتابته عشية يوم الاحد  
 المسفر بها بها من الرابع والعشرين او الثالث والعشرين لهذا القدر الحرام من شهر سنة ثلاثين ومائة  
 والف حامدا له تسليما وسلاط على رسول الله صلى الله عليه وسلم طاب لها المولود المغفرة رحمة الله تعالى ورضي عنه  
 وعن جميع العلماء الصالحين ، وعن الامة الامية المحمديين وعن مقلديهم باحسان إلى طوبى الذين وصافوني  
 والديننا وشايعنا ومن حلتنا ومن هذا نؤمن اسدنا الياسر وفاؤنا عن المسلم والمسلات والمؤمنين المؤمنين  
 الاحياء منهم وبالموات من اهل السنة والجماعات انه غفور رحيم ، شكور حلیم ، سبحانه رب رب  
 الغزة عاين غفور وسلام على المرسلين ، وأحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
 سيدنا محمد وآله ، وكما فضل عن ذكره الغافلون وسلم تسليما كثيرا آمين آمين آمين آمين آمين آمين آمين آمين  
 وأحمد سركني ، وباطنا وظاهرا ، وأصول ولا فقه الا بالله العلي  
 العظيم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم  
 النصير ، اللهم اختم لنا ولاخواننا بالخير  
 ذلك على كل شيء قد مير

# الإمام الميرزا

## [مقدمة المؤلف]

[خطبة الكتاب]

يقول العبد الفقير ، الدليل المضطرّ الحقيق ، مَنْ هو من صالح الأعمال<sup>١</sup>  
عَرِيّ : أحمدُ بن محمد الشهير بالمقَرِّي ، المغربي المالكي الأشعرِيّ ، أصلح  
الله تعالى حاله ، وجعل في مَرْضَاتِهِ حِلَّهُ وتَرْحَالَهُ ، وعما بَغِيْثِ الطاعة والرضوان  
أَحْمالَهُ ، وَأَنْجَحَ ببلوغ آماله انتحاه وانتحاله<sup>٢</sup> :

أحمدُ من عَرَفَ من حُلَى الأَمْصارِ وَعُلَى الأَعْيَانِ ، على تداول الأعْصارِ  
وتطاوُلِ الأَحْيَانِ ، ما فيه ذِكْرَى لأُولِي الأَبْصارِ وإرشادٌ إلى معرفة الدِّيانِ ،  
واعتبارٌ بأَنْبِيَاءِ رَآعَ وَصَفُهَا أو رَاقٍ . وَشَرَفَ مَنْ صَرَفَ المَطَامِعَ والمَطَامِعَ ،  
إلى تفصيلِ ما أَفَادَ لسانُ الدين من كَلِمٍ جَوَامِعَ ، وَنَحْصِيلِ ما أَجَادَ من حِكَمٍ  
بِوَالِغِ سَحْبٍ بِلاغَتِهَا هَوَامِعَ ، واقتناء ذُنُوءِ المَهْتَدِينَ التي تَشْنَقَتْ بِدُرَرِهَا  
اللوامِعِ الْآذَانُ والمَسَامِعَ ، من كل منْحَطَةٍ عن رتبة البراعة أو رَاقٍ . حتّى تَوَجَّ

١ ط : السمل .

٢ لم ترد هذه الفاتحة في ج ك .

الخطيبُ المجيد رؤوس المنابر بفرائد الكلام ، وحلّى الكاتبُ الأديبَ المجيد  
صدورَ المزابر من فوائد الأعلام ، وكحل الحكيمُ الطبيبُ الأريبُ المفيدُ من  
إثمد المحابر بمراود الأقلام عيونَ أوراق .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذي ابتدأ الخلقَ من غير مثال  
وبَرَأ ، وقَسَمَ العبادَ إلى حاضر وبادٍ وظاهر وخامل وقاصر وكامل تشير إليه  
بالأنامل أيدي الكُبرَى ، وأبدى في اختلاف ذواتهم وأعراضهم وتباين أدواتهم  
وأغراضهم وتغاير ألسنتهم وأمكنثهم وأزمتهم وألوانهم وأكوانهم ومناصبهم  
ومناسبتهم عِبراً ، وجعل الدنيا لمن أتيح صغراً أو كبراً ، ولبس منهم مُسوحاً  
أو حِبراً ، وأخلد إلى الأرض أو صَعِدَ منبراً ، جسراً إلى الآخرة ومَعْبَراً ،  
وحكم — وهو الفاعل المختار — على الجميع بالموت فكان لمبتدئهم خِبراً ، فإيا له  
من داء أعياء كلِّ معالج أو راقٍ .

فسبحانه من إله انفرد بوجوب القدم والبقا ، واختص بفضله من شاء  
فارتقى ، وعَمَّ تعالى ذوي السعادة والشقا ، بالخلود والفنا ، وأذاق من فراق  
الدنيا كلَّ من فيها بلائنا<sup>١</sup> ، ممّن وفق فنفي عن جفنه وسنا ، أو خُدل  
فجر في مَيِّدانٍ للاغترار رَسنا ، وزُن له عياداً بالله سوء عمله فراه حسناً، طَعَمَ  
شَعُوب<sup>٢</sup> المرءَ الجحى ، فلم يغن منه عن ذوي الغنى والغنا ، وأهل السناء  
والسنا ، من استظهروا به من أرباب الصّوارم والقنا ، وأصحاب النظم والنثر  
والجدال والفخر والمدح والثنا ، فأولئك ألقوا السلاح مُدْعِين ، مستبصرين  
موقنين ، إذ جاء الحقُّ وزَهَقَ الباطل وولّى الامترَا ، وهؤلاء تركوا الاصطلاح  
مُعَلِّنين<sup>٣</sup> ، عالين أنهم لم يكونوا في التمويه مُحْسِنِينَ ، وكيف لا وقد اضْمَحَلَّ

.....

١ الثنا - بكسر التاء وضمها - إعادة الشيء مرتين ، أو الرجوع فيه . وفي ق ل ج : ثنيا .

٢ طعم : مفعول به للفعل « أذاق » . وشعوب : اسم للنية .

٣ ط : معلمين .

الغرور والاجترأ ، وذهب والله الجور<sup>١</sup> والافتراء ، وبَدَّلَ مَدَقُ الإطراء  
بصدق الإطراق<sup>٢</sup> .

وأشكره جلّ وعلا على أن علّم بالقلم ما لم نعلم ، ونَبّه بآثاره الدالّة على  
اقتداره إلى سلوك الطريق الأقوم ، الواضح المَعْلَم ، وأرشد من أشرق فكره  
وأضأ ، إلى التفويض لأحكام القضا ، ومن ذا يردُّ ما أمضى أو ينقض ما أبرم ،  
والتسليمُ على كل حال أسلّم ، وأمرَ جلّ اسمُه بالتدبر في أنباء من مضى ،  
والنظر في عواقب أحوال<sup>٣</sup> الذين زال أمرهم وانقضى ، من صنوف الأمم ،  
ووبّخ من دجا قلبه بالإعراض عن ذلك وأظلم ، وشتان ما بين اللامي والمتذكر ،  
والسامي والمتفكر ، والناجي والهالك والمتحير ، والداجي الحالِك والمشرق  
النير ، وما يستوي الظلُّ والحرُّور ، والحزنُ والسرور ، والظلمات والنور ،  
ذو البهجة والإشراق .

وأصليّ أزكى الصلاة والسلام ، هديّة لحضرة سيد الأنام ، ولبيّنة الثمام ،  
من زُويت<sup>٤</sup> له من الأرضِ المغاربُ والمشارق ، وتم به نظام أنبياء الله ورسله  
العظام ، وأزاح نوره الضلال والظلام ، حتى أضاءت بوسمه المساجد وازدانت  
باسمه المهارق<sup>٥</sup> ، وألقى الموفقُ الموافق لدعوته بيد الاستسلام ، وذلك شأنُ  
ذوي العقول الراجحة والأحلام ، غيرَ خائفٍ من عتب ولا متقرب لمَلَام ،  
فأمن من الطوارئ والطوايق ، وتمت كلمة الإسلام الذي اتضح برّهانه للذي  
بصر وبصيرة لا يحتاج إلى زيادة الإعلام ، وعلت سيوفُ توحيد الملك العلام ،

.....

١ ط ق ج : الزور .

٢ ملق الإطراء : البناء الكاذب . الإطراق : السكوت .

٣ أحوال : سقطت من ق .

٤ زويت الأرض : جمعت وطويت ، وفي الحديث « إن الله تعالى زوى لي الأرض فأريت مشارقها  
ومغارها » .

٥ المهارق : الصنف .

من المعاندِ المُفَارِقِ المُفَارِقِ<sup>١</sup> ، وخضبت بها بختاء النجيع الرقراق . النبيّ الأميّ  
 الأمين ، الداعي جميع العالمين ، إلى سلوك منهاجٍ ماله من هاجٍ ، ذي أضواء  
 شوارق ، سيد الرسل الغرّ الميامين ، ملجأ الأمة جعلنا الله ممّن نجا باللّجاء إليه  
 آمين ، الذي أنزل عليه القرآن ، هُدًى للناس وبيّنات من الهدى والفرقان ،  
 وانشقّ له الزبرقان<sup>٢</sup> ، ونبع الماء من بين أصابعه زيادة في الإيقان ، وسلّمت  
 عليه الأحجار ، وانقادت لأمره الأشجار ، متفينةً ظلّاله الشريفة وخطّت في  
 الأرض أسطراً مُبدّعة الإثقان ، إلى غير ذلك من معجزاته الخوارق ، فهو  
 صاحب الدعوة الجامعة ، والبراهين اللامعة ، والأدلة التي سقت الشجرة الطيبة  
 غيوثها النافعة ، الصيّبة الهامية الهامعة ، الصادقة البوارق ، فأثمرت النجاة والفوز  
 والفلاح وأورقت بالهدى أحسن إبراق . أسنى رسولٍ بُعث إلى الأرض ،  
 وأعظمهم جلاله ، وأكثرهم تابعاً في الطول منها والعرض ، ولم لا وقد ظهر  
 به الحقّ لمن أمّه مسترشداً وجملاً له ، وأسمى من جاء بتبيين السنّة والفرض ،  
 وأصمهم دلالة ، منقذ البرايا في الدنّيا ويوم العرض ، الآخذ بمُحجزهم عن النار  
 والفضالة ، الداعي إلى تقديم الخير وحسن القرض ، الحريص على هداية الخلق  
 المبلّغ لهم أحكام الحق من غير ضجر ولا ملالة ، ذو الفضل العظيم الذي لم  
 يختلف فيه من أهل العقول اثنان ، والمجد الصميم الثابت الأصول الباسق  
 الأفتان ، المنتقى من مَحْتَدٍ معدّ بن عدنان ، المنتخب من خير عُصْصِر وأطهر  
 سُلالة ، شفيعنا ومكلاذنا وعصمتنا ومعاذنا وثمّالنا ، الذي نجحت به آمالنا ، وزكت  
 به أقوالنا وأعمالنا ، ووسيلتنا الكبرى ، وعمدتنا العظمى في الأولى والأخرى ،  
 وكترنا الذي أعدناه لإزاحة الغيوم ذُخْراً ، وغيثنا وغوثنا وسيدنا ونبيّنا  
 ومولانا محمّد الطيب المناب والأعراق .

١ المفارق : جمع مفروق وهو الرأس ، وهو مفعول به للفعل « علت » .

٢ الزبرقان : القمر .



صلى الله وسلم عليه ، ووجه وفود التعظيم إليه ، من مُفَرَّدٍ في جماله صار لجمع الأنبياء تماماً ، وقدَّ في كماله تقدّم في حضرة التدبّيس التي أسست على التشريف أعظم تأسيس فصلتي<sup>١</sup> بالمرسلين إماماً ، وصدر تحلى بجميل الأوصاف ، كالوفاء والعفاف ، والصدق والإنصاف ، فزكا في أعماله ، وبلغ الراجي منتهى آماله ، ولم يُخْلِفْ وَعْداً ولم يَخْفِرْ ذمّاً ، وسيّد كُسيّ حُلَلِ العِصْمة ، من كل مخالفة وذنب ووَصْمة ، فلم يصرف لغير طاعة مولاة ، الذي أولاه من التفضيل ما أولاه ، اهتبالاً واهتماماً .

وعلى آله وعترته ، الفائزين بأثرته ، أنصار الدين ، والمهاجرين المهتدين ، وأشياعه وذريته ، الطالعين نجوماً في سماء شهرته ، وأتباعهم القائمين بحقوق نُصْرته ، أرباب العقل الرصين ، الفائحين بسيوف دعوته أبواب المعقل الحصين ، حتى بلغت أحكام ملته ، وأعلام بعثته ، مَنْ بالأندلس والصين ، فضلاً عن الشام والعراق .

ورضي الله تعالى عن علماء أمته المصنّفين في جميع العلوم والفنون ، وعظماء سنّته المؤفين للطلاب بالآراب المحققين لهم الظنون ، وحكماء شيرعته المتبصرين بحدوث من مرّت عليه الأيام والشهور وكرّت عليه الآناء والدهور والأعوام والسنون ، المتدبرين في عواقب مَنْ كان بهذه البسيطة من السكان المتذكرين على قدر الإمكان بمن طَحَّتْ رَحَا المنون ، من أملاك العصور الخالية ومُلاك القصور العالية وذوي الأحوال التي هي بسلك الاختلاف حَالِيَة ، من بصير وأعمى وفقير وذوي نُعمى ومُحتال تَرَدَّى بكبريائه ، ومُحتال على ما بأيدي الناس بسُمعته وريائه ، وعافل أحسن العمل ، وغافل افتن بالأمل ، وكارع في حياض الشريعة ، ورائع برياض الآداب المريعة ، وذوي وَرَعٍ سَدَّ عما رابه الذريعة ، وأخي طمع في أن يدرك آرابه من الدنيا الوشيكة

.....

١ فصل : سقطت من ق ط ج .

الزوال السريعة ، ومقتبس من نبراس الرواية ، وملتبس بأدناس الغواية ،  
 وشاعر هام في كل واد ، وقال ما لم يفعل فكان للغاوين من الرواد ، وجاهل  
 عمَرَ الخراب ، وخُذع بالشراب ، عن أعذب الشراب ، ومحقق علم أنه  
 إذا جاء القَدَر عميَ البصر ممّن كان أحذرَ من غُراب ، وموفق يقن أن  
 غيرَ الله فان وكل الذي فوق التراب تُراب<sup>١</sup> ، ومن متخلق متجرد  
 تصوّف<sup>٢</sup> ، ومتعلق متفرد تشوّق إلى ما فيه رضا الرب وتشوّف ، ونَاهِ  
 ذكّرَ بأيام الله وَوَعَظَ وخوَفَ ، ولاه اغتر بالباطل ، فهو بالحق  
 ماطل ، وطالما أَخْرَهُ وَسَوَّفَ ، وأبعد الانتجاع ، ثم أوى من باطنه  
 إلى بيت قَعِيدَتُهُ لِكَعَاحِ<sup>٣</sup> ، نفسٍ أَمَّارَة بعدما طوَفَ ، ومن مَادِحٍ  
 نظم الآلاء نظم الآل ، وكادح طَمَسَ لآلاء العزّ بظلمة ذُلّ السؤال ،  
 فجعل القصائد مصايد ، والرسائل وسائل ، والمقطّعات مُرَقَّعات<sup>٤</sup> ، قال أمره  
 إلى ما آل ، ومن مُخْبِرٍ بما سمع ورأى ، حين اغترب عن مكانه ونأى ، أو أقام  
 في أوطانه فبلغ ما قدر ووَأَى<sup>٥</sup> ، ومن مُجَازِف لا يفرّق بين الغث والسمين  
 والإمرار والإحلاء ، وعارف ثقة أمين نَظَّمَ دُرّ الصدف الثمين في أسلاك  
 الكتابة والإملاء ، وعاشقٍ خنساء فكره ذات الصّدّار ، من الشجون والشعار ،  
 تبكي على صَبْخِ قلبِ المحبوب ، وتذكره كلّما طلعت شمس أو كان للصبا

١ يشير إلى قول المتنبي :

إذا صح منك الود فالكل حين وكل الذي فوق التراب تراب

٢ متخلق : لابس أخلاق الثياب ، وهو ذو خلق . ومتجرد : عريان ، أو قد جرد نفسه للمبادأة .

٣ من قول الخليلي :

أطوف ما أطوف ثم أوي إلى بيت قعيدته لكعاح

والنميدة الكعاح هنا : نفسه الأماراة بالسوء .

٤ المرقعات : ملابس المتصوفة ، والمعنى أنه جعل مقطعاته الشعرية وسيلة لتصيد كمرقات المتصوفة .

٥ وأى : وعد وضمن يعزم .

هُبُوب<sup>١</sup> ، فتأتي بما يُطفي وقودَ الجوى المشبوب من بحار الأشعار ، وليلى شوقه العفيفة عن العار ، ترْفُل في ثوب من التصبر مُعار ، وقيس تَوْقه من ثوب السلوِّ عار ، قد تولَّه واشتاق خصوصاً عند انتشاق البشام والعرَّار<sup>٢</sup> ، وقلقَ لما أرقَ فلم يقرَّ به قرار ، فاعتراه ما يراه وألف البكاء بحكم الاضطراب ، وتَبَسَّ ثياب النحول والاصفرار ، وأسِرَ لما هُزِمَتْ جيوشُ صبره وأزمنتِ الفيرار ، فتحير ممّا شجاء وسأل النجاة من أسر الفراق .

سُبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الحظوظَ فلا عتابَ ولا ملامةً  
أَعْمَى وأَعشى ثُمَّ ذُو بَصَرٍ وزرقاءَ اليمامة<sup>٣</sup>  
وَمُسَدَّدٌ أو جَائِرٌ أو حائرٌ يشكو ظلامه<sup>٤</sup>  
لَوْلا استقامةُ مَنْ هَذَا لما تَبَيَّنَتِ العلامةُ  
ومجاوِرُ الغرَرِ المخيِّفِ لَهُ البِشَارَةُ بالسَّلامه  
وأخو الحُجَى في سائرِ الدُّنْيَا أنْفاسِ مُرْتَقِبٍ حِمَامه  
وَكَمَا مَضَى مَنْ قَبْلَهُ يَمْضِي ولم يقضِ التَّزامه  
والجاهلُ المغترُّ مَنْ لَمْ يَجْعَلِ التَّقْوَى اغْتِنَامه  
فليرفضِ العصيانَ مَنْ يَخْشَى مِنْ اللَّهِ انتقامه

١ ألم هنا بإشارات إلى الخنساء التي لبست صداراً على أخيها صخر فلم تنزعه حتى ماتت ، وكانت تقول في شعرها :

« يذكرني طلوع الشمس صخراً »

٢ فيه إشارات إلى قيس وليلى ، واشتداد الشوق عندما يهب النسيم حاملاً معه رائحة البشام والعرار وهما نباتان طيبا الرائحة من نبات نجد .

٣ أي أن الناس متفاوتون في حظوظهم فمنهم - من حيث الإبصار - الأعمى والأعشى والحاد البصر الذي يشبه زرقاء اليمامة ، وهي مغرب المثل في ذلك ، وقصة رؤية الجيش الذي غزا اليمامة من مسيرة أيام مشهورة . وفي ق ط ج : أعشى وأعمى .

٤ مسدد : حسن التوجه . الجائر : الحائد عن القصد . الحائر : الذي لا هو مسدد ولا جائر .

وليُعتبرُ بسواهُ مَنْ  
فالعيشُ في الدنيا الدنية  
مَنْ أَرْضَعَتْهُ ثُدْيَتُهَا  
مَنْ عَزَّ جَانِبُهُ بِهَا  
وإذا نظرتِ فأينَ مَنْ  
ومَنْ الذي وَهَبَتْهُ وَصَ  
ومَنْ الذي مَدَّتْ لَهُ  
كم واحدٍ غُرَّتْهُ إِذْ  
قَعَدَتْ بِهِ مِنْ حَيْثُ لَمْ  
أينَ الذينَ قَلْبُهُمْ  
أينَ الذينَ تَفَيَّأُوا  
أينَ الملوكَ ذُوو الرِّبَا  
وبنو أُمَيَّةَ حِينَ جَمَّةَ  
وَتَمَكَّنُوا مِمَّنْ يَحَا  
وَتَعَشَّقُوا لِمَا بَدَا  
وَتَأَمَّلُوا وَجْهَ الْبَسِي  
حَتَّى تَقْلَصَ ظِلُّهُمْ  
أينَ الخَلَائِفُ مِنْ بَنِي آلِ

لصلاحيهِ صَرَفَ اهْتِمَامَهُ  
إِلَّا غَيْرُ مَرْجُوِّ الْإِدَامَةِ  
فِي سُرْعَةٍ تَبْدَأُ فِطَامَةَ  
تَتَوَيَّ عَلَى الْقَوْرِ اهْتِضَامَةَ  
مَنْعَتَهُ أَوْ مَنَحَتْ مَرَامَهُ  
لَا ثُمَّ لَمْ يَخْشَ انْصِرَامَهُ  
حَبْلًا فَلَمْ يَخَفِ انْفِصَامَهُ  
سَرَّتْهُ مَخْفِيَةُ الدَّامَةِ<sup>١</sup>  
يَعْلَمُ فَلَمْ يَمْلِكْ قِيَامَهُ  
كَانَتْ بِهَا ذَاتُ اسْتِهَامَةِ<sup>٢</sup>  
ظِلُّ السِّيَادَةِ وَالزَّعَامَةِ  
سَةِ وَالسِّيَاسَةِ وَالصَّرَامَةِ  
حَ عَصْرُهُمْ لَهْمُ فِثَامَةِ  
وَلِ نَقْضِ مَا شَامُوا انْبِرَامَةَ  
لَهُمْ مُحْيَا الْأَرْضِ شَامَةِ<sup>٣</sup>  
طَةِ فَانْثَنُوا يَهُوُونَ شَامَةِ<sup>٤</sup>  
وَأَرَاهُمُ الدَّهْرُ اخْتِرَامَةَ  
هَبَّاسَ وَالْبِرَّ الْقَسَامَةَ<sup>٥</sup>

١ ق : مخفرة ذمامه .

٢ الاستهامة : مصدر « استهام » بمعنى هام ، أي شغف .

٣ أي أنهم عشقوا وجه الأرض لما تبلى لهم شامة جذابة .

٤ شامة : ديار الشام . والبيت سقط من ق ط .

٥ للقسامة معان : فنها اليمين ، ورجل بر اليمين : لا يبحث بها ، والقسامة أيضاً : الهدنة بين المسلمين وأعدائهم ، والبر القسامة : يشير إلى العباس عم الرسول وله مواقف في الوفاء المذكورة في كتب السيرة ؛ وبه استسقى عمر بن الخطاب لما قحط الناس ، ويمكن أن يكون معنى =

أَيْنَ الرَشِيدُ وَأَهْلُهُ وَبَنُوهُ أَصْحَابُ الشَّهَامَةِ  
 وَوَزِيرُهُ يَحْيَى وَجَعَهُ فَمَرُّ ابْنِهِ الرَّاوي احْتِشَامَةً  
 وَالْفَضْلُ مُدَنِّي مَنْ يَقُو لُ لَمَنْ يَلُومُ عَلَى النَّدَى مَهْ  
 أَمْ أَيْنَ عَنَتَرَةُ الشَّجَا عُوذُو الْجُلْدَا كَعَبُ بْنُ مَامَةَ<sup>١</sup>  
 وَالزَّاعِمُونَ بِجَهْلِهِمْ أَنْ الْقُبُورَ صَدَدَى وَهَامَةَ<sup>٢</sup>  
 وَالْمَكْرُونِ مِنَ الْمَجُورِ نِ إِذَا شَكَا الْفَكْرُ اغْتِمَامَةً  
 أَيْنَ الْغَرِيقُ وَمَعْبَدُ أَوْ أَشْعَبُ وَأَبُو دُلَامَةَ  
 أَيْنَ الْأُمْلَى هَامُوا بِسَعْدِ لَدَى أَوْ بِثِيْنَةٍ أَوْ أُمَامَةَ  
 وَبَكَوْا لِفَرَطِ جَوَاهِمُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَرْخَى ظِلَامَةَ  
 وَتَتَبَعُوا آثَارَ مَنْ عَشِقُوا بِنَجْدٍ أَوْ تِهَامَةَ  
 وَتَعَلَّوْا ، وَالشُّوقُ يَغْا بُ ، بِالْأَرَاكِ وَالْبَشَامَةَ  
 أَضْنَى النَّوَى قَيْسًا فَقَا سَى لِأَعِجَا أَغْرَى غَرَامَةَ  
 وَغَوَى هَوَى غَيْلَانَ مَدَّ أَبْدَى بِمَيْتِهِ هَيْامَةَ<sup>٣</sup>  
 أَيْنَ الْأَكَايِرُ وَالْقِيَا صِرَةَ الْمُجَلِّونَ الْغَمَامَةَ<sup>٤</sup>  
 أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ الْحَاكِي اعْتِرَامَةَ<sup>٥</sup>

= « برالقاسمة » هو هذا نفسه ، أي استخلف به ستسقياً فبر .

١ كعب بن مامة الإيادي : مضرب المثل في الإيثار ، لأنه آثر صاحبه النمرى بالماء ومات هو ظمأ

( انظر السط : ٨٤٠ وفصل المقال : ٢٧٨ ) .

٢ يشير إلى قول بعض الجاهليين :

يخبرنا ابن كبة أن سنجيا وكيف حياة أصداء وهام

٣ غيلان بن عقبة المري ، هو ذو الرمة الشاعر ، صاحب مية .

٤ المجلون الغمامة : الكاشفون الغمام أي الكربات .

٥ ضمن في هذا البيت قول المتنبي :

أين الذي الهرمان من بنيانه ما يومه ما قومه ما المصرع

أَمْ أَيْنَ غُمْدَانُ وَسِي  
 أَيْنَ الْخَوَزَنْقُ وَالسَّيْ  
 وَمَدَائِنُ الإسْكَنْدَرِ الـ  
 أَيْنَ الْحُصُونُ وَمَنْ يَصُو  
 أَيْنَ الْمَرَكَبُ وَالْمَوَا  
 أَيْنَ الْعَاكِرُ وَاللِّسَا  
 وَسَقَاتُهَا الْمُتَلَاعِبُو  
 مِنْ كُلِّ أَهِيْفٍ يَزْدَرِي  
 ذِي غُرَّةٍ لِأَلَاؤِهَا  
 فَالشَّمْسُ فِي أَزْرَارِهِ  
 يُصْنِي الْقُلُوبَ إِذَا رَمَى  
 وَيُرْوَقُ حُسْنًا إِنْ رَنَّا  
 أَنْتَى لَهَا ثَغْرٌ حَصَا  
 أَنْتَى لَهَا وَجْهٌ يَشُبُّ  
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِلْفُ  
 بَلْ أَيْنَ أَرْبَابُ الْعُلُو  
 وَذَوُو الْوِزَارَةِ وَالْحِجَا  
 كَأَمَّةٍ سَكَنُوا بِإِذْنِ  
 هِيَ جَنَّةُ الدُّنْيَا الَّتِي  
 لَا سِيْمَا غُرْنَاطَةُ الـ  
 وَهِيَ الَّتِي دُعِيَتْ دِمَشْقُ

فَا وَالْوَفُودُ بِهِ أَمَامَهُ ١  
 وَمَنْ شَقَى بِهِمَا أَوَامَهُ ٢  
 الَّتِي لَهَا أَعْلَى دِعَامَةٍ  
 نُبَاهَا مِنَ الْأَعْدَا حُطَامَةٍ  
 كَبُ وَالْعَصَائِبُ وَالْعِمَامَةُ  
 كَرُ وَالنَّدَامَى فِي الْمُدَامَةِ  
 نَبْلَبُ مَنْ أَعْطَوْهُ جَامَةً  
 بِالْفُصْنِ إِنْ يَهْزُرُ قَوَامَةً  
 تَحْوُ عَنِ النَّادِي ظَلَامَةٍ  
 وَالْبَدْرُ فِي يَدِهِ قُلَامَةٍ  
 عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ سِهَامَةٍ  
 وَيَفُوقُ آرَامًا بِرَامَةٍ  
 ذَوْقًا لِمَنْ رَامَ الثَّامَةَ  
 بِقَلْبٍ مُبْصَرِهِ ضِرَامَةٍ  
 وَلَا يَرَى الشَّرْعَ اعْتِيَامَةً  
 مِ أُولُو التَّصَدُّرِ وَالْإِمَامَةِ  
 بَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْعَلَامَةِ  
 لِدَلْسٍ فَلَمْ يَشْكُوا سَامَةَ  
 قَدْ أَذْكَرَتْ دَارَ الْمُقَامَةِ  
 خِرَاءَ رَائِقَةِ الْوَسَامَةِ  
 قَ وَحَسْبُهَا هَذَا فَخَامَةُ

١ غمدان : قصر باليمن . وسيف : هو ابن ذي يزن ، ولما اعتل العرش وفدت عليه الوفود لتهنئته  
 وكان فيها وفد قريش .  
 ٢ الأوام : العطش .

لتزولِ أجليها بها  
وأنتَ جيوشُ الشامِ من  
فسلّوا بيها عنّ جليقِ  
وبدأ لهم وجهُ المنى  
وتبوأوها حضرةً  
بروائها وبمايها  
ورياضيها المهتزة الـ  
وبمخرجيها النضر الذي  
وقصورها الزهر التي  
ياليت شعري أينَ من  
وأتيح في حمرائيها  
أينَ الوزيرُ ابن الخطي  
فلتكنّ أبانَ العدلِ في  
ولكنّ أجار عياداً وكنّ  
راعت صروفُ الدهرِ دوا  
حتى ثوى لئلا الثوى  
من زارها في أرضٍ فا  
إذ نبهته لكلّ شئ  
هذا لسانُ الدين أس  
ومعا عبارته فمن  
فكأنه ما أمسك الـ

إذ أظهرَ الكفرُ انهزامه  
بابِ نفى الفتحِ انبهامه  
إذ أشبهتها في الضخامة  
وأراهمُ الثغرُ ابتسامه  
تُبري من المضى سقامه  
وهوائها النافي الوخامة  
أعطافٍ من شدو الحمامه  
قد زينَ اللهُ ارتسامه  
يأبى بها الحسنُ انقسامه  
أمضى بها الملكُ احتكامه  
عزاً به زانَ انسامه  
ب بها فما أحلى كلامه  
أرجائها وبها أقامه  
أجرى ندَى وإلى انسجامه  
لته وما راعت ذمامه  
في حفرةٍ نشرتْ نظامه<sup>١</sup>  
س أذهبت شجواً منامه<sup>٢</sup>  
ل شئت الموتُ الثمامه  
كته وأسكنه رجمه  
حيّاه لم يردّد سلامه  
قلّم المطاع ولا حسامه

١ الثوى : الهلاك .

٢ قبر لسان الدين بمدينة فاس عند باب المحروق منها .

وكانه لم يعلم من  
وكانه لم يرق غا  
وكانه لم يجل وج  
وكانه ما جال في  
وكانه ما نال من  
وكانه لم يلقى في  
مد فارق الدنيا وقت  
أمنى بقبر مفرداً  
من بعد تشية الوزا  
لم يبق إلا ذكره  
والعمر مثل الضيف أو  
والموت حتم ثم به  
والناس مجزون عن  
فلو السعادة يضحكو  
والله يفعل فيهم  
ويشفع المختار في  
وعليه خير صلاته  
والتابعين ومن بدا  
ما فاز بالرضوان عب  
ن مطهم بارى النعام  
رب الاعتزاز ولا سنام  
ها حاز من بشر تمام  
أمر ولا نهى وسام  
ملك حياه ولا احترام  
يده لتدبير زمام  
وض عن متازها خيام  
والثرب قد جمعت عظام  
رة جاده صوب القمام  
كالزهر مقرر الكمام  
كالطيف لينس له إقامة  
د الموت أهوال القيامة  
أعمال ميل واستقامة  
ن وغيرهم يبكي ندام  
ما شاء ذلاً أو كرام  
هم حين يبعثه مقام  
مع صحبه تلو سلام  
برق الرشاد له فسام  
د كانت الحسنى ختام

والله سبحانه المسؤول في الفوز والنجاة كرمًا منه وحلمًا ، فبيده الخير لا إله  
إلا هو العلي الكبير ، العليم الخبير ، الذي أحاط بكل شيء علماً ، فلا يعزب  
عنه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء من مخلوقاته على الشمول والاستغراق .

١ حياه : أي حياه وهو العطاء .

٢ تشية الوزارة : أي ذو الوزارتين وهو لقب لسان الدين .



## [حنين إلى الوطن]

أما بعد حمد الله مالك الملك ، والصلاة على رسوله المنجي من الملوك ،  
والرضا عن آله وصحبه الذين تجلّت بأنوارهم الظلم الحُلُك ، وعن العلماء  
الأعلام ، الخاضعين بحار الكلام ، المستوين من البلاغة على الفُلُك — فيقول  
العبد الحقير ، المذنب الذي هو إلى رحمة ربه الغني فقير<sup>١</sup> ، المقصر المتبرئ  
من الخول والقوة ، المتمسك بأذيال الخدمة للسنة والنبوة ، وذلك بفضل الله  
أمان وبراءة ، الضعيف الفاني ، الخطاء<sup>٢</sup> الخاني ، من هو من لباس التقوى حري ،  
أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بالمقري ، المغربي المالكي الأشعري<sup>٣</sup> ، التلمساني  
الموليد والمنشئ والقراءة ، نزيل فاس الباهرة ثم مصر القاهرة ، أصلح الله أحواله  
الباطنة والظاهرة ، وجعله من ذوي الأوصاف الزكية<sup>٤</sup> ، والحلال الطاهرة ، وسدد  
في كل قصد أنجاه وآراءه ، ووفقه بمنته وكرمه للأعمال الصالحة ، والطاعات  
الناجحة الراجحة ، والمتاجر المغبوة الراجحة ، والمساعي القادية بالخير الرائحة ،  
ووقاه ما بين يده وبراءه ، وكفاه مكر الكائد وافتراءه ، وجيدّ آل الحاسد  
المستأسد وميراه ، وجعل فيما يرضيه سؤمه وشراءه ، آمين :

إنه لما قضى الملك الذي ليس لعبيده في أحكامه تعقب أو ردّ ، ولا عجد  
عما شاءه سواء كره ذلك المرء أو ردّ ، برحلي من بلادي ، ونقلتني عن  
حلّ طارفي وتيلادي ، بقطر المغرب الأقصى ، الذي تمت محاسنه لتولا أن  
سماسيرة الفتن سامت بضائع أمنه نقصا ، وطما به بحر الأهوال فاستعملت  
شعراء العبيث في كامل رونقه من الزحاف لإضمماراً وقطعا ووقصا :

١ في ج ق ط : رحمة الغني فقير .

٢ ق : المخطئ .

٣ في ط ق : المالكي المغربي .

٤ في ج ق ط : الزاكية .

قَطُرٌ كَانَ نَسِيمُهُ نَفَحَاتُ كَافُورٍ وَمِسْكِ  
وَكَانَ زَهْرٌ رِيَاضِيهِ دُرٌّ هَوَى مِنْ نَظْمِ سِلْكِ

وذلك أواخر رمضان من عام سبعة وعشرين بعد الألف ، تاركاً المنصب  
والأهل والوطن والإلف :

بَلَدٌ طَابَ لِي بِهِ الْأَنْسُ حِيناً وَصفا الْعَوْدُ فِيهِ وَالْإِبْدَاءُ  
فَسَقَتْ عَهْدَهُ الْعِيَادُ وَرَوَّتْ مِنْهُ تِلْكَ النَوَادِي الْأَنْدَاءُ  
وما عسى أن أذكر في إقليم ، تَعَيَّنَ لِحِجَةِ فَضْلِهِ التَّسْلِيمُ :

أَضْوَاؤُهُ طَبِيقُ الْمَنَى ، وَهَوَاؤُهُ يَشْتَاقُهُ الْوَهَّانُ فِي الْأَسْحَارِ  
وَالطَّبِيعُ مَعْتَدٌ فَقُلَّ مَا شَتَّتَهُ فِي الظِّلِّ وَالْأَزْهَارِ وَالْأَنْهَارِ

هل فتح الكمام ، ومسقط الرأس وقطع التمام :

بِهِ كَانَ الشَّبَابُ اللَّذَنُ غَضّاً وَدَهْرِي كُلَّهُ زَمَنَ الرَّبِيعِ  
فَفَرَّقَ بَيْنَنَا زَمَنٌ خَوْونٌ لَهُ شَغَفٌ بِتَفْرِيقِ الْجَمِيعِ

لم أنس تلك النواسم ، التي أيامها للعمر مَوَاسِمٌ ، وثغورها بالسُرورِ بِوَاسِمٍ ،  
فصرت أشير إليها وقد زُمْتُ لِلرَّحِيلِ الْقُلُوصُ الرِّوَاسِمُ :

وَلَنَا بِهَاتِيكَ الدِّيَارِ مَوَاسِمٌ . كَانَتْ تُقَامُ لَطِيبِهَا الْأَسْوَاقُ  
فَأَبَانَتْهَا عَنْهَا الزَّمَانُ بِسُرْعَةٍ وَغَدَتْ تُعَلِّقُنَا بِهَا الْأَشْوَاقُ

وَأُنْشِدُ قَوْلَ غِيَّالَانَ ١ :

أَمْنَرَلَيْ مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكَمَا هَلْ الْأَزْمَنُ الْلَاثِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

١ هو ذو الرمة الذي تقدمت إليه الإشارة ، والبيت في ديوانه : ٣٣٢ .

وأتمثل في تلك الحدايق التي حمائمها سواجع ، بقول مَنْ جفونهُ من  
الهوى غير هواجع :

تَشْدُو بِعِيدَانِ الرِّياضِ حَمَائِمُ شَدَّوْا الْقِيَانَ عَزَقْنَ بِالْأَعْوَادِ  
مَادَ النَّسِيمُ بِقَضْبِهَا فَمَا يَلَتْ مُهْتَزَّةَ الْأَعْطَافِ وَالْأَجْيَادِ  
هَذِي تَوَدِّعُ تِلْكَ تَوْدِيعَ الَّتِي قَدْ آذَلَتْ مِنْهَا بَوْشَكَ بِعَادِ  
وَأَسْتَعْبَرَتْ لِفِرَاقِهَا عَيْنُ النَّدَى فَاِبْتَلَّ مَقْرُرُ عِطْفِهَا الْمَيَّادِ

وأحدق النظر إلى رَوْضٍ ، لإنسان العين من فراقه في بحر الدموع سَبَّحَ  
وَحْوَض :

رَوْضُ بِهِ أَشْيَاءٌ لِي سَتَّ فِي سِوَاهِ تَوَلَّفُ  
فَمَنْ الْهَزَارِ تَرْتُمُ وَمِنْ الْقَضِيبِ تَقَطُّفُ  
وَمِنْ النَّسِيمِ تَلَطُّفُ وَمِنْ الْغَدِيرِ تَعَطُّفُ

وألفت كالمستريب ، والحيُّ إذ ذاك قريب ، وحديثُ العهد ليس بمنكر  
ولا غريب :

أهَذَا وَلَمَّا تَمَضَّى لِلْبَيْتِ سَاعَةٌ فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ عَلَيْهِ شُهُورُ  
وَالْآثَارُ لَامِحَةٌ ، وَالشَّمَالُ غَادِيَةٌ بِأَذْكَى رَائِحَةٍ ١ :

أَرَى آثَارَهُمْ فَأَذُوبُ شَوْقًا وَأَسْكُبُ مِنْ تَدَكُّرِهِمْ دُمُوعِي  
وَأَسْأَلُ مَنْ قَضَى بِفِرَاقٍ حَبِيبِي يَمُنُّ عَلَيَّ مِنْهُمْ بِالرَّجُوعِ

والنفس متعللة ببعض الأُتْس ، والمُشَاهِدَةُ الحَمِيلَةُ لَمْ تُنْس :

تِلْكَ الْعُهُودُ بِشَدِّهَا مَخْتُومَةٌ عِنْدِي كَمَا هِيَ عَقْدُهَا لَمْ يُحْلَلْ

١ ك : غَادِيَةٌ وَرَائِحَةٌ .

غيرَ أن الرُّحيلَ ، عن الرُّبع المُحِيلِ ، فُصِّلَ به بينَ الشائقِ والمشوقِ وحيلَ :

وقفتنا برُبْعِ الحَيْبِ والحَيْبِ راحِلُ      نحاولُ رُجْعَاهُ لَنَّا وَيُحَاوِلُ  
وَأَلْقَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ فِيهِ مَسَائِلًا      لها عن عِبَارَاتِ الْغَرَامِ دَلَالُ  
وبالْسَفْعِ مِنْهَا كَمْ سَقَيْتُ لِبَانِهَا      فَمِيلَتْهُ وَالسَفْعُ لِلْبَانِ مَائِلُ  
إِذَا نَسَمَةُ الْأَحْبَابِ مِنْهَا تَنَسَّمَتْ      تَطِيبُ بِهَا أَسْحَارُنَا وَالْأَصَائِلُ  
تُثِيرُ شَجُونِي سَاجِعَاتُ غَصُونِهَا      فَمِنْهَا عَلَى الْحَالَتَيْنِ هَاجَتْ بِلَابِلُ  
مِرَابِعُ الْأَفْئِ مِرَاتِعُ لَدَّتِي      مَطَالَعُ أَقْمَارِي بِهَا وَالْمَنَازِلُ

فَجَاءَهَا اللَّهُ مِنْ مَنَازِلَ ذَاتِ أَقْمَارٍ سَائِرَةٍ فِيهَا ، وَمَنَازِرَهُ لَا يُحْصِي  
الْوَاصِفُ مَحَاسِنَهَا وَأَمْدَاحَ أَهْلِهَا وَلَا يَسْتَوْفِيهَا :

حَكُّوا عَقُودَ اصْطِبَارِي عِنْدَمَا رَحَلُوا      وَفِي الْخَمَائِلِ حَكُّوا مِثْلَ أَمْطَارِ  
إِنَّ الْمَنَازِلَ قَدْ كَانَتْ مَنَازِرَهُ إِذْ      بَاتُوا بِهَا وَهِيَ أَوْطَانِي وَأَوْطَارِي

وَرعى الله مَنْ بَانَ ، وَشَاقَ حَتَّى الرَّئْدِ وَالْبَانَ :

بَاتُوا لِعَيْنِي أَقْمَارًا تَقْلُهُمْ      لُدُنُ الْغُصُونِ فَلَمَّا آتَسُوا بَانُوا  
عُهُودَهُمْ لَسْتُ أَنْسَاهَا، وَكَيْفَ وَقَدْ      رَمَى لِبْنِي عَنْهَا الرَّئْدُ وَالْبَانُ

وَفِي مِثْلَ هَذَا الْمَوْطِنِ تَلُوبُ الْقُلُوبُ الرِّقَاقَ ، كَمَا قَالَ حَاضِرُ قَصَبِ السَّبْقِ  
بِالْإِسْتِحْقَاقِ ، الْأَدِيبُ الْأَنْدَلُسِيُّ الشَّهِيرُ بَابِنَ الرِّقَاقِ ٢ :

وَقَفْتُ عَلَى الرُّبُوعِ وَلِي حَنِينُ      لِسَاكِنِهِمْ لَيْسَ إِلَى الرُّبُوعِ

١ لك : مِرَابِعُ لَيْلِي .

٢ ابن الرِّقَاقِ عَلِيُّ بْنُ عَطِيَّةَ (حدود ٥٣٠) ابنُ أُخْتِ الشَّاعِرِ الْأَنْدَلُسِيِّ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ خُفَاجَةَ ،  
وَتَرْجَمَتْهُ فِي التَّكْمِلَةِ : ١٨٤٤ وَالذَّيْلُ وَالتَّكْمِلَةُ ٥ : ٢٦٥ وَالْمَطَرِبُ : ١٠١ وَالْفَوَاتُ ٢ :  
١٢٥ وَالْمَغْرِبُ ٢ : ٣٢٣ ، وَالْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ : ١٩٨ .

ولَوْ أَنِّي حَنَنْتُ إِلَى مَعَانِي أَحِبَّائِي حَنَنْتُ عَلَى ضُلُوعِي

وكذا قال بعض مَنْ لَهُ فِي هَذِهِ الْفِجَاجِ مَسِيرٌ :

دَخُولُكَ مِنْ بَابِ الْهَوَى إِنْ أَرَدْتَهُ يُسِيرُ ، وَلَكِنْ الْخُرُوجَ عَسِيرُ

وَأَيْنَ مَنْ لَهُ صَفَاةٌ لَا يَطْمَعُ الدَّهْرُ الْقَوِي فِي نَحْتِهَا ، وَجَنَاتٌ دُنْيَوِيَّةٌ لَا تَجْرِي أَنْهَارُ الْفِرَاقِ مِنْ تَحْتِهَا :

فَسَقَى رَضِيعَ النَّبْتِ مِنْ ذَلِكَ الْحَمَى بِحَبَابٍ تَدُورُ عَلَى الرَّبْصِ كَاسَاتُهُ  
سَقَحَ سَقَحَتْ عَلَيْهِ دَمْعِي فِي ثَرَى كَالْمَسْكِ ضَاعَ مِنَ الْفَتَاةِ فُتَاتُهُ

وَلَمْ أَزَلْ بَعْدَ انْفِصَالِي عَنِ الْغَرْبِ بِقَصْدِ الشَّرْقِ ، وَاتِّصَافِي<sup>١</sup> فِي أَثَرِ ذَلِكَ  
الْجَمْعِ بِالْفَرْقِ :

أَحِينُ إِذَا خَلُوتُ إِلَى زَمَانٍ تَقْضَى لِي بِأَفْنِيَةِ الرَّبُوعِ  
وَأَذْكُرُ طَيْبَ أَيَّامٍ تَوَلَّتْ لَنَا فَتَضِضُ مِنْ أَسْفِ دُمُوعِي

وَأَتَوَقُّ وَقَدْ اتَّسَعَ مِنَ الْبُعْدِ الْخَرَقُ ، وَخُصُوصًا إِذَا شَدَا صَادِحٌ أَوْ أَوْمَضَ  
بَرْقٌ ، إِلَى دِيَارٍ لَا يَعْلَمُهَا اخْتِيَارٌ :

وَأَرْبَعُ أَحِبَابٍ إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا	بَكَيْتُ ، وَقَدْ يَبْكِيكَ مَا أَنْتَ ذَاكِرُ
بِطَّاحٍ وَأَذْوَاحٍ يَرُوقُكَ حُسْنُهَا	بِكُلِّ خَلِيجٍ نَمْنَمَتِهِ الْأَزَاهِيرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا فَضَّةٌ فِي زَبَرْجَدٍ	تَسَاقَطَ فِيهِ اللَّوْلُؤُ الْمُتَنَائِرُ
بِمَيْتِ الصَّبَا وَالتَّرْبُ وَالْمَاءِ وَالْهَوَى	عَبِيرٌ وَكَافُورٌ وَرَاحٌ وَعَاطِرُ
وَمَا جَنَّةُ الدُّنْيَا سِوَى مَا وَصَفْتُهُ	وَمَا ضَمُّ مِنْهُ الْحَسَنِ نَجْدٌ وَحَاجِرُ
بِيلَادِي الَّتِي أَهْلِي بِهَا وَأَحِبَّتِي	وَقَلْبِي وَرُوحِي <sup>٢</sup> وَالْمَنَى وَالْخَوَاطِرُ

١ ك : وَاتِّصَافِي .

٢ ك : وَرُوحِي وَقَلْبِي .

تذكرني أنجادها ووهادها عهداً مضت لي وهي خضرت نواصر  
إذ العيش صاف والزمان مساعد  
بجيت ليالينا كغض شبابنا  
ليالي كانت للشبيبة دولة  
سلام على تلك العهود فلانتها  
موارد أفرح تلتها مصادر

وأذكر تلك الأيام ، التي مرت كالأحلام ، فأتمثل بقول بعض الأكابر  
الأعلام :

يا ديار السرور لا زال يبكي  
رب عيش صحبته فيك غص  
في ليل كأنهن أمان  
وكان الأوقات فيك كؤوس  
زمن مسعد وإلف وصول  
فيك إذ تضحك الرياض غمام  
وعيون الفراق حنا نيام  
في زمان كأنه أحلام  
دائرات وأنسهن مدام  
ومنى تستلذها الأوهام

ويقول الحالك الأمي ، عندما يكثر شجنوي وغمي :

لم أنس أياماً مضت ولياليا  
إذ نحن لا نخشى الرقيب ولم نخف  
والعيش غص والحواسد نؤم  
في روضة أبدت ثغور زهورها  
مد الربيع على الخمائل نوره  
تبدو الأقاحي مثل نغم أشنب  
وعيون ترجسها كأعين غادة  
وكذلك المنثور مشور بها  
والطير تصدح في فروع فنونها  
سكنت وعيشاً بالصريم تصرماً  
صرفت الزمان ولا نطيع اللؤما  
حنا وعين البين قد كحلت عى  
لما بكى فيها الغمام تبسماً  
فيها فأصبح كالخيام مخيماً  
أضحى المحب به كئيباً مغرماً  
ترئو فرمي باللواظ أسهما  
لما رأى ورد الخلود منظماً  
سحراً فتوقظ بالمديل النوما

وأُميل ، إلى بلاد مُحَيّاها جميل<sup>١</sup> :

كساها الحيا بُرْدَ الشباب فلانها  
ذكرتُ بها عهدَ الصِّبا فكأنما  
ليالي لا ألوي على رُشدٍ ناصحٍ  
أنالُ سُهادي من عيونِ نواعسٍ  
وليلٍ لنا بالسّدّ بين معاطفٍ  
تمرُّ إلينا ثم عَنّا كأنها  
وبيتنا ولا واشٍ نخافُ كأنما  
حلتنا مكانَ السرِّ من صدرِ كاتمٍ

وأهفو إلى قصور ذات بَهْجَة ، وصُروح توضح معالمها للرائد نَهْجَة :

ورياضٍ تَحْتالُ منها غصونٌ  
فكانَ الأدواحَ فيها غَوّانٌ  
وكانَ الأطيّارَ فيها قِيانٌ  
وكانَ الأزهارَ في حوْمَة الرو

وأصبو إلى بِطاحٍ وأدواحٍ ، تروّح النفوس والأرواح<sup>٢</sup> :

سَقِيّا لها من بِطاحٍ خَزَرٍ ودَوّحٍ زهرٍ بها مُطِيلٌ  
إذ لا ترى غيرَ وَجْهِ شمسٍ أَطَلَّ فيه عِذارُ ظِلٍ

وأناهِرٍ جارية ، وأزهارٍ نَوّاسمُها سارية ، وأربُعٍ وملاعب ، تُزجج

١ هذه الأبيات للشاعر الأندلسي محمد بن عمار (انظر أشعاره : ٢١٠ ملحقة بدراسة الدكتور

صلاح خالص ، وراجع أيضاً الوافي ٤ : ٢٣٢ ووفيات الأعيان ٤ : ٥٤ ) .

٢ الديوان : تر إلينا ثم هنا .

٣ البيتان لابن خفاجة (ديوانه : ١٤٠) وفيه : بطاح أنس .

عن مُبصرها المتاعب<sup>١</sup> :

تلك المنازلُ والملا عبُّ لا أراها الله مَحَلًا  
أوطنتُها زَمَنَ الصُّبا وجعلتُ فيها لي مَحَلًا  
حيثُ التفتُ رأيتُ ما ٤ سائحاً ورأيتُ ظلاً  
والنهرُ يفصلُ بينَ زَهْ رِ الروضِ في الشَّطِئِنِ فصلاً  
كِبَاسٍ وَشَيِّ جَرَدَتِ أَيْدِي الْقُيُونِ عليه نَصلاً

وإلى منازل ، يستفزُّ حسنُها الرائقُ الجادُّ والمهازِلُ ، ويشفي منظرها عيلاً ،  
ويكفي مَخْبَرُها للمستفهم دليلاً :

وجِنَانِ الْفِتْنِهَا حِينَ غَنَّتْ حَوْهَا الْوُرُقُ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا  
نَهْرَهَا مَسْرَعًا جَرَى وَتَمَشَّتْ فِي رُبَاهَا الصُّبَا قَلِيلًا  
وَأَتَمَّلْتُ إِنْ ذَكَرْتُ حَالِ وَدَاعِي ، بقول الشاعر الأديب الْوَدَاعِي<sup>٢</sup> :

الغربُ خيرٌ وعند ساكنه أمانةٌ أَوْجَبَتْ نَقْدَمَهُ  
فَالشَّرْقُ مِنْ نَيْتَرِيهِ جَنْدَهُمْ يُودِعُ دِينَارَهُ وَدِرْهَمَهُ

وبقول غيره ، إشارةً لفضل الغرب وغيره :

أَشْتَاقُ لِلْغَرْبِ وَأَصْبُو إِلَى مَعَاهِدٍ فِيهِ وَعَصْرِ الصُّبَا  
يَا صَاحِبِي نَجْوَايَ وَاللَّيْلُ قَدْ أَرَخَى جَلَابِيبَ الدُّجَى وَاخْتَبَا  
لَا تَعْجَبَا مِنْ نَظَرِي سَاهِي بَاتَ يُرَاعِي أَنْجَمًا غُيْبَا  
الْقَلْبُ فِي آثَارِهَا طَائِرٌ لَمَّا رَأَاهَا تَقْصِدُ الْمَغْرِبَا

١ الأبيات لأبي فراس الحمداني (ديوانه ٢ : ٣٢٧) .

٢ هو علي بن المظفر ، علاء الدين الوداعي ( - ٧١٦ ) من أهل الإسكندرية ، أقام بسفوق . ( انظر

الدرر الكامنة ٣ : ١٣٠ والفوات ٢ : ١٧٣ ) .



وأهيم كلما حلتك من غيران أرضي بمكان ، وقد صير السائق جد  
السير معمولاً لـ « ما انفك » كما جعله خبراً لـ « كان » ، بقول قاضي  
القضاة العالم الكبير الشمس ابن خلكان<sup>١</sup> :

أي ليل على المحب أطالته  
يزجر العيس طاوياً يقطع الم  
أيها السائق المجد ترفق  
وأنخها هنيهة وأرخها  
لا تطيل سيرها العنيف فقد بر  
وارث للنازح الذي إن رأى رب  
يسأل الربيع عن ظباء المصلى  
ومحال من المحيل جواب  
هذه سنة المحبين ييكو  
يا ديار الأحباب لا زالت الأ  
ومعشئ النسيم وهو عليل  
أين عيش مضى لنا فيك ؟ ما أم  
حيث وجه الزمان طلق نصير  
ولنا فيك طيب أوقات أنس

سائق الظعن يوم زم جماله  
مه عسفا سهوله ورماله  
بالمطايا فقد شمن الرحاله  
إذ برأها السرى وفرط الكلاله  
ح بالصب في سراها الإطاله  
ها توى فيه نادياً أطلاله  
ما على الربيع لو أجاب سؤاله  
غير أن الوقوف فيه علاله  
ن على كل منزل لا محاله  
ين<sup>٢</sup> في ثرب ساحتك مداله  
في متغايك ساجاً أذباله  
مرع عنا ذهابه وزواله  
والتداني غصونه مباله  
ليتنا في المنام نلقى مثاله

وأرد قول الذي سحر الألباب ، منادياً من له من الأحباب :

أحبائنا لو لقيتم في إقامتكم  
لأصبحت البحر من أنفاسكم يبتسا  
من الصباية ما لاقيت في الظعن  
والبر من أدمي ينشق بالسفن

١ هو أحمد بن محمد بن خلكان الإربلي الشافعي ( - ٦٨١ ) صاحب كتاب وفيات الأعيان ، والآيات

من قصيدة أوردها ابن شاعر في القوات ١ : ١٠٤ .

٢ القوات : الأدمع ، وهو أصوب .

وقوله :

وما تغيرتُ عن ذاك الودادِ ، ولا  
درسي غرامي بكم دهري أكرره<sup>١</sup>  
حالتُ بيَ الحالُ في عهدي وميثاقِي  
وقد تفقَّهتُ في وجدي وأشواقِي

وقول المجد بن شمس الخلافة<sup>١</sup> ، معلماً أنه لا يريد بذلك معهده وخلافه :

يا زمانَ الهوى عَلَيكَ السلامُ  
أيُّ عيشٍ قطعته فيك لو دا  
وعلَيَّ السلوُ عَنكَ حَرامُ  
م وهل يُرْتَجَى لظلِّ دوامُ  
كنتَ حُلماً والعيشُ فيك خيالاً  
وسريماً ما تنقضي الأحلامُ  
لَهَفَ نفسي على ليالٍ تَقَصَّصْتُ  
سلبني برودها الأيَّامُ  
فَطَمَمْتُ الأقدارُ عنها وليداً  
وشديداً على الوليدِ الفِطامُ  
لا تلمني على البكاءِ عليها  
مَنْ بَكَى شَجْوَهُ فليس يَلامُ

وقول أبي طاهر الخطيب الموصلي :

حتيَّ نَجداً عَنِّي وَمَنْ حلَّ نَجداً  
واقِر عني السلامَ آرامَ ذاكِ<sup>٢</sup>  
أربُعاً هِجَنَ لي غراماً ووَجداً  
وابنك عني حتى تُرتَحَ بالوجِ  
شعبِ والأجرعِ الخصبِ الفرداءِ<sup>٣</sup>  
فلکم وقفةً أطلتُ<sup>٣</sup> على الضا  
د أراكا به وباناً ورَندا  
وعلى البانِ كم مینَ البینِ أذَرِيه  
ل بسمعِ أذاعِ سري وأبدی  
آه والهفتي على طيبِ عيشِ  
ت لآلي للدمعِ مثنی ووحدا  
كنتُ قَطَعْتُهُ وصالاً ووداً

.....

١ مجد الملك جعفر بن محمد (شمس الخلافة) (٦٢٢ - ) ، شاعر مصري ؛ انظر ترجمته في وفيات

الأميان (١ : ٣١٣) .

٢ ك : المفدى .

٣ ق ط ج : ظلت .

حيثُ عودُ الشباب غَضُّ نَضِيرٍ  
والخليلُ الودودُ يُنْعِمُ إِسْعَا  
وإليالي مساعداتٌ على الوص  
كم بها من لُبانةٍ لي وأوطأ  
فاستعاد الزمانُ ما كان أعطى

وقول بعضهم :

سلامٌ على تلك المعاهدِ ، إنها  
لينا لي لم تَحْدَرْ حُزُونٌ قطيعةٍ  
فقد صرتُ أرضى من نواحي جَنابها  
شريعةٌ وردي أو مَهَبٌ شمالي  
ولم نمش إلا في سُهولٍ وِصالٍ  
بِخُلْبٍ برقٍ أو بطيف خيالٍ

وقول الجرجاني <sup>١</sup> :

للمحبين من حِذَارِ الفراقِ  
فإذا ما استقلتِ العيسُ لليه  
استهلتُ على الحدودِ انحداراً  
كم محبٍ يرى التجلّدَ ديناً  
ازدهاهُ النوى فأعربَ بالوج  
وانحدارُ الدموعِ في مَوْقفِ البيةِ  
هوّنِ الخطبَ لست أولَ صَبٍّ  
عبراتٌ نجولُ بين المآقي  
نِ وسارتُ حُدَاتُها بالرفاقِ  
كأنحدارِ الجُمانِ في الاتساقِ  
فهو يُخفي من الهوى ما يلاقي  
لِسانُ عَن دَمْعِهِ المَهْرَاقِ  
نِ على الحدِّ آيةُ العُشاقِ  
فَضَحَّتْهُ الدموعُ يَوْمَ الفراقِ

وقول الخطيب الحصكفي الشافعي <sup>٢</sup> :

- ١ لعله القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه ( انظر ترجمته في البيهقي ٤ : ٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٤٤٠ ) .
- ٢ الخطيب الحصكفي هو يحيى بن سلامة بن الحسين ، معين الدين ( - ٥٥٣ ) أحد شعراء الخريدة ( ج ٢ : ٤٧١ من قسم الشام ووفيات الأعيان ٥ : ٢٥١ ومعجم الأدباء ٢٠ : ١٨ والمنظم ١٠ : ١٨٣ ومطبقات السبكي ٤ : ٣٢٢ ) .

ساروا وأكبادنا جرحنا وأعيننا  
تشكو بواطننا من بعدهم حرقاً  
كانتهم فوق أكوار المطي وقد  
درارى الزهر في الأبراج زاهرة  
يا موحشي الدار مذ بانوا كما أنست  
إن غبتم لم تغيبوا عن ضمائنا  
قرحى وأنفسنا سكرى من القلق  
لكن ظواهرنا تشكو من الفرق  
سارت مقطرة في حالك الغسق  
تسير في القلك الجاري على نسق  
بقربهم لا خلت من صيب غدق  
وإن حضرتم حملناكم على الحلق

وما أحسن قول بعضهم في هذا المعنى ، الذي كررنا ذكره وبه المعنى :  
سلام على أهل الوداد وعهدهم  
رحلنا فشرقنا وراحوا فغربوا  
ففاضت لروح الفراق عيون  
وكنم أنشدت وليالي النوى عاتمة ، قول الأندلسي ابن خاتمة ١ :

أيامنا بالحمى ما كان أحلاك  
لا تنكري وقفتي ذلاً بمنك يا دار لولا أجبائي ولولاك  
لما وقفت وقوف الهائم الباكي  
فهل لهم عطفة من بعد دلتهم  
آها لقلبي على تبديد شملهم  
يا ليالي الرضا ما كان أضواك  
يا بدر تيم تناءت عنه أربعنا  
ما للنوى بضروب الين توجعنا  
فقطرت كبدي شوقاً لمراك

١ ابن خاتمة : أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري الأندلسي ( - ٧٧٠ هـ ) شاعر  
من أهل المرية ، ومن معاصري لسان الدين ( انظر ترجمته في الإحاطة ١ : ١١٤ والكتيبة الكائنة  
٢٣٩ ونيل الابتهاج : ٥١ ورسائل الأقبصار ١١ : ٥٠٢ ) .

أحباب أنفسنا كم ذا النوى وكم . ويا معاهد نجونا بلدي سكم  
تالله ما شبت دمعاً للأسى بدم . ولا لثمت تراب الأرض من كرم  
إلا مراعاة خيل ظل يركاك  
عل التعلل يدني منهم وعسى فيحمر القرب ما بالبين قد درسا  
كم ذا أنادي بربع بالنوى طميسا يا قلب صبرا فإن الصبر عاد أسى  
ويا منازل سلمى أين سلكك .

وقول بعض من اشتد به الهيام ، فخطب جبرته مادحاً ليالي القرب وذاماً  
تقلب الأيام :

أيام أنسي قد كانت بقربكُم بيضاً ، فحين نأيم أصبحت سودا  
ذمت عيشي مذ فارقت أرضكُم من بعد ما كان مغبوطاً ومحسودا  
وقول صاحب مصارع العشاق<sup>١</sup> ، وقد شاقه من الهوى ما شاق :

بانوا فأدمع مقلتي<sup>٢</sup> وجدأ عليهم تستهل  
وحدا بهم حادي الفرا ق عن المنازل فاستقلوا  
قل للذين ترحلوا عن ناظري والقلب حلتوا  
ما ضرهم لو أهلوا من ماء وصلهم وعلتوا

وقوله حين زحزحته يد الفراق ، عن أوطان العراق<sup>٣</sup> :

قد قلت والعبرات تس فتحها على الخلد المآقي

١ صاحب كتاب مصارع العشاق هو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج ( - ٨٥٠٠ )

( ابن خلكان ١ : ٣٠٩ ) والأبيات التالية مثبتة في كتابه ١ : ١٣٠ وابن خلكان ١ : ٣٠٩ .

٢ مصارع العشاق : بان الخليل فأدمعي .

٣ هذا موهم أن الأبيات لصاحب مصارع العشاق ، ولكنها وردت في كتابه ( ١ : ٢٣٧ ) يرونها

القالبي عن ابن الأنباري عن ثعلب ، وهي بهذا السند في أمالي القالي ١ : ١٦٤ .

حينَ انحدرتُ إلى الجزية رةٍ وانقطعتُ عن العراقِ  
وتخبَّطتُ أيدي الرفا قٍ مَهَامِهِ البيد الرقاقِ  
يا بؤسَ مَنْ سَلَّ الزما نُ عَليهِ سِفْفاً للفراقِ

وقوله أيضاً<sup>١</sup> :

يا منزلَ الحَيِّ بذات النقا سَقَاكَ دمعٌ مذ نأوا مآ رقا  
هل سَكُونَةُ؟ هِيَهَاتُ لا سَلْوَةَ قد بَلَغَ السيلُ الزُبَى وارتقى  
وأنت يا يومَ النَّوَى عاجلاً أَدَالَ مِنْكَ اللهُ يومَ اللقا

وقولي موطئاً للثالث<sup>٢</sup> ، وقد تغير لي فيمن تغير حارث<sup>٣</sup> :

لم أنسَ مَعَهْدَنَا والشملُ مجتمِعٌ والعيشُ غُضٌّ وروضُ الأنسِ معطارُ  
فها أنا بَعْدَ بَعْدٍ عَنْهُ في قلقٍ وقد نَبَتَ بِي أرجاءُ وأقطارُ  
تمضي الليالي وأشواقُ مُجَدِّدَةٌ وما انقضتْ لي من الأحبابِ أوطارُ  
وكلما مررتُ بمَرَأَى يروق ، لمعت لي مِينَ ناحيةِ المغنى بالمئى بُروق ،  
فتذكرتُ قول بعضِ مَنْ له على غير من يهوى طروق :

ما نظرتُ غيبي سواك منظرًا مُسْتَحْسَنًا إلا عرضتْ دونهُ  
وما تَمَنَّيتُ لقاءَ غائبٍ إلا سألتُ الله أن تكونهُ

وربما رُمْتُ انتحائي مذهب السلو وانتحائي ، خلال أحوال إقامتي وارتحالي ،  
فلم ينتقل عن تلك الصفات حالي ، وأنى وجيدي بقلائد البتات حالي :

.....

١ هذه الأبيات للسراج صاحب مصارع العشاق ( ١ : ٢١٥ ) ولم يذكر الثاني والثالث منها .

٢ يعني البيت الثالث ، وهو دليل على أن البيت مضمّن وليس للمقري .

٣ يشير إلى قول إبراهيم بن العباس الصولي ( وليس في ديوانه ، وربما نسب لغيره ) :

تغير لي فيمن تغير حارث وكم من أخ قد غيرته الحوادث

والشوقُ أعظمُ أن يحيطَ بوصفِهِ قَلَمٌ وأن يُطنَوَى عليه كتابُ  
واللهِ ما أنا منصفٌ إن كان لي عَيْشٌ يَطيبُ وجيرتي غِيَابُ  
وكيف ولآماقي صبّ ، ولأتواقي زيادة إذا سَرَى نسيم أو هَبّ :

شربتُ حُمَيّا البينِ صِرْفًا ، وطالما جلوتُ مُحَيّا الوصلِ وهَوّ وسيمُ  
فميعادُ دَمْعِي أن تنوحَ حمامةٌ وميقاتُ شوقي أن يهبَّ نسيمُ

فلن لاح سنّا بارق شاقبي ، أو ترنم شادٍ حدا بي إلى الهيام وساقبي ، أو رنّا  
ظبي فلاةٍ راعني وراقني :

ولمتي ليُصَيِّبني سنّا كلّ بارقٍ وكلّ حمامٍ في الأراكِ ينوحُ  
وأرتاعُ من ظبي الفلاةِ إذا رنّا وأرتاحُ للتذكّارِ وهو سنّوحُ  
ولم يكُ ذاك الأمرُ من حيثُ ذاته ولكن لمعنى في الحبيب يَلوحُ

ولا أستطيع الإعراب عن أمرِي العجيب ، لما بي من النوى المذهلِ  
والجُحوى المدهش والوجيب :

ولا تسألوا عما أُجِنُّ فليس لي لسانٌ يؤدّي ما الغرامُ يقولُ  
يُطارحني البرقُ الأحاديثَ كلّما أضاء كأنّ البرقَ منه رسولُ  
وما بالُ خُفّاقِ النسيمِ يُميلني هل الريحُ راحٌ والشّمالُ شَمُولُ

إذ دموع شؤوني عند الذكرى لا تَرَقا ، وجفوني ليس لها عن الأزق مرَقى ،  
وشجوني تنمو إذا صدحت بفننها ورَقا :

رُبَّ ورَقاء في الدياجي تُنادي إلْفها في غصونها الميَّادَة  
فتثيرُ الهوى بلحنٍ عجيبٍ يشهدُ السمعُ أنها عوَادَة  
كلّما رجعتُ توجعتُ حزناً فكأنّا في وجَدنا نَبَادَة

فيا لها من ذات طوق ، مثيرة لكامن شوق ، جالبة له من يمين وشمال -  
وفوق :

ذَكَرْتَنِي الْوَرَقَاءُ أَيَّامَ أَنْسِ  
وَوَصَلْتُ السَّهَادَ شَوْقًا لِحَبِّي  
كَيْفَ يَخْلُو قَلْبِي مِنَ الذِّكْرِ يَوْمًا  
كَلِمًا أُولِيعَ الْعَدُولُ بَعَثَنِي  
سَالَفَاتٍ فَبْتُ أَذْرِي الدَّمُوعَا  
وَعَرَامًا وَقَدْ هَجَرْتُ الْهَجُوعَا  
وَعَلَى حُبِّهِمْ حَنِيتُ الضَّلُوعَا  
فِي هَوَاهُمْ يَزْدَادُ قَلْبِي وَلُوعَا

وربما أتخيل قول من قال إنها بالحزن بائحة ، وعلى فقد الإلف نائحة ،  
فأنشد قول خليل ، وهو بالحب مُدْنَفٌ وعليل :

رُبَّ حَمَامَةٍ فِي الدَّوْحِ بَاتَتْ تُجِيدُ النَّوْحَ فَنَاءً بَعْدَ فَنٍ  
أَقَاسِمُهَا الْهَوَى مَهْمَا اجْتَمَعْنَا فَمِنْهَا النَّوْحُ وَالْعَبْرَاتُ مِثِّي

ولا غرو إن ظهر سر بائح ، فباكٍ مثلي من الشجو نائح :

فَرَجَعْتُ بَعْدَ فِرَاقٍ أَيَّامَ الْهَوَى  
دَامِي الْجَفُونَ إِذَا الْحَمَامَةُ غَرَّدَتْ  
أَسْقِي الدِّيَارَ - وَقَدْ تَبَاعَدَ أَهْلُهَا  
وَنَوَاعِبُ الْأَطْلَالِ لَيْسَ يُجِيبُنِي  
وَهَوَاتِفُ فَوْقَ الْغُصُونِ يُجِيبُنِي  
نَاحَتْ عَلَى عَذَبِ الْفُرُوعِ وَالْفُهَا  
مَا فَارَقْتُ إِلَّا كَمَا فَارَقْتُهُ  
أَصْفُ الصَّبَابَةِ لِلْمَحَبِّ الْمَوَلَعِ  
مِنْ فَوْقِ خُوطِ الْبَانَةِ الْمُرْتَعِرِ  
عَنْهَا - عَزَّالِي الدَّمُوعِ الْهَمْعِ  
مَا بَيْنَهُنَّ سَوَى الصَّدَى بِتَوَجُّعِ  
مِنْهُنَّ تَغْرِيدُ الْحَمَامِ السُّجْعِ  
مِنْهَا بِمَرَأَى فَوْقَهَا وَبِمَسْمَعِ  
كَلَّا وَلَا أَجَرَتْ سَوَاكِبَ أَدْمَعِي

على أوانٍ عيونٌ سغوده رَوَّانٌ ، وزمان معمور بأمانٍ وأمان ،  
وآمال دَوَّانٌ ، وتهانٍ ما بين بَيْكُرٍ وَعَوَّانٌ ، وفي عذر من طال ليلُهُ فاضطرب  
فيه لولوعه ، وسكن جَوَّاهُ بِجَوَانِحِهِ وَضُلُوعِهِ :



إن طال ليلى بعدهم فلطوله عُدُرٌ ، وذاك لما أقاسي منهم  
لَمْ تَسِرْ فِيهِ نَجْوَاهُ لَكِنِّهَا وَقَفْتُ لِتَسْمَعَ مَا أَحْدَثُ عَنْهُمْ

فأرتقي ، الزائد في حُرْقِي ، أظهر المكنونَ وأبان ، ووَجَدِي بمن نأى وبان ،  
لم يُجْدِ فيه تعلُّلٌ برتُّدٍ وبان<sup>١</sup> :

تَنَبَّهِي يَا عَذَبَاتِ الرَّنْدِ كَمْ ذَا الْكُرَى ؟ هَبْ نَسِيمُ نَجْدِ  
فَلَسْتُ مِثْلِي فِي جَوَى أَوْ أَرْقِ وَحُرْقَةٌ مِنْ فُرْقَةٍ أَوْ صَدِّ  
عَوِيتُ مِمَّا حَلَّ بِي مِنْ جَبَرَةٍ فِي الْغَرْبِ لَمْ يَرْتَوْا لِفَرْطِ وَجْدِي  
أَعْلَلُ الْقَلْبَ بِيَانٍ رَامَةً<sup>٢</sup> وَهَلْ يَنْوُبُ غُصْنٌ عَنْ قَدِّ  
بَانُوا فَلَا مَغْنَى السُّرُورِ بَعْدَهُمْ مَغْنَى ، وَلَا عَهْدُ الرِّضَا بَعْدِ  
آهًا مِنْ الْبَعْدِ وَمَنْ لَمْ يَدْرِهْ لَمْ يَسْجُجْهُ تَأْوِيهِ لِلْبَعْدِ

وفي شغل من أبكته الربوع والطلول ، وذهبت برهة من زمانه بين الترحل  
والحلول ، فركب من الأخطار الصَّعْبَ والدَّلُول ، وحافظ على العهود ولم  
يسلك سبيل الغادر الملل :

سَقَاها الْحَيَا مِنْ أَرْبَعٍ وَطُلُولٍ حَكَتْ دَنَقِي مِنْ بَعْدِهِمْ وَنُحُولِي  
ضَمِنْتُ لَهَا أَجْفَانِ عَيْنٍ قَرِيحَةٍ مِنْ الدَّمْعِ مِدْرَارِ الشُّؤُونِ هَمُولِ

ومن الغريب ، الذي ينكره غير الأريب ، أن الحادي إن سرَّ القلب بكشف  
وَيَن ، فقد تسبب في اجتماع أمرين متنافيين متنافرين :

تَرَنَّمَ حَادٍ بِالصَّرِيمِ فَشَاقَنِي إِلَى ذِكْرِ مَنْ بَاتَتْ ضُلُوعِي تَضْمُهُ

١ من قصيدة لأبي الفنائم ابن المعلم الواسطي ( - ٥٩٢ ) وكان شاعراً رقيق الشعر وبينه وبين سهل  
ابن التعاويدي مهاجرة ( انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٤ : ٩٨ والوافي ٤ : ١٦٥ وفي الثاني  
بعض أبيات القصيدة ) .

٢ ك : بيان عنهم .

فَسَرَّ وساء النفسَ شجواً فربما      كلفتُ به من حيثُ صِرتُ أذُمُهُ  
وارتجلتُ حينَ مللتُ من طولِ السُرَى ، مضمناً ذكر ما أروم له تيسراً ،  
وقد أكثر الرفاق عند رؤية ما لم يالفوه من الآفاق تلهُفاً وتحسراً :

قلتُ لما طال النوى عن بلادي      ولأهلِ النوى جَوَى وعَويلُ  
هلْ أرى للفراقِ آخِرَ عهدٍ      إنَّ عُمَرَ الفراقِ عمرٌ طويلُ  
ثمَّ قلتُ مضمناً :

لائي في ذكرِ أحبابٍ نأوا      لا تكلمُ من أضعفَ الشوقُ قُوَاهُ  
إنَّ يوماً جامعاً شَمَلِي بهم      ذاكَ عِيدِي ، ليس لي عيدٌ سِوَاهُ  
ثمَّ قلتُ مضمناً أيضاً :

لك اللهُ مِن صَبٍّ أضَرَ به النوى      وليس له غَيْرَ اللقاء طيبُ  
وإنَّ صباحاً نلتقي بمسائه      صباحٌ إلى قلبي المشوقِ حبيبُ  
ثمَّ عدتُ إلى التصبُّر ، بعد إمعان النظر والتدبُّر :

ولائي لأدري أنَّ في الصبرِ راحةً      ولكنَّ إنفاقي على الصبرِ من عمري  
فلا تُطفِ نارَ الشوقِ بالشوقِ طالباً      سلواً ، فإنَّ الجمرَ يُسَعِّرُ بالجرِ

ثمَّ سلكتُ مَنهَجَ التفويضِ والتسليمِ ، منشداً قولَ ابنِ قطرال<sup>١</sup> المغربي  
في مقامِ النصيحِ والتعليمِ ، ووجهتِ القصيدَ إلى سكانِ الضميرِ بذلكِ التكليمِ :  
إنَّ أَيْامَ الرضا معدودةٌ .. والرضا أجملُ شيءٍ بالعبيدِ

.....

١ ابن قطرال المغربي : عد ابن عبد الملك من اسمه أبو الحسن بن قطرال في شيوخ الرعي ( ٥ : ٣٢٤ )  
ولكن الرعي لم يذكره في معجم شيوخي ، وإنما ترجم له ابن الزبير في صلة الصلة : ١٣٨ وابن  
الأبار في التكملة ( رقم : ١٩١١ ) وهذا المترجم به أندلسي لا مغربي إلا أنه ولي القضاء بسبتة  
وفاس وتوفي بمراكش عام ٥٦١ .

لا تَظُنُّوا لِيَ عَنْكُمُ سَلَوَةٌ      ما على شوقي إليكم من مزيد  
راجعوا أَنْفُسَكُمْ      أَنْتُمْ فِي الْوَقْتِ أَقْصَى مَا أُرِيدُ  
إِنَّ يَوْمًا يَجْمَعُ اللَّهُ بِكُمْ      فِيهِ شَمَلِي ذَاكَ عِنْدِي يَوْمٌ عِيدُ

وقول بعض مَنْ ندم على البعد عن المعاهد ، وأمل العودَ - والعودُ  
أحمد - إلى المشاهد ، وغفر للدهر ذنبه إن عاد ، وتلهف أن لم يعامله بغير الإبعاد :

لئن عادَ جَمَعَ الشَّمْلُ فِي ذَلِكَ الْحَمَى      غَفَرْتُ لِدَهْرِي كُلِّ ذَنْبٍ تَقْدَمَا  
وإن لَمْ يَعُدْ مَتَيْتُ نَفْسِي بِعَوْدَةٍ      وماذا عسى نَجِدِي الْأَمَانِي وَقَلَمَا  
يَحِقُّ لِقَلْبِي أَنْ يَذُوبَ صَبَابَةً      وللعين أن تُجَرِّي مَدَامِعَهَا دَمَا  
عَلَى زَمَنِ مَاضٍ بِهِمْ قَدْ قَطَعَتْهُ      لَبَسْتُ بِهِ ثَوْبَ الْمَسْرَةِ مُعَلَمَا

وقول آخر يخاطب أحبابه ، ويذكر فتواصيلَ بحر النوى الطويلِ وأسبابه :

أَعِيدْكُمْ مِنْ لَوْعَتِي وَشُجُونِي      وَنَارِ جَوَى ثُدْكَى بِمَاءِ شَوْوَنِي  
وَبَرَحِ أَسَى لَمْ يَبْقَ فِيَّ بَقِيَّةٌ      سَوَى حَرَكَاتٍ تَارَةً وَسُكُونِ  
أَرَى الْقَلْبَ أَضْحَى بَعْدَ طَارِقَةِ الْأَسَى      أَسِيرَ صَبَابَاتٍ رَهينَ شُجُونِ  
وَكَيْفَ سَبِيلَ الْقُرْبِ مِنْكُمْ وَدُونَكُمْ      رِمَالُ زُرُودٍ وَالْأَجَارِخُ دُونِي ؟  
سَكَلُوا مَتَضْجِعِي هَلْ قَرَّ مِنْ بَعْدِ بَعْدِكُمْ      وَهَلْ عَرَفَتْ طَعْمَ الرِّقَادِ جُفُونِي  
سَهَرْنَا بِنِعْمَانٍ ، وَنَمْنَمُ بِبَابِلٍ ،      فَيَا لَعِينُونَ مَا وَفَتْ لَعِينُونَ

وفي بعض الأحيان ، أنسلَى بقول بعض الأندلسيين الأعيان :

لا تَكَثِرْ بِفِرَاقِ أَوطَانِ الصَّبَا      فَعَسَى تَنَالُ بِغَيْرِهِنَّ سَعُودَا  
فَالدَّرُ يُنْظَمُ عِنْدَ فَقْدِ بَحَارِهِ      بِجَمِيلِ أَجْيَادِ الْحَسَنِ عَقُودَا

وقول غيره :

فَعَسَى اللَّيَالِي أَنْ تَمَنَّ بِنَظْمِنَا      عَقْدًا كَمَا كُنَّا عَلَيْهِ وَأَكْمَلَا

فلربما نُثِرَ الجُمانُ تَعَمُّدًا لِيَعَادَ أَحْسَنَ في النظامِ وأَجْمَلًا  
وأرغب لمن أطال ذبول الغربة أن يَقلِّصها ، وأطلب ممَّن أجال النفوس في  
مَيول الكربة أن يَخْلُصها :

فَنَلْتَقِ وَعَوَّادِي الدَهْرِ غَافِلَةً عَمَّا نُرُومُ وَعِيقِدُ الْبَيْنِ مَحْلُولُ  
وَالدَّارُ آتِيَةٌ ، وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ ، وَالطَّيْرُ صَادِحَةٌ ، وَالرَّوْضُ مَطْلُولُ

وأَضْرِعْ إِلَيْهِ - سُبْحَانَهُ - فِي تَسِيرِ الْعَوْدِ إِلَى أَوْطَانِي ، وَمَعْهَدِي الَّذِي  
مَطَايَا الْعِزِّ أَوْطَانِي ، وَأَنْ يُلْحِقَنِي بِذَلِكَ الْإِفْقِ الَّذِي خَيْرُهُ مَوْفُورٌ ، وَحَقُّ مَنْ  
فِيهِ مَعْرُوفٌ لَا مَنكَرٌ وَلَا مَكْنُفُورٌ :

إِذَا ظَلَمْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِقَرَبِهِمْ فَكُلُّ ذَنْبٍ جَنَاهُ الدَّهْرُ مَغْفُورُ

وَكَأَنِّي بِعَاتِبٍ يَقُولُ : مَا هَذَا التَّطْوِيلُ ؟ فَأَقُولُ لَهُ : جَوَابِي قَوْلُ ابْنِ أَبِي  
الإصْبَعِ الَّذِي عَلَيْهِ التَّعْوِيلُ :

أَكْثَرْتُ عِنْدِي كَأَنِّي كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ بَكَى عَلَى مَسْكَنٍ أَوْ حَنٍّ لِلْمَسْكَنِ  
لَا تَلَحَّ إِنَّ مِنَ الْإِيمَانِ عِنْدَ ذَوِي الْإِيمَانِ مَنَّا حَنِينَ النَّفْسِ لِلْوَطَنِ

عَلَى أَتَنِي أَقُولُ : اللَّهُمَّ يَسِّرْ لِي مَا فِيهِ الْخَيْرَةُ لِي بِالْمَشَارِقِ أَوْ بِالْمَغَارِبِ ،  
وَجِدْ لِي مِنْ فَضْلِكَ حَيْثُ حَلَلْتُ بِجَمِيعِ مَا فِيهِ رِضَاكَ مِنَ الْمَأْرَبِ ، بِجَاهِ نَبِيِّنَا  
وَشَفِيعِنَا الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ وَالْأَعَاجِمِ وَالْأَعَارِبِ ، عَلَيْهِ أَفْضَلُ  
صَلَاةٍ وَأَزْكَى سَلَامٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْأَعْلَامِ ، وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِالْإِحْسَانِ مَا ذَرَّ  
شَارِقٌ وَتَعَاقَبَ طَالِعٌ وَغَارِبٌ .

\* \* \*

## [ركوب البحر وبلوغ مصر]

ثم جدّ بنا السير في البر أياماً ، ونأينا عن الأوطان التي أطبنا في الحديث حبّاً لها وهياماً ، وكنا عن تفاعيل وصلها<sup>١</sup> نياماً ، إلى أن ركبنا البحر ، وحللنا منه بين السّحر والنّحر ، وشاهدنا من أهواله ، وتناني أحواله ، ما لا يعبر عنه ، ولا يبلغ له كنهه<sup>٢</sup> :

البحر صعب المرام جيداً لا جعلت حاجتي إليه  
اليس ماء ونحن طين فما عسى صبرنا عليه

فكم استقبلتنا أمواجه بوجوه بؤاسر ، وطارت إلينا من شراعه عبقبان<sup>٣</sup> كواسر ، قد أزعجتنا أكفّ الرياح من وكبرها ، كما نبهت اللجج من سكرها ، فلم تبق شيئاً من قوتها ومكرها ، فسمعنا للجمال صغيراً ، وللرياح دويّاً عظيماً وزفيراً ، وتيقنّا أننا لا نجد من ذلك إلا فضل الله مجيراً وخفيراً ، ﴿ وإذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون إلا إلّاه ﴾ (الإسراء : ٦٧) وأيسنا من الحياة ، لصوت تلك العواصف والمياه ، فلا حيّا الله ذلك الهول المزعج ولا بيّاه ، والموج يصفق لسمع أصوات الرياح فيطرب بل ويضطرب ، فكأنه من كأس الجنون يشرب أو شرب ، فيبتعد ويقرب ، وفرقه تلتطم وتصطفق ، وتختلف ولا تكاد تتفق ، فتخال الجوّ يأخذ بتواصيه ، وتجذبها أيديه من قواصيه ، حتى كاد سطح الأرض يكشف من خلالها ، وعنّان السّحب يخطف في استغلالها ، وقد أشرفت النفوس على التلف من خوفاً واعتلالها ، وآذنت الأحوال بعد انتظامها باختلالها ، وساءت الظنون ، وتراءت في صورها المتنون ، والشراع في قراع مع جيوش الأمواج ،

.....

١ ك : فضلها .

٢ البيتان من شعر ابن رشيّق (ديوانه : ٢١٢) وهما في معاهد التنصيص ٢ : ٢٥ ونهاية الأرب

١ : ٢٥٥ وطرّاز المجالس : ٢٢٠ وديوان ابن حمديس : ٥٢٣ ورحلة ابن جبير : ٣١٩ .

التي أمدت منها الأفواج بالأفواج ، ونحن قُعود ، كدُودٍ على عود ، ما بين  
فُرَادَى وأزواج ، وقد نَبَتْ بنا من القلق أمكنتنا ، وخرست من الفَرْقِ  
أَلستنا ، وتوهمنا أنه ليس في الوجود ، أغوار ولا نجود ، إلا السماء والماء  
وذلك السفين ، ومن في قبر جوفه دفين ، مع ترقب هجوم العدو ، في الرواح  
والغدو ، لاجتيازه على عُدّة من بلاد الحرب ، دمر الله سبحانه من فيها وأذهب  
بفتحها عن المسلمين الكرب ، لا سيّما مالطة الملعونة ، التي يتحقّق من خلص  
من معرفتها أنه أمدّ بتأييدٍ إلهيٍّ ومعونة ، فقد اعترضت في لهوات البحر الشامي  
شَجَا ، وقلّ من ركبها فأقلت من كيدها ونجا ، فزادنا ذلك الحذر ، الذي لم  
يُبْقِ ولم يَدْر ، على ما وصفناه من هَوَل البحر قلقاً ، وأجرينا إذ ذاك في مَيْدَانِ  
الإلقاء باليد إلى التهلكة طَلَقاً ، وتشتت أفكارنا فِرَقاً ، وذنبنا أَسَى وندماً  
وفِرَقاً ، إذ البحر وحده لا كَمِيّ يقارعه ، ولا قوِيّ يصارعه ، ولا شكل  
يُصارعه ، ولا يؤمن على حالٍ<sup>١</sup> ، ولا يُفَرِّق بين عاطل وحالٍ ، ولا بين أعزل  
وشاكٍ ، ومتباكٍ وباكٍ :

### ثَلَاثَةٌ لَيْسَ لَهَا أَمَانٌ الْبَحْرُ وَالسَّلْطَانُ وَالزَّيْمَانُ

فكيف وقد انضمّ إليه خوفُ العدو الغادر الخائن ، والكافر الخائن ، إلى أن  
قضى الله بالنجاة وكلّ ما أراد فهو الكائن ، وإن تهَيّ عنه وأخطأ المائن ،  
فرأينا البر وكأنا قبلُ لم نَبْرَه ، وشفيت به أعيننا من المَرَه<sup>٢</sup> ، وحصل بعد الشدة  
الفرَج ، وشَمِمْنَا من السلامة أطيب الأَرَج ، فيا لها من نعمة كشفت عن وجهها  
النقَاب ، يقلّ شُكراً لها صومُ الأحقَاب وعِثْقُ الرقاب ، جَعَلْنَا الله بآياته  
معتبرين ، وعلى طاعته مصطبرين ، ولم نَحُلْ في البر من مُعَانَاة خطوب ، ومداراة  
وجوه للمتاعب ذات تَجْهُم وقطوب ، فكم جُبْنَا منه مَهَامِه فيبحاً ، ومسحنا

١ لك : كل حال .

٢ المَرَه : فساد العين لترك التكحل .

بالخط منها أثيراً وصفيحاً ، وفلينا الفجاج ، وقرأنا من الطرق خطوطاً ذات  
استقامة واعوجاج ، وقلوب الرقة من الفرقة في اضطراب وارتجاج ، وربما  
عميت على المجتهد الأدلة التي يحصل بها على المذهب الاحتجاج ، فترى  
الأنفاس تعثر في زفرة الأشواق ، والأجسام قد زُرَّت عليها من التعب الأطواق ،  
هذا والليل بصفحة البدر مُرتاب ، وقد شدَّت رِحال وأقتاب ، وزُمَّت  
ركاب وزُفِعَت أحداج ، وفُتِرَت من الدعة بمديّة النَّصَب أوداج ، وتساوى  
في السير نهار مشرق وليل مُقَمَّر أو داج ، وأديم التَّأْوِيب والإسَاد ، وحِمْلُ  
الغربة قد أثقل وآد ، ثم وصلنا بعد خَوْض بحار ، يدهش فيها الفكر ويَحَار ،  
وجَوَّبَ قِيَافٍ مجاهل ، يضلُّ فيها القطا عن المناهل ، إلى مصرَ المحروسة  
فَشَفِينَا برؤيتها من الأوجاع ، وشاهدنا كثيراً من محاسنها التي تعجز عن  
وصفها القواني والأسجاع ، وتمثلنا في بدائعها التي لا نستوفيها ، بقول ابن  
ناهض فيها <sup>١</sup> :

شاطئ مصرَ جنةٌ ما مثلها في بلدٍ  
لا سيما مذ زُخِرَتْ بِنِيلِهَا المطردِ  
وللرياح فوقه سَوَابِغٌ من زَرْدِ  
مسرودةٌ ما مَسَّهَا داوُدُهَا بِمِيزَرْدِ  
سائلةٌ وهوَ بِهَا يُرْعَدُ عاري الجسدِ  
والفلكُ كالأفلاكِ بَيَّ نَ حَادِرٍ وَمُصْعِدِ

.....

١ ابن ناهض : تصرف هذه التسمية إلى اثنين أحدهما هو بدر الدين محمد بن ناهض الحلبي ( - ٧٣١ )  
والثاني محمد بن ناهض شمس الدين الحلبي ( - ٨٤١ ) وهذا الثاني سكن القاهرة ومات فيها  
ولعله صاحب الشعر ، ( انظر الدرر الكامنة ٤ : ٢٧٢ في ترجمة الأول والضوء اللامع ١٠ :  
٦٧ في ترجمة الثاني ) . وقد وردت هذه الأبيات في رحلة ابن بطوطة ( ١ : ٣٦ ) وهي منسوبة  
هناك لمن لقيه « ناصر الدين » ابن ناهض .

ويقول آخر :

انظر إلى النيل الذي ظَهَرَتْ به آياتُ ربِّي  
فَكَانَتْ في فَيْضِهِ دَمْعِي وفي الخفقانِ قلبي

ويقول أبي المكارم ابن الخطير المعروف بابن مماتي في جزيرتها<sup>١</sup> :

جزيرة مصر، لا عَدَتِكَ مَسْرَّةٌ ولا زالتِ اللذاتُ فيكَ اتصالتها  
فكم فيكَ من شمسٍ على غُصْنٍ قامةٍ يميت ويحيي هَجْرُها ووَصالُها  
مغانيك فوق النيل أضحتْ هَوادجاً ومختلفاتُ الموج فيكَ حبالُها  
ومن أعجبِ الأشياءِ أنكَ جَنَّةٌ تُمدُّ على أهل الضلال ظلالُها

لعله أراد بأهل الضلال اليهود والنصارى المستولين إذ ذاك على الدولة .  
وتذكرت في مصر قولَ القاضي الفاضل<sup>٢</sup> :

بالله قلُّ للنَّيل عني لأنني لم أشفِ من ماء الفُراتِ غليلاً  
وسلَّ الفؤادُ فإلته لي شاهدٌ إن كان طرقي بالبكاءِ بخيلاً  
يا قلبُ كم خَلَفْتَ نَمَّ بُثْيْنَةً وأظنُّ صبرَكَ أن يكونَ جَمِيلاً

- 
- ١ أبو المكارم الخطير الأسعد بن الخطير المعروف بابن مماتي (-٦٠٦) كان ناظر الدواوين بالديار المصرية ، حظياً عند القاضي الفاضل (راجع ترجمته في الخريدة ١ : ١٠٠ قسم مصر ، ومعجم الأدباء ٦ : ١٠٠ ووفيات الأعيان ١ : ١٨٧) .
- ٢ القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهقي (-٥٩٦) كاتب صلاح الدين وصاحب الطريقة الفاضلية في الإنشاء (راجع ترجمته في الخريدة ١ : ٣٥ قسم مصر ووفيات الأعيان ٢ : ٣٣٣ وطبقات السبكي ٤ : ٢٥٣ وأخباره في الكتب التاريخية المتصلة بالفترة الصلاحية ، مثل مفرج الكروب والروستين وغيرهما) . والأبيات في ديوانه : ٩١ وهي في مطالع البدور ٢ : ٢٩٢ ووفيات الأعيان ١ : ٢٨٥ وتاريخ ابن الوردي ٢ : ١١٦ وابن بطوطة : ٨٦ .



وقول أحمد بن فضل الله العمري<sup>١</sup> :

لمصرَ فضلٌ باهرٌ      بعيشها الرغدِ النَّصيرُ  
في سَفْحِ رَوْضٍ يلتقي      ماء الحياةِ والخضرُ<sup>٢</sup>

وقول آخر :

كَأَنَّ النِّيلَ ذُو فَهْمٍ وَلُبٍّ      لما يَبْدُو لعينِ الناسِ مِنْهُ  
فِيأْتِي حينَ حاجتهمِ إليه      ويمضي حينَ يَسْتَغْنُون عنه

وقول آخر :

وَللهِ مَجْرَى النِّيلِ مِنْهُ إِذَا الصَّبَا      أَرْتَنَا بهِ مِنْ مَرَّهَا عَسْكَراً مَجْزَا  
بِشَطِّ يَهْزُ السَّمْهَرِيَّةَ ذُبُلًا      وَمَوْجِ يَهْزُ الْبَيْضَ هِنْدِيَّةً بُثْرَا  
إِذَا مَدَّ حَاكِيَ الْوَرْدِ لَوْنًا، وَإِنْ صَفَا      حَكَى مَاءَهُ لَوْنًا وَلَمْ يَحْكِهِ مَرًّا

وقول آخر :

وَأَهَا لِهَذَا النِّيلِ ، أَيُّ عَجِيْبَةٍ      بِكَرٍّ بِمَثَلِ حَدِيثِهَا لَا يُسْمَعُ  
يَلْقَى الثَّرَى فِي الْمَاءِ وَهُوَ مُسَلَّمٌ      حَتَّى إِذَا مَا مَالَ عَادَ يُودَعُ  
مُسْتَقْبَلٌ مِثْلَ الْهَلَالِ فَدَهْرُهُ      أَبْدَأُ يَزِيدُ كَمَا يَزِيدُ وَيَرْجِعُ

وقول ابن النقيب<sup>٣</sup> :

.....

١ أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري شهاب الدين (٧٤٩ - ) صاحب مسالك الأبصار (انظر ترجمته في الدور الكامنة ١ : ٣٣١ والنجوم الزاهرة ١٠ : ٣٣٤) والبيتان في حلبة الكميت :

٢ رواية البيت في حلبة الكميت :

في كل يوم يلتقي      ماء الحياة والخضر

٣ هو الحسن بن شاور ناصر الدين ابن النقيب (٦٨٧ - ) أحد شعراء مصر المشهورين بالتورية وأكثر شعره مقطعات (الفوات ١ : ٢٣٢) ؛ والبيتان في الفوات ١ : ٢٣٤ .

الصَّبُّ من بعدهم مُفْرَدٌ ودَمَعُهُ النيلُ وتعليقُهُ  
وخَدُّهُ لما بكاهم دَمًا مقياسُهُ ، والدَمْعُ تخليقُهُ

وقول الصفدي<sup>١</sup> :

سَقِيًّا لمصر وما حَوَتْ من أنسِها وأناسِها  
ومحاسِن في مَقْصِها تَبْدُو وفي مِقياسِها  
ومَسَرَّة كِباسِها تُجَلِّي على أكياسِها  
وسطور قرط خطها || باري على قرطاسِها  
ودُمى كَنائِها ، ولا تَنْسَى ظِباء كِناسِها  
ولطافه بِجَلالَةٍ تَبْدُو على جَلالِها  
ونَواسِمِ كُلِّ المُنَى للنفسِ في أنفاسِها  
ومراكب لعبت بها || أمواجُ في وَسْواسِها

وقول ابن جابر الأندلسي<sup>٢</sup> :

ما زلتُ أُسَيِّدُ من محاسِنِ أرضِها خبراً صحيحاً ليس بالمقطوعِ  
كم مُرْسَلٍ من نيلِها ومُسْتَسَلٍّ ومُدَبَّجٍ من هَضْبِها المرفوعِ<sup>٣</sup>

.....

١ خليل بن أبيك الصفدي (٧٦٤ -) صاحب الوافي بالوليات وأميان مصر ونكت الهميان والتذكرة الصفدية والفيت المسجم وغير ذلك من المؤلفات الكثيرة (انظر ترجمته في الدرر الكامنة ٢ : ٨٧ وطبقات الشافعية ٦ : ٩٤) وشعره منشور في مؤلفاته .

٢ ابن جابر : محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الأعمى (٧٨٠ -) صاحب بديعية العميان هاجر مع صاحبه الرعي إلى بلاد الشام ، وله شرح على ألفية ابن مالك وآخر على ألفية ابن معطي . (انظر الدرر الكامنة ٣ : ٣٣٩ ونكت الهميان : ٢٤٤ والوافي ٢ : ١٥٧ وبغية الرعاة : ١٤ وغاية النهاية ٢ : ٦٠) وسيورد المقرئ له ترجمة في النفع .

٣ جمع في هذا البيت ألفاظاً من مصطلح الحديث .

وقول إبراهيم بن عبدون :

والنيلُ بين الجانبين كأنما  
يأتيك من كدير الزواجر مدّه  
فكان ضوء البدر في تمويجه  
وكان نور السرج من جنباته  
مثل الرياض مفتقاً أنواره  
صَدَّتْ بِصَفْحَتِهِ صَفِيحَةُ صَيْقَلٍ  
بِمَسَّكَ مَنْ مَائِهِ وَمُصْنَدَلٍ  
بِرُقْ تَمَوَّجٍ فِي سَحَابٍ مُسْبَلٍ  
زُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَحْتَ لَيْلٍ أَلِيلٍ  
تَبْدُو لَعَيْنٍ مُشَبَّهٍ وَمِثْلٍ

وقول ابن الصّاحب :

فَرِحَ الْأَنَامُ بِبَنِيهِمْ  
وَتَبَرَّكُوا بِشُرُوقِهِ  
إِذْ صَارَ أَحْمَرُ كَالشَّقِيقِ  
فَكَانَتْهُ وَادِي الْعَقِيقِ

وقول آخر :

أَحْمَرُ لِلنَّيْلِ خَدُّ  
وَقَدْ تَرْنَمْتُ فِيهِ  
حَتَّى غَدَا كَالشَّقِيقِ  
إِذْ صَارَ وَادِي الْعَقِيقِ

\* \* \*

### [زيارة مكة والمدينة]

ثم شمرت عن ساعد العزم بعد الإقامة بمصر مدة قليلة ، إلى المهمّ الأعظم والمقصد الأكبر الذي هو سرّ المطالب الجليّة ، وهو رؤية الحرمين الشريفين ، والعلمين المنيفين ، زادهما الله تنويها ، وبلغ النفوس ببركة من شرفا به مأرب لم تزل تنويها ، فسافرت في البحر إلى الحجاز ، راجياً من الله سبحانه في الأجر الانتجاز ، إلى أن بلغت جدة ، بعد مكابدة خطوب اتخذت لها من الصبر عُدّة ، فحين حصل القرب ، واكتحلت العين بإمّدت تلك التُّرب ، ترنمت بقول من

قال ، محرّضاً على الوَخذ والإِرقال :

بَدَا لَكَ الْحَقُّ فَاقْطَعْ ظَهْرَ بَيْدَاءِ      وَامْجُرْ مَقَالَةَ أَحْبَابِ وَأَعْدَاءِ  
واقصِدْ عَلَى عِزْمَةِ أَرْضِ الْحِجَازِ تَجِدْ      بَعْدًا عَنِ السُّخْطِ فِي نَزْلِ الْأَوْدَاءِ  
وَقُلْ إِذَا نَلْتِ مِنْ أُمِّ الْقُرَى أَرْبَاءَ      وَهَوِّ الْوُصُولِ بِإِسْرَارِ وَإِبْدَاءِ  
يَا مَكَّةَ اللَّهُ قَدْ مَكَّنْتَ لِي حَرَمًا      مُؤَمَّنًا لَسْتُ أَشْكُو فِيهِ مِنْ دَاءِ  
فَمُذْ رَأَى النَّازِحُ الْمُسْكِنُ مَسْكَنَهُ      فِي قَطْرِكَ الرَّحْبِ لَمْ يُنْكَبْ بِأَرْزَاءِ  
شَوْقُ الْفُؤَادِ إِلَى مَغْنَاكَ مُتَّصِلٌ      شَوْقُ الرِّيَاضِ إِلَى طَلٍّ وَأَنْدَاءِ

ثمَّ أنشدت ، عندما بدت أعلام البيت الحرام ، قولَ بعض من غلب عليه الشوق والغرام ، وقد بلغ من أمانيه الموجبة بشائره وتَهانِيهِ المرام :

وَإِنِّي الْحَاجُّ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَقَدْ      سَجَا الدُّجَى فَرَأُوا نُورًا بِهِ بَرَزَا  
عَجَّوْا عَجِجًا وَقَالُوا : اللَّهُ أَكْبَرُ مَا      لِلْجَوْ مُؤْتَلِقًا بِالنُّورِ قَدْ صُبَّغَا  
قَالَ الدَّلِيلُ : أَلَا هَاتُوا بِشَارَتِكُمْ      فَمَنْ نَوَى كَعْبَةَ الرَّحْمَنِ قَدْ بُلُغَا  
نَادَوْا عَلَى الْعَيْسِ بِالْأَشْوَاقِ وَانْتَحَبُوا      وَحَنَّ كُلُّ فُؤَادٍ نَحْوَهَا وَصَفَا  
وَكُلُّ مَنْ ذَمَّ فِعْلًا نَالَ مُحَمَّدَةً      فِي مَكَّةَ وَمَعَا مَا قَدْ جَنَى وَبَنَى

ولَمَّا وَقَعَ بِصَرِي عَلَى الْبَيْتِ الشَّرِيفِ كَدْتُ أَغْيَبُ عَنِ الْوُجُودِ ، وَاسْتَشْعَرْتُ  
قَوْلَ الْعَارِفِ بِاللَّهِ الشُّبْلِيِّ<sup>١</sup> لَمَّا وَقَفَ إِلَى حُضْرَةِ الْجُودِ :

قُلْتُ لِلْقَلْبِ إِذْ تَرَامَى لِعَيْنِي      رَسَمُ دَارٍ لَمْ فَهَاجَ اشْتِيَاقِي  
هَذِهِ دَارُهُمْ وَأَنْتَ مُحِبٌّ      مَا احْتِبَاسُ الدَّمُوعِ فِي الْأَمَاقِ

.....

١ الشبلي : أبو بكر دلف بن جعفر صاحب الجنيذ (٣٣٤ -) ناسك هبل للعباسيين ثم تزهد  
وسلك طريق المتصوفة (انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢ : ٣٩ وحلية الأولياء ١٠ : ٣٦٦).  
وقد أورد البهوي في تاج المفرق (٩٣ ظ) ثلاثة من أبيات الشبلي دون نسبة .

وَالْمَغَانِي لِلصَّبِّ فِيهَا مَعَانِي فَهِيَ تُدْعَى مَصَارِعَ الْعُشَاقِ  
حُلٌّ عَقْدَ الدُمُوعِ وَأَحْلُلُ رُبَاهَا وَاهْجُرِ الصَّبْرَ وَأَرْعَ حَقَّ الْفِرَاقِ

ثمَّ أكملت العُمرة ، ودعوت الله أن أكون ممن عَمَرَ بطاعةِ ربه عمره ،  
وذلك أوائل ذي القعدة من عام ثمانية وعشرين وألف من الهجرة السنية ، وأقيمت  
هنالك منتظراً وقت الحج الشريف ، ومتفياً ذلك الظلَّ الوريث ، ومقتطفاً ثمار  
القربِ الجنية ، إلى أن جاء الأوان ، فأحرمتُ بالحج من غير تَوَان ، وحين  
حللتُ ممّا به أحرمت ، نويت الإقامة هنالك وأبرمت ، فحال من دون ذلك  
حائل ، وكنت حريّاً بأن أنشد قول القائل :

هذي أباطحُ مكّة حولي وما جمعتُ مشاعرها من الحُرُماتِ  
أدعو بها لبّيكَ تلبيةً امرئٍ يرجو الخلاصَ بها من الأزماتِ  
نلتُ المني بيمينِي لأنّي لم أخفُ بالخيفِ من ذنبِ أحال سِمَاتِي  
وعرفتُ في عَرَقاتِ أبي ناشقٍ للعفو عِرفاً عاطِرَ النَّسَمَاتِ

وأن أتمثّل في المطاف ، إذ حفّني الألفاف ، بقول من ربّعه بالتقوى  
مَشِيد ، البغدادِي الشهير بابن رشيد :

على رَبْعِهِمُ اللهُ بَيْتٌ مُبَارَكٌ إِلَيْهِ قُلُوبُ النَّاسِ تَهْوِي وَتَهْوَاهُ  
يَطُوفُ بِهِ الْجَانِي فَيُغْفِرُ ذَنْبَهُ وَيَسْقُطُ عَنْهُ جُزْمُهُ وَخَطَايَاهُ  
وَكَمْ لِلدَّقْرِ أَوْ فَرْحَةٍ لَطَوَافِهِ فَلِلَّهِ مَا أَحْلَى الطَّوَافَ وَأَهْنَاهُ

ثمَّ قصدنا بعد قضاء تلك الأوطار ، لطيبة الشريفة التي لها الفضلُ على  
الأقطار ، واستشعرت قول من أنشد وطيرُ عزمه عن أوكاره قد طار :

حَمِدْتُ مَرَّادِي إِذْ بَلَغْتُ مَرَّادِي بِأَمِّ الْقُرَى مُسْتَمْسِكاً بَعِمَادِي  
وَمَذْ رَوَيْتُ مِنْ مَاءِ زَمْزَمٍ غُلَّتِي فَلَسْتُ بِمَحْتَاجٍ لِمَاءِ ثِمَادِي

فله سبحانه الحمد على نعمه التي جلت ، ومننه التي نزلت بها النفوس مواطن  
التشريف وحلت :

من يَهْدِيهِ الرحمنُ خَيْرَ هدايةٍ يَحْلُلُ بِمَكَّةَ كي يُتَّاحِ المقصدا  
ولذا قضى من حَجَّهِ الفرضَ اثْنِي يشفي برؤية طيبة داء الصدَى  
وكان حظي في هذه الحال تذكُّر قول بعض الوشَّاحين من الأندلسيين الذين  
كان لهم ارتحال إلى تلك المعاهد الطاهرة ، والمشاهد الزاهرة ، التي تُشدُّ إليها  
الرحال :

يا مَنْ لعمري به افتقارُ	إلى أيادٍ له جِسامُ
فضلُكَ مُدْنٌ لخير مُدْنٍ	حلَّ بها سبْدُ الأتَامِ
لَمْ يَهْفُ قَلْبِي لِحَبِّ لَيْلٍ	ولا سعادٍ ولا الرِّبابِ
لاقي شُجُونًا وقالَ وَيَلَا	مَنْ هَامَ في ذلك الجَنَابِ
بَلْ مالَ مِنِّي الفؤادُ مَيْلًا	لَمَنْ لَهُ الحُبُّ لا يعابُ
قَلْبِيَ واللهِ مستطارُ	مد حلَّ في بيته الحرامُ
ذا الحجر والركنُ خير ركن	ورَمَزَ الخير والمقامُ
ذابتُ قلوبُ المطيِّ عِشْقًا	ورَكِبَها وأَسْتَوَى المرادُ
إلى حبيبِ القلوبِ حقًّا	الحَيِّ والميتِ والجنادِ
إلى الذي لَيْسَ فيه يَشْقَى	مَنْ حُبُّهُ داخلُ الفؤادِ
شكروا وقد طالتِ السفارُ	همُ ومطاياهمُ السقامُ
فَهَيَّ قِيسِي من الثني	والقومُ من فوقها سهامُ
ولَسْتُ من سَكَّرَتِي مفيقا	حتى أرى حجرةَ الرسولِ
فإن يُسَهِّلَ لي الطريقًا	فذاك أقصى مُنَى وسؤلِ

متى ترى عيتي العقيقا . ويفرح القلب بالوصول .  
 كم قلت والصبر مستعار . للركب إذ غادروا المنام .  
 ونسمة الشوق حركتني . وزاد بي الوجد والغرام .  
 قوموا فقد طال ذا الجلوس . وبادروا زورة الحبيب .  
 تاقّت إلى طيبة النفوس . لا عيش من دونهما يطيب .  
 لا حبلا دونهما الغرؤوس . والماء والشادن الريب .  
 وحبذا الرمل والقفار . والعرب في تلكم الخيام .  
 وأم غيلان<sup>١</sup> ظلتني . والأيك والأثل والقمام .  
 يا طيبة حزت كل طيب . بسيد فيك ذي حلول .  
 نداء مستضعف غريب . في غر أمداحه يقول .  
 وهو من السامع المجيب . لمده يسأل القبول .  
 أنت الغنى لي فلا افتقار . وأنت عزّي فلا أضام .  
 مستمسك منك حسن ظني . بعروة ما لها انفصام .  
 بسيد العالمين أجمع . بأحمد المجتبي الرسول .  
 ومن هو الشافع المشفع . في موقف المحشر المهول .  
 إذ لا كلام هناك يُسمع . للغير والناس في ذهول .  
 إذ السماء لها انقطاع . والشهب مثورة النظام .  
 كذا الجبال أنثت كعهن . سريعة المر كالغمام .  
 يا أول الرسل في الفضيله . وإن تأخرت في الزمن .

١ أم غيلان : شجر السم .

شفاعةً نلتَ معَ وسيله<sup>١</sup> فمن يُضاهي عَلاكَ مَنْ  
عَلَّتْ بِكَ الرَّبُّوبَةُ الْجَلِيلَةُ وَطَبَّتْ فِي السَّرِّ وَالْعَلَنَ

فَأَنْتَ مِنْ خَيْرِهِمْ خِيَارُ وَأَنْتَ بَدْرٌ لَهْمُ تَمَامُ  
وَالرُّسُلُ نَالَتْ بِكَ التَّمَنِّي

الْوَجْدُ قَدْ قَرَّ فِي فَوَادِي فَمَا لِيَصْبِرَ بِهِ قَرَارُ  
وَلَا صَبِي صَاعِدُ اتِّقَادٍ وَدَمْعُ عَيْنِي لَهُ انْهَارُ  
وَهَا أَنَا جِئْتُ مِنْ بِلَادِي لَطِييَّةٍ أَبْتغِي الْجِسَارُ

فَجَبَدَا تَلَكُمُ الدِّيَارُ وَالْمُصْطَفَى مَسْكَةُ الْخِتَامُ  
عَلَيْهِ أَزْكَى الصَّلَاةِ مَنِّي وَصَحْبِهِ الْفَرُّ، وَالسَّلَامُ

وقول أبي جعفر الرعيني الفرناطي<sup>١</sup> - رحمه الله تعالى - وهو من التشريع<sup>٢</sup>  
أحد أنواع البديع :

يا راحلاً يعني زيارةً طيبةً نلتَ المني : بزيارة الأخيارِ  
حَتَّى الْعَقِيقِ إِذَا وَصَلْتَ وَصِفْ لَنَا وَادِي مِني : يا طيِّبَ الْأَخْبَارِ  
وَإِذَا وَقَفْتَ لَدَى الْمَعْرِفِ دَاعِياً زَالِ الْعَنَا : وظفرت بالأوطارِ

ولما منَّ الله تعالى علينا بالحلول في المشاهد التي قام الدين بها وظهر ، والمعاهد  
التي بان الحق فيها واشتهر ، والمواطن التي هزم الله تعالى حزب الشيطان فيها

١ أبو جعفر الرعيني الفرناطي ، أحمد بن يوسف بن مالك ( - ٧٧٩ ) صاحب ابن جابر ورفيقه  
في الرحلة إلى المشرق ، وقد شرح بديعة رفيقه ابن جابر ( انظر الدرر الكامنة ١ : ٢٤٠ وبغية  
الوعاة : ١٧٦ وغاية النهاية ١ : ١٥١ وسيرتجم له المقري في النفع ) .  
٢ التشريع : بناء القصيدة على قانونين .



وقهر ، ونُصرت النبوة وعُضدت ، وقُطعت غصون الكفر وحُصِدت ، ورُصِّت  
قواعد التوحيد ونُضدت ، وقرت العيون ، وقُضيت الديون ، أنشد لسان الحال ،  
قول بعض من جيده بمحاسن طيبة حال :

يا مَنْ به طيبة طابت حُلَى وعُلَى      وَمَنْ بتشريفه قد شُرفَ العَرَبُ  
يا أحمدُ المصطفى قد جثتُ من بلد      قاصٍ ولي خلدٌ قاسٍ ولي أربُ  
وقد دهشتني ذنوبٌ إذ عظمتُ      لله منها وطه المرتجى الهربُ

ونسينا بمشاهدة ذلك الجنب ما كنا فيه ، وسبقَ الدمعُ الذي لا يعارضُ  
الفرحَ ولا يتنافيه :

أبها المغمُ المَشوقُ هنيئاً      ما أنالوكَ منْ للبدِ التلاقي  
قلْ لعينيكَ تَهْمِلانِ سُروراً      طالما أسعداكَ يومَ الفراقِ  
واجمعِ الوجدَ والسُروراً ابتهاجاً      وجميعَ الأشجانِ والأشواقِ  
وأمرِ العينَ أن تفيضَ انهمالاً      وتُوَالِي بدمعها المَهراقِ  
هذه دارهمْ وأنتَ محبٌ      ما بقاء الدموعِ في الآماقِ

ومِلْنَا عن الأكوار ، وثملنا من عَرَفَ تلك الأنجاد والأغوار ، وتعلّينا من  
هاتيك الأنوار ، وتخلّينا عن الأغيار ، وتعلّينا بحلَى الأخيار ، وكيف لا وطيبة  
مركز للزوار :

إذا لم تطب في طيبة عند طيب      به طيبة طابت فأين تطيبُ  
وإن لم يُجِبْ في أرضها ربُّنا الدُّعَا      ففي أيِّ أرضٍ للدُّعَاءِ يجيبُ  
أبا ساكني أكناف طيبة كلِّكم      إلى القلب من أجل الحبيبِ حبيبُ

١ انظر البيت الثاني من أبيات الشبل التي تقدمت ص : ٤٠ .

وما أحسن قول عالم الأندلس المالكي الليب ، عبد الملك السلّمي المشهور  
بابن حبيب<sup>١</sup> :

لله درّ عصابة صاحبها  
ومهامه قد جُبّتها ومفاوز  
حتى أتينا القبرَ قبرَ محمدٍ  
خيرُ البريةِ والنبيِ المصطفى  
لما وقفتُ بقربه لسلامه  
ورأيتُ حُجْرَتَهُ وموضِعَهُ الذي  
مع روضةٍ قد قال فيها : إنها  
وَبِمَنْزِلِ الْأَنْصَارِ وَمَنْطَقَابِهِمْ  
وبطيةٍ طابوا ونالوا رحمةً  
وبقبرِ حَمَزَةٍ والصحابَةِ حوله  
سَقِيًّا لتلك معاهدًا شاهدتها  
لا زلتُ زوّاراً لقَبْرِ نبيِّنا  
صلى الله على النبيِ المصطفى  
وعلى ضجيعيه السلامُ مردّداً

نحو المدينةِ تقطعُ الفلّواتِ  
ما زلتُ أذكرُها بطولِ حياتي  
خصَّ الإلهُ محمدًا بصلاةٍ<sup>٢</sup>  
هادي الوري لطرائقِ الجنّاتِ<sup>٣</sup>  
جادتُ دموعي واكِفَ العَبْرَاتِ  
قد كان يدعو فيه في الخَلّواتِ  
مُشْتَقَّةً من رَوْضَةِ الجنّاتِ  
بيتُ الهدايةِ كاشفُ الغَمَرَاتِ  
مغنى الكتابِ ومحكم الآياتِ  
فاضتُ دموعُ العينِ مُنْهَمَرَاتِ  
وشهدتها بالخطيرِ واللحظاتِ  
ومدينةِ زهراء بالبركاتِ  
هادي البريةِ كاشفُ الكُرْبَاتِ  
ما لاح نورُ الحقِّ في الظُّلُمَاتِ

١ عبد الملك بن حبيب السلمي ( - ٢٣٨ أو ٢٣٩ ) فقيه الأندلس ومؤلف « الواضحة » في الحديث  
والمسائل على أبواب الفقه ( انظر ترجمته في الجُلوة : ٢٦٣ والمطبع : ٣٦ والمغرب ٢ : ٩٦  
وابن القضي ١ : ٣١٢ وابن عَدّاري ٢ : ١٦٤ والديباج المذهب : ١٥٤ وتذكرة الحفاظ :  
٥٣٧ ، وإنباه الرواة ٢ : ٢٠٦ وبلدات الذهب ٢ : ٩٠ ولسان الميزان ٤ : ٥٩ وبغية  
الرواة : ٣١٢ وسيرجم له المقرئ في الراحلين من الأندلس رقم : ١ ) .

٢ ك : بصلات .

٣ ك : لطرائق لنجاة .

وقول كمال الدين ناظر قوص<sup>١</sup> :

أَنْبَحُ ، هذه والحمدُ لله يثربُ فبُشْرَاكَ قد نلتَ الذي كنتَ تطلبُ  
فَعَفَّرُ بهذا التُّرْبِ وَجْهَكَ ، إنه أحقُّ به من كلِّ طيبٍ وأطيبُ  
وَقَبَّلُ ربوعاً حولها قد تَشَرَّفَتْ بمن جاورتُ ، والشَّيءُ بالشَّيءِ يَجَبُّ  
وَسَكَنُ فؤاداً لم يزلُ بِاشْتِياقِهِ إليها على جَمَرِ الغَضَا يَتَلَبُّ  
وَكَفَكَفُ دموعاً طالما قد سَفَحَتْهَا وبردُ جَوَى نيرانه تَلَهَّبُ

وقول الرُّعَيْنِي الغَرْنَطَاطِي :

هذه روضةُ الرسولِ فدعني أبذلُ الدمعَ في الصَّعيدِ السَّعيدِ  
لا تُلْمني على انسكابِ دموعي لأنما صُنَّتْها لهذا الصَّعيدِ

ولما سلَّمتُ على سيدِ الأنام ، عليه من الله أفضلُ الصَّلَاةِ وأزكى السَّلام ،  
ذُبْتُ حياءً وخجلاً ، لما أنا عليه من ارتكابِ ما يقتضي وَجْلاً ، غيرَ أني توسَّلتُ  
بجَاهِهِ صلى الله عليه وسلم في أن أكون ممَّنْ وَضَحَ له وجه الصَّفحِ وَجْلاً :

إِلَيْكَ أَفِرُّ من زَلَّتِي فِرَارَ الخائفِ الخَجِلِ<sup>٢</sup>  
وكان مزارُ قبرِكَ بالـ مدينةٍ مُنْتَهَى أَمَلِي  
فوفَّقني الله ما طَمَحْتُ له نفسي بلا خَلَلِ  
فَتَخَذُ بِيَدَيَّ غريقٍ في بحارِ القولِ والعملِ

١ اسمه أحمد بن عبد القوي بن عبدالله بن شداد الربيعي ، كمال الدين ( - ٦٨٦ ) ، ناظر قوص ورئيسها في زمنه ، بنى قبة على الصريح النبوي ، وكان له مشاركة في الأدب ؛ والأبيات مع ترجمته في الطالع السعيد : ٤١ - ٤٤ والمنهل الصافي : ١ : ٣١٨ والدرر الكامنة : ١ : ١٩٣ والنجوم الزاهرة : ٩ : ٢١٤ والقوات : ١ : ٨٨ وشدرات الذهب : ٦ : ٢١ ومخطوطة الوافي ( الورقة ٧٢ من الجزء السابع ) .

٢ ك : الوجمل .

وَعَبَّ لِي مِنْكَ عَارِفَةً      تُعَرِّفُ مَا تَنْكَرُ لِي  
وتَهْدِينِي إِلَى رَشَدِي      وَتَمْنَعُنِي مِنَ الزَّلَلِ  
وَتَحْمِلُنِي عَلَى سَنَنِ      بِؤْمَنِي مِنَ الْوَجَلِ  
فَأَنْتَ دَلِيلُ مَنْ حَمِيَّتْ      عَلَيْهِ مَسَالِكُ السَّبِيلِ  
وَأَنْتَ شَافِعُ بَرٍّ      وَمَوْتِلْنَا مِنَ الْوَهْلِ  
وَأَنْتَ خَيْرُ مُبْتَلَعَةٍ      وَأَنْتَ خَاتَمُ الرُّسُلِ  
فِيَا أَزْكَى الْوَرَى شَرَفًا      وَشَافِيهِمْ مِنَ الْعِلَلِ  
وَيَا أُنْدَى الْأَنَامِ يَدَا      وَأَكْرَمَ نَاصِرٍ وَوَلِي  
نِدَاءِ مَقْصُرٍ وَجِلٍّ      بِثُوبِ الْفَقْرِ مُشْتَمِلِ  
عَلَى جَدِّكَ مَعْتَمِدِي      فَأَنْقِذْنِي مِنَ الدَّخَلِ  
وَأَلْحَنِي بِجَنَاتٍ      لَدَى دَرَجَاتِهَا الْأَوَّلِ  
بِصَدِّيقٍ وَفَارُوقٍ      وَعُثْمَانَ الرَّضَى وَعَلِي  
فَأَنْتَ مَلَاذُ مَعْصِمٍ      وَأَنْتَ عِمَادُ مَثْكَلِ  
عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ جَدٍّ      لِي فِي الْفَدَا وَالْأُصْلِ

ومذ شمننا<sup>٢</sup> من أَرْجِ تلك الأرجاء الذاكية ، واستضأنا بسُرُج تلك  
الأضواء الزاكية ، ظهر من الشوق ما كان يظن ، ولم يخطر ببالنا مسكن ولا  
وطن ، ويا سعادة من أقام بتلك البقاع الشريفة وقطن :

مَرَّ النَّسِيمُ بِرَبْعِهِمْ فَتَلَدَّا<sup>٣</sup>      حَتَّى كَانَ النَّشْرُ صَارَ لَهُ غِيْدَا  
فَصَبَحَا وَصَحَّ وَصَاحَ لَا أَشْكُو أَذَى      قُلِّ لِلصَّبَا مَاذَا حَمَلَتْ مِنَ الشَّدَا  
أَمْسَيْتِ طَيِّبًا أَمْ عَلَاكِ عَيْرُ

١ ق : الرجل .

٢ ومذ شمننا : سقط من ج .

٣ ج : متلذذا .

يا أيها الهادي الذي من وسميه قصد الحبيب وأن يلیم برسميه  
هذي منازلُه فززم باسميه بأبي الذي لم تدو زهرة جسميه  
لكنه غص الجمال نصير

لله شوق قَد تجاوزَ حدهُ أوفى على الصبر المشيد فهدهُ  
يا ناشق الكافور لا تعددهُ طوبى لمشتاق يعقرُ حدهُ  
في روضة الهادي إليه يشيرُ

فهناك يذل في التوسل وسعهُ ويصيخ نحو خطيب طيبة سمنهُ  
ويريق فوق حصى المصلّى دمنهُ ويرى معالم من يحب وربعهُ  
ومحمد للعالمين بشيرُ

صلّى عليه الله خيرَ صلاتيه وحبا معاليه جليل صلاتيه  
ماحن ذو الأشواق في حالاتيه وأنى مغانيه على علاتيه  
فأبج حُسن الختم وهو قريرُ

ووقفنا بباب طلب الآمال خاشعين، وتوسلنا إلى الله بذلك المقام العلي خاضعين،  
وغبطننا قوماً سكنوا هنالك فكانوا لخلودهم متى شاموا على تلك الأعتاب  
واضعين :

أكرم بعد نحو طيبة مُسندا متوسل مُستشفع مُسترشد  
يفلي الفلاة لها بعزم أيدٍ وافى إلى قبر النبي محمد  
ولربعه الأسمى يروح ويغتدي

أزجَاهُ صادقُ حَبِّهِ الْمُتَمَكِّنِ - وحدهُ سائقُ عزمِهِ المتعينِ  
فحكى لَدَى شَجْوِ حَمَامِ الْأَغْصَنِ - هَزْجاً يردُّ فِيهِ صوتَ ملحنِ  
وَيَمُدُّ لِلإطْرَابِ صوتَ المَشْهِدِ

ويقولُ جثتُ بعزْمَةٍ نَزَاعَةٍ - ونهضتُ والدنيا تمرُّ كسَاعَةٍ  
لمحلِّ أحمدَ قاتلاً بإذَاعَةٍ - هذا النبيُّ المرتجى لشفَاعَةٍ  
يومَ الْقِيَامَةِ بينَ ذاكِ المَشْهِدِ

هذا الرُّؤُوفُ بِجارِهِ وَنَزِيلِهِ - هذا سراجُ اللَّهِ في تَنْزِيلِهِ  
هذا الذي لا ريبَ في تَفْضِيلِهِ - هذا حبيبُ اللَّهِ وَابْنُ خَلِيلِهِ  
هذا ابنُ باني الْبَيْتِ أَوَّلَ مَسْجِدِ

هذا الذي اصْطَفَتِ النُّبُوَّةُ خَيْمَتَهُ - هذا الذي اعْتَمَدَ الْهُدَى تَقْدِيمَتَهُ  
هذا الذي نُسْقَى غَدَاً تَسْنِيمَتَهُ - هذا الذي جَبْريلُ كانَ خَدِيمَتَهُ  
في حَضْرَةِ التَّشْرِيفِ أَزْكَى مَصْنَعَتِهِ

هذا الذي شَهِدَ الْوُجُودَ بِخُصَّةٍ - بِمِزْيَةِ التَّفْضِيلِ مِنْ مَخْطِئِهِ  
وَأَبَانَتِهِ مِنْ وَحْيِهِ في نَصَبِهِ - هذا الذي ارْتَفَعَ الْبَرَاءُ بِشَخْصِهِ  
في لَيْلَةِ الْإِسْرَاءِ أَشْرَفَ مَشْهِدِ

هذا الذي غَدَتِ الطُّلُولُ حَدِيقَةً - بِحِوَارِهِ وَغَدَتِ تَرَوْقُ أَنْيَقَةً  
هذا الْمَكْمَلُ خَلِيقَةً وَخَلِيقَةً - هذا الذي سَمِعَ النِّدَاءَ حَقِيقَةً  
وَدَنَا وَلَمْ يَكْ قَبْلَ ذَاكَ بِمُبْعَدِ

فهنالكَ كمَ رُسُلٍ بهِ تَتَوَسَّلُ - وَعَلَى حِمَاهُ لَدَى الْمَعَادِ يُعَوَّلُ  
يا أَرْحَمَ الرَّحْمَاءِ أَنْتَ الْمُوَيْلُ - يا خَاتَمَ الْإِرْسَالِ أَنْتَ الْأَوَّلُ  
فترقَّ في أَعْلَى الْمَكَارِمِ وَاصْعَدِ

الله رَقَعَ فِي سُرَاهُ مَنَارَهُ وَأَبَانَ فِي السَّبْعِ الْعَلَا أَنْوَارَهُ  
فَقَعَّتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ آثَارَهُ وَأَرَاهُ جَنَّتَهُ هُنَاكَ وَتَارَهُ  
فَمُؤَبَّدٌ وَغُلَّدٌ لِمُخَلَّدٍ

كَمْ ذَاكَ مِنْ وَجَلٍ وَجَلَّتْ ظُلُمَةُ وَامْتَنَ بِالرُّحْمَى وَامْتَنَ حُرْمَةُ  
لَا دَجَا أَفُقُ الضَّلَالَةِ دُهُمَةُ بَعَثَ إِلَاهُهُ بِهِ لِيَرْحَمَ أُمَّةً  
لَوْلَاهُ كَانَتْ بِالضَّلَالَةِ تَرْتَدِي

حَازَ الشُّعُوفَ فَكُلَّ خَلْقٍ دُونَهُ فَالغَيْثُ يَسْأَلُ إِذْ يَسِيلُ يَمِينَهُ  
وَالشَّمْسُ تُسْتَهْدِي الشُّرُوقَ جَبِينَهُ وَاللَّهُ فَضَّلَهُ وَأَظْهَرَ دِينَهُ  
وَوَفَى لَنَا فِيهِ بِصَدَقِ الْمَوْعِدِ

نُطْقِي يُغَادِي ذِكْرَهُ وَيُرَاوِحُ وَبِهِ يَنَافِجُ مِسْكَةً وَيَنَافِجُ  
تُعْيِي اللِّسَانُ مُحَمَّدٌ وَمَمَادِحُ طُوبَى لِمَنْ قَدْ عَاشَ وَهُوَ يُكَافِحُ  
عَنْهُ يَنَاضِلُ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ

هُوَ صَفْوَةُ الْعَرَبِ الْأَوَّلَى أَحْسَابُهُمْ أَسْيَافُهُمْ قُرْنَتْ بِهَا أَسْبَابُهُمْ  
فَهُمْ لُبَابُ الْمَجْدِ وَهُوَ لُبَابُهُمْ مِنْ آلِ بَيْتٍ لَمْ تَزَلْ أُنْسَابُهُمْ  
تُنْبِي لَهُمْ عَنْ طَيْبِ عُنْصُرٍ مَوْلَدِ

شَرَفَ النُّبُوَّةَ قَدْ رَسَا فِي أَهْلِهَا وَسَمَا عَلَى الزُّهْرِ الْعَلَا بِمَحَلِّهَا  
سَاقِ السَّوَابِقِ لِلْفَخَارِ بِرُسُلِهَا نَطَقَ الْكِتَابُ كَمَا عَلِمْتَ بِفَضْلِهَا  
وَقَضَى بِهِ نَصُّ الْحَدِيثِ الْمُسْتَدِ

فَوْقَ السَّمَاءِ تَوَطَّنَتْ وَتَوَطَّدَتْ وَتَفَرَّدَتْ بِالمُصْطَفَى وَتَوَحَّدَتْ  
فَهِىَ الْخُلَاصَةُ صُفِّيَتْ فَتَجَرَّدَتْ مِنْ مَعْدِنٍ فِيهِ الرِّسَالَةُ قَدْ بَدَتْ  
مِنْ عَصْرِ آدَمِيْنَا لِعَصْرِ مُحَمَّدِ

طالوا فلم يُبقوا لمجد مَصْنَعِدَا - صالوا ففي أيمانهم حَتَفُ الْعِدَا  
سالوا فَهَمُّ لِعَفَاتِهِمْ غَيْثُ الْجَدَا أَهْلُ السَّقَايَةِ وَالرَّفَادَةِ وَالنَّدَى  
والكعبةِ البيتِ الحرامِ المقصدِ

المطعمون وقد طوى المريّ الطَوَى الناهضون إذا الصرِيخُ لهم نوى  
العاطفون إذا الطريقُ بهم ثَوَى أَهْلُ السَّدَانَةِ وَالْجَبَابَةِ وَاللَّوَا  
أَهْلُ الْمَقَامِ وَزَمَزِمِ وَالْمَسْجِدِ

المصلحون إذا الجموع تخاذعتْ<sup>١</sup> المنجحون إذا المساعي دافعت  
الدافعون إذا الأعادي قارعتْ<sup>٢</sup> المؤثرون إذا السُّنُونُ تتابعت  
وَقَدْ الْحَجِيجِ بَنِيْلَ كُلِّ تَقَقَّدِ

لا يقربُ الخُطْبُ الْمَلَمُ مِنْعَهُمْ لا يطرقُ الْكَرْبُ الْمَخِيفُ قَرِيعَهُمْ<sup>٣</sup>  
واللهُ شَرَفٌ بِالْبَيْتِ جَمِيعَهُمْ مَنْ نَالَ رَتَبَتَهُمْ وَحَازَ صَنِيعَهُمْ<sup>٤</sup>  
نالَ الشُّفُوفَ وَحَازَ مَعْنَى السُّودِدِ

حلُّوا من الطُّودِ الْأَثَمَ بِمَنْعَةٍ فِي خَيْرٍ مُعْتَمَمٍ وَأَسْمَى رِفْعَةٍ  
فَهُمْ بِمَنْةٍ أَمْنِهِ فِي هَجْعَةٍ<sup>٥</sup> اللَّهُ خَصَّصَهُمْ بِأَشْرَفِ بَقْعَةٍ  
مَحْجُوجَةٍ<sup>٥</sup> مَحْفُوفَةٍ بِالْأَسْعَدِ

لَمَّا أَتَيْتُ لِرَامَةِ أَصِيلُ السَّرَى من بعد قصدي مكة أمَّ الْقُرَى  
أَنْشَدْتُ جَهْرًا فِيهِ أَنْثَرُ جَوْهَرًا وَلَيْكَهَا يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى  
عُلَرَاءُ تُزْرِي بِالْعُدَارَى الْخُرْدِ

١ ق : طابوا .

٢ ك : سئلوا .

٣ ك : ألم ، ج : الحسا ، ط : المهسي .

٤ ق ج ط : تخاذعت . وتخاذعت : تفرقت .

٥ ق : محجوبة .



كلُّ الحسانِ لحسنها قد أدهشا ما مثلها في تربها شادٍ نشأ  
سَفَرَتْ بعزمٍ ما أجدّ وأطيشا نشأتْ بطي القلبِ وارتوتِ الحشا  
زهراءَ مَنْ يراها يُهَلِّ ويَسْجُدِ

أَمَّتْكَ تَشَأَى في مَداها الألسنا وتُري إجادتها المجيدة المحسنا  
تغلو ولا تشي العنانَ عن الثنا وأنتك تُمِرُّ كالقُصْبِ إذا انثى  
مترنحاً بين الغُصون الميِّدِ

قد أَعْمَلْتَ في المدحِ ثاقبَ ذهنها ترجو الحلولَ لدى قَرَارَةِ أَمْنِها  
وعسى إذا غُدِيَتْ بِتربةِ عَدْنِها يجلو لك الإحسانُ بارِعَ حُسْنِها  
والحسنُ يجلوها وإن لم تُنْشَدِ

مدحي لخبرِ العالمين عقيدتي ومطيبي بل طيبي ونشيدني  
ونتيجتي وهدي اليقين مفيدتي ولئن مدحتُ محمدًا بقصيدتي  
فلقد مدحتُ قصيدتي بمحمدٍ

يا خيرَ خَلْقٍ اللهُ دَعْوَةَ حائِرٍ يشكو إليك صُرُوفَ دهرٍ جائِرٍ  
واللهُ يعلمُ في هَوَاكَ سرائري وهو الذي أرجو لعَفْوٍ جرائري  
متوسلاً بجنابك المتأطدِ

لولا حقوقٌ عَيَّنَتْ بمغاربٍ لمكثتُ عندك كي تُتَاحَ مَارِبي  
ويكونَ في الزرقاءِ عَدْبُ مَشارِبي حتى أُحَلِّيَ من ثراكِ ترائِبي  
وأنالَ دَقْنًا في بَقِيعِ الغَرَقَدِ

وعليكَ من ربِّ حَبَاكَ صَلَاتُهُ وسلامُهُ وهَبَاتُهُ وَصَلَاتُهُ  
ما أَمَّ بِأَبْكَ مَنْ هَدَتْهُ فَلَاتُهُ لعلاكِ حتى زُحْزِحَتْ عِلَاتُهُ  
فَأُتِيحَ حُسْنُ الخِمْ دونَ تَرْدُدِ

ثم ودّعته صلى الله عليه وسلم والقلبُ من فراقه سقيم ، ووقعت من البعد عن تلك المعاهد في المُقْعِدِ المُقِيم ، وأنا أرجو أن يكون شكل منطقي غير عقيم ، وأن أحشَرَ في زُمْرَةِ مَنْ سَلَكَ الصِّرَاطَ المُسْتَقِيمَ ١ :

يا شَفِيعَ العُصَاةِ أَنْتَ رَجَائِي      كَيْفَ يَخْشَى الرَّجَاءُ عِنْدَكَ خَيْبَةً  
وَإِذَا كُنْتَ حَاضِرًا بِفَوَادِي      غِيْبَةُ الْجَسَمِ عِنْدَكَ لَيْسَتْ بِغِيْبَةٍ  
لَيْسَ بِالْعَيْشِ فِي الْبِلَادِ انْتِفَاعٌ      أَطِيبُ الْعَيْشِ مَا يَكُونُ بِطَيْبَةِ

\* \* \*

#### [ زيارَةُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ]

ثم عدتُ إلى مصر ، وقد زال عني ببركته صلى الله عليه وسلم الإحْصَر ، وذلك في محرم سنة ١٠٢٩ ، ثم قصدت زيارة بيت المقدس في شهر ربيع من هذا العام ، وقد شملتني بفضل الله جوائز الإلْهَام ، وتذكرت عند مشاهدة تلك المسالك الصعبة ، قولَ حَافِظِ الحَفَاطِ ابنِ حَجَرِ العسْقلَانِي - رحمه الله تعالى - وهو ممّا زادني في هذه الزيارة رغبة :

إِلَى الْبَيْتِ الْمَقْدِسِ جِئْتُ أَرْجُو      جَنَّاتِ الْخُلْدِ نَزْلًا مِنْ كَرِيمٍ  
قَطَعْنَا فِي مَسَافَتِهِ عِقَابًا      وَمَا بَعْدَ الْعِقَابِ سِوَى النَّعِيمِ

فلَمَّا دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى ، وَأَبْصَرْتُ بُدَائِعَهُ الَّتِي لَا تُسْتَقْنَصُ ، بِهِرَتَنِي جَمَالُهُ الَّذِي تَجَلَّى اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِ ، وَسَأَلْتُ عَنْ عَمَلِ الْمِعْرَاجِ الشَّرِيفِ فَأُرْشِدْتُ إِلَيْهِ ، وَشَاهَدْتُ مَحَلًّا أَمَّ فِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرِّسْلَ الْكَرَامَ الْهَدَاةَ ، وَكَانَ حَقِّي أَنْ أَنْشُدَ هُنَاكَ مَا قَالَهُ بَعْضُ الْمُؤَفِّقِينَ وَهُوَ مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ تَرْمِزَ بِهِ الْحُدَاةَ :

.....

١ الأبيات في خلاصة الأثر ١ : ٣٠٥ .

إن كنتَ تسألُ أينَ قدُّ      رُ محمدٍ بيِّنَ الأنامِ  
 فأصيخُ إلى آياتِهِ      تظنُّفَرُ بِرَيْكَ في الأوامِ  
 أكرمُ بعبدٍ سَلَمَتِ      تقديمهُ الرُّسُلُ الكرامِ  
 في حضرةٍ للقدُّسِ وا      فأها بعِزِّ واحترامِ  
 صفوا وصلُّوا خلفه      إنَّ الجماعةَ بالإمامِ  
 للشُّهْبِ نورٌ بيِّنٌ      والفضلُ للقَمَرِ التَّمامِ  
 سَلَكُ النُّبُوَّةِ باهرٌ      وبأحمدٍ خُتِمْ النظامِ  
 هذا الكتابُ دلالةٌ      تبقى إلى يومِ القيامِ  
 شهدتُ له من بعدِ عَج      زِيَّ أَلْسِنُ اللَّذِّ الخِصامِ  
 خَيْرُ الْوَرَى وَأَجَلُ آ      ياتُ له خَيْرُ الكلامِ  
 فَعَلَيْهِ من ربِّ الورى      أَزكى صلاةٍ مَعَ سلامِ

وربما يقول من يقف على سَرْد هذه الأمداح النبوية : إلى متى وهذا  
 الميدان تكلُّ فيه فرسان البديهة والروية ؟ فأنشده في الجواب ، قولَ بعض من  
 أمَّ نهج الصَّواب :

لأدِمْ مَدِيحَ الْمُصْطَفَى      فِعْلَ مَنْ فِي اللَّهِ قُوَى طَمَعَهُ  
 فَعَسَى أَنْعَمُ فِي الدُّنْيَا بِهِ      وَعَسَى يَحْشُرُنِي اللَّهُ مَعَهُ

وإذا كان القريضُ في بعض الأحيان كذباً صُراحاً ، والموفقُ مَنْ تركه  
 والحالة هذه رغبةٌ عنه وله اطِّراحا ، فخيرُه ما كان حقاً وهو مدح الله ورسوله ،  
 وبذلك يتحصَّل للعبد منتهى سؤله :

ليس كلُّ القريض يقبلُه السم      عُ وتُصْنِي لذكره الأفهامُ  
 إنَّ بعضاً من القريضِ هراءٌ      ليس شيئاً ، وبعضُهُ أحكامُ

١ ق : إن بعض القريض تلقاه هزماً ؛ ك : ما كان هزماً ؛ ط : ينشأ هراء .

وأجلُ الكلامِ ما كان في مد  
طَيِّبَ العَرَفِ دائمَ الذِكرِ لا تَأْ  
مثل زَهْرٍ قد شَقِيَ عنه كَمَامُ  
ليس تَحْصِي صفاتُ أحمدَ بالعدَّ  
ولَو أَنَّ البَحَارَ حَبْرٌ وما في الـ  
فطويلُ المديحِ فِيهِ قصيرُ  
ولسانُ البليغِ للعبيّ يُنمى  
كيف يُحْصى مديحُ مولَى عليه الـ  
وله المعجزاتُ والآيُ تبدو  
فمن المعجزاتِ أَنَّ سارَ ليلًا  
راكبًا للبراقِ حتى أتى القُدَّ  
فاستَوَّوا خلفَه صفوفًا وقالوا  
فعلية من ربِّه صلَّواتُ

ح شَفِيعِ الوري عَليهِ السَّلامُ  
في الليالي عليه والأيامُ  
أو كَمَسْكَ قد فُضَّ عنه خِتامُ  
كما لَمْ تُحِطْ بها الأوهامُ  
أرض من كلِّ نابت أعلامُ  
وحَسَّامُ ماضٍ لديه كَهَامُ  
وكذا صَيَّبُ الفصيح جَهَامُ  
له أُنْثَى وذكرُهُ مُسْتَدَامُ  
لا يَغطِي وجوههنَّ لِثَامُ  
وجميعُ الأنامِ فِيهِ نيامُ  
سَ وفيه رُسلُ الإله الكرامُ  
صلِّ يا أحمدُ فانتَ الإمامُ  
زاكياتُ مع صَحْبِهِ وسلامُ

■ ■ ■

### [ عود إلى مصر ثم إلى القدس ]

ثم رجعت إلى القاهرة ، وكررت منها الذهاب إلى البقاع الطاهرة ، فدخلت  
لهذا التاريخ الذي هو عام تسعة وثلاثين<sup>٢</sup> وألف مكة خمس مرات ، وحصلت لي  
بالمجاورة فيها المسرات ، وأملت فيها على قصد التبرك دروساً عديدة ، والله  
يجعل أيام العمر بالعود إليها متديدة ، ووفدت على طيِّبَةِ المعظِّمة مَيْمَنًا مناهجها  
السديدة ، سبع مرار ، وأطفأت بالعود إليها ما بالأكباد الحرار ، واستضأت

.....

١ ق ل ط : به .

٢ هامش ط : كذا في الأصل والصواب عشرين ليوافق ما تقدم له .

بتلك الأنوار ، وألّفتُ بحضرته صلى الله عليه وسلم بعضَ ما منَّ الله به عليّ في ذلك الجوار ، وأملتُ الحديثَ النبوي بمرأى منه عليه الصلاة والسلام ومسمع ، ونلت بذلك وغيره — والله المنّة — ما لم يكن لي فيه مَطْمَح ولا مَطْمَع ، ثم أبنتُ إلى مصر مفوضاً لله جميعَ الأمور ، ملازماً خدمة العلم الشريف بالأزهر المعمور ، وكان عَوْدِي من الحجة الخامسة بصفر سنة سبع وثلاثين وألف للهجرة<sup>١</sup> ، فتحركتُ همتي أوائلَ رجب هذه السنة للعود للبيت المقدس ، وتجديد العهد بالمحلّ الذي هو على التقوى مؤسس ، فوصلتُ أواسط رجب ، وأقيمتُ فيه نحو خمسةٍ وعشرين يوماً بدا لي فيها بفضل الله وجهُ الرشد وما احتجب ، وألقيتُ عدةً دروسٍ بالأقصى والصخرة المنيفة ، وزُرْتُ مقامَ الخليل ومن معه من الأنبياء ذوي المقامات الشريفة ، وكنتُ حقيقاً بأن أنشد قول ابن مطروح<sup>٢</sup> ، في ذلك المقام الذي فضّله معروف وأمره مشروح :

خليلَ الله قد جثناكَ نرجو	شفاعتَكَ التي ليست تُردُّ
أَينُنَا دعوةً واشفعُ تُشَفِّعُ	إلى من لا يجيبُ لديه قصدُ
وقلْ يا ربّ أضيافُ ووَفِّدْ	هُمُ بِمَحَمَّدٍ صِلَةٍ وَعَهْدُ
أتوا يستغفرونك من ذنوبٍ	عِظامٍ لا تُعَدُّ ولا تُحَدُّ
إذا وَزِنْتَ بِيَدِ بُلٍّ أو شِمامٍ	رجحن ودونها رَضْوَى وأحدُ
ولكنْ لا يضيقُ العَفْوُ عنهم	وكيف يضيقُ وهوَ لهم مُعَدُّ
وقد سألوا رضاكَ على لساني	إلهي ما أجيبُ <sup>٣</sup> وما أرُدُّ
فيا مولاَهُمُ عَطْفاً عَلَيْهِمُ	فهُمُ جَمْعُ أَتُوكِ وَأَنْتَ فَرَدُّ

\* \* \*

- ١ هامش ق : فيه ما فيه من المغايرة بين التاريخين ، فانظر .  
 ٢ هو جمال الدين يحيى بن عيسى ( - ٦٤٩ ) شاعر مصري خدم الصالح أيوب وديوانه مطبوع ( انظر وميات الأعيان ٥ : ٣٠٢ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٧ ) .  
 ٣ ق ج : أخيب .

## [ الرحلة إلى دمشق ]

ثم استوعبت أكثر تلك المزارات المباركة كمنزَار موسى الكلبي ، على نبيّنا  
وعليهم وعلى سائر المرسلين والأنبياء أجمعين أفضلُ الصلاة والتسليم ، ثم حَدَّثَ  
لي منتصفَ شعبان ، عزمٌ على الرحلة إلى المدينة التي ظهر فضلها وبان ، دِمَشْقُ  
الشام ، ذاتِ الحسن والبهاء والحياء والاحتشام ، والأدواح المتنوعة ، والأرواح  
المتنوعة ، حيث المشاهدُ المكرّمة ، والمعاهدُ المحترمة ، والغُوطَةُ الغنّاء  
والحديقة ، والمكارمُ التي يُبَارِي فيها المرءُ شائته وصديقه ، والأظلالُ الوَريفة  
والأفنان الوريقة ، والزهر الذي تخاله مَبْسِماً والندى ريقه ، والقُضبانُ المُلْدُ ،  
التي تشوق رائيتها لجنة الخلد :

بحيثُ الروضُ وَضَّاحُ الثنايا أنيقُ الحسنِ مَصْقُولُ الأديمِ .

وهي المدينة المستوية على الطباع ، المعمورة البقاع ، بالفضل والرباع :

تَزِيدُ على مرّ الزمانِ طُلَاوَةً دِمَشْقُ التي راقَتْ بِحُلُوّ المشارِبِ  
لها في أقاليم البلادِ مشارِقُ مُنَزَّهَةٌ أقمارُها عن مغاربِ

ودخلتها أواخرَ شعبان المذكور ، وحُمِدَتِ الرحلةُ إليها وجعلها اللهُ من  
السعي المشكور :

وجدتُ بها ما يملأ العينَ قُرَّةً وَيُسْلِي عن الأوطانِ كلَّ غريبِ

وشاهدتُ بعضَ مغانيها الحسنة ، ومبانيها المستحسنّة :

نزلنا بها نَسْوَِي المقامِ ثلاثةً فطابت لنا حتى أقمنا بها شهرا

ورأينا من محاسنها ما لا يستوفيه من تأتقٍ في الخطاب ، وأطال في الوصف

وأطاب ، وإن ملأ من البلاغة الوطاب ، كما قلت ١ :

محاسنُ الشام أجلى من أن تسام ٢ بحد  
لولا حمى الشرع قلنا ولم نقف عند حد :  
كانتها معجزات مقرونة بالتحدي

فالجامع الجامع للبدائع يبهر الفِكَر ، والغُوطَة المنوطة بالحسن تسحر الأبواب  
لا سيما إذا حيّاها النسيم وابتكر :

أحب الحمى من أجل من سكن الحمى حديث حديث في الهوى وقديم  
فله مرآها الجميل الجليل ، وبيوتها التي لم تخرج عن عروض الخليل ،  
وعبرها الذي هو على فضلها وفضل أهلها أدل دليل ، ومنظرها الذي ينقلب  
البصر عن بهجته وهو كليل :

والروض قد راق العيون بحلّة قد حاكها بسحابه آذار  
وعلى غصون الدّوح خضّر غلال والزهر في أكنامه أزار

فكم لها من حسن ظاهر وكامن ، كما قلت موطناً للبيت الثامن :

أما دِمَشقُ فخرّة ٣ لعبت بألّباب الخلائق  
هي بهجة الدنيا التي منها بديع الحسن فائق  
لله منها الصالحية فاحسرت بدوي الحقائق  
والغُوطَة الغناء حيّة ت بالورود وبالشقائق  
والنهر صاف والنسي م الدّن للأشواق سائق

.....

١ الأبيات في خلاصة الأثر ١ : ٣٠٦ .

٢ خلاصة الأثر : تقاس ٤ ك : تحاط .

٣ ك : فجنة .

والطيرُ بالعيدانِ أبـ دتُ في الغنا أحلى الطرائقُ  
ولآلئ الأزهاري حَلَّةـ تـ جِيدَ غُصْنٍ فهو رائقُ  
ومرَّأودُ الأمطارِ قد كُحِلَتْ بِهَا حديقُ الحدايقِ  
لا زال مغناها مصو نأ آمناً كلُّ البوائقِ

وكما قلت مرتجلاً أيضاً مضمناً الرابع والخامس :

دمشقُ راقِ رُواءٍ وبهجةً وغَضَّارةُ  
فيها نسيمٌ حَلِيلٌ صبحُ فوافٍ بشاره  
وغُوطَةٌ كعمروسٍ تُزهِى بأعجبِ شارةُ  
يا حُسْنَهَا من رياضٍ مثل النضار نَضَّارةُ  
كالزهرِ زهراً وعنْها عَرَفُ العبيرِ عِبَّارةُ  
والجامعُ الفردُ منها أعلَى الإلهُ مَنَّارةُ  
وحاصلُ القولِ فيها لَمَن أرادَ اختصاره  
تذكيرُها من رآها عَدْنَاً وحَسْبِي إشارةُ  
دامتُ تفوقُ سواها إنَّالَةَ وإنَّارةُ

وكما ارتجلت فيها أيضاً ١ :

قال لي ما تقولُ في الشامِ حَبْرُ  
قلتُ ماذا أقولُ في وَصْفِ قُطَيْرِ  
كلَّما لاحَ بارقُ الحسنِ شامَةٌ  
هُوَ في وَجْنةِ المحاسنِ شامَةٌ

وقلت أيضاً :

قال لي صِفْ دمشقَ مَوَلَّى رَئِيسِ  
قلتُ كَلَّ اللسانُ في وَصْفِ قُطَيْرِ  
جَمَلِ اللهِ خَلْقَهُ واحْتِشَامَهُ  
هُوَ في وَجْنةِ البسيطةِ شامَةٌ

١ أبيات المقرئ هذه في خلاصة الأثر ( ١ : ٣٠٦ ) .



وقلت أيضاً :

وإذا وصفتَ محاسنَ الدُّنيا فلا تبدأ بِغَيْرِ دمشقَ فيها أوْلا  
بلدٌ إذا أرسلتَ طَرْفَكَ نحوه لم تلقَ إلّا جَنَّةً أو جَدُّولا  
ذا وصفَ بعضَ صفاته<sup>١</sup> وهي التي تُعيي البليغ<sup>٢</sup> وإن أجادَ وطوَّلا

والغاية<sup>٣</sup> في هذا الباب ، من الوصف لبعض محاسنها الفاتنة الألباب ، قول أبي  
الوَحْشِ سَبْعٍ<sup>٤</sup> بن خلف الأسدي يصف أرضها المشرقة ، ورياضها المورقة ،  
ونسيمها العليل ، وزهرها الندي<sup>٥</sup> البليل<sup>٦</sup> :

سقى دمشقَ الشامَ غيثٌ مُمرِعٌ من مُستهلِّ دِجَّةٍ دَقَاقِها  
مدينةٌ ليس يُضَاهِي حُسْنُها في سائرِ الدُّنيا ولا آفاقِها  
تودُّ زوراءَ العراقِ أنها تُعزِّي إليها لا إلى عِراقِها  
فأرضُها مثلُ السماءِ بهجةً وزهرُها كالزُّهرِ في إشراقِها  
نسيمٌ رِيّاً روضِها متى سَرَى فكَّ أنحا المومِ من وثاقِها<sup>٧</sup>  
قدَّ ربيعَ الربيعِ في ربوعها وسيقتِ الدُّنيا إلى أسواقِها  
لا تَسَامُ العيونُ والأنوفُ مِن رُؤيتها يوماً ولا انتشاقِها

١ ك : صفاتها .

٢ ك : يعيا البليغ .

٣ ق : والغاية القصوى .

٤ في جميع النسخ : سبجي .

٥ الندي : سقطت من ك .

٦ هذه الأبيات من قصيدة في الخريدة (قسم الشام ١ : ٢٤٨) منسوبة لفتيان بن علي الشاغوري

ووردت في رحلة ابن بطوطة ١ : ٨٦ لسبح بن خلف وهو الأديب أبو الوحش أحد شعراء

الخريدة (قسم الشام ١ : ٢٤٢) .

٧ سقط البيت من ق .

وقول شمس الدين الأسدي الطيبي :

إذا ذُكِرَتْ بقاعُ الأرض يوماً فقلُّ سقياً ليجلِقَ ثم رَعياً  
وقلُّ في وصفها لا في سواها : بها ما شئتَ من دينٍ ودُنْيَا

وكان لسان الدين ذا الوزارتين بن الخطيب ، عثاها بقوله المصيب :

بلدٌ تحفُّ بهِ الرياضُ كأنه وجهٌ جميلٌ والرياضُ عِدَارُهُ  
وكانما واديه مِعْصَمٌ غادةٍ ومن الجُسُورِ المحكماتِ سوارهُ

وكنْتُ قبل رحلتي إليها ، والوفادة<sup>١</sup> عليها ، كثيراً ما أسمع عن أهلها زاد الله في ارتقائهم ، ما يشوقني إلى رؤيتها ولقايتهم ، ويتشوقني على البعد أريج الأدب الفائق من تلقائهم ، حتى لقيتُ بمكة المعظّمة ، أوحَدَ كبرائها الذين فرائدهم بِلَبَّةِ الدهر منظّمة ؛ عينُ الأعيان ، وصدرُ أرباب التفسير بها والبيان ؛ صاحبُ القلم الذي طبّقَ الكلي والمفاصل ، والفتاوى التي حكمها بين الحق والباطل فاصل ، والتأليف التي وصّفها بالإجادة من باب تحصيل الحاصل ؛ وارثُ العلم عن غير كلاله ؛ ذو الحسب المشرق بدُرّه في سماء الجلاله ؛ صاحب المعارف التي زانت خلاله ، وساحب أذبال العوّارف التي أبانت على<sup>٢</sup> فضله دلالة ، مفتي السلطان في تلك الأوطان ، على مذهب الإمام النعمان ، مولانا الشيخ عبد الرحمن ابن شيخ الإسلام عماد الدين<sup>٣</sup> ، لا زال سالكاً سبيل المهتدين ؛ فكان جَمَلُ الله به عصرًا وأوانًا ، لقضية هذا القياس عنوانًا ، فلما حَكَلْتُ بدارهم ، ورأيت ما أذهلني من سبّهم للفضل وبِدَارهم ، صدّقَ الخُبْرُ الخَبَرَ<sup>٤</sup> ، وتمثّلت

١ ك : ووفادتي .

٢ ك : عن .

٣ هو عبد الرحمن العمادي الدمشقي ( - ١٠٥١ ) . ( انظر خلاصة الأثر ٢ : ٣٨٠ - ٣٨٩ )

٤ الخبر : سقطت من ك .

فيهم بقول بعض من غَبَرَ :

أَلَمْتُ بَيْنَا أَوْصَافُهُمْ فَاثَمَلَا الْفُضَا عَبِيرًا وَأَضْحَى نُورُهُ مَثَالِقَا  
وَقَدْ كَانَ هَذَا مِنْ سَمَاعِ حَدِيثِهِمْ بَلَاغًا فَصَحَّ النُّقْلُ إِذْ حَصَلَ اللَّقَا  
وَقَابِلُونِي أَسْمَاهُمُ اللَّهُ بِالْإِحْتِفَالِ وَالْإِحْتِفَاءِ ، وَعَرَفَنِي بِدِيْعٍ بِرَّهْمُ فَنِّ  
الْإِكْتِفَاءِ :

غَمَرَنِي الْمَكَارِمُ الْغُرُّ مِنْهُمْ وَتَوَالَّتْ عَلَيَّ مِنْهَا فَنُونُ  
شَرَطُ إِحْسَانِهِمْ مُحَقَّقَ عِنْدِي لَيْتَ شِعْرِي الْجَزَاءُ كَيْفَ يَكُونُ  
وَقَابِلُونِي بِالْقَبُولِ مُغْضِينَ عَنْ جَهْلِي ١ :

وَمَا زَالَ بِي إِحْسَانُهُمْ وَجَمِيلُهُمْ وَبِرَّهْمُ حَتَّى حَسَبْتَهُمْ أَهْلِي  
بَلِ الْأَوَّلَى أَنْ أَتَمَثَّلَ فِيهِمْ بِمَا هُوَ أَبْلَغُ مِنْ هَذَا الْمَقُولِ فِي آلِ الْمَهْلَبِ ، وَهُوَ قَوْلُ  
بَعْضِ مَنْ نَزَلَ بِقَوْمٍ بَرَّقَ قَصْدُهُمْ غَيْرَ خُلَّبٍ ، فِي زَمَنِ بِهِ تَقَلَّبَ ٢ :

وَلَمَّا نَزَلْنَا فِي ظِلَالِ بُيُوتِهِمْ أَمِينًا وَنَلْنَا الْخِصْبَ فِي زَمَنِ مَحَلِّ ٣  
وَلَوْلَمْ يَزِدْ إِحْسَانُهُمْ وَجَمِيلُهُمْ عَلَى الْبَرِّ مِنْ أَهْلِي حَسَبْتَهُمْ أَهْلِي  
لَا سَيْمًا الْمَوْلَى الَّذِي أَمْدَاحُهُ تُحَلِّي أَجْيَادَ الطُّرُوسِ الْعَاطِلَةَ ، وَسَمَاحُهُ  
يُخَجِّلُ أَنْوَاءَ الْغَيْوِثِ الْهَاطِلَةَ ، صَدْرُ الْأَكَابِرِ الْأَعَاطِمِ ، الْحَائِزُ قَصَبِ السَّبْقِ  
فِي مَيْدَانِ الْإِجَادَةِ بِشَهَادَةِ كُلِّ نَائِرٍ وَنَاطِمٍ ، الصَّدِيقُ الَّذِي بُوْدَهُ أَغْطِطُ ،

١ أحد يمين حساسين ، والأول منهما (المرزوقي ١ : ٣٠٣) :

نزلت حل آل المهلب شاتياً غريباً عن الأوطان في زمن محل

٢ البيتان للقاضي الرشيد أحمد بن علي الأسواني (انظر الوافي ٧ الورقة ١٠٧) .

٣ ك : المحل .

والصدوق<sup>١</sup> الذي بأسباب عهده أرتبط ، الأوحد<sup>٢</sup> الذي ضربت البراعة<sup>٣</sup> رواقها بناديه ، والماجد<sup>٤</sup> الذي لم يزل بديع<sup>٥</sup> البلاغة من كُتِبَ بناديه ، السري<sup>٦</sup> الخائز من الخلال ما أبان تفضيله ، التودعي<sup>٧</sup> الذي لم تزل أوصافه تحكم له بالسؤدد وتقضي له ، والحق<sup>٨</sup> أبلج لا يحتاج إلى زيادة براهين ، الأجل<sup>٩</sup> المولى أحمد أفندي بن شاهين<sup>١٠</sup> ، لا زالت العزة<sup>١١</sup> مقيمة<sup>١٢</sup> بيواديته ، ولا برحت<sup>١٣</sup> حضرته جامعة<sup>١٤</sup> لبواطن الفخر وبتواديته ، والسعد<sup>١٥</sup> يراوح<sup>١٦</sup> مقامه ويغاديه ، والمجد<sup>١٧</sup> يترنم بذكره حاديه ، فكم له أسماء الله ولغيره من أعيان دمشق<sup>١٨</sup> لدي<sup>١٩</sup> من أباد ، يعجز عن الإبانة عنها لو أراد وصفها قس<sup>٢٠</sup> إياد ، ولو تعرضت<sup>٢١</sup> لأسمائهم وحلّاهم ، أدام الله تعالى سعودهم<sup>٢٢</sup> وعلاهم ، لضاق عن ذلك هذا النطاق ، وكان من شبه<sup>٢٣</sup> التكليف بما لا يطاق ، فليت شعري بأي<sup>٢٤</sup> أسلوب ، أؤدي بعض<sup>٢٥</sup> حقهم المطلوب ؟ أم بأي<sup>٢٦</sup> لسان ، أثني على مزاياهم الحسان ؟ وما عسى أن أقول في قوم نسقوا الفضائل<sup>٢٧</sup> ولّاء ، وتعاطوا أكواب<sup>٢٨</sup> المحامد ولّاء<sup>٢٩</sup> ؟ وسحبوا من المجد مطارف وملاء ، وحازوا المكارم ، وبدؤوا المؤاديد<sup>٣٠</sup> والمصاريم<sup>٣١</sup> ، سؤددا وعلاء :

فَمَا رِيَّاضُ زَهَرِ الرَّيِّعِ إِذَا بَدَتْ فِي وَشْيِهَا الْبَدِيعِ  
ضاحكة<sup>٣٢</sup> عن شَتَبِ الْأَقَاحِ عِنْدَ سُفُورِ طَلْعَةِ الصَّبَاحِ  
غَتَّى بِهَا مُطَوَّقُ الْحَمَامِ وَصَافَحَتْهَا رَاحَةُ الْغَمَامِ  
وَبَاكَرَتْهَا نَسْمَةُ مِينِ الصَّبَا فَأَصْبَحَتْ كَأَنَّهَا عَهْدُ الصَّبَا  
نَضَارَةٌ وَرَوْنَقًا وَبَهْجَةً تُفْدِي بِكُلِّ نَظَرٍ وَمُهْجَةٍ

١ - أصل والده من جزيرة قبرص وتلمذ أحمد على عبد الرحمن العمادي وغيره وهو إلى شهرته بالشعر كاتب مترسل وكان يدرس بالحقانية ولما ورد المقرئ دمشق أنزله فيها ، وبينهما مطارحات ومراسلات ستاتي في الباب الخامس ؛ توفي سنة ١٠٥٣ ( انظر خلاصة الأثر ١ : ٢٠ ) .

٢ ك : سؤددهم .

٣ ك : ملاه .

أَطِيبُ من ثنائهم عَبِيرًا بَيْنَ الْوَرَى ، واسألُ به خَبِيرًا  
دَامَتْ مَعَالِيهِمْ عَلَى طَوْلِ الزَّمَنِ يُرَوِّى حَدِيثُ الْفَضْلِ عَنْهَا عَنْ حَسَنِ  
وَتَابِتِ وَقَرَّةٍ وَسَعْدٍ وَأُسْعِفُوا بَنِيْلَ كُلِّ وَعْدٍ  
فَهِمُ الَّذِينَ نَوَّهُوا بِقَدْرِ الْخَامِلِ ، وَظَنُّوا مَعَ نَقْصِي أَنْ يَحْمَرَ مَعْرِفِي وَافِرٌ  
كَامِلٌ ، حَسْبَمَا اقْتَضَاهُ طَبْعُهُمُ الْعَالِي :

فَلَوْ شَرَيْتُ بِعُمْرِي سَاعَةً ذَهَبْتُ مِنْ عَيْشِي مَعَهُمْ مَا كَانَ بِالْغَالِي  
فَمَتَعِينَ حَقَّهُمْ لَا يُتْرَكَ ، وَحُبُّهُمْ لَا يَخَالَطُ بَغِيرَهُ وَلَا يُشْرَكَ ، وَإِنْ  
أُطْلِتُ الْوَصْفَ فَالْغَايَةُ فِي ذَلِكَ لَا تُدْرَكَ :  
يَزْدَادُ فِي مَسْمَعِي تَرْدَادُ ذِكْرِهِمْ طَيْبًا وَيَحْسُنُ فِي عَيْنِي مُكَرَّرُهُ

وَإِذَا كَانَ الْمَدِيحُ الصَّادِقُ لَا يَزِيدُهُمْ رَفْعَةً قَدْرَ ، فَهِمُ كَمَا قَالَ الْأَعْرَابِيُّ الَّذِي  
ضَلَّتْ نَاقَتُهُ فِي مَدْحِ الْبَدْرِ ، وَالْبَلِيغُ وَذُو الْخَصَرِ فِي ذَلِكَ سَيِّئَانِ ، وَالْحَقُّ  
أَبْلَجُ ، وَالْبَاطِلُ لَجَلَجٌ ، وَلَيْسَ الْخَبَرُ كَالْعِيَّانِ :

هَبِ الرَّؤُوسَ لَا يُخْفِي عَلَى الْغَيْثِ نَشْرُهُ أَتَحْسِبُهُ نَخْفَى مَآثِرُهُ الْحُسْنَى  
وَقَدْ تَذَكَّرْتُ بِلَادِي النَّائِيَةِ ، بِذَلِكَ الْمُرَأَى الشَّامِي الَّذِي يَبْهَرُ رَائِيهِ ، فَمَا شَتَّ  
مِنْ أَنْهَارِ ذَاتِ انْسِجَامٍ ، أَتُرْعَ بِهَا مِنْ جِرْيَالِ الْأَنْسِ جَامٍ ، وَأَزْهَارِ مُتَوَجِّةٍ  
لِلْأَدْوَاخِ ، مُرَوَّحَةٍ لِلنَّفُوسِ بِعَاطِرِ الْأَرْوَاحِ ، وَحِدَائِقِ تَعُشِّي أَنْوَارُهَا الْأَحْدَاقِ ،  
وَعِيَانُهَا لِلْخَبَرِ عَنْهَا مِصْدَاقٌ وَأَيُّ مِصْدَاقٍ :

١ يشير إلى قول الأعرابي للقمر :

ماذا أقول وقولي فيك ذو حصر وقد كفيته التفصيل والجمل  
إن قلت لا زلت مرفوعاً فأنت كذا .. أو قلت زانك ربي فهو قد فعلا

فهي التي ضحك البهار صباحها وبكت عشتها عيون الرجيس  
واخضر جانب نهرها فكانت سيف يسل وغمدته من سندس

وجنان ، أفنانها في الحسن ذوات افتنان :

صافحتها الرياح فاعتق السر و مالت طيوائه للقيصر  
لائذ بعضه ببعض كقوم في عتاب مكرري واعتذار

وبطاح راق سناها ، وكل حُسْنها وتناهى ، كما قلت مضمناً في ذلك  
المنحى ، لقول بعض من نال في البلاغة مناً ومنحاً :

دمشق لا يقاسُ بها سواها ويمتنع القياسُ مع التصوُّص  
حلَّها راق الأَبصار حُسناً على حكم العموم أو الخُصوص  
بساط زمرد نثرت عَليْه من الياقوت ألوانُ القُصوص

ولله در القائل ، في وصف تلك الفضائل <sup>١</sup> :

إن تكن جنة الخلود بأرض فدمشق ، ولا يكون سواها  
أو تكن في السماء فهي عليها قد أمدت هواءها وهواها  
بلد طيب ورب غفور فاغتنمها عشيّة أو ضحاها

وعند رؤيتي لتلك الأقطار ، الجليّة الأوصاف العظيمة الأخطار ، تفاعلت  
بالعود إلى أوطان لي بها أوطار ، إذ التشابه بينهما قريب في الأنهار والأزهار ،  
ذات العرف المعطار ، وزادت هذه بالتقديس الذي هممت عليها منه الأمطار ،  
وتمثلت بقول الأصفهاني ، وإن غيرت يسيراً منه لما أسفرت وجوه التهاني <sup>٢</sup> :

١ انظر رحلة ابن بطوطة : ٨٤ .

٢ بعض هذا الشعر ورد في قصة رواها الحميدي في الجلفة : ٦٨ .

لَمَّا وَرَدْتُ الصَّالِحِيَّةَ      هُجِرْتُ مُجْتَمَعُ الرِّفَاقِ ١  
وَشِمْتُ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ      مَ نَسِيمَ أَنْفَاسِ الْعِرَاقِ  
أَيْقَنْتُ لِي وَلَنْ أَحَدٍ      بَ يَجْمَعُ شَمْلِي وَاتِّفَاقِي  
وَضَحِكْتُ مِنْ فَرَحِ اللَّقَا      هَ كَمَا يَكِيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ  
لَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا نَجْمٌ      بِشْمُ أَرْمَنِ السَّفَرِ الْبَوَاقِ  
حَتَّى يَطْوِلَ حَدِيثُنَا      بِصِفَاتِ مَا كُنَّا نَلَاقِي

وكنْتُ قبل حلولي بالبِقَاعِ الشَّامِيَةِ مُوَلَّعاً بِالْوَطَنِ لَا سِوَاهُ ، فَصَارَ الْقَلْبُ  
بَعْدَ ذَلِكَ مُقَسِّمًا بِهَوَاهُ .:

وَلِي بِالْحِمَى أَهْلٌ وَبِالشَّعْبِ جِيرَةٌ      وَفِي حَاجِرِ خَيْلٍ وَفِي الْمُنْحَنِ صَحْبٌ  
تَقَسَّمَ ذَا الْقَلْبِ الْمُتَيَّمُ بَيْنَهُمْ      سَأَلْتَكُمْ بِاللَّهِ هَلْ يُقَسِّمُ الْقَلْبُ  
فِيَا لَكَ مِنْ صَبٍّ مُرَاعٍ لِلدَّمَامِ ،      مُنْقَادٍ لَشَوْقِهِ بِزَمَامِ ، يَخِيلُ لَهُ أَنَّهُ سَمِعَ  
صَوْتَ قِيَانٍ ، بِقَوْلِ الْأَوَّلِ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً      وَبِالشَّامِ أُخْرِى كَيْفَ بِلَتَقِيَانِ  
وَفَرْدٍ تَعَلَّمَتْ جَمُوعُهُ ، وَوَشَّتْ ،      بِمَا أَكُنْتُ ضُلُوعُهُ ، دَمُوعُهُ ،  
فَأَنْشَدَ وَقَدْ تَحِيرَ ، مَا بَدَّلَ فِيهِ مِنْ عَظَمٍ      مَا بِهِ وَغَيْرِ :

كُتِمْتُ شَأْنَ الْهَوَى يَوْمَ النُّوَى فَوَثَّقِي      بِسَرِّهِ مِنْ جُفُوفِي أَيُّ نَمَامِ  
كَانَتْ لَيَالِيَّ بَيْضًا فِي دَنُوهِمُ      فَلَا تَسَلْ بِتَعْدِهِمْ عَنْ حَالِ أَيْتَامِي  
ضَنْبَيْتُ وَجَدْتُ بِهِمُ وَالنَّاسُ تُحَسِّبُونِي      سَقَمًا فَأَبْنِهِمْ حَالِي عِنْدَ لُؤَامِي  
وَلَيْسَ أَصْلُ ضَنْبِي جَسْمِي النَّحِيلِ سِوَى      فَرَطِ اشْتِيَاقِي لِأَهْلِ الْغَرْبِ وَالشَّامِ

١ الأصل : لما وردنا القادسية، وغيره المؤلف ليوافق ما أراد من ملح دمشق . وكذلك غير في البيت  
التالي « وشمت من أرض الحجاز » .

وحصل التحير ، حيث لم يمكن الجمع ولا الخلو عند التحير ، كما قال ابن دقيق العيد<sup>١</sup> ، في مثل هذا الغرض البعيد<sup>٢</sup> :

إذا كنتُ في نَجْدٍ وطيبِ نعيمه      تذكّرتُ أهلي بالتوى فمُحسّرٍ  
وإن كنتُ فيهم زِدْتُ شوقاً ولوعةً      إلى ساكني نَجْدٍ وعيلٍ تصبّري  
فقد طال ما بين الفريقين موقفي      فمن لي بنَجْدٍ بين أهلي ومعشري

وبالجملة فالاعتراف بالحق فريضة ، ومحاسنُ الشام وأهله طويلةٌ عريضة ، ورياضُهُ بالمفاخر والكمالات أريضة ، وهو مقرّ الأولياء والأنبياء ، ولا يجهل فضله إلاّ الأعمار الأغبياء ، الذين قلوبهم مريضة :

أنتى يرى الشمسُ خفّاشاً يلاحظُها      والشمسُ تبهرُ أبصارَ الخفافيشِ  
ولله درُّ من قال في مثل هذا من الأرضيَاء :

وهبّتي قلتُ إنَّ<sup>٣</sup> الصبحَ ليلٌ      أيعمّي العالمون عن الضيّاء

وقال آخر فيمن عن الحق ينفر :

إذا لم يكنْ للمرءِ عينٌ بصيرةٌ      فلا غرو أن يرتابَ والصُّبحُ مسفرٌ

وحسبُ الفاضل اللبيب ، أن يروي قول البدر بن حبيب<sup>٤</sup> :

.....

١ هو محمد بن علي بن مطيع القشيري المشهور بابن دقيق العيد (٧٠٢ - ) كان عالماً فقيهاً (راجع ترجمته في الطالع السعيد : ٢٢٩ ومسالك الأبصار : ٣ : ٤٣٣ وطبقات السبكي : ٦ : ٢ وتذكرة الحفاظ : ١٤٨١) .

٢ لم ترد الأبيات في مجموعة شعره الملحقه بدراسة الأستاذ علي صاني حسين عنه .

٣ لك : هذا .

٤ هو بدر الدين الحسن بن حبيب الحلبي ( - ٧٧٩ ) ولد في دمشق وانتقل إلى حلب ثم إلى مصر ، ثم عاد ينتقل في بلاد الشام وله عدة مؤلفات ( الدرر الكامنة : ٢ : ٢٩ ) .



عَرَّجَ إِذَا مَا شِمْتَ بَرَقَ الشَّامُ وَحَيَّ أَهْلَ الْحَيِّ وَأَقْرَبَ السَّلَامُ  
وَانْزَلْ بِإِقْلِيمٍ جَزِيلِ الْحَيَا بَارِكْ فِيهِ اللَّهُ رَبُّ الْأَنَامِ  
الْعَزُّ وَالنَّصْرُ لَدَيْهِ ، وَمَا لِعُرْوَةِ الْإِسْلَامِ عَنْهُ انْفِصَامُ  
مَنْ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ كَمْ قَدْ حَوَى رُكْنًا بِمَرَّاهُ يُطِيبُ الْمَقَامُ  
وَهُوَ مَقَرُّ الْأَنْبِيَاءِ الْأُولَى وَالْأَصْفِيَاءِ الْأَنْقِيَاءِ الْكَرَامِ  
كَمْ مِنْ شَهِيدٍ فِي حِمَاهُ وَكَمْ مِنْ عَالِمٍ قَرَدٍ وَكَمْ مِنْ إِمَامٍ

ولذلك اعتنت الجهابذة بتخليد أخباره في الدواوين ، وابتنت الأساتذة بيوت  
افتخاره المنيفة الأواوين ، وتناقلت أنبياء البديعة ألسن الراوين ، وهامت  
بأماكنه المريعة هداة الشريعة فضلاً عن الشعراء الغاوين ، ومع ذلك فهم في  
التعبير عن عجائبه غير متساوين ، ألا يرى أنهم يأتون من مقولهم ، على قدر  
رأيهم وعقولهم ، ولم يبلغ جمع منهم ما كانوا له ناوين :

على قدرِكَ الصَّهْبَاءِ تُولِيكَ نَشْوَةً بِهَا سَيءُ أَعْدَاءِ وَسُرَّ صِيحَابُ  
وَلَوْ أَنَّهَا تُعْطِيكَ مِنْهَا بِقَدْرِهَا لَضَاقَتْ بِكَ الْأَكْوَانُ وَهِيَ رَحَابُ

\* \* \*

[ ابن شاهين يقترح على المؤلف تأليف كتاب عن لسان الدين ]

وكنا في خلال الإقامة بدمشق المحوطة ، وأثناء التأمل في محاسن الجامع  
والمنازل والقصور والعمارة ، كثيراً ما ننظم في سلك المذاكرة درر الأخبار  
الملقوطة ، ونفضاً من ظلال التبيان مع أولئك الأعيان في مجالس مغبوبة ،  
نتمجذب فيها أهداب الآداب ، ونشرب من سلسال الاسترسال ونتهادى  
لثباب الألباب ، ونمدّ بساط الانبساط ونسدل أطناب الإطناب ، ونقضي  
أوطار الأقطار ، ونستدعي أعلام الأعلام ، فينجر بنا الكلام والحديث شجون ،  
وبالضنن يبلغ المستفيرون ما يرجون ، إلى ذكر البلاد الأندلسية ، ووصف

رياضها السندسية ، التي هي بالحسن مَنُوطَة ، وقضاياها الموجهة التي لا يستوفياها  
المنطق مع أنها ضرورية وممكنة ومشروطة ، والفيطر السليمة ، والأفهام  
المستقيمة ، بتسليم براهينها قاضية لا سيما إن كانت بالإنصاف مربوطة ، فصيرت  
أورد من بدائع بكتافها ما يجري على لساني ، من الفيض الرحماني ، وأسرد  
من كلام وزيرها لسان الدين بن الخطيب السَلْماني ، صبَّ الله عليه شآبيب  
رحماه وبلغه من رضوانه الأماني ، ما تُثيره المناسبة وتقتضيه ، وتميل إليه  
الطباع السليمة وترتضيه ، من النظم الجَزَل ، في الجدل والزل ، والإنشاء ،  
الذي يدهش به ذاكره الألباب إن شاء ، وتصرفه في فنون البلاغة  
حالي الولاية والعزل ، إذ هو - أعني لسان الدين - فارسُ النظم والنثر  
في ذلك العصر ، والمنفرد بالسبق في تلك الميادين بأداة الحصر ، وكيف  
لا ونظمه لم تستول على مثله أيدي الحصر ، ونثره تزي صوره بالخريدة  
ودُميَّة القصر .

فلما تكرر ذلك غير مرة على أسماعهم ، لهجوا به دون غيره حتى صار  
كأنه كلمة إجماعهم ، وعَلِقَ بقلوبهم ، وأضحى منتهى مطلوبهم ، ومُنِيَّة  
آمالهم وأطماعهم ، وصاروا يقطفون بيد الرغبة فنونه ، ويعترفون ببراعته  
ويستحسنونه ، ويستنشقون من أزهاره كل ذاك ، فطلب مني المولى أحمد  
الشاهيني إذ ذاك ، وهو الماجد المذكور ، ذو السعي المشكور ، أن أتصدى  
للتعريف بلسان الدين في مُصَنَّف يُعرب عن بعض أحواله وأنبأه ، وبدائعه  
وصنائعه ووقائعه مع ملوك عصره وعلمائه وأدبائه ، ومفاخره التي قلَّد بها  
جيد الزمان ولَبَّته ، ومآثره التي أريج بها مسرى الشمال وهبته ، وبعض  
ما له من النثر والنظام ، والمؤلفات الكبار العظام ، الرائقة للأبصار ، الفارقة  
على كلام كثير من أهل الأمصار ، السائرة مسير القمر والشمس ، المعقودة .

١ ق : والفطن .

عليها المختصر<sup>١</sup> بل الخمس ، كيما يكون ذلك لهذه الأغراض مُشيعا ، ويخلع على مطالعه بهذه البلاد الشرقية من أغراضه البدئية ومنازعه وشيعا .

• • •

[ اعتذار المؤلف عن تليته للمطلب ]

فأجبتُه أسمى الله قدره الكبير ، وأدام عرّف فضائله المُزري بالعنبر والعبير ، بأن هذا الغرض غير سهل ، ولست عليمَ الله له بأهل ، من جهات عديدة ، أولها قصوري عن تحمل تلك الأعباء الشديدة ، إذ لا يوفّي بهذا الغرض إلا الماهرُ بطرق المعارف السديدة ، وثانيها عدمُ تيسّر الكتب المستعان بها على هذا المرام لأنّي خلّفتها بالمغرب ، وأكثرها في المشرق كعُنُقَاء مُغْرِب ، وثالثها شغل الخاطر بأشجان الغرب ، الجالبة للفكر غالباً الكُرْبَة ، وتقسم البال ، بين شغل عاتق وبلبال ، وأنّي يطيق ، سلوكَ هذا المضيق ، من اكتحلت جفونه بالسهاد ، ونبتَ جنوبه عن المهاد ، وسدّد نحوه الأسفُ سَهْمه ، وشغل باله ووهمه ، وبث في قلبه تبريحاً ، وعناء لم يجد منه إلا أن يَلْطُفَ الله تَسْرِيحاً ، فما شام بارقة أملٍ إلا في النادر ، ولا وردَ منهلَ صفاء إلا وكدّره مَكْرُ غادر ، وقد كثر الخفاء ، وبترجَ بلا شك الخفاء ، واستوَحَمَتِ المواردُ والمصادر ، والقلبُ مكلومٌ ، واللبُّ غير مَكْلُوم ، إذا كان على تَلْفِيْق ما يليقُ غير قادر ، ولا مؤنس إلا شاكي دهر بلسان صريح ، أو باكي قاصمةٍ ظهري يَجْتَنِي قَرِيح ، أو مُناضل في معترك العجز طريح ، أو فاضل دُفِن من الحمول في ضريح ، إذ رمته سهام الأوهام الصوائب ، وعَضَّتْ منه إبهام

١ ك : المعقود . . . بالختاصر .

٢ ك : غاية .

٣ ك : وذو اللب .

الإبهام بنابيهما النوى والنواب ، فقلوبه من تقلبات أحواله ذواب ، وكم شابت  
من أمثاله بصروف الدهر وأحواله ذواب :

على أنها الأيام قد صيرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب<sup>١</sup>  
وأدمع أحجارها ، تسلط فجارها ، فكم من عدو منهم في ثياب صديق ،  
وحسود لنظره إلى نعم الله على عباده تحديق ، لا تخدعه المدارة ، ولا تردعه  
المارة ، يتبع العثرات ، ويقنع بألم البثرات ، ويتبسم ، وقلبه من الغل يتقسم ،  
ويتودد ، ومكايده تتجدد فتتعدد :

لا ترم من ماذق الود خيراً فبعيد من السراب . السراب  
رونت كالحباب يعلو على الماء ولكن تحت الحباب الحباب  
عظمت في البفاق السنة القوم وفي الألسن العذاب العذاب

والصديق<sup>٢</sup> الصديق في هذا الزمن قليل ، وقد ألف بعض العلماء « شفاء  
الغليل » ، في ذم الصاحب والخليل<sup>٣</sup> . وهو غير محمول على الإطلاق ، وإن  
قال به بعض من رهنه من أبناء عصره ذو إغلاق :

أبناء دهر كـ فالفهم مثل العدا بـ سلاحكا  
لا تغرر بـ يتبسم فالسيف يقتل صاحكا

وداء الحسد أصيا الأول والآخر ، وقد عظم الأمر في هذا الأوان وكثر  
المزري<sup>٤</sup> والساخر ، مع أن أسواق الدفاتر كاسدة ، وأمزجة المحابر فاسدة :

١ البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي .

٢ هذا الكتاب من تأليف علي بن ظافر الأزدي مؤلف كتاب « بدائع البداه » وغيره من الكتب ،  
وقد ساء في كشف الظنون « شفاء الغليل » بالعين المهملة ، وقال إن السيوطي اختصره وساء  
« الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب » ، وقد نشر المختصر بدمشق ( ١٣٦٨ ) .

٣ ك : المزدي .

والدهرُ دهرُ الجاهلي نَ وأمرُ أهلِ العلمِ فاترُ  
لا سوقُ أكسدُ فيه من سوقِ المحابرِ والدفاترُ

فالمنسوبُ للعلم في هذا الزمن زَمين ، وهو بأن ينشد قول الأول قَمين :

لأيِّ وميضٍ بارقةٍ أشيمُ ومرعى الفضلِ عندهمُ هشيمُ

وليت شعري علامَ يُحسدُ من أبدلَ الاغترابُ شارته ، وأضعف  
الاضطرابُ إشارته ، وأهلُ<sup>٢</sup> بالدموع أنواءه ، وقتل أضواءه ، وكثرَ علله  
وأدواءه ، وغيرَ عند التأمّل رؤاؤه ، وثنى عن المأمولِ عِنايته ، وأرهفَ  
بالحمولِ سِنانته ، حتى قدح الذكرُ حِثانته ، وملأ الفكرُ جأشه وجِثانته ، فهو  
في ميدانِ التزوح مستبق ، ومن راحةِ التعبِ مصطبِح ومغتبق :

له أنّةُ المشتاقِ في كلّ ساعةٍ تمرُّ وما للثاكلاتِ من الحُزنِ  
ومن مُرسّلاتِ الدمعِ واقعةُ الأسى ومن عاديّاتِ البينِ قارعةُ السنِّ

تثير الذكرى منه كوامنَ الشُّجون ، وتدير عليه جامَ الهيام ولو كان بين  
الصفا والحجون :

وتحت ضلوعِ المُستهامِ كآبةٌ يخافُ على الأحشاء منها التفطّرَ  
ولو أن أحشاء تبوحُ بما حوت لتمتلكنَّ الأرضُ كُتُباً وأسطُراً

وشتان ما بين الاقتراب والاغتراب ، والسكون في الركون والنبو عنها  
والاضطراب ، فذلك تسهلُ غالباً فيه الأغراض والمآرب ، وهذا تتعفّر فيه  
المقاصدُ وتتكدّرُ المشارب :

١ ك ط : ورعي .

٢ ك : واهل .

وما أنا عن تحصيل دُنْيَا بعاجزٍ ولكن أرى تحصيلها بالدنيةِ  
وإن طاوَعَتْنِي رِقَّةُ الْحَالِ مَرَّةً أَبْتَ فَعَلَهَا أَخْلَاقُ نَفْسٍ أَيْتَةٍ

وكما قلتُ ، عندما صرت إلى الاغتراب وألْتُ :

تركتُ رسومَ عَزِيٍّ في بلادِي وصيرتُ بمصرَ مَنَسِيَّ الرسومِ  
ورُضْتُ النَّفْسَ بِالتَّجْرِيدِ زُهْدًا وقلتُ لها عن العَلَيَاءِ صُومِي  
مَخَافَةَ أَنْ أَرَى بِالْحَرَصِ مِمَّنْ يَكُونُ زَمَانُهُ أَحَدَ الْخُصُومِ

وكما قال بعض الأكابر ، من أهل الزمان الغابر :

لا عَارَ إِنْ عَطَلَتْ يَدَايَ مِنَ الْغَى صَانُ اللَّيْمِ ، وَصُنْتُ وَجْهِي ، مَالَهُ  
أَبْكِي لَهْمٍ ضَافِي مَتَاوَبًا كَمْ سَابِقٍ فِي الْخَيْلِ غَيْرِ مُحْتَجِّلٍ  
لَا تُنْكِرُوا شَيْئًا أَلَمْ بِمَقْرِفِي دُونِي ، فَلَمْ يَبْذُلْ وَلَمْ أَتَبَدَّلِ  
فَلَقَدْ دَفِيعْتُ إِلَى الْهَمِّ تَنُوبِي إِنَّ الدَّمْعَ قَرَى الْهَمِّومِ النَّزْلِ  
أَسَفٌ عَلَى مَاضِي الزَّمَانِ ، وَحَيْرَةٌ عَجِلًا كَانَ سَنَاهُ سَلَّةُ مُنْصَلٍ  
مَا إِنْ وَصَلْتُ إِلَى زَمَانٍ آخِرٍ مِنْهَا ثَلَاثُ شِدَائِدٍ جُمَعْنَ لِي  
لَهُ عَهْدٌ بِالْحَمَى لَمْ أَنْسَهُ فِي الْحَالِ مِنْهُ ، وَوَحْشَةُ الْمُسْتَقْبَلِ  
أَيَّامُ أَغْصِي فِي الصَّبَابَةِ عُدْلِي إِلَّا بِكَيْتُ عَلَى الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

ويرحم الله ابن قلاؤس الإسكندري<sup>١</sup> ، إذ قال في معنى التمني المصنري :

١ ابن قلاؤس الإسكندري : هو نصر الله بن عبد الله بن علي الأزهرى ( - ٥٦٧ ) كان كثير الرحلة ، دخل سقلية في حكم النورمانيين ثم توجه إلى اليمن وتوفي في عيذاب ، وكان مختصاً بالسلفي كثير المدائح فيه ( انظر ترجمته في الخريدة ١ : ١٤٥ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٢٦ ووفيات الأعيان ٥ : ٢١ ومسالك الأبصار ١٢ : ٢٣ ) وقد نشر خليل مطران ديوانه وهذا المنشور لا يمثل إلا جانباً يسيراً من شعره . والأبيات التالية غير موجودة في هذا الديوان .

لعلّ زماني بالعُدَيْبِ يَعُودُ      فيقربُ قربٌ أو يصدّ صدودُ  
وأبصر كُثباناً وهزّ رَوَافِدُ      عليهنّ أغصانٌ وهنّ قُدُودُ  
وأقطف وزدّ الخلدَ وهو مُضَرَّجٌ      وأجني أقاحَ الثغرِ وهو برُودُ  
وأدني ذراعي للعناق ذريعةً      فتتنهى عن الإفراط فيه نهودُ  
ويتسري إليّ البدرُ وهو مُمتنعٌ      ويتغدو إليّ الظبيُّ وهو شرُودُ  
ونكزع في شكوى الفراقِ كأننا      فوارطُ هيمٍ راقهنّ ورُودُ  
وأكبر مقدارَ الهوى عن كبيرةٍ      وأحمي عفاي دونهُ وأذودُ

وفرق ما بين الجوهرِ والعَرَضِ ، والصحةِ البيّنة والمرض ، والدُرّ  
والحصي ، والحسامِ والعصا . والرجوعُ إلى التفويض للأقدار ، في أمورٍ هذه  
الدار ، الكثيرة الأقدار ، هو المطلوبُ ، والمرجوُّ من الله سبحانه جَبْرُ  
القلوب :

يا ربّ نفْسُ هُمومي      واكشِفْ كُرُوبِي جميعاً  
فَقَدْ رَجَوْتُ كَرِيماً      وَقَدْ دَعَوْتُ سَمِيعاً

\* \* \*

[ إصرار ابن شاهين على رأيه ]

ولم يجعل لي المذكور - حفظه الله - فسحةً ولا مندوحة ، بعد هذه الأعذار  
المحمودة في الصديق المندوحة ، ولسانُ حالي وقالي ، يشبان عجزِي عن أداء  
هذا الحقّ يشهادة من هو وادّ وقالي ، إذ مَنْ كان بصفة ، غير متمكنة ممّا  
تكون به متصفة ، واتسم بنعوتٍ مختلفة ، وارتمى في غير ذوي الأحوالِ  
المؤتلفة ، كيف يحجر في التصنيف جواباً ، أو يتحجى من التأليف صواباً ؟ ومَنْ  
جقّنه هامٍ هامل ، وقصوره عامٌ شامل ، كيف يقبضُ بالأنامل ، على ماء  
البحر الوافر الكامل ؟ ومَنْ لبس من العيِّ ملاء ، لا يعبرُ عمن طَبَّق مفاصل

الكلام وكُلاه ، وقصرت ألسن البلقاء عن علاه ، وزانت صدور الدواوين  
حُلاه ، وجمع خللاً حساناً ، وكان للدين لساناً ، وزاحت مفاخره بالناكب  
الكواكب ، وازدانت بمرآه النوادي والمواكب ، ونفحات الأزهار من آدابه ،  
ونسمات الأسحار عطر أذياله وأهدابه ، والسحر من كتابته ، والسحر  
من كتابته ، وروح النسيم من تعريضه ، والنثرة من نثره ، والشعري من  
شعره وقريضه ، وحلُّ المجد لباسه ، وأنوار العلم اقتباسه :

له ذهنٌ يغوصُ ببَحْرِ علمٍ فيأتي منه بالدُرِّ النظيمِ  
معانيه الرياضُ ، لأجلِ هذا سرتُ ألفاظهُ مثلَ النسيمِ

ومباهيه النجوم ، ومُضاهيه الغيث السَّجُوم ، إلى آباء يحسدهم البدر<sup>١</sup>  
والشمس ، ولِباء لو كان للمشرق لما تحيَّفه لَمَس ، وشرف لا مدعى ولا  
مُنْتَحَل ، وهمة لو نالها البدر لاستخذى له زُحَل ، وبراعة أرهقت سنان قلمه ،  
وبراعة سارت أمراؤها تحت عكمه ، فكم فتح بفكره أقفاها ، ووسم بذهنه  
الثاقب أغفاها ، وسبك معانيها في قالب قلبه لإبريزاً ، ورَقَمَ بيان لسانه برود  
إحسانه بلفظه البديع تطريزاً ، فَرَفَعَ في مِيدانِ الإِجادةِ لواؤه ، وأُتِيعَ من  
أنهار البراعة العذبة إرواؤه ، ونال سبقاً وتبريزاً :

وما زمنُ الشَّبابِ وأنتَ تَجْرِي مع الأَحْبابِ في لَهْوٍ وطِيبِ  
ووصلٍ من حبيبٍ بعد هَجْرٍ بأحلى من كلام ابن الخطيبِ

فقصائده أرخصت جواهر البحور ، المنظومة قلائد للِّبَاتِ<sup>٢</sup> والنحور ،  
من حسان العقائل الحور :

.....

١ لك : القمر .

٢ لك : في قلائد اللِّبَات .



معان وألفاظ تنظمُ منهما عقودُ لآلٍ في نُحُورِ الشماثل  
 وزهرٌ ككلامٍ كالحدائق نسجُه غنينا به عن حُسن زهرِ الخماثل  
 وكلماته غدت للإبداع إقليداً ، وجمعت طريفاً من البلاغة وتليداً :  
 كسون صبيداً ثيابَ العبد وأضحى لييدٌ لديها بكليدا  
 ومقطعاته ألدُّ في الأسماع ، من مُطرب السماع ، وأبهى في الأحداق  
 والنواظر ، من الحدائق ذوات الأغصان المُلدِّ النَّواصر ، يعترف بفضلها من  
 انتحل الإنصاف ديناً ، وانتحل الأوصاف فاختار العدلَ منها خديناً :  
 رقيقات المقاطع مُحكمات لو أن الشعر يُلْبَسُ لارتدينا  
 ورسائله كنقطة العروس اللاتحة في البياض ، أو كوثني الربيع أو قطع  
 الرياض ، برزت أغصانها الحالية وتبرجت ، وتضوّعت أفنانها العالية وتأرجحت ،  
 وقد ألبسها القطر زهراً ، وفجّر خلالها نهراً ، فأخذت زخرفها وازينت ،  
 ولاحت محاسنها غير محتجة وتبينت ، فبهرت من لها قابل ، أستغفر الله لا بل :  
 هيَ الحديقةُ إلا أن صيبتها صوبُ النُهي وجناها زهرة الكلام  
 وقوافيه ، ريشت بها قوادمُ الإتيان وخوافيه ، نبالٌ مُجاريها تستدثر  
 الحَصَر ، وباعٌ مُباريها يستشعر القِصر :  
 خطُّها روضةٌ ، وألفاظها الأزهارُ يضحكن ، والمعاني ثمارُ  
 تُبدي لبصرها وتُري ، ما قال أبو عبادة البُحْثري<sup>١</sup> :  
 وكلامٌ كأنه الزهرُ النا ضيرٌ في رونق الربيع الجديـ

١ الأبيات في ديوانه ١ : ٦٣٧ .

مُشرقٌ في جوانب السمع ما يخبئ لقه عودُهُ على المستعبدِ  
ومعانٍ لو فصلتُها القوافي هجنتُ ما لجرول من تشديدٍ<sup>١</sup>  
حزُنٌ مستعملُ الكلام اختياراً وتجنُّبٌ ظلمةٍ التعقيدِ

بل هي أجلُّ ممّا وصف عند التحقيق ، وإمعان النظر الصحيح والتدقيق :

أين زهرُ الرياض وهو إذا ما طال عهداً بالغيث عاد هشيما  
مين قوافٍ كأنها الأنجمُ الزُّهْدُ رُ سناها زانَ الظلامَ البهيمَا

وناهيك بمن أطلعه العلوم على جلالها ودقائقها ، وأرثته الفنون ما شاء من  
يانعات حدائقها ، وحبّته<sup>٢</sup> الحكيمُ الرياضيةُ بأزهارها وشقائقها ، وأرضعته  
الوزارة من ثديّتها ، وحلّت به الإمارةُ صدر ثديّتها ، وجعلته المرجوعَ  
إليه في تمييز جيد الأمور وردّيتها ، ففرّسَ في أرضِ الرئاسة من نخل السياسة  
وودّيتها<sup>٣</sup> ، وأعل عِلَمَ العدل وأُغمد سيفَ الانتقام ، ودفع تنينَ الفتنة  
الذي فغَرَ فاهُ للانتقام ، والعهدُ إذ ذاك قريب ، في وطن الأندلس الغريب ،  
باختلال الحال ، وتوالي الإحمال ، والتجري على قتل الملوك ، والتجري لقسطع  
الطرق ومنع السلوك ، حيث أهواء المارقين ذاتُ افتراق ، وضلوعُ الصادقين  
في قلقي واحترق ، وأيدي الإحن باطشة ، وسيوفُ المحن إلى الدماء عاطشة ،  
وعرشُ الحماية مثلول ، وصارمُ الكفاية مقلول ، ونطاقُ الرعاية محلول ،  
ودم الوقاية مطلول<sup>٤</sup> ، وجيبُ النصيحة مملول ، والتَّنُور السلطاني بنار اختلاف  
الكلمة ملتهب ، والعدوُّ ينتهزُ الفرصة ويسلبُ<sup>٥</sup> الأنفُسَ والأموال ويتهب ،

١ ديوانه : هجنت شعر جرول ولبيد .

٢ لك ج : وحبته .

٣ الودي : فيل النخل وصفاره .

٤ لك : ونطاق الرعاية مطلول .

٥ لك : ويستلب .

وليس له في غير قطع شأفة المسلمين ابتغاء ، وإن عَقِدَ المهادنة في بعض الأحيان فهو يُسِرُّ حَسْوَاً في ارتغاء ، وكلابُ الباطل في دماء أهل الحق والغة ، والله سبحانه وتعالى في ختلقه إرادة نافذة وحكمة بالغة ، فرقع لسان الدين ثوب الأندلس ورفاه ، وأرغَمَ - رحمه الله - الكفر الذي فغر فاه ، وشَمَّرَ عن ساعد اجتهاده ، وحض باللسان وباليد على دفاعه وجهاده ، حتى لاحت للنصر بَوَارِقُ ، وأمنت بالحزم الطواريء والطوارق ، ثم ضرب الدهرُ ضَرْبَانَهُ ، وأحرق الحاسدُ بنار أحقادهِ أَنْفَصَرَ بَانَهُ ، وأظهر ما في قلبه على لسان الدين وأَبَانَهُ ، وتقرب الوشاة ، وهم ممن كان يخدمه ويتغشاه ، إلى سلطانه الذي كان عِزَّةَ أوطانه الذي كان يأمنه ولا يخشاه ، حتى فَسَدَ عليه ضميره ، وتكدر - ومن يَسْمَعُ يَخْلُ - نَمِيرُهُ ، فأحسَّ بظاهر التغير ، وصار في الباطن من أهل التحير ، وأجال قِداح آرائه ، والتفت إلى جهة العلو من ورائه ، ففرَّ مشمراً عن ذَيْلِهِ ، في لُحْمَةٍ من خيله ، إلى أسد العرين ، سلطان بني مَرِّين ، وكان إذ ذاك بَيْتِلِمَسَان ، وهو من أهل العلم والعدل والإحسان ، فاهتز لمقدمه ، ولقيه بخاصته وخدمه ، وأكرم مَثْبَوَاهُ ، وجعله صاحب تَجْوَاهُ ، ثم أدرك السلطانَ الحِمَامَ ، وكُسِفَ بדרه وقتَ التمام ، فرجع لسان الدين إلى فاس ، واستنشق بها أَطْيَبَ الأنفاس ، وكثرت بعد ذلك الأحوال ، وتغيرت بسببه بين رؤساء العُدُوَّةِ والأندلس الأحوال ، فما نجا من مكر العدا ولا سلم ، وآل أمره من الاغتيال وما نَقَعَ الاحتيالُ إلى ما علم ، على يَدِ بعض أعدائه ، الذين كانوا يتربصون الدوائر لإردائه ، فأصبح كَأَمْسِ الذاهب ، وصارت أمواله وضياعه عُرْضَةً للنهاب ، وغصَّ بذلك من كان من أُوْدَائِهِ ، وأخذ الله ثاره ، من بعض من حرك عليه المكر وأثاره ، وتسبب في هلاكه ، حتى انتثر جواهر أسلاكه ، ومات بدائه . فالعيون إلى هذا الوقت على لسان الدين باكية ، ونفوسُ

.....

١ ك : يدي .

الأكابر وغيرهم مما فعل به شاكية ، والألسنة والأقلام لمقاماته في الإسلام حاكية .

فَمَنْ كان بهذه السمات وأكثر منها موصوفاً ، لا يُقدَّر مثلي على تحبير التعبير عنه ويَتَخَشَّى أن تكون فكرته كخرقاء نقضت قُطُنًا أو صوفاً .

\* \* \*

[ اعتزام المقرئ إجابة ابن شاهين إلى مطلبه ]

ثم إنني لما تكرر عليّ في هذا الغرض الإلحاح ، ولم تُقبَلْ أعذارِي التي زَئِدُها شَحَاحٌ ، عَزَمْتُ على الإجابة لما للمذكور عليّ من الحقوق ، وكيف أقابل برّه حفظه الله بالعقوق ، وهو الذي يَرْوِي من أحاديث الفضل الحسان والصحاح ، فَوَعَدْتُهُ بالشروع في المطلب عند الوصول إلى القاهرة المعزّية ، وأزمت السيّر عن دمشق المعروفة المزيّة ، وألبسني السفر منها من الخلع زيّه ، وَرَحَلْنَا عن تلك الأرجاء المتألّقة ، والقلوبُ بها وبمن فيها متعلقة :

حللنا دياراً للفرام سَرَتْ بِهَا	لَتَيْنَا صَبَا نَجْدٍ بِطَيْبِ نَسِيمِ
وبان رَدَى الأشجان لما تَجَاذَبَتْ	أَكْفُ الْمَنَى فِيهَا رِداء نَعِيمِ
فما أنشبتنا العيسُ أن قَلَدَفَتْ بنا	إلى فُرْقَةٍ والعهدُ غَيْرُ قديمِ
فإن نَكُ ودّعنا الديارَ وأهلها	فما عهدُ نَجْدٍ عندنا بذيَمِ

\* \* \*

## [وداع الشام]

فخرج معنا - أسماء الله - مع جملة من الأعيان إلى دَارِيَا ، المضاهية  
لدارينَ في رِيَاها وحَبْدَا رِيَا ، فألفيناها <sup>١</sup> :

رِيَا من الأنداء طَيِّبَةً لها القَدَرُ الجَلِيلُ  
تُهْدِي لَنَا أَرْجَاؤَهَا أَرْجَاً من الزَّهَرِ البَلِيلُ  
وبها الغُصُونُ تَمَابَلَتْ مِثْلَ الخَلِيلِ على الخَلِيلِ

ووصلنا عند الظهيرة ، وسَرَّحْنَا العُيُونََ في بدائعها <sup>٢</sup> الشهيرة :

مَنْزِلٌ كالرَّبِيعِ حَلَّتْ عليه حَالِيَاتُ السَّحَابِ عِقْدَ النِّطَاقِ  
يُمَتِّعُ العَيْنَ من طَرَائِقِ حُسْنٍ تَتَجَافَى بها عن الإطْرَاقِ  
وَقَلْنَا بها ، لما نزلنا بجانبها <sup>٣</sup> :

وَبَيْتُنَا والسُّرُورُ لَنَا نَدِيمٌ وَمَاءُ عُيُونِهِ الصَّافِي مُدَامٌ  
يُسَايرُهُ النِّسِيمُ إِذَا تَغَنَّتْ حَمَائِمُهُ وَيَسْقِيهِ الغَمَامُ

فيا لك من ليلة أُرْبَتَ في طيب النفع ، على ليلة الشَّريف الرضي بالسَّفْحِ <sup>٤</sup> :

وَنَحْنُ في رَوْضَةٍ بِمَقَوِّفَةٍ قَدْ وُشِّيتْ بِالْغَمَائِمِ الوُكُفِ  
نُغْفِي على زَهْرَهَا فَيُوقِظُنَا وَهْنًا هَذِيرُ الحَمَائِمِ الْمُتَشَفِّ

١ ق : فألفيتها .

٢ ك : محاسنها .

٣ ق ك : بجانبها .

٤ يشير إلى قول الشريف الرضي :

يا ليلة السفح ألا عدت ثانية سقى زمانك حطال من الدم

ودَوَّحُهَا من نَدَاهُ في وَشْحٍ      ومن لآلي الأزهار في شُنْفٍ  
والغُصْنُ من فوقه حَمَامته      كأنها هَمَزَةٌ على أَلِفٍ

وما أقرب قول الوزير ابن عمار ، من وصف ذلك المضمار ، الجامع للأقمار<sup>١</sup> :

يا لَيْلَةً بَيْتَنَا بها      في ظلِّ أكتاف النّعِيمِ  
من فَوْقِ أكامِ الرِّيا      ضِرتْ وتحت أذيال التَّسِيمِ

وناهيلك بِمَحَلِّ قَرُبٍ من دمشق الغراء ، فخلعت عليه حلل الحُبُورِ  
والسَّراءِ ، وأمدته بضياؤها ، وأودعته بَرَقَ حَيَاها وماء حياها ، فصار ناضر  
الدَّوَّحاتِ ، عاطر الغدَّوات والروحات ، مونيَقَ الأنفاس والنفحات ، مُشْرِقِ  
الأسيرة والصفحات ، هذا والقلوب من الفراق في قَلَقٍ ، ولسانُ الحال ينشد :

وبي عَلاقَةٍ وَجَدِ لَيْسَ يَعْلَمُهَا      إلَّا الذي خَلَقَ الإنسانَ من عَلَقٍ

ويبحث على انتهاء فرصة اللقاء إذ هي غنيمة ، ويذكر بقول من قال وأكُفُّ  
الدهر موقظة ومُنِيمة<sup>٢</sup> :

تَمَتَّعْ بِالرُّقَادِ على شِمالٍ      فسَوْفَ يطول نَوْمُكَ باليمينِ  
ومتَّعْ من يُحِبُّكَ بِاجتماعٍ      فأنتَ من الفراقِ على يقينِ

ثمَّ حضر بعد تلك الليلة موقف الوداع ، والكل ما بين واجم وباك وداع ،  
فتمثلتُ بقول مَنْ قَلْبُهُ لفراق الأحباب في انصِداد :

وَدَّعَتْهُمْ ودُموعي      على الخلدود غِزَارُ  
فاستكثروا دَمْعَ عَيْنِي      لما استقلُّوا وساروا

١ لم يرد البيتان في ديوانه الملحق بدراسة الدكتور خالص .

٢ البيتان من شعر ابن الخياط شاعر صقلية قبل الفتح النورماني ( انظر : الشعر الصقلي في المغرب  
لابن سعيد ) .

وقول آخر :

يا وَحْشَةً من جيرةٍ مُذْ نأوا عُلُوْ قدرِي في الهوى انْحَطَا  
حكّتْ دموعي البحرَ من بُعدِهِمْ لَمَّا رأتْ منزلَهُمْ شَطَا<sup>١</sup>

وحقّ لي أن أتمثل في ذلك بقول العزّازي<sup>٢</sup> :

لا تَسَلِّني عما جَنَاهُ الفراقُ حَمَلْتَنِي يَدَاهُ ما لا يُطَاقُ  
أين صَبْرِي أم كيف أملكُ دُمعي والمطايا بالطاعينَ تُسَاقُ  
قفْ معي نَنْدُبُ الطُلُولَ فهذي سُنَّةٌ قبلُ سَنَها العُشَاقُ  
وأَعِدْ لي ذَكَرَ الغُويَرِ فكم ما لَـ بِعِطْفِي نَسِمْهُ الخُفَاقُ  
في سبيل الغَرَامِ ما فَعَلْتِ بالَ هاشِقِينَ القُدودُ والأَحْدَاقُ  
يومَ وَلَّتْ طلائعُ الصَّبْرِ مِنّا ثم شَنَّتْ غاراتِها الأَشْوَاقُ

وبقول غيره :

كنّا جميعاً والدارُ تَجْمَعُنَا مثلَ حُرُوفِ الجَمِيعِ مُلتَصِقَةً  
واليومَ صارَ الوداعُ يَجْعَلُنَا مثلَ حُرُوفِ الوداعِ مُفَرِّقَةً

وقول آخر :

حين هَمَّ الحبيبُ بالتوديعِ عَيَّرُونِي أَنِّي سَقَحْتُ دُمُوعي  
لم يذوقوا طَعَمَ الفراقِ ولا ما أَحْرَقَتْ لوعةُ الأَسَى من ضلوعي

\*\*\*\*\*

١ في كلمة « شط » تورية فهي تعني الشاطئ، لمائلة البحر ، وهي بمعنى « بعد » .  
٢ العزّازي : شهاب الدين أحمد بن عبد الملك أبو العباس ( - ٧١٠ ) كان تاجراً بالقاهرة أديباً  
ظريفاً يجمع بين القصيد والموشع ، وله ديوان مخطوط ( دار الكتب رقم ٤٧٩ ، ٥٥٩ أدب )  
انظر ترجمته في المجلد الصافي ١ : ٣٤٠ وقد اضطرب الاسم في النسخ ففي ق : الامزازي ، وفي  
ط : الفزاري ، وفي ج : أن أتمثل في ذلك المزار .

كيف لا أَسْفَحُ الدُمُوعَ عَلَى رَبِّهِ  
هَبَّكَ أَنِّي كَتَمْتُ حَالِي أَتَخْفَى  
حَوَى خَيْرَ سَاكِنٍ وَجُمُوعِ  
زَفَرَاتُ الْمَيْمِ الْمَصْدُوعِ  
لَئِنَّمَا يُعْرِفُ الْغَرَامُ بَمَنْ لَا  
حَ عَلَيْهِ الْغَرَامُ بَيْنَ الرَّبُوعِ

وقول من قال :

أَقُولُ لَهُ عِنْدَ تَوْدِيْعِهِ  
لَئِن قَعَدْتُ عَنْكَ أَجْسَادُنَا  
وَكُلُّ بَعْبَرَتِهِ مُبْلِسُ  
لَقَدْ سَافَرْتُ مَعَكَ الْأَنْفُسُ

وقول الصابي<sup>١</sup> :

وَلَمَّا حَضَرْتُ لَتَوْدِيْعِهِ  
عَكَسْتُ لَهُ بَيْتَ شَعْرِ مَضَى  
وَطَرَفُ النَّوَى نَحُونَا أَشْوَسُ  
يَلِيْقُ بِهِ الْحَالُ إِذْ يُعْكَسُ  
لَقَدْ قَعَدْتُ مَعَكَ الْأَنْفُسُ

وقول المهذب بن أسعد الموصلبي<sup>٢</sup> :

دَعْنِي وَمَا شَاءَ التَّفَرُّقُ وَالْأَسَى  
لَا قَلْبَ لِي فَأَعْمِي الْمَلَامَ فَلِئَنِّي  
وَأَقْصِدْ بِلَوْمِكَ مِنْ يَطِيعُكَ أَوْ يَمِي  
أَوْدَعَتْهُ بِالْأَمْسِ عِنْدَ مُوَدَّعِي  
أَنْ الْمَنَازِلَ أَخْصَبَتْ مِنْ أَدْمُعِي  
بَيْنَ الْجَوَانِحِ مِنْ غَرَامٍ مُوَدَّعِ  
وَالدَّمَغُ بَيْتَةً عَلَى مَا أَدْعِي  
كَمْ غَادِرُوا جَزْأً وَكَمْ لَوْدَاعِيهِمْ  
وَالسَّقْمُ آيَةٌ مَا أُجِينُ مِنَ الْجَحْوَى

١ الصابي هو إبراهيم بن هلال بن هارون الكاتب المترسل المشهور في القرن الرابع . راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٣٤ ومعجم الأدباء ٢ : ٩٤ والبيضة ٢ : ٢٤٢ .

٢ المهذب بن أسعد الموصلبي : أبو الفرج عبد الله بن أسعد بن علي بن عيسى ، ابن الدهان الموصلبي ، قصد مصر وملك الصالح بن رزيك ، ثم تولى التدريس بجمص . انظر ترجمته في الخريدة - القمم الشامي - ٢ : ٢٧٩ ومصادر أخرى في الحاشية ؛ والأبيات من قصيدة له أوردها أبو شامة في الروضتين ٢ : ١٦ ، ٢٩ .



## وقول الكمال التَّنُوخي :

كم ليلة قد بثها أرى السُّها  
قَضَيْتُهَا ما بين نومٍ نافرٍ  
لم أنسَ أَيْامَ السُّرُورِ وطَيْبِهَا  
والروضِ قد أبدى بدائع نوره  
والماء يَبْدُو كالصَّوَارِمِ سارياً  
والطيرُ بين مُسَجِّعٍ ومُرَجِّعٍ  
جزعاً لفرقتِهِمْ بمَقْلَةٍ أرمَدِ  
وزفير مَهْجُورٍ وقلبٍ مُكَمَدِ  
بين السَّديْرِ وبين بُرْقَةٍ تَهْمَدِ  
مِنْ أَزْرِقٍ ومُقْضَضٍ ومورِدِ  
فيعيدُه مرَّ الصَّبَا كالمبردِ  
ومُفَرَّدٍ ومُعَدَّدٍ ومُرَدَّدِ

## وقول القاضي بهاء الدين السنجاري<sup>١</sup> :

أحبابنا ما لي حلى بعد المَدَى  
لله أوقات الوصالِ ومنظَرٍ  
أتى يطيقُ أخو الهوى كتمانهُ  
ما بعدَ مفترقِ الرِّكابِ تصبُّرٍ  
يا سَعْدُ ساعِدٍ بالبكاءِ أخا هَوَى  
جَلَدٌ وَمَنْ بَعْدَ النُّوَى يتجلَّدُ  
نَصِيرٌ وَغُصْنٌ الوَصْلِ غُصْنٌ أَمْلَدُ  
وانخدُ بالدنغِ المصونِ مُخَدَّدُ  
عَمَّنْ أَحَبُّ فَهَلْ خَلِيلٌ يُسْعِدُ؟  
يومَ الوداعِ بَكَى عليه الحَسَدُ

## وقول ابن الأثير :

لم أنسَ ليلةً ودَّعوا  
والدمعُ من فرطِ الأَمسى  
صَبَّأَ وساروا بالحُمُولِ  
يجري فيحترُّ بالذبولِ

## وقول الأَرْجَانِي<sup>٢</sup> :

- ١ قد ج : بين الصرير ٤ ط : بين الصرير .  
٢ بهاء الدين أحمد بن يحيى بن موسى السنجاري ( - ٦٢٢ ) فقيه غلب عليه الشعر . ( انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ١٩٣ ) .  
٣ الأَرْجَانِي : أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الملقب ناصح الدين ( - ٥٤٤ ) ، من شعراء الحريصة ، كان قاضياً بقسرة وعسكر مكرم ، وقال ابن خلكان : له شعر رائع في نهاية الحسن . =

ولمّا وَقَفْنَا للوداع عَشِيَّةً      وطَرَفِي وقلبي هَامِعٌ وَخَفُوقُ  
بَكَيْتُ فَأُضْحَكْتُ الوُشَاةُ شِمَاتَةً      كَأَنِّي سَحَابٌ والوشاةُ بُرُوقُ

وقول ابن نُبَاتَةَ السَّعْدِي ١ :

ولمّا وَقَفْنَا للوداع عَشِيَّةً      وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَامَتٌ وَغَيُورُ  
وَقَفْنَا فَمِنْ بَاكِ يُكْفِكِفُ دَمْعَهُ      وَمَلْتَرَمَ قَلْبًا يَكَادُ يَطِيرُ

وقول بعضهم :

لَمَّا حَدَا الحَادِي بِتَرْحَالِهِمْ      هَبَّجَ أَشْوَاقِي وَأَشْجَانِي  
وَرَّاحَ يَثْنِي القَلْبَ عَنْ غَيْرِهِمْ      فَهُوَ لَهُمْ حَادٍ وَلِي ثَانِي

وقول الصَّفْدِي :

لَمَّا اعْتَنَقْنَا لوداع النوى      وَكَدْتُ مِنْ حَرِّ الجوى أَحْرَقُ  
رَأَيْتُ قَلْبِي سَارَ قَدْ آمَهُمْ      وَأَدْمَعِي تَجْرِي وَلَا تَلْحَقُ

وقوله أيضاً :

تَذَكَّرْتُ عِيشًا مَرَّ حُلُوءًا بِكُمْ فَهَلْ      لَا يَأْمَنُ تِلْكَ الدَّوَاهِبِ وَاهِبُ ؟  
وَمَا انْصَرَفْتُ آمَالُ نَفْسِي لغيركم      وَلَا أَنَا عَنْ هَذَا الرِّغَابِ غَائِبُ  
سَأَصْبِرُ كَرَمًا فِي الهوى غَيْرَ طَامِعٍ      لَعَلَّ زَمَانِي بِالْحَبَابِ آيِبُ

- (راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ١٣٤ وطبقات السبكي ٤ : ٥١ وشذرات الذهب ٤ : ١٣٧).

١ هو أبو نصر عبد العزيز بن محمد بن لبانة (٤٠٥ - ) من شعراء البيتية (٢ : ٣٨٠ وانظر له ترجمة في وفيات الأعيان ٢ : ٣٦٢) ؛ وهذان البيتان سقطا من ق ط ج .

## وقول ابن نُبَّاتَة المصري<sup>١</sup>

فِي كَتَفِ اللَّهِ فِي حِفْظِهِ مَسْرَاكَ وَالْعَوْدُ بِعِزِّ صَرِيحٍ .  
لَوْ جَاوَزَ أَنْ تَسْلِكَ أَجْفَانَنَا كُنَّا فَرَشْنَا كُلَّ جَفْنٍ قَرِيحٍ  
لَكُنْهَا بِالْبُعْدِ مُعْتَلَّةً وَأَنْتَ لَا تَسْلُكُ إِلَّا الصَّحِيحَ

وقول الحافظ أبي الحسن علي بن الفضل<sup>٢</sup> :

عَجِبْتُ لِنَفْسِي بَعْدَهُمْ مَا بَقَاؤُهَا وَلَمْ أَحْظَ مِنْ لُقْيَاهُمْ بِمُرَادِي  
لَعَمْرُكَ مَا فَارَقْتُهُمْ مُنْذُودًا عَوَا وَلَكِنَّمَا فَارَقْتُ طَيْبَ رِقَادِي  
وَقَدْ مَنَعُوا مِنِّي زِيَارَةَ طَيْفِهِمْ وَكَيْفَ يَزُورُ الطَّيْفُ حَلْفَ سُهَادِي  
وَأَعْجَبَ مَا فِي الْأَمْرِ شَوْقِي إِلَيْهِمْ وَهُمْ فِي سَوَادِي<sup>٣</sup> نَاطِرِي وَفَوَادِي

وقوله رحمه الله تعالى :

رَحِمَ اللَّهُ أَيَّامَ الْمَقَامِ بِرَوْضَةٍ تَرُوحُ عَلَيْنَا بِالسُّرُورِ وَتَغْتَدِي  
كَأَنَّ الشَّقِيقَ الْغَضَّ بَيْنَ بَطَاحِيهَا نَجُومُ عَقِيقٍ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدٍ

وقول القاضي الرشيد الأسواني<sup>٤</sup> :

... ..

١ ابن نُبَّاتَة المصري : محمد بن محمد بن محمد ، أبو بكر جمال الدين ( - ٧٦٨ ) شاعر متوكل ، وله شرح مفيد على رسالة ابن زيدون المزلية ( ترجمته في الدرر : ٤ : ٢١٦ والنجوم الزاهرة ١١ : ٩٥ وطبقات الشافعية ٦ : ٣١ ) ، وديوانه مطبوع . ولقطة « المصري » لم ترد إلا في لك .  
٢ أبو الحسن علي بن الفضل ( - ٦٢٧ ) فقيه شاعر أندلسي من معاصري ابن سعيد ، وكان أهله أحياناً أوريول ، وهو من أصحاب التوشيح . ( انظر اختصار القديح : ١٠٨ والمغرب : ٢ : ٢٨٦ ) . وفي ط ج : ابن الفضل .

٣ ق : سويدا .

٤ القاضي الرشيد الأسواني : أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير ، كان عالماً شاعراً حاول أن يدمج -

رَحَلُوا فَلَا خَلَّتِ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ  
وَسَرَّوْا وَقَدْ كَتَمُوا الْغَدَاةَ مَسِيرَهُمْ  
وَتَبَدَّلُوا أَرْضَ الْعَقِيقِ عَنِ الْحَمَى  
نَزَلُوا الْعُدَيْتَبَ وَإِنَّمَا هُوَ مَهْجِي  
مَا ضَرَّهُمْ لَوْ دَعَا مَنْ أَوْدَعُوا  
هُمْ فِي الْحَشَا إِنْ أَصْرَقُوا أَوْ أَيَّمَنُوا  
وَنَآوَا فَلَا سَلَّتِ الْجَوَانِحُ عَنْهُمْ  
وَضِيَاءُ نَوْرِ الشَّمْسِ مَا لَا يُكْتَمُ  
رَوَّتْ جَفُونِي أَيَّ أَرْضٍ يَمْتَمُوا  
رَحَلُوا وَفِي قَلْبِ الْمُتَيْمِ خَيْمُوا  
نَارَ الْغَرَامِ وَسَلِّمُوا مِنْ أَسْلَمُوا  
أَوْ أَشَامُوا أَوْ أَنْجَدُوا أَوْ أَتَمَمُوا

وقول الشاعر أبي طاهر الأصفهاني ، المعروف بالوثابي ١ :

أَشَاعُوا فَقَالُوا وَقْفَةً وَوَدَاعُ  
فَقُلْتُ وَدَاعٌ لَا أَطِيقُ عِيَانَهُ  
وَلَمْ يَمْلِكِ الْكُتْمَانُ قَلْبُ مَلِكِهِ  
وَعِنْدَ النَّوَى سِرُّ الْكُتُومِ مُدَاعُ  
وَزُمْتُ مَطَايَا لِلرَّحِيلِ مِيرَاعُ  
كَفَانِي مِنَ الْبَيْنِ الْمُشْتِ سَمَاعُ

وقول أبي المجد قاضي ماردین ٢ :

رَعَى اللَّهُ رَبْعًا أَنْتُمْ فِيهِ أَهْلُهُ  
وَلَا زَالَ مَخْضَرُ الْجَوَانِبِ مُتَرَعًا  
لَنْ قَدَّرَ اللَّهُ اللَّقَاءَ وَأَيَّسَعَتْ  
وَأِنْ حَكَمْتُ أَبْدِي الزَّمَانَ بَعُورَةً  
وَجَادَ عَلَيْهِ هَاطِلٌ وَهْتُونُ  
حِيَاضٍ وَفِيهِ لِلنَّعِيمِ فُنُونُ  
غَصُونُ التَّدَانِي فَاَلْبَعَادُ يَهُونُ  
فَكَمْ قُضِيَتْ لِلْمَعْسَرِينَ دِيُونُ

وقول آخر :

= نفسه باليمن ثم قتل سنة ٥٦٣ . ( ترجمته في الخريدة - قنم مصر - ١ : ٢٠٠ ووفيات الأعيان  
رقم ٦٤ والطالع السعيد : ٥٢ ومعجم الأدباء : ٥١ وترجم له الصفدي في الوافي) والأبيات  
من قصيدة وردت في معجم الأدباء : ٦٢ - ٦٣ .  
١ هو إسماعيل بن محمد بن أحمد الوثابي الأصفهاني الأديب ، له شعر حسن ونظم رائع ، روى عن  
أبي عمرو بن منته وغيره وتوفي سنة ٥٣٢ ( الباب ٣ : ٢٦٢ ) وفي ج : المعروف بالوشاء ،  
وفي ك : بالوثابي .

غَبِمَ فَمَا لِي فِي التَّصَبُّرِ مَطْمَعُ  
لَا الدَّارُ بَعْدَكُمْ كَمَا كَانَتْ وَلَا  
عَظُمَ الْجَوَى وَاشْتَدَّتِ الْأَشْوَاقُ  
ذَاكَ الْبَهَاءُ بِهَا وَلَا الْإِشْرَاقُ  
أَشْتَاقُكُمْ ، وَكَلَّا الْمَحَبُّ إِذَا نَأَى  
عَنْهُ أَحَبُّهُ قَلْبُهُ يَشْتَاقُ

وقول أبي الحسن الهمداني ١ :

وَيَوْمَ تَوَلَّيْتُ الْأَطْعَانُ عَنَّا  
مَدَدْتُ لِي الْوَدَاعَ بَدَأَ وَأَخْرَى  
وَقَوْضَ حَاضِرٌ وَأَرَنَ بَادِي  
حَبَسْتُ بِهَا الْحَيَاةَ عَلَى فُؤَادِي

وقول ابن الصائغ ٢ :

قَدْ أَوْدَعُوا الْقَلْبَ مَا وَدَّعُوا حُرْقًا  
رَأَوْدَتْهُ يَسْتَعِيرُ الصَّبْرَ بَعْدَهُمْ  
فَظُلٌّ فِي اللَّيْلِ مِثْلَ النَّجْمِ حَيْرَانَا  
فَقَالَ : إِنِّي اسْتَعَرْتُ الْيَوْمَ نِيرَانَا

وقول الصلبر بن الأدمي مكثياً ٣ :

يَوْمَ تَوَدَّعِي لِأَحِبَائِي غَدَا  
فَرَنْتَ نَحْوِي وَقَالَتِ : يَا تَرَى  
ذَكَرْتُ مَيَّ شَاغِلِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ  
أَنْتَ حَيٌّ فِي هَوَانَا ؟ قُلْتَ : مَيَّ

وقول غيره :

وَلِي فُؤَادٌ مَذْنَأَى شَخْصُهُمْ  
وَمُقَلَّةٌ مَهْمَا تَذَكَّرْتُهُمْ  
ظُلٌّ كَثِيبٌ مُدْنَقًا مَوْجَعًا  
تَذَرِفُ دَمْعًا أَرْبَعًا أَرْبَعًا

١ ك : الهمداني .

٢ ينصرف الاسم إلى غير واحد ، وأظن المعنى هنا هو محمد بن حسن الجلامي ( حواله ٧٢٣ ) وهو

شاعر مؤلف توفي بدمشق . ( انظر الدرر الكامنة ٣ : ١٩٩ والفوات ٢ : ٣٨٠ والوفاء ٢ : ٣٦١ )

٣ صدر الدين علي بن محمد بن محمد أبو الحسن الأدمي ( - ٨١٦ ) شاعر مترسل ، كان قاضياً بدمشق ( الفقه اللازم ٥٠ : ٣٢٨ ) .

٤ مي : ميت ، وهذا هو الاكتفاء ببعض الكلمة ؛ وفي ج : فندت .

وليس لي من حيلة كلِّما  
أسألُ من ألفَ ما بيَّسنا  
بلحَّتْ بيَ الأشواقُ إلا الدُّعا  
وقدَّرَ الفُرقةَ أن يجمعا

وقول الرُّعْبِيّ الغرناطي :

محاسنُ ربيعٍ قد مَحَاهَنُ ما جرى  
تناقضُ حالي مذ شَجَانِي فراقُهُمْ  
من الدمعِ لما قيلَ قد رَحَلَ الرَّكْبُ  
فمِنْ أَضْلَمِي نارٌ ومن أدمعي سَكْبُ  
وفي معناه قوله أيضاً<sup>١</sup> :

وقائلة : ما هذه الدُّرُورُ التي  
فقلت لها : هذا الذي قد حَشَا به  
تُساقطها عَيْنَاكَ سِمَاطَيْنِ سَمَطَيْنِ  
أَبُو مُضَرٍّ أَذْنِي تَسَاقَطَ من عيني

وقول الزُّخْشَرِي :

لم يُبْكِنِي إلا حديثُ فراقِهِمْ  
هو ذلك الدُّرُّ الذي أودعْتُمْ  
لما أَسْرَّ به إليَّ مُودَّعي  
في مسمعي أجريتهُ من مَدَمَعي

وقول الزُّغَارِي :

قد بعثْتُهُمْ قَلْبِي يومَ بَيِّنِهِمْ  
ولَمْ أَجِدْ من بعدها لِرَدِّهِ  
بنظرة التوديعِ وهوَ يَحْتَرِقُ  
وَجَنَهاً وكان الرَدُّ لو لم تَفْتَرِقُ

وقول بعض الأندلسيين :

سارُوا فودَّعَهُمْ طَرَفِي وأودَعَهُمْ  
همُ الشُّمُوسُ ففِي عَيْتِي إذا طَلَعُوا  
قلبي فما بَعَدُوا عني ولا قَرَّبُوا  
في القادمين وفي قلبي إذا غَرَبُوا

١ هذا عكس ما أورده ابن خلكان ( ٤ : ٢٥٨ ) ، فهذان البيتان نسبهما للزُّخْشَرِي ، ونسب البيتين  
بعدهما للقاضي الأرجاني . وقد سقط البيتان الأولان من ط ج ق .

وقلت أنا مضمناً بديهة :

لا كان يومُ فراقٍ      ساق الشجونَ إلينا  
فكمْ أذلَّ نفوساً      يا مَنْ يعزُّ علينا

وقلت أيضاً مضمناً :

سلا أحبته مَنْ لم يدبْ كدأً      يوم الوداع وإن أجرى الدموعَ دما  
يا مَنْ يعزُّ علينا أن نفارقهمْ      من بعدكم هُدَّ ركنُ الصبرِ وانهدما  
وإن نأى الجسيم كرهاً عن منازلكمْ      فالقلبُ ثاوبها لم يصحب القدما  
وما نسينا عهداً للهوى كرمتمْ      نعم فرحنا عليها سننا لندما  
وأظلمت بالنوى أرجاء مقصدينا      وصار وجدانُ ألف غيركم عدما

وقلت أيضاً مضمناً :

لم أنسَ بالشام أنسا شمتُ بارقه      جادت معاهدةُ أنواء نيسان  
لهي لعيش قضينا في مشاهدنا      ما بين حُسْنٍ من الدنيا وإحسان

وقلت كذلك :

يا جيرةً بانوا وأبقوا حسرةً      تجري دموعي بعدهم وفق القضاء  
كم قلتُ إذ ودَّعتهمُ والأنسُ لا      ينسى وعهدُ ودادهم لن يُرفضا  
يا موقفتُ التوديع إن مدامي      فضتُ وفاضتُ في ثرى ذاك القضا

وكم تفاءلتُ بقول الأول ، مع علمي بأن الله الموعول :

١ حسن قول المتنبي :

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

٢ ج : وقد ، وتكررت « وكم » في ط .

إذا رأيت الوداعَ فاصبر<sup>١</sup> ولا يهْمَنَّكَ البعادُ  
وانتظرِ العودَ عن قريبٍ فإنَّ قلبَ الوداعِ عادوا

وضاقت بني الرحاب ، حين<sup>١</sup> مفارقة أعيان الصحاب<sup>٢</sup> ، وكاثرت دموعي  
من بينهم السحاب ، وزند التذكر يقدح الأسف فيهبج الانتحاب ، وقد  
تمثلنا إذ ذاك والجوانح من الجحوى في التهاب ، وذخائر الصبر ذات انتهاب ،  
بقول بعض من مرَّق البعدُ منه الإهاب<sup>٣</sup> :

ولما نزلنا منزلاً طلَّه الندى أنيقاً وبُسْتَاناً من النورِ حالياً  
أجدّ لنا طيبُ المكانِ وحُسْنُهُ مُنَى فتمنَّينا فكأنوا الأمانياً  
وقد طُفَّتْ في شرقِ البلادِ وغربِها وبَسِرتُ حيلي بينها وركابياً  
فلم أرَ منها مثلَ بغدادَ منزلاً ولم أرَ فيها مثلَ دجلةَ وادياً  
ولا مثلَ أهلِها أرقَّ شَمائلاً وأعذبَ ألفاظاً وأحلى معانياً

ويقول من تأسّف على مغاني التداي ، وهو أبو الحجاج الأندلسي الداني<sup>٤</sup> :

أبى الله إلاّ أن أفارق منزلاً يطالِعُنِي وَجْهُهُ المُنَى فيه سافِراً  
كانَ على الأيامِ حينَ غَشِيَتْهُ يميناً فلمَ أحلُّهُ \* إلا مسافراً

.....

١ ك : عند .

٢ ك : أعيان الأحباب والصحاب .

٣ البيتان الأولان من هذه المقطوعة في حماسة أبي تمام لأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري (أو عبد الرحمن الزهري كما عند المرزوقي : ١٣٢٢) ويبدو أن المقري قد غلطها بأبيات لشاعر آخر .  
وقد سقط الأول منها من ق ج ط .

٤ أبو الحجاج يوسف بن عبد الله بن أيوب الفهري من أهل دانية ، سكن بلنسية وولي بها الأحكام وتوفي سنة (٥٩٢ هـ) ، وترجمته والبيتان في المقتضب من تحفة القادم : ٧٨ .

٥ المقتضب : فما أغشاه .



وتخيلنا أن إقامتنا بدمشق وقاما الله كل صرّف ، ما كانت إلا خطرة  
طيف مُلمّ أو لحظة طرّف :

وقَفْنَا ساعةً ثمّ ارتحلنا وما يُغني المشوقَ وقوفُ ساعه ؟  
كأنّ الشملَ لم يكُ في اجتماعٍ إذا ما شتّتَ الينُ اجتماعه

وطالما عللت النفس بالعود إليها ثم إلى بقاعي ، منشداً قول الأديب الشهير بـابن  
الفقاعي<sup>١</sup> :

مَنْ عَابَتْ عَيْنَايَ أَعْلَامَ حَاجِرٍ جَعَلْتُ مَوَاطِي الْعَيْسِ فَوْقَ مَحَاجِرِي  
وإن لَاحَ من أرضِ العَوَاصِمِ بَارِقٌ رَجَعْتُ بِأَحْشَاءِ صَوَادٍ صَوَادِيرِ  
سَقَى اللَّهُ هَاتِكَ الْمَوَاطِينَ وَالرُّبَى مَوَاطِيرَ أَجْفَانٍ هَوَامٍ هَوَامِيرِ  
وحيّاً الحيا من ساكني الحيّ أوجهاً سَقَرْنَ بِأَنْوَارٍ زَوَاهٍ زَوَاهِيرِ  
بِحَيْثُ زَمَانُ الْوَصْلِ غَضٌّ وَرَوْضُهُ أَرِيضُ بِأَزْهَارٍ بَوَاهٍ بَوَاهِيرِ  
وحيثُ جفونُ الحَاسِدِينَ غَضِيضَةٌ رَمَقْنَ بِأَمَاقٍ سَوَاهٍ سَوَاهِيرِ

ثمّ حاولت خاطري الكليل ، فيما يشفي بعض الغليل ، فقال على طريق  
التضمين ، وقد غلب عليه الشوق والتخمين :

بأبي من أودَعُوا مَدَّ وَدَعُوا قَلْبِي الشَّوْقَ وَلِلْعَيْسِ ذَمِيلُ  
جَيِّرةٌ غُرٌّ كِرَامٌ خَيْرَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُمْ يَبْدُو جَمِيلُ  
وعلى الجُمُلة ما لي غيرهم لو أرادوا أن يملّوا أو يملّوا

ثمّ قلت وقد سدد التناهي إليّ نَبْلَهُ ، موثقاً للبيت الثالث كما في الأبيات قبله :

١ هو محمد بن غازي الموصل (٦٢٩ - ) شاعر دمشقي ينسب إلى الفقاع وهو نوع من الشراب  
( انظر الدارس ٢ : ٨٥ والوائي ٤ : ٣٠٦ ) .

يا دَمَشَقاً حَيَّاكَ غَيْثٌ غَزِيرٌ      ووَكَائِ الْإِلَهِ مِمَّا يَنْصِيرُ  
حُسْنُكَ الْفَرْدُ وَالْبِدَائِعُ جَمْعٌ      مَتْنَاهُ فِيهِ فَعَزَّ النَّظِيرُ  
أَيْنَ أَيَّامُنَا بِظِلِّكَ وَالشَّمْسُ      لِيُجْمِعَ، وَالْعَيْشُ غَضُّ نَضِيرُ

ثم أكثرت الالتفات عن اليمين وعن الشمال ، وقد شبهت البَيْدَاءَ والشوق  
ببديل الكل والاشتمال ، وتنسبت من نواحي تلك الأرجاء أريج الشمال ،  
وضمنت في المعنى قول بعض من نبي الحب عِطْفَهُ وَأَمَال :

تَنَسَّتُ أَرْوَاحاً سَرَتْ مِنْ دِيَارٍ مِنْ      بِهِمْ كَانَ جَمْعُ الشَّمْلِ لِمَحَّةِ حَالٍ  
وَجَاوَيْتُ مَنْ يُلْحَى عَلَى ذَاكَ جَاهِلًا      بِقَوْلٍ لِيَبَّ بِالْعَوَاقِبِ عَالٍ  
وَمَا أَنَشَقُّ الْأَرْوَاحَ إِلَّا لِأَنْتَها      تَمَرُّ عَلَى تِلْكَ الرَّبِّيِّ وَالْمَعَالِ  
وما أحسن قول الآخر :

سَرَتْ مِنْ نَوَاحِي الشَّامِ لِي نَسْمَةُ الصَّبَا      وَقَدْ أَصْبَحْتُ حَسْرَى مِنَ السَّيْرِ ظَالِمَةً<sup>١</sup>  
وَمِنْ عَرَقٍ مَبْلُوءَةٍ الْخَيْبِ بِالْندَى      وَمِنْ تَعَبٍ أَنْفَاسُهَا مُتَابَعَةً<sup>٢</sup>  
وقلت أنا :

حَمِدْتُ وَحَقَّ لِلَّهِ لِلشَّامِ رَحْلَةً      أَتَاخْتُ لَعَيْنِي اجْتِلَاءَ مُحْيَاةٍ  
وَبَعْدَ التَّنَائِي صَرْتُ أَرْتَاحُ لِلصَّبَا      لِأَنَّ الصَّبَا تَسْرِي بِعَاطِرِ رِيَاةٍ  
فَلِلَّهِ عَهْدٌ قَدْ أَتَاخَ بِجِلْقٍ      سُرُوراً فَحَيَّاها<sup>٢</sup> الْإِلَهِ وَحْيَاةٍ

واستحضرت عند جدد السير ، قول صفوان بن إدريس المُرْسِي ذكره الله  
تعالى بالخير :

١ ق ط : هالمة .

٢ ك : فحياه .

أَيْنَ أَيْامُنَا اللّوَاتِي تَقَفَّضَتْ إِذْ زَجَرْنَا لِلْوَصْلِ أَيْمَنَ طَيْرٍ  
ثُمَّ قَوْلٌ غَيْرُهُ مِمَّنْ حَنَّ وَأَنَّ ، وَقَلْبٌ قَلْبُهُ وَمَا أَطْمَأَنَّ :

أَحِينَ إِلَى مَشَاهِدِ أَنْسٍ إِلْفِي وَعَهْدِي مِنْ زِيَارَتِهِ قَرِيبُ  
وَكُنْتُ أَظُنُّ قَرَبَ الْعَهْدِ يُطْنِفِي لَهَبَ الشَّوْقِ فَازْدَادَ اللَّهْبُ

وَرَبَّمَا تَجَلَّدْتَ مَغَالِطًا ، مُتَعَلِّلًا بِقَوْلٍ مِنْ كَانَ لِإِلْفِهِ مَخَالِطًا :  
حَضَرْتُ فَكُنْتُ فِي بَصَرِي مُقِيمًا وَغَيْبْتُ فَكُنْتُ فِي وَسْطِ الْفَوَادِ  
وَمَا شَطَّتْ بِنَا دَارٌ وَلَكِنْ نُقِلْتُ مِنَ السَّوَادِ إِلَى السَّوَادِ  
وَقَوْلٌ غَيْرُهُ :

وَكِنْ كَمَا شَطَّتْ مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بُعْدٍ فَالْقَلْبُ يَرَعَاكَ إِنْ لَمْ يَرَعَكَ الْبَصَرُ  
وَبِقَوْلِ الْوَدَاعِي :

يَا عَاذِلِي فِي وَحْدَتِي بَعْدَهُمْ وَأَنْ رَبَّنِي مَا بِهِ مِنْ جَلِيسٍ  
وَكَيْفَ يَشْكُو وَحْدَةً مَنْ لَهُ دَمْعٌ حَنِيمٌ وَأَيْنُ أَنْسٍ  
ثُمَّ رَدَدْتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ ، بِقَوْلِ بَعْضِ مَنْ لَمْ يُبْلِعْهُ السُّلُوكُ رِيقَهُ :

لَا رَحَى اللَّهُ عَزَمَةً ضَمَنْتَ لِي سَكْوَةَ الْقَلْبِ وَالتَّصَبُّرَ عَنْهُمْ  
مَا وَقَّتْ غَيْرَ سَاعَةٍ ثُمَّ عَادَتْ مِثْلَ قَلْبِي تَقُولُ لَا بُدَّ مِنْهُمْ

وَبِقَوْلِ ابْنِ آجُرُومٍ<sup>١</sup> ، فِي مِثْلِ هَذَا الْغَرَضِ الْمُرُومِ :

يَا غَائِبًا كَانَ أَنْسِي رَهْمَنَ طَلَعْتَهُ كَيْفَ اصْطَبَارِي وَقَدْ كَابَدْتُ بَيْنَهُمَا

.....

١ المشهور بهذا الاسم هو محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (٧٢٣ -) وهو نحوي وله في النحو مؤلف سمي «الاجرومية» . (بنية الوعاة : ١٠٢) .

دعواي أنك في قلبي يُعارضها شوقي إليك ، فكيف أجمعُ بينهما  
ثم جدتُ بي السير إلى مصر واستمرّ ، فتذكرت قول الصفيدي وقد اشتدّ  
بالرمل الحرّ :

أقولُ وحرّ الرمل قد زاد وقدهُ وما لي إلى شتم النسيم سبيلُ  
أظنّ نسيمَ الجوّ قد مات وانقضى فعهندي به في الشام وهو عليلُ  
وقول ابن الخياط<sup>١</sup> :

قصدتُ مصرًا من ربّي جليّ بهمة تجري بتجريبي  
فلم أرَ الطرّة حتى جرت دموع عيني بالمرّيزيب<sup>٢</sup>  
وحين وصلت مصر لم أنس عهدَ الشام المرعي ، وأنشدت قولَ الشهاب  
الحنبلي الزرعي<sup>٣</sup> :

أحييتنا والله مذ غبتُ عنكم سُهادي سميري والمدامع مذرّارُ  
ووالله ما اخترتُ الفراقَ ، وإنه برّغي ، ولي في ذلك الأمر أعتدّارُ  
إذا شام برّقي الشام طرقي تتابعتْ سحابُ جفّتي والفؤادُ به نازُ  
ألا ليت شعري هل يعودنّ شملنا جميعاً ونحوينا ربوعاً وأقطارُ ؟

١ سيورد المؤلف هذين البيتين في الباب الخامس عند الحديث عن دمشق وما قيل فيها من شعر ، وقد بين هناك أنهما لمحمد بن يوسف بن عبد الله الخياط معاصر الصفيدي (توفي سنة ٧٥٦) ، وهو الملقب بالصفدي ، ووصفه الصفيدي بأنه كان طويل النفس في الشعر ، وكان أميل إلى الهجاء .  
(انظر الدور الكاسية ٤ : ٣٠٠ والبدر الطالع ٢ : ٢٨٦) .

٢ ط ق : بالمرزيب .

٣ لعل المعنى هنا شهاب الدين أحمد بن هلال الزرعي الحنبلي المتوفى سنة ٧١٩ (ذيل ابن رجب ٢ : ٤٧١) .

## وقول ابن عَنِين ١ :

دمشقُ بنا شوقٌ لَإِليكِ مُبَرَّحٌ      وإن لَجَّ وَاشِيَ أو أَلَحَّ عَدُولُ  
بِلادُهَا الحَصْبَاءُ دُرٌّ ، وَتُرْبُهَا      عَبِيرٌ ، وَأَنْفَاسُ الرِّيحِ شَمُولُ  
تَسْلَسِلُ مِنْهَا مَآذِهَا وَهَوَّ مَطْلَقُ      وَصَحَّ نَسِيمُ الرُّوحِ وَهَوَّ عَلِيلُ

## وقول آخر :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لَأَنْسِي كُنْتُ أَعْهَدُهُ      وَطِيبِ عَيْشٍ تَقْضَى كُلُّهُ كَرَمُ  
وَجِيرَةٍ كَانَ لِي أَلْفٌ بِوَصْلِهِمْ      وَالْأَمْنُ أَفْضَلُ مَا بِالْوَصْلِ يُغْنِمُ  
بِالشَّامِ خَلَقْتُهُمْ ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ إِلَى      سِوَاهُمْ فَأَعْتَرَانِي بَعْدَهُمْ أَلَمُ  
كَانُوا نَعِيمَ فُؤَادِي وَالْحَيَاةَ لَهُ      وَالْآنَ كُلُّ وَجُودٍ بَعْدَهُمْ عَدَمُ

فإن أنشد لسان الحال ، فيما اقتضاه معنى البعد عنها والارتحال :

يَا غَائِبًا قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ قَلْبَهُ      بَيْسَوَى دَمَشْقٍ وَأَهْلِهَا لَا يَتَلَقُ  
إِنْ كَانَ صَدِّكَ نَيْلُ مَصْرِ عَنْهُمْ      لَا يَجْرَوُ فَهُوَ لَنَا الْعَدُوُّ الْأَزَقُ

أُثْبِتُ فِي جَوَابِهِ ، بقول بعض من بَرَّحَ الجوى به :

لَهُ دَهْرٌ جَمَعْنَا شَمْلَ لَذَّتِهِ      بِالشَّامِ أَحْدَبَ مِنْ أَمْنٍ عَلَى فَرَقِ  
مَرَّتْ لَيَالِيهِ وَالْأَيَّامُ فِي خُلُوسِ      كَأَنَّمَا سَلَبَتْهُ كَفُّ مَسْرِقِ  
مَا كَانَ أَحْسَنَهَا لَوْلَا تَنْقُلُهَا      مِنَ النِّعَمِ إِلَى ذَلِكَ مِنَ الْحُرْقِ  
رَقُّ الْعَدُولُ لِحَالِي بَعْدَهَا وَرَكْبِي      لِي فِي الْجَوَى وَالتَّوْبَى وَالشَّجْوَى وَالْأَرْقِ

١ ابن عَنِين : أبو المحاسن محمد بن نصر الدين الأنصاري الملقب شرف الدين ( - ٦٣٠ ) كوفي الأصل ، دمشقي المولد ، شاعر مجيد هجاء نفاه السلطان صلاح الدين من دمشق بسبب وقوعه في الناس فتنتقل في البلاد وبلغ الهند ؛ نشر ديوانه بتحقيق الأستاذ خليل مردم ( دمشق : ١٩٤٦ ) .

وبالجملة فتلک الأيام من مواسم العمر محسوبة ، والسعود إلى طوالها منسوبة :

وكانت في ديمشق لنا ليالٍ سرقناهن من ريب الزمان  
جعلناهن تاريخ الليالي وعنوان السرّة والأمان

وهي مغاني التهاني التي ما نسيناها ، وأمان زماني التي نعمت بطور سينها ،  
عليها وعلى وطني مقصورة ، والقلب في المعنى مقيم بها وإن كان في غيرهما  
بالصورة ، والأشواق إليهما قضايها موجهة وإن كانت غير محصورة :

ولله عهد قد تقضى فإن يعد  
بقلي من ذكره ما ليس ينقضي  
إذا مسحت كفتي الدموع تستراً  
فإن جمعت شملي الليالي بقربهم  
على أنها الأيام جيد مزاحها  
ورب مجد في الأذى وهو يمزح

وكثيراً ما يلهج اللسان بقول من قال :

وما تفضل الأوقات أخرى لذاتها ولكن أوقات الحسان حسان  
ويردد قول من شوقه متجدد :

سقى معهد الأحباب نافع صيب من المزن عن مغناه ليس يريم  
وإن لم أكن من ساكنيه فإنه يحل به خيل علي كريم  
وينشد من يلوم ، قول من في حشاه وله وفي قلبه كلوم :

قد أصبح آخر الهوى أوله فالعذل في هواك ما لي وله  
بالله عليك خل ما أوله وارحم ديفاً لدى حشاه وله

\* \* \*

.....

١ ط ج : نافع .

### [ شروع في التصنيف بمصر ]

وقد ابتدأ بنا الكلام ، وربما يجعله اللاحق ذريعة لزيادة الملام ، فلنرجع إلى ما كنا بصددّه ، من إجابة المولى الشاهيني ، أمدّه الله سبحانه بمدّه ، فأقول ، مستمداً من واهب العقول :

لأنّني شرعت بعد الاستقرار بمصر في المطلوب ، وكتبْتُ منه نبذة تستحسنها من المحبين الأسماع والقلوب ، وسلكت في ترتيبه أحسن أسلوب ، وعرضت في سؤقه كلّ نفيس غريب من الغزب إلى الشرق مجلوب ، تستحسن الأبصار ما عليه احتوى ، وتعرف الأفكار أنّه غير مُجتنوى ، ثم وقفت بي مركب العزم عن التمام واستوى ، فأخّرته تأخير الغريم ، لدين الكريم ، وصدتني أعراض ، عن تكميل ما يشتمل عليه من أغراض ، وأضربتُ برهة عمّاً له من منحنى ، لاختلاف أحوال الدهر نفعاً ودفعاً ومنعاً ومنحاً ، ومرتت عن هدف الإصابة نبال ، وطرقت في سُدَف ليالي الكتابة أمور لم تكن تخطر ببال .

\* \* \*

### [ رسالة من ابن شاهين نخذه على المصفي في التأليف ]

فجاءتني من المولى المذكور آنفاً ، رسالة دَلَّتْ على أنّه لم يكن عن انتهاز الوعد متجانفاً ، فعُدْتُ لقضاء الوطر مستقبلاً وللجملة مستأنفاً ، وحداني خطاب به الجسيم للإتمام وساقني ، وراقني كتابه الكريم لهاتيك الأيام وشاقني ، وذكرني تلك الليالي التي لم أنسها ، وحركني لهاتيك المعاهد التي لم أزل أذكر أنسها :

الإلف لا يصبر عن إلفه إلا كما يطرف بالعين  
وقد صبرنا عنهم بمدة ما هكذا شأن المحبين

فيا له من كتاب<sup>١</sup> أعرب عن ودّ صميم ، وذكر بعهد غير ذميم ،  
وود طيب العرف والشميم ، ينجل ابن المعتر لبلاغته وابن المعز تميم :

ولم تر عَيْنَايَ من قبله      كتاباً حَوَى بعض ما قد حَوَى  
كَأَنَّ المِباسمَ مِماته      ولاماته الصُّدُغُ لَمَّا التَوَى  
وَأَعْيُنُهُ بَعِيون<sup>٢</sup> الحِسانِ      تُغَاوِلُنَا عند ذكر الهَوَى  
كتابٌ ذَكَرْنَا بالأفاظه      عهداً زَكَتْ بالحمى واللَوَى

فكأنه الروض المطرد الأنهار ، والدوّح المدبّج الأزهار :

رأينا به رَوْضاً تدبّجُ وشيهُ      إذا جاد من تلك الأيادي غمامُ  
به أَلِفَاتُ كالغصون وقد علا      عليّتها من المَمرِ المَطلّ حمامُ

وقد بقيت بأنهار البراعة السلسلة ، حدائق حلّت بها غاية تلك الرسالة ،  
لتنفي صَبَّها بالزيارة ، وتشرف بدنوها دياره :

زارت الصَّبَّ في ليالٍ من البُعْد      فلكمّا دنت رأى الصبح يَلْمَحُ  
قلّدت بالعِقيانِ جيدَ بَيَانٍ      ليس فيه للفتح من بعد مطمَع<sup>٣</sup>

فشفت النفس من آلامها ، وأحييت ميت الهوى مذ حيّت<sup>٤</sup> ، بعذب كلامها :

كلامٌ كالجواهر حين يَبْدُو      وكالتدّ المعنبر إذ يَقْوَحُ  
له في ظاهر الألفاظ جسمٌ      ولكنّ المعاني فيه رُوحُ

١ ك : كتاب كريم .

٢ ك : كميون .

٣ يشير إلى الفتح بن خاقان وكتابه : قلالة العقيان ومطمع الأنفس .

٤ مذ حيّت : سقطت من ط .



فصيرت لي ذلك الكتاب سميراً ، ووردت من السرور مشرعاً نيراً ،  
وتمثلت بقول بعض من أخلص في الود ضميراً :

يا مفرداً أهدى إليّ كتابه جُملاً يحارّ الدهنُ في أنثائها  
كالدرّ أشرق في سُموط عقوده والزهر والأنوار غبّ سمائها  
فأفادني جدلاً وبالي كاسدٌ وأجار نفسي من جوى بُرحائها  
وحسبت أيام الشباب رجعت لي فلبست حليّ جمالها وبهائها  
لا يعلم الإخوانُ منك محاسناً كلُّ الفاخر قطرةً من مائها

فأكرم به من كتاب جاء من السريّ العليّ ، والماجد الأخ الولي<sup>١</sup> :

فضضتُ ختامه فتبيّنت لي معانيه عن الخبر الجلي<sup>٢</sup>  
وكان ألدّ في عيني وأندى على كيدي من الزهر الجني  
وضمن صدره ما لم تُضمّن صدور الغايات من الحلي<sup>٣</sup>

وأعرب عن اعتماد متعادي ، وودادٍ مزداد ، وأطاب حين أطال ، وأدّى  
دينّ الفصاحة دون مطال ، واشتمل من فصول العبارة على أحسن من الحدق  
المراض<sup>٤</sup> ، وأتى من أصول البراعة ببراكين ابن شاهين التي لا خُلفَ فيها ولا  
افتراض<sup>٥</sup> ، وروينا من غيث أنامله الهتون ، وروينا عنه مسند أحمد حسن  
الأسانيد والمتون ، وحقنا على العود والرجوع ، وكان أجدى من الماء الزلال  
لذي ظم والمشتهى من الطعام لذي سَقَب وجوع :

١ الأبيات لأبي تمام من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب (ديوانه : ٣٠٧ ط . بيروت ١٨٨٧) .

٢ الديوان : فتبلجت لي .

٣ ج : واشتمل من أحسن العبارة على أفضل . . . المراض .

٤ ج : لا اعتلاف .

٥ ك : اعتراض .

وأشهى في القلوب من الأمانى ، وأحلى في العيون من الهُجوعِ .  
وجلا بنوره ظلام استيحاشي ، وحشر إليَّ أشتاتَ المسرات دون أن  
يحاشي ، ووجدني في مكابدة شغوب ، وأشغال أشربت القلبَ الكسلَ واللغوب ،  
وحيرت الخواطر ، وصبرت سُحُوبَ الأقلام غير مَوَاطِر ، فزحزح عني الغيوم  
وسلاّني ، وأولاني - شكر الله صنيعه - من المسرات ما أولاني :

حديثُه أو حديثُ عنه يُطْرِيقُني      هذا إذا غاب أو هذا إذا حَضَرَ  
كلاهما حَسَنٌ عندي أَسْرُّ به      لكنَّ أحلاهما ما وافق النظَرَ

وقال آخر ١ :

لستُ مُسْتَأْنِساً بشيء إذا غِبَ      تَ سوى ذكرك الذي لا يَغِيبُ  
أنتَ دون الجلاء من عندي وإن كُنْ      تَ بعيداً فالأنسُ منك قريبُ  
وضمّنتُ فيه لما ورد مع جملة كتب من تلك الناحية ، وأنوار أهلها ذوي

الفضائل الشهيرة أظهر من شمس الظهيرة في السماء الصباحية ٢ :

قلتُ لما أتت من الشام كُتِبَ      من أجلاء نورهم يتألقُ  
مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً      بعيونٍ رأّت محاسنَ جِلَقِ

وقلت أيضاً ٣ :

قلتُ لما وافت من الشام كُتِبَ      والليالي تُبجُّ قرباً وبُعداً  
مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً      بعيونٍ رأّت محاسنَ سَعْدِي

\* \* \*

١ سقط البيتان من ق ط ج .

٢ سقط البيتان من ج .

## [ مقتطفات من رسالة ابن شاهين ]

وكان من فصول الكتاب الوارد ، من المولى<sup>١</sup> الشاهيني الذي اقتنص بفضله كل<sup>٢</sup> شارد ، ما نصّه : « ومما استخلص قلبي من يدَي تَرَحي ، وجدّد سُروري ونبّه فرحي ، حديثُ الكتاب وما حديث الكتاب ، حديثُ نسخ بحلاوته مَرارة العتاب ، وأنساني حرارة المصاب ، في الأنسال والأعقاب ، وقضى به من حق لسان الدين ، دينه الذي تبرع به غريم مَلِيٍّ من البلاغة وهو غير مدين ، حتى كأني يا سيدي بهذه البشري ، أحرزت سوارِي كسرى ، وكان في مسمعي كل حرف إليها منسوب ، قميص يوسف في أجفان يعقوب ، وحتى كدت أهجر أهلي وبيتي ، وأسرجُ لاستقبال هذه البشري أشهبي وكُمبتي ، وحتى إنني حاربت نومي وقومي ، وعزمت على أن أرحل ناقتي في وقتي ويومي ، وإن ذلك التغليس والتهجير ، في جنب ما بُثّرت به لحقير ، وإن موقعها لدى هذا العبد الحقير لخطير . وقد كنت سألت شيخني حين ورد دمشق الشام ، واشتم منها العرّار والبشام ، وشرفني فعرفني ، وشاهدني فعاهدني ، على أن يجري ما دار بيننا لدى المجاورة ، من المسامرة والمحاورة ، في ديباجة ذلك الكتاب ، الذي فتن العقول خبره وسحر الألباب ، وما قصّدت إلا أن يجري اسمي على قلمه ، ويرقم رسمي في مطاوي تحريره ورقمه ، ويكون ذكري مختلطاً بذكره ، كما أن سيرتي مرتبطٌ في المحبة بسره ، فرأيت شيخني لم يتصدّ في أثناء هذه البشري ، لما يُفهمني بالذكري ، لأنظر النجاح في الأخرى ، ولم يساعدني على ذلك الملتمس ، وحبّس عِنانَ القلم فاحتبس ، فانكسرت سورة سروري بفتوري ، وتبين لنفسني عن بلوغ ذلك الأمل تخلفني وقصوري » انتهى .

ثم قال بعد كلام<sup>٢</sup> لم نذكره لعدم تعلّقه بهذا الغرض ، ما صورته :

١ المولى : سقطت من ق .

٢ ك : كلام طويل .

« وحسبت أن سيدي-وحاشاه ، نسيَ مَنْ ليس ينسَاهُ ، وظننت به الظنون ،  
 لأمر تكون أو لا تكون ، وهل يكره شيخي<sup>١</sup> أن يهدى الدنيا في طبق ؟  
 ثم الأخرى على ذلك النسق ، ولا شك أن خطته هو الروضة الغنّاء ، لا بَلْ  
 جنة المأوى ، فطوبى لنفسي إن جنيت ثمرة طوبى ، ولعمْرُ شيخي إنني بذلك  
 بلخير ، وإنني كنت أملك به الخورقة والسدير<sup>٢</sup> ، انتهى ما يتعلق بالمطلوب<sup>٣</sup> من  
 ذلك الرقيم ، الذي شكل منطق غير عقيم ، سلك الله تعالى بي وبمن وجّهه  
 الصراط المستقيم .

وأني في المكتوب بأنواع من البلاغة ، مما تركت ذكره هنا لعدم تعلّقه  
 بهذا الأمر الخاص الذي ييسر لكارع<sup>٤</sup> الأدب مسأغه ، وختمه بقصيدة نقيسة من  
 نظمه يستنجز فيها ذلك الوعد ، وأشهد أنّه قد حاز فيها قصبَ السبق والمجد ،  
 وما قلت إلا بالذي علمت سَعْدُهُ ، وهذه صورتها :

يا سيّدًا أفديهِ بالأكثرِ	من أصغَرِ العالم والأَكْبَرِ
ويا وحيداً قُلْ قولي له	عُطارد أنتَ مع المشتري
ويا مجيداً لَيْسَ عندي له	إلاّ مقالُ المادحِ المُكثِرِ
أقسمُ بالبيت العتيق الذي	حجّتُ إليه الناسُ والمُشعرِ
ما للعلا والعلم إلا أبو الـ	عبّاسِ شيخي أحمدُ المقرّي
ذاك الذي آثرتني منه بالـ	علم الذي للغير لَمْ يؤثرِ
وخصّني منه بأشياء لَمْ	يفزُ بها غيري ولَمْ يعثرِ
فرُحْتُ عبداً ذا وفاء له	معرفاً بالرقّ لا أمّري

١ ك : سيدي وشيخي .

٢ ك : بالفرض .

٣ ق : لكاره ؛ ج ط : لكاره .

٤ عجز بيت الحليّة ، صدره : وتعلّني أبناء سعد عليهم .

فيا أبا العباس يا مَنْ غدا  
ومَنْ إذا ما غاب عن ناظري  
هات أفدني سيدي عن علا  
ذاك الوحيد الفدني في عصره  
ذاك الذي أخبرني سيدي  
ذاك الذي العيوق لا يعتلي  
ما قد وعدت العبد في جمعه  
بخطك الوضاح وهو الذي  
والشيء لا يرجى إذا ما غدا  
نقش على طرس بياض كما  
وأسطر قد سلسلت مثلما  
ونزهة الأنفس معني غدا  
عذب رقيق مثل ظبي غدا  
آثار أقلامك وهي التي  
يراعك الجامع راو غدا  
ينثر مسكاً تارة ناظماً  
هذا ابن شاهين الفتى أحمد  
فاجمل له ذكراً كريماً به  
واذكر بويتاتي<sup>٢</sup> وكل الذي  
أنت جدير بمديحي فكُنْ  
وماكها سيارة أعنقت

أعظم في نفسي من معشري  
كان سمي القلب المحضر  
حولى لسان الدين ذاك السري  
بل أوحده الأدهر والأعصر  
عنه مزاياء بعد لم تُحصِر  
إلى معاليه ولا يجتري  
من خبر عن فضله مُسْفِر  
مخبره يُرني على المنظر  
منظره يُرني على الخبر  
لاحت عيون الرشيد الأخور  
لاح عذار الشادن المقمر  
ما بينها ينساب كالكوثر  
يلوح طاوي الكشح أو جودر  
أغنت عن الأبيض والأسمر  
يروى اللحن عن لفظك الجوهري  
وينظم الجوهر العنبر  
عن ذكرك المأنوس لم يفتري  
يزدان مغبوطاً إلى المحشر  
كتبته نحوك في دفثري  
ذاكير عبد بالوفا أجدر  
على جواد كان للبحثري

١ ك : الأخير .

٢ ك : بويتاتي .

طريف كريم سابق صافن  
ورثته منه ولكتما  
ما للفتى الطائي شوط امرىء  
واسلم لعد لا يرى سيداً  
في كرم العنصر فرداً غدا  
ما حن مشتاق أخو صبوة  
مطهم ذي أدب أوفر  
من شاعر وافى إلى أشعر  
يصطاد نسر الجو بالمنسري  
سوى الذي في ثوبك الأطهر  
طبعك فاشكر كرم العنصر  
إلى تحليل في الهوى مفكر  
انتهت .

\* \* \*

### [ تهم المؤلف لاستئناف التصنيف ]

فلما وصلني هذا الخطاب ، الذي ملأ من الفصاحة الخطاب ، وحلا في عيني  
وقلبي وطاب<sup>١</sup> ، تحركت دواعي الوجد ، لذلك المجد ، الذي ولعت به ولوع  
ابن الدمينه بصبا نجد ، وأثار من الهيام والأوار ، ما يزيد على ما حصل للفردق  
لما فارق النوار ، وتضاعف الشوق إلى تلك الأنجاد والأغوار ، منشداً قول  
الأول : « لعل أبي المغوار »<sup>٢</sup> ، وتذكرت والذكرى شجون وأطوار ، تلك  
الأضواء والأنوار ، المشرقة بقطر أزهر بالمحاسن ، وجرى نهره غير آسن ،  
فلم يذم فيه الجوار :

وإن اصطباري عن معاهد جلت  
سقى الله أرضاً لو ظفرت بتربها  
غريباً فما أجفى الفراق وأجفاني  
كحلت بها من شدة الشوق أجفاني

وحصل التميم ، على التكميل للتأليف والتتميم ، رعباً لهذا الولي الحميم ،

.....

١ وحلا . . . وطاب : سقطت من ق ط ج .

٢ من قول كعب بن سعد الغنوي :

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة لعل أبي المغوار منك قريب

أفاض الله تعالى عليه غيثَ البرِّ العميم ، وأبقى ظلَّ عِزه ممدوداً ، وخلّى<sup>١</sup> سؤدده مودوداً ، وأناله من الخيرات ما ليس محصوراً ولا معدوداً ، وجمعني وإيَّاه ، وأطلع لي بِشَرِّ مُحَيَّاه ، وأنشقني عَرَفَ اجتماعه ورِيَّاه ، وكيف لا أَسْتَدِيم أَمَدَ بَقْيَاه ، وأعتقد البشائر في لقاءه ، وأسقي غروس الود بسُقْيَاه ، وهو الصدر الذي أصفى لي الوداد ، والركن الذي لي بثبوته اعتداد<sup>٢</sup> :

فَبَعَلَيْنِي مِنْ مُصَنَّفِي هَوَاهُ نَحِيَّةً<sup>٣</sup> كَالْمِسْكِ لَمَّا فُضَّ عَنْهُ خَتَامُ  
تَشْرِئِي بِسَاحَتِهِ السَّنِيَّةِ مَا دَعَتْ - فَوْقَ الْفُصُوفِ هَدْيَلَهُنَّ حَمَامُ  
وَدَامَتْ فُضَائِلُهُ ظَاهِرَةً كَالشَّمْسِ ، مَحْرُوسَةٌ بِالسَّيْبِ الْمَثَانِي مَعُوذَةٌ بِالْخَمْسِ :

وَلَا أَفْكَ مَا يَرْجُوهُ أَقْرَبَ مِنْ غَدٍ وَلَا زَالَ مَا يَخْشَاهُ أَبْعَدَ مِنْ أَمْسٍ  
وَبَقِيَ مِنَ الْعَنَاءِ فِي حَرَمِ آمِينَ ، آمِينَ .

ولما حصل لي كمال الاغتياب ، بما دل على صحة حال الارتباط ، نَشَرْتُ<sup>٣</sup>  
بساط الانبساط ، وحدثت لي قوَّة النشاط ، وانقشعت عني سحاب الكسل  
وانجابت ، وناديتُ فِكْرِي فَلَبِثْتُ مع ضعفها وأجابت ، فاقتدحتُ من القرينة  
زَنْدًا كَانَ شَحَاحًا ، وجمعت من مُقَيَّدَاتِي حَسَانًا وصحاحًا ، وكنت كتبت  
شَطْرَهُ ، وملأتُ بما تيسر هَامِشَهُ وَسَطْرَهُ ، ورقمتُ من أنباء لسان الدين  
ابن الخطيب حُلَالًا لَا تُخْلِقُ جَدَّتَهَا الْأَعْصَرُ ، وسلكتُ من التعريف به رحمه  
الله مهامه تَكَلُّفٌ فِيهَا واسعات الخطأ وتقصير . فحدثت لي بعد ذلك عزم على  
زيادة ذكر الأندلس جملة ومن كان يعضد بها الإسلام وينصر ، وبعض مفاخرها  
الباسقة ، ومآثر أهلها المتناسقة ، لأن كل ذلك لا يستوفيه القلم ولا يحصر ، وجئت

١ ك : وحل .

٢ ك : اعتماد واعتداد .

٣ ك : نشر .

من النظم والنثر بنبذة توضح للطالب سبله ، وتُظهر علمه ونبله ، وتُتَرَعُ  
محاسنه من راح المذاكرة وإنائه ، حتى يرى إيثار هذا المصنّف وإدناء<sup>١</sup> ،  
وكنّت في المغرب وظلالُ الشباب صافية ، وسماء الأفكار من قَزَعِ الأكدار  
صافية ، معتنياً بالفحص عن أنباء<sup>٢</sup> الأندلس ، وأخبار أهلها التي تنشرح لها  
الصدور والأنفس ، وما لهم من السبق في ميدان العلوم ، والتقدّم في جهاد  
العدوّ الظلّوم ، ومحاسن بلادهم ، ومواطن جداهم وجلادهم ، حتى اقتنبت  
منها ذخائر يرغب فيها الأفاضل الأخابر ، وانتقيت جواهر : فرائدُها للعقول  
بَوَاهِر ، واقتطفت أزاهر ، أنجمها في أفق المحاضرة زواهر ، وحصّلت  
فوائد بواطن وظواهر ، طالما كانت أعين الألباء لنيلها سواهر ، وجمعت من  
ذلك كلاماً عالية ، لو خاطب بها الداعي صُمّ الجلامد لانبجّس حجرها ،  
وحكماً غالية ، لو عامل بها الأيام ربح متجرها ، وأسجاعاً تهتر لها الأعطاف ،  
ومواعظ يعمل بمقتضاها من حقّت به الألفاظ ، وقوافي موفورة القوادم  
والخوافي ، يُثني عليها مَنْ سلم من الغباوة والصمم ، ويعترف ببراعتها من  
لا يعتريه اللّم ، وطالما أعرض الجاهل الغمّر بوجهه عن مثلها وأشاح ، وأنصت  
لها الحَبَرُ أنصت السّوار بحرس الحلي وتغمّ الوشاح ، وفرح إن ظفر بشيء منها  
فرح الصائد بالقنيص ، والساري العاري ذي البطن الحميص ، بالزاد والقنيص ،  
وتركت الجميع بالمغرب ، ولم أستصحب معي منه ما يبين عن المقصود ويُعرب ،  
إلا نَزَرًا سيرًا على بحفظي ، وحكيّت بجواهره جيدٌ لفظي ، وبعض أوراق  
سعد في جواب السؤال بها حظي ، ولو حضرني الآن ما خلّفته ، ممّا جمعت  
في ذلك الغرض وألّفته ، لقرّرت به عيون وسرّرت ألباب ، إذ هو والله الغاية  
في هذا الباب ، ولكن المرء ابنُ وقته وساعته ، وكلُّ يَنفَق على قدر وسعنه

.. . . . .

١ ك : وترع كأس محاسنه . . . حتى يرى حسن هذا التأليف أبناء هذا التصنيف وأدباؤه .

٢ ك : أنباء أبناء .



واستطاعته ، وعذر مثلي باد ، للمبصفين من العباد ، إن قصرت فيما تبصرت ، أو تخلفت في الذي تكلفت ، أو أضعت تحرير ما وضعت ، والتقت ثدي التقصير ورَضَعْتُ ، أو أطعت داعي التواني فتأخرتُ عن سبق وانقطعتُ ، ﴿إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت﴾<sup>١</sup> ، ومن كانت بضاعته مُزْجاة ، فهو عن الإنصاف بمنجاة ، إذ أتى بالقلود ، وتبرأ من الدعوى في الورود والصدور ، وعين الرضا عن كل عيب ككيلة ، والسلامة من الملامة متعلدة أو قليلة ، وقد قال إمامنا مالكٌ صاحبُ المناقب الجليلة : « كل كلام يؤخذ منه ويُرد إلا كلام صاحب هذا القبر ، صلى الله عليه وسلم أزكى صلاة وأتم سلام وشفى بجاهه من الآلام قلوبنا العلية ، وجعلنا ممن كان اتباعُ سنته رائدةً ودليله ، آمين .

والحمد لله الذي يَسِّر لي هذا القدر ، مع ضيق الصدر ، وقلة بضاعتي ، وكثرة إضاعتي ، فإن حمده جل جلاله تتضوع به المطالب طيباً ، وتقضى ببركته<sup>٢</sup> المآرب فيرقى صاحبها على منبر القبول خطيباً ، وتعذب به المشارب فتُنْبِتُ في أرض القرطاس ، من زاكي الغراس ، ما يروق منظرأً نصيراً ويورق غصناً رطيباً ، وقد أتيت من المقال ، بما يُقَرُّ إن شاء الله تعالى عينَ وامي ويُرغم أنفَ قال ؛ وإن كنتُ ممن هو في ثوب العيِّ رافل ، وعن نسبته للقصور غير غافل ، ومن جعل النفس هدفاً<sup>٣</sup> ، وصير مكان الدرِّ صدفاً ، إذ لسانُ الدين بن الخطيب إمام هذه الفنون ، المحقق لذوي الآمال الظنون ، المستخرج من بحار البلاغة درهماً المكنون ، وله اليدُ الطولى في العلوم على اختلاف أجناسها ، والألفاظ الرائقة التي تزيح وحشة الأتقس بليناسها :

١ سورة هود : ٨٨

٢ ج : ٤ .

٣ يريد قولهم : « من ألف فقد استهدف » .

ناهيك من فردٍ أغرَّ بمدحٍ  
 بهرَ الأنامَ رياسةً وسياسةً  
 وأتى بكلِّ بديعةٍ في نوعها  
 ما شئتَ من شعرٍ أرقَّ من الصبَا  
 وبديعٍ قرطاسٍ توشَّحَ متنُّه  
 بهيجٍ كأنَّ الحسنَ حلَّ أدبمه  
 وكأنَّما سالَ العدارُ عليَّه أو  
 يختالُ بين مؤصلٍ ومفصلٍ  
 كالبردِ في توشيعه ، والسلكِ في  
 قد قيَّدَ الأبصارَ والأفكارَ من  
 ما فيه مغررٌ أصبغَ إلا وفيه  
 ولكلِّ جزءٍ حكمةٌ أو ملحةٌ  
 أوليس مثلي قاصراً عن وصفه  
 رَحْبُ الدِّرِّ حُرُّ الكلامِ محسَّدٍ  
 وجلالةُ في المتعَمِّي والقُعدُ دِ  
 لم تُخترَعْ وغريبةٌ لم تُعْهَدِ  
 وكتابةُ أزهى من الزهرِ الندي  
 بمُتَمَنِّمٍ من رَقْمِهِ ومنجَدِ  
 فكساه رِيْعانَ الشَّبابِ الأغيْدِ  
 خَطَطَتْهُ أَيْدِي الغانياتِ بِإمْدِ  
 ومُطرزٍ ومُنظَّمٍ ومُنصَّدِ  
 ترصيعه ، والوثني نُمُقَ باليدِ  
 ألفاظِهِ بِمُتَقَفٍ ومُتَقَبِدِ  
 نتيجهٌ لمُفرَّعٍ ومُولَدِ  
 أو بدعةٌ لمُرسلٍ ومُقَصَّدِ  
 والحقُّ نورٌ واضحٌ للمهتدي

وكما قلت وقد عجزت عن أداء الواجب وحاولت المسنون ، وقضل الله  
 سبحانه على من يشاء من عباده ليس بممنوع ولا ممنون :

لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ العباراتِ تُوفي  
 وأنا عاجزٌ عنِ البَعْضِ منها  
 وهو يدعى لسانَ دينٍ وناهي  
 فبأيِّ الحُلَى أحلتي علًا من  
 وعلى الفَرَضِ ما الذي أنتحي من  
 الحِيفِ قد ارتوى من متعين  
 واجِبَ ابنِ الخطيبِ ممَّا أرومُ  
 لقُصُوري وما العَيْيُ مَلُومُ  
 لك افتخاراً به تَتِمُّ الرُّسُومُ  
 قالَ فَضْلاً رَوْنَهُ عَرَبٌ ورُومُ  
 هُ لَدَى الوَصْفِ أن يَخْصَ العُصُومُ  
 لَصَوَابِ عَلَيَّهِ كُلُّ يَوْمُ

١ ك : والمحدث .

٢ وقع قبل البيتَيْن السابقين ، في ك .

أم لفهم يستخرج الدرّ غوصاً  
 أم لفكر مؤلف في فنون  
 أم لنظم كأنه جواهر السد  
 تنبأ به الصدور حلياً  
 أم لنثر وافى يسحر بيان  
 وأظلت له للبديع سماء  
 فاسترادت منه النفوس رشاداً  
 أم لخط منمنم فاق حسناً  
 أو كزهر في بهجة ورواء  
 والغصون الأقلام، والطرس روض  
 تلك سبت أعجزن وصفي فإني  
 من بحار يخشى بها من يعوم  
 عيدة ما به تداوى الكلوم  
 لك غلا قدره على من يسوم  
 وتروق العيون منه نجوم  
 فهو كالروح والمعاني جُوم  
 تتللا في جانبها العلوم  
 واسترانت منه النوى والحلوم  
 مثل وثي تلوح منه الرقوم  
 وأريج به تزاح الغيوم  
 ناضر، والميداد غيث سجوم  
 بسواها مما يحل أقوم

ولم يكن جمعي - علم الله - هذا التأليف لرشد أستهديه ، أو عرّض نائل  
 أستجديه ، بل لحقّ ودّ أؤديه ، ودّين وعد أقدمه وأبديه ، ووقوف عند حد  
 لا يجوز تعديه ، وتلبية داعٍ أحياه وأفديه :

إن من يرجو نوالاً وتدي  
 فلقد كان على غير الهدى  
 ويرجى منهم الرزق فهل  
 أنخلتي قصد ربّ مالك  
 ما لنا من مخلص نأتي به  
 سيّد الخلق العماد المرتجى  
 فعليه صلوات تتلحي  
 من بني الدنيا للوحظ غيب  
 من يسويهم ربّ العالمين  
 خالق الكل فقير أو ضنين  
 ونرى للخلق جهلاً قاصدين  
 غير جاه المصطفى الهادي الأمين  
 للملمات شفيق المدنيين  
 حضرة حل بها في كل حين

١ ك : من دعاء .

والرضى من بعدد عن أربعة هم بحق أمراء المؤمنين  
 فيمينا إن من يهواهم ليكون من أصحاب اليمين  
 وسط جنات تحببها أنسات قاصرات الطرف عين  
 بقوارير لجين شربه وأباريق وكأس من معين  
 والذي شرفهم بمنحنا حبهم والكون معهم أجمعين .

فدونك أيها الناظر في هذا الكتاب ، المتجاني عن مذهب النقد والعتاب ، كلمات  
 سوانح ، اختلست مع اشتغال الجوانح ، ونضاد الأمور الموانع والموانع ،  
 وألفاظاً بتوارح اقتنصت بين أشغال الجوارح ، وطرفاً أستمّت الطرف في  
 مرعاهها وكانت هماً غير سوارح ، ونحفاً يحصل بها لناظره الإمتاع ،  
 ولا يعدّها من سقط المتاع المتاع ، ويلهج بها المراتح ويستأنس المستوحش  
 المراتح .

• • •

### [ منهج الكتاب ]

وبعد أن خمنت تمام<sup>١</sup> هذا التصنيف ، وأمعنت النظر فيما يحصل به التقريب  
 لسامعه والتشنيف ، قسمته قسمين ، وكل منهما مستقل بالمطلوب فيصح أن  
 يسمياً باسمين :

القسم الأول — فيما يتعلق بالأندلس من الأخبار المترعة الأكواب ، والأنباء  
 المنتحية صوب الصواب ، الرافلة من الإفادة في سوابغ الأثواب ، وفيه بحسب  
 القصد والاقتصار ، ونحري التوسط في بعض المواضع دون الاختصار ، ثمانية  
 من الأبواب :

.....

١ ق : خمنت تمام ؛ ج : خضت تمام .

**الباب الأول :** في وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها ، واجتدال مزارعها  
 ووفور خيرها وكماها واستوائها ، واشتمالها على كثير من  
 المحاسن<sup>١</sup> واحتوائها ، وكرم نباتها الذي سقته سماء البركات من  
 جنباتها بنافع أنوائها ، وذكر بعض مآثرها المجلوة الصور ،  
 وتعداد كثير مما لها من البلدان والكُور ، المستمدة من أضوائها .  
**الباب الثاني :** في إلقاء بلد الأندلس للمسلمين بالقياد ، وفتحها على يد  
 موسى بن نصير ومولاه طارق بن زياد ، وصيرورتها ميداناً  
 لسبقت الجياد ، ومحط رحال الأرياء والأرياد ، وما يتبع ذلك  
 من خبر حصل بازديانه ازدياد<sup>٢</sup> ، ونيل وصل إليه اعتياد  
 وتقرر بمثله اعتياد .

**الباب الثالث :** في سرد بعض ما كان للدين بالأندلس من العز السامي العمد ،  
 والقهر للعدو في الرواح والغدو والتحرك للهدو بالغاية الآمد ،  
 وإعمال أهلها للجهد ، بالجد والاجتهاد ، في الجبال والوهاد ،  
 بالأسنة المشرعة والسيوف المستلثة من الأحماد .

**الباب الرابع :** في ذكر قرطبة التي كانت الخلافة بمصرها للأعداء قاهرة ،  
 وجامعها الأموي ذي البدائع الباهية الباهرة ، والإلماع بمحضرتي  
 الملك : الزهراء الناصرية والعامرية الزاهرة ، ووصف جملة من  
 منتزهات تلك الأقطار ومصانعها ذات المحاسن الباطنة والظاهرة ،  
 وما يجر إليه شجون الحديث من أمور تقضي بحسن إيرادها  
 القرائع الوقادة والأفكار الماهرة .

**الباب الخامس :** في التعريف ببعض من رحل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق

١ ك : المتافع والمحاسن .

٢ ك : زياد .

الداكية العرّار والبشام ، ومدّح جماعة من أولئك الأعلام ،  
ذوي الألباب الراجحة والأحلام ، لشامة وجنة الأرض  
دمشق الشام ، وما اقتضته المناسبة من كلام أعيانها وأرباب  
بيانها ذوي السؤدد والاحتشام ، ومخاطباتهم للمؤلف الفقير  
حين حكّما عام سبعة وثلاثين ألف وشاهد برّق فضلها المين  
وشام .

الباب السادس : في ذكر بعض الوافدين على الأندلس من أهل المشرق ،  
المهتدين في قصدهم إليها بنور الهداية المضيء المشرق ، والأكابر  
الذين حكّوا منها بحلوهم فيها الجيد والمفريق ، وافتخروا برؤية  
قطرها المونيق على المشتّم والمُعرق .

الباب السابع : في نبذة ممّا منّ الله تعالى به على أهل الأندلس من توقّد  
الأذهان ، وبذلّهم في اكتساب المعارف والمعالى ما عزّ أو هان ،  
وحوّزهم في ميدان البراعة من قصب السبق خصل الرهان ،  
وجملة من أجوبتهم الدالة على لودعيتهم ، وأوصافهم المؤذنة  
بألمعيتهم ، وغير ذلك من أحوالهم التي لها على فضلهم أوضح  
برهان .

الباب الثامن : في ذكر تغلب العلوّ الكافر على الجزيرة بعد صرّفه وجوه  
الكيد إليها ، وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره ، واستعماله  
في أمرها حيل فكره ، حتى استولى - دمره الله - عليها ،  
وعما منها التوحيد واسمته ، وكتب على مشاهدتها ومعاهدتها  
وسمته ، وقرر مذهب التثليث والرأي الخبيث لديها ، واستغاثة  
من بها بالنظم والنثر ، أهل ذلك العصر ، من سائر الأقطار ،  
حين تعلّدت بحصارها ، مع قلة حُماتها وأنصارها ، المأرب  
والأوطار ، وجاءها الأعداء من خلفها ومن بين يديها ، أعاد

الله تعالى إليها بكلمة الإسلام ، وأقام فيها شريعة سيد الأنام ،  
عليه أفضل الصلاة والسلام ، ورفع يد الكفر عنها وعمّا  
حوالها ، آمين .

ولم أخل باباً في هذا القسم من كلام لسان الدين بن الخطيب وإن قل ،  
مع أن القسم الثاني بذلك كما ستقف عليه قد استقل ، وهذا آخر ما تعلق بالقسم  
الأول ، وعلى الله سبحانه المتكفل والمعول .

القسم الثاني - في التعريف بلسان الدين بن الخطيب ، وذكر أنبائه التي  
يرُوق سماعها ويتأرج نفعها ويَطيب ، وما يُناسِبُها من أحوال العلماء  
الأفراد ، والأعلام الذين اقتضى ذكرهم شجونُ الكلام والاستطراد ، وفيه أيضاً  
من الأبواب ثمانية ، موصلة إلى جنّات أدبٍ قُطُوفُها دانية ، وكل غصن منها  
رطيب :

الباب الأول : في أولية لسان الدين وذكر أسلافه ، الذين ورث عنهم  
المجدَ وارتضع درّاً أخلافه ، وما يناسب ذلك مما لا يذهب  
المنصف إلى خلافه .

الباب الثاني : في نشأته وترقيته ووزارته وسعاده ، ومُساعدة الدهر له ثم  
قلبه له ظهرَ المِجَنّ على عادته ، في مُصافاته ، ومنافاته ،  
وارتباكته ، في شبابه ، وما لقي من إحَنِ الحاسد ، ذي المذهب  
الفاسد ، ومحن الكايد المستأسد وآفاته ، وذكر قصوره وأمواله ،  
وغير ذلك من أحواله ، في تقلباته عندما قابله الزمان بأهواله ،  
في بدته وإعادته إلى وفاته .

الباب الثالث : في ذكر مشايخه الجِلّة ، هُدَاة الناس ونجوم المِلّة ، وما يتصل

١ ك : في ذكر أولية .

بذلك من الأخبار الشافية لليلة ، والمواظب المنجية من الأهواء  
 المضيلة ، والمناسبات الواضحة البراهين والأدلة .

الباب الرابع : في مخاطبات الملوك والأكابر الموجهة إلى حضرته العلية ، وثناء  
 غير واحد من أهل عصره عليه ، وصرف القاصدين وجوه  
 التأمل إليه ، واجتلائهم أنوار رياسته الجليلة<sup>١</sup> .

الباب الخامس : في إيراد جملة من نشره الذي عبق أريج البلاغة من بفتحاته ،  
 ونظمه الذي تألق نور البراعة من لمحاته وصفحاته ، وما يتصل  
 به<sup>٢</sup> من بعض أزجاله وموشحاته ، ومناسبات رائقة من  
 فنون الأدب ومصطلحاته .

الباب السادس : في مصنّفاته في الفنون ، ومؤلفاته المحققة للواقف عليها  
 الآمال والظنون ، وما كمل منها أو اخترمته دون إتمامه المتنون .

الباب السابع : في ذكر بعض تلامذته الآخذين عنه ، المستدلّين به على المنهاج ،  
 المتلقين أنواع العلوم منه ، والمقتبسين أنوار الفهوم من سراج  
 الوهاج .

الباب الثامن : في ذكر أولاده . الرافلين في حُلل الجلالة ، المقضين<sup>٣</sup> أوصافه  
 الحميدة وخیالاته ، الوارثين العلم والحلم والرياسة والمجد  
 عن غير كلاله ، ووصيته لهم الجامعة لأداب الدين والدنيا ،  
 المشتملة على النصائح الكافية ، والحكم الشافية ، من كل مَرَض  
 بلائُنْيا ، المنقذة من أنواع الضلالة ، وما يتبع ذلك من المناسبات  
 القوية ، والأمداح النبوية ، التي لها على حسن الختام أظهر  
 دلالة .

١ ق ج ط : الجليلة .

٢ ك : بذلك .

٣ ج : الموافقين .



وقد كنت أولاً سمّيته بـ « عَرَف الطَّيِّب » ، في التعريف بالوزير ابن الخطيب » ، ثم وسمته حين ألحقت أخبار الأندلس به بـ « نفع الطيب » ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب » .  
وله بالشام تعلّق من وجوه عديدة ، هادية متأملها<sup>١</sup> إلى الطرق السديدة :  
أولها : أن الداعي لتأليفه أهل الشام — أبقي الله مآثرهم وجعلها على مرّ الزمان مديدة .

ثانيها : أن الفاتحين للأندلس هم أهل الشام ذوو الشوكة<sup>٢</sup> الحديدة .  
ثالثها : أن غالب أهل الأندلس من عَرَب الشام الذين اتخذوا بالأندلس وطناً مستأنفاً وحاضرة جديدة .  
ورابعها : أن غرناطة نزل بها أهل دمشق ، وسمّوها باسمها لشبهها بها في القصر والنهر ، والدوّح والزهر ، والغوطة الفيحاء ، وهذه مناسبة قوية العرّى شديدة .

• • •

#### [ خاتمة المقدمة ]

هذا ، وإنّي أسأل ممن<sup>٣</sup> وقف عليه ، أن ينظر بعين الإغضاء إليه ، كما أطلب ممن كان السبب في تصنيفه ، والداعي إلى تأليفه وترصيفه ، استناداً لركن الثقة ، واعتماداً على الود والميعة ، أن يصفح عمّا فيه من قصور ويسّمع ، ويلاحظه بعين الرضى الكليّة ويسّمع ، إذ ركّبتُ شكل منطقته والأشجان غالبية ، وقضية الغربة ، موجبة للكربة ، ولبعض الآمال سالبة ، وهو — وإن لم يُوفِّ

١ ك : لتأمله ؛ ق ط : متأمله .

٢ ك : ذوو النجدة والشوكة .

٣ ط : من .

بكل الغرض — فلا يخلو من فائدة ، وقد يُستدلُّ على الجوهر بالعرض ، فإن أدتُ المفترض وذلك المرام الذي أرتضيه ، ويُوجب الود ويقتضيه :

وإلا فحسبي أن بذلتُ به جهدي وأنفقت من وُجدي على قدر ما عندي وقد توهّمت أنني لم أسبق إلى مثله في بابي ، إذ لم أقف له على نظيرٍ أتعلق بأسبابه ، ورجوت أن يكون هديّة مستلحة مستعذبة ، وطُرْفَة مقبولة مستغربة :

هَدِيَّتِي تَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي وَهِمَّتِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِي  
وَخَالِصُ الْوَدِّ وَمَحْضُ الْإِخَا أَكْثَرُ مَا يُهْدِيهِ أَثَالِي

وأوردت فيه من نظم وإنشاء ، ما يكفي المقتصرَ عليه إن شاء ، ومن أخبار ملوك ورؤساء ، وطبقات من أحسن أو أساء ، ما فيه اعتبار للمتأمل ، وادّكار للراحل المتحمّل ، وزينة للذاكر المتجمل ، وتنكيت على أهل البطر ، وتبكيك لمن خرج من دنياه ولم يقض من الطاعة الوطر :

أَرَى أَوْلَادَ آدَمَ أَبْطَرَتْهُمْ حِظْوُظُهُمْ مِنَ الدُّنْيَا الدَّيْنِيَّةِ  
فَلَيْمَ بَطِيرُوا وَأَوَّلَهُمْ مَنِيَّ إِذَا نُسِبُوا وَآخَرَهُمْ مَنِيَّةٌ

وفيه إيقاظ لثلي من سِنَّة الغفلة ، وحَثٌّ على عدم الاغترار بالمهلة ، وتنبية للابس بُرْد الشباب القشيب ، أنّه لا بدّ من حادث الموت قبل أو بعد المشيب :

لِلَّهِ دَرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ وَنَاصِحٍ مِنْهَاجُهُ وَاضِحٌ  
كُلُّ أَمْرٍ يَعْجِبُهُ شَأْنُهُ وَحَادِثُ الدَّهْرِ لَهُ فَاضِحٌ

١ جمع فيه بيتي أبي نواس :

لله در الشيب من واعظ وناصح لو عطف الناصح  
يأبى الفنى إلا اتباع الهوى ومنهج الحق له واضح

فَكَمْ بِأَكْبَرِ عَلَى عَصْرِ الشَّبَابِ ، وَشَاكَ لِفِرَاقِ عَهْدِ الصَّبَا وَالْأَحْبَابِ ،  
أَنَسَاهُ طَارِقُ الزَّمَانِ سُلَيْمَى وَالرَّبَابِ :

مَضَى عَصْرُ الشَّبَابِ كَلَمَحَ بَرْقٍ وَعَصْرُ الشَّيْبِ بِالْأَكْدَارِ شَيْبَا  
وَمَا أَعْدَدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ زَادًا لِيَوْمٍ يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شَيْبَا

وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِ الْأَعْلَامِ :

مَضَى مَا مَضَى مِنْ حُلُوِّ عَيْشٍ وَمُرَّةٍ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَأَضْمَاتِ أَحْلَامٍ  
وَقَوْلٍ مِنْ أَرْشَدِ سَفِيهَا :

إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ مَتَاعٌ فَالْجَهْلُ الْجَهْلُ مِنْ يَصْطَفِيهَا  
مَا مَضَى فَاتٍ وَالْمَوْتُ غَيْبٌ وَلَكِ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا

وَفِي مَعْنَاهُ لَغَيْرُهُ :

دُنْيَاكَ شَيْثَانٌ فَانْظُرْ مَا ذَانِكَ الشَّيْثَانِ  
مَا فَاتَ مِنْهَا فَتَحُلْمٌ وَمَا بَقِيَ فَأَمَانِي

وَمَا أَحْكَمَ قَوْلَ ابْنِ حِطَّانٍ ، مَعَ وَقُوعِهِ مِنَ الْبِدْعَةِ فِي أَشْطَانٍ ١ :

يَأْسَفُ الْمَرْءُ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ لُبَّانَاتٍ إِذَا لَمْ يَقْضِهَا  
وَتَرَاهُ ضَاحِكًا مُسْتَبْشِرًا بِالَّتِي أَمَضَى كَأَنْ لَمْ يُمَضِّهَا  
إِنَّمَا عِنْدِي كَأَحْلَامِ الْكَثَرَى لِقَرِيبٍ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا

وَلِغَيْرِهِ :

وَاللَّهُ لَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا تَبْقَى عَلَيْنَا وَيَأْتِي رِزْقُهَا رَغَدًا  
مَا كَانَ مِنْ حَقٍّ حَرًّا أَنْ يَذُلَّ لَهَا فَكَيْفَ وَهِيَ مَتَاعٌ يَتَضَمَّلُ غَدًا

١ انظر مجموعة شعر الخوارج : ١٩ (القطعة : ٣٣) .

ولآخر :

لا حَظَّ في الدُّنيا لِمُسْتَبْصِرٍ      يَلْمَحُهَا بِالفِكرَةِ الباصِرَةِ  
إن كدَّرت مَشْرَبَهُ مَلَّتْهَا      وإن صَفَّتْ كدَّرت الآخِرَةِ  
ويعجبني قولُ الوزير ابن المغربي<sup>١</sup> :

إلَّمِي أَبْشُكَ مِنْ حَدِيدٍ      تُبِي والحديثُ لَهُ شَجُونُ  
فَارَقْتُ مَوْضِعَ مَرْقَدِي      لَيْلًا ففَارَقَنِي السَّكُونُ  
قُلْ لِي فَأُولُ لَيْلَةٍ      للقبر كيف تُرَى أَكُونُ

وقول ماميه<sup>٢</sup> :

تَأْمَلْ فِي الْوُجُودِ بَعَيْنَ فِكْرٍ      تَرَى الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ كَالْخَيَالِ  
وَمَنْ فِيهَا جَمِيعًا سَوْفَ يَتَّقِي      وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ

وقول بعض العارفين :

اسْتَعِدِّي يَا نَفْسُ لِلْمَوْتِ وَاسْعِي      لِنَجَاةٍ فَالْحَازِمُ الْمُسْتَعِدُّ  
قَدْ تَبَيَّنَتْ أَنَّهُ لَيْسَ لِلْحَيِّ      خُلُودٌ وَمَا مِنْ الْمَوْتِ بُدُّ  
إِنَّمَا أَنْتِ مُسْتَعِيرَةٌ مَا مَوْ      ف تَرُدُّينَ وَالْعَوَارِي تُرَدُّ  
أَنْتِ تَسْنِهِنَّ وَالْحَوَادِثُ لَا تَسْ      هُوَ وَتُكَلِّهِنَّ وَالْمَنَايَا تَجِدُّ

١ هو أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي ( - ٤١٨ ) ، شارك في الفتن السياسية في عصره ، وبينه وبين المعري مراسلة وإليه وجه المعري رسالة المنيع ( ولغات الأحيان ١ : ٢٨ ) والشارات ( ٣٠١ : ٣ ) والأبيات في ابن خلكان : ٤٣٠ .

٢ هو المعروف بماميه الرومي واسمه محمد بن أحمد بن عبد الله ( - ٩٨٨ ) ولد في الاسفانة ونشأ بدمشق ، وكان من المتكبرية ، وله ديوان شعر ( شذرات الذهب ٨ : ٤١٣ ) . وفي ج : وقول أمية .

أَيُّ مَلِكٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ أَيُّ حَظٍّ لِمَرِيءٍ حَظُّهُ مِنْ الْأَرْضِ لَخْدٍ  
لَا تَرْجِي الْبَقَاءَ فِي مَعْدِنِ الْمَوْتِ وَدَارِ حَتُوفِهَا لَكَ وَرَدٍ  
كَيْفَ يَرْجُو أَمْرٌ لَدَاذَةِ أَيِّ مَرٍ عَلَيْهِ الْأَنْفَاسُ فِيهَا تُعَدُّ

وَأَسْأَلُ مِنْ مُبْلِغِ السَّائِلِينَ مَا يَرْجُونَ : أَنْ يَصْنَعَ عَنِ زَلَّاتِي وَيَسَاعِجِي  
فِيمَا أُورِدْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنَ الْهَزْلِ وَالْمَجُونِ ، الَّذِي جَرَّتْ الْمُنَاسِبَةُ إِلَيْهِ  
وَالْحَدِيثُ شَجُونِ ، وَمَا الْقَصْدُ مِنْهُ إِلَّا تَرْوِيحُ قُلُوبِ الَّذِينَ يَسُوقُونَ عَيْسَ الْأَسْمَارِ  
وَيُزْجُونَ ، وَفِيمَا أُورِدْتُ مِنَ الْمَوَاعِظِ وَالنِّصَائِحِ ، وَحِكَايَاتِ الْأَوْلِيَاءِ الَّذِينَ  
طِيبُ زَهْرِ مَنَاقِبِهِمْ فَائِضٌ ، وَالتَّوَسُّلِ بِمَحَاسِنِ الْأَمْدَاحِ النَّبَوِيَّةِ أَنْ يَسْتَرْ بِفَضْلِهِ سُبْحَانَهُ  
الْقَبَائِحِ ، وَيُثَرِّينَا وَجْهَ الْقَبُولِ بِلَا اكْتِتَامٍ ، وَيَمْنَحُنَا الزُّلْفَى وَحُسْنَ الْخِتَامِ :

وَمَنْ يَتَوَسَّلُ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْبَرَايَا السَّيِّدِ السَّنَدِ الْأَسْنَى  
فَذَاكَ جَدِيرٌ أَنْ يُكَفَّرَ ذَنْبُهُ وَيَمْنَحَ نَيْلَ الْقَصْدِ وَالْحَقْمَ بِالْحُسْنَى

وَهَذَا أَوَانُ الشُّرُوعِ ، فِي الْأَصُولِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَالْفُرُوعِ ، وَعَلَى اللَّهِ  
سُبْحَانَهُ اعْتِمَادٌ ، وَمِنْ مَعُونَتِهِ أَسْتَعِذُّ .



## القِسْمُ الأول

فيما يتعلق بالأندلس من الأخبار المترعة الأكواب ،  
والأنباء المنتحية صَوَّبَ الصواب ، الرافلة من  
الإفادة في سَوَائِغ الأثواب ، وفيه  
— بحسب القَصْد والاختصار، ونحري  
التوسط في بعض المواضع دون  
الاختصار — ثمانية  
من الأبواب





## الباب الاول

في وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها ، واعتدال مزاجها ووفور خيراتها  
واستوائها ، واشتمالها على كثير من المحاسن واحتوائها ، وكرم بفتحها التي  
سقتها سماء البركات بنافع أنوائها ، وذكر بعض مآثرها المجلوة الصور ،  
وتعداد كثير مما لها من البلدان والكُور ، المستمدة من أضوائها

فأقول :

بحسن الأندلس لا تُستوفي بعبارة ، ومجاري فضلها لا يشق غُبَارُه ، وأنتى  
تُجارى وهي الحائِزة قَصَبَ السَّيْق ، في أقطار الغرب والشرق .

• • •

[ ملخصات عامة في مزايا الأندلس ]

قال ابن سعيد : إنما سميت بأندلس بن طوبال<sup>١</sup> بن يافث بن نوح ، لأنه  
نزلها ، كما أن أجداء سببت بن يافث نزل العُدوة المقابلة لها ، وإليه تُنسب سببته .  
قال : وأهل الأندلس يحافظون على قوام اللسان العربي ، لأنهم إما عرب أو  
مترقبون ، انتهى .

وقال ابن غالب<sup>٢</sup> : إنه أندلس بن يافث ، والله تعالى أعلم .  
وقال الوزير لسان الدين بن الخطيب .— رحمه الله تعالى — في بعض كلام له

.....

١ ط : بالأندلس ؛ ج : بن طوفان .  
٢ هو محمد بن أيوب بن غالب صاحب كتاب « فرحة الأنفس » الذي ينقل عنه المقرئ في مواضع ،  
وقد بقيت من الكتاب قطعة نشرها الدكتور لطفي عبد البديع في مجلة معهد المخطوطات ١ : ٢٧٢-  
٣١٠ ؛ وعبارته المنقولة تقع على الصفحة ٢٨١ .

أُجرى فيه ذكر البلاد الأندلسية ، أعادها الله تعالى للإسلام ببركة المصطفى عليه من الله أفضل الصلاة وأزكى السلام ، ما نصّه : خَصَّ الله تعالى بلاد الأندلس من الربيع وغدق السقييا ، ولذاذة الأقوات ، وفراة الحيوان ، ودرور الفواكه ، وكثرة المياه ، وتبحر العمران ، وجودة اللباس ، وشرف الآنية ، وكثرة السلاح ، وصحة الهواء ، وابيضاض ألوان الإنسان ، ونُبل الأذهان ، وقبول الصنائع ، وشهامة الطبّاع ، ونفوذ الإدراك ، وإحكام التمدن والاعتماد ، بما حرّمهُ الكثير من الأقطار ممّا سواها ، انتهى .

قال أبو عامر السالمي<sup>١</sup> ، في كتابه المسمى بـ « درر القلائد وغرر الفوائد » : الأندلس من الإقليم الشامي ، وهو خير الأقاليم ، وأعدلها هواء وترباً ، وأعذبها ماء ، وأطيبها هواء وحيواناً ونباتاً ، وهو أوسط الأقاليم ، وخير الأمور أوسطها ، انتهى .

قال أبو عبيد البكري<sup>٢</sup> : الأندلس شامية في طبيها وهوائها ، يمانية في اعتدالها واستوائها ، هندية في عطرها وذكائها ، أهوازية في عظم جبايتها ، صينية في جواهر معادنها ، عدنية في منافع سواحلها ، فيها آثار عظيمة لليونانيين أهل الحكمة وحاملي الفلسفة ، وكان من ملوكهم الذين أثروا الآثار بالأندلس هرقلس ، وله الأثر في الصنم بجزيرة قادس وصنم جليقية<sup>٣</sup> ، والأثر في مدينة طركونة<sup>٤</sup> الذي لا نظير له .

\* \* \*

١ لك : وفنون .

٢ أبو عامر السالمي ( ق لك طج : السلمي ) محمد بن أحمد بن عامر : كان أديباً تاريخياً حافظاً ، صنف في الحديث والآداب والتواريخ مصنفات كثيرة مفيدة وكتابه « درر القلائد وغرر الفوائد » في أخبار الأندلس وأمرائها وطبقات علمائها وشعرائها ، وقف منه ابن عبد الملك عل السفرين الأول والثاني . ( انظر ترجمته في التكملة : ٤٩٥ والذيل والتكملة ، الورقة ٣ من مخطوطة المتحف البريطاني ) .

٣ انظر هذا النص في الروض المعطار : ٣ ، والمتنقي من قرعة الألفس : ٢٨١ مع بعض اختلاف .

٤ طركونة ( Tarragona ) : مدينة على ساحل البحر الشامي بينها وبين لاردة خمسون ميلا .

## [ مساحتها وأبعادها ]

قال المسعودي<sup>١</sup> : بلاد الأندلس تكون مسيرة<sup>٢</sup> عمائرها ومدنها نحو شهرين ، ولهم من المدن الموصوفة نحو من أربعين مدينة ، انتهى باختصار .  
ونحوه لابن البسج<sup>٣</sup> إذ قال : طولها من أربونة إلى أشبونة<sup>٤</sup> وهو قطع ستين يوماً للفارس المجتهد ، وانتقد بأميرين : أحدهما أنه يقتضي أن أربونة داخلية في جزيرة الأندلس ، والصحيح أنها خارجة عنها ، والثاني أن قوله : « ستين يوماً للفارس المجتهد » إعياء وإفراط ، وقد قال جماعة : إنها شهر ونصف .

قال ابن سعيد : وهذا يقرب إذا لم يكن للفارس المجتهد ، والصحيح ما نص عليه الشريف<sup>٥</sup> من أنها مسيرة شهر ، وكذا قال الحجاري<sup>٥</sup> ، وقد سألت المسافرين المحققين عن ذلك فعملوا حساباً بالمراحل الجيدة أفضى إلى نحو شهر بنيت قليل .  
قال الحجاري في موضع من كتابه : إن طول الأندلس من الحاجز إلى أشبونة ألف ميل ونيف ، انتهى .

وبالجملة فالمراد التقريب من غير مشاحنة ، كما قاله ابن سعيد ، وأطال في ذلك ، ثم قال بعد كلام : ومسافة الحاجز الذي بين بحر الزقاق والبحر المحيط أربعون ميلاً ، وهذا عرض الأندلس عند رأسها من جهة الشرق ، ولقلته سميت

.....

- ١ راجع مروج الذهب ١ : ١٦٢ .
- ٢ ابن البسج : البسج بن عيسى بن البسج أبو يحيى صاحب كتاب المغرب في آداب المغرب كتبه بمصر للسلطان صلاح الدين الأيوبي ( راجع المغرب ٢ : ٨٨ والهاشية ) .
- ٣ أربونة ( Narbonne ) آخر ما استولى عليه العرب من جهة الساحل الأندلسي الشرقي ، وأشبونة هي التي تسمى اليوم لشبونة ( Lisbon ) أو ليسبوا عاصمة البرتغال .
- ٤ يعني الشريف الإدريسي مؤلف كتاب « نزهة المشتاق » لرجار ، ملك صقلية .
- ٥ صاحب كتاب « المسهب في فضائل المغرب » ألفه لبني سعيد ، وهو أبو محمد عبد الله بن إبراهيم وعمل أساس كتابه ألف المغرب . ( انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٣٥ ) .

جزيرة وإلا فليست بجزيرة على الحقيقة لاتصال هذا القدر بالأرض الكبيرة ، وعرضُ جزيرة الأندلس في مَوسَطتها<sup>١</sup> عند طُلَيْطَلَة ستة عشر يوماً . واتفقوا على أن جزيرة الأندلس مثلثة الشكل ، واختلفوا في الركن الذي في الشرق والجنوب في حيز أربُونة<sup>٢</sup> ، فمن قال إنه في أربونة وإن هذه المدينة تقابلها مدينة بُرْذِيل<sup>٣</sup> التي في الركن الشرقي الشمالي أجمدُ بن محمد الرازي وابنُ حَيَّان ، وفي كلام غيرهما أنه في جهة أربونة ، وحقق الأمر الشريف ، وهو أعرف بتلك الجهة لتردده في الأسفار برّاً وبحراً إليها وتفرّغه لهذا الفن .

قال ابن سعيد : وسألت جماعة من علماء هذا الشأن فأخبروني أن الصحيح ما ذهب إليه الشريف ، وأن أربونة وبرْشِلُونة<sup>٤</sup> غير داخِلين في أرض الأندلس ، وأن الركن الموني على بحر الزقاق بالمشرق بين برْشِلُونة وطَرْكُونة في موضع يُعرف بوادي رنلقاطو<sup>٥</sup> ، وهناك الحاجز الذي يفصل بين الأندلس والأرض الكبيرة ذات الألسن<sup>٦</sup> الكثيرة ، وفي هذا المكان جبل البرت الفاصل في الحاجز المذكور وفيه الأبواب التي فتّحها ملك اليونانيين بالحديد والنار والخل ، ولم يكن للأندلس من الأرض الكبيرة قبل ذلك طريق في البر . وذكر الشريف أن هذه الأبواب يقع في مقابلتها في بحر الزقاق البحرُ الذي بين جزيرتي مَبُورُقة<sup>٧</sup> ومنُورُقة<sup>٨</sup> ، وقد أخبر بذلك جمهور المسافرين لتلك الناحية ، ومسافة هذا

١ ك : موسطها ؛ ج : متوسطها .

٢ برْذِيل : مدينة في بلاد جليقية وثقع على نهر جرونة ، ( الروض المعمار : ٤١ ) .

٣ برشلونة ( Barcelona ) : مدينة بينها وبين طركونة خمسون ميلا وهي إلى الشمال منها .

٤ ق ط : رنلقطو ، ك : رنلقطو ؛ ويرى محقق الجزء الأول من الطبعة الأوروبية أن الصواب رنلقاطو ( Rubricatus ) .

٥ ج : أرض الأندلس .

٦ ج : الأنساب .

٧ مَبُورُقة ( Majorca ) ومنُورُقة ( وربما كتبت دون واو « منرة » ) ( Minorca ) أكبر جزيرتين في مجموعة جزائر البليار في البحر المتوسط ، وكانتا في عصر ملوك الطوائف تحت حكم مجاهد الماسري .

الجبل الحاجز بين الركن الجنوبي والركن الشمالي أربعون ميلاً .  
 قال : وشمال الركن المذكور عند مدينة بُرْذِيلَ ، وهي من مدن الإفرنجية  
 مطلة على البحر المحيط في شماليّ الأندلس ، قال : ويتقهر البر بعد تميز هذا  
 الركن إلى الشمال في بلاد الفرنجة ، ولهم به جزائر كثيرة . وذكر أن <sup>١</sup> الركن  
 الشماليّ <sup>٢</sup> عند شنت ياقوه <sup>٣</sup> من ساحل الجلالة في شمال الأندلس الغربيّ <sup>٤</sup> ، حيث  
 تبدى جزيرة برطانية الكبيرة فيتصوّر هناك بحر داخل بين أرضين ، من الناس  
 من يجعله بحراً منفرداً خارجاً من البحر المحيط لطوله إلى الركن المتقدم الذكر عند  
 مدينة بُرْذِيلَ .

وذكر الشريف أن عند شنت ياقوه <sup>٥</sup> في هذا الركن المذكور على جبل بمجمع  
 البحرين صنماً مطلاً مشبهاً بصنم قادس .

والركن الثالث بمقربة من جبل الأغر <sup>٦</sup> حيث صنم قادس ، والجبل المذكور  
 يدخل من غربه مع جنوبه بحر الزقاق من البحر المحيط ماراً مع ساحل  
 الأندلس الجنوبي إلى جبل البرت المذكور ، انتهى ، والكلام في مثل هذا طويل الدليل .  
 قال الشيخ أحمد بن محمد بن موسى الرازي <sup>٧</sup> : بلد الأندلس هو آخر الإقليم  
 الرابع إلى المغرب ، وهو عند الحكماء بلد كريم البقعة ، طيب التربة ، تحسب

.....

١ ك : ودوكرأ من .

٢ ج : الباقي .

٣ شنت ياقوه ، ويقال فيها شنت ياقوب (Santiago de Compostela) في أقصى الشمال الغربي  
 من شبه جزيرة أيبيرية بمنطقة جليقية ، وفيها كنيسة مقدسة يحجون إليها .

٤ الغربي : زيادة من ق ط .

٥ ق : بابت ياقوة ؛ ج ط : بليانت يقوه (ياقوه) .

٦ ق ك ط ج : الأغن ؛ وهذا هو ما لا يزال يسمى « الطرف الأغر » (Trafalgar) ، وقد ذكره  
 ابن حوقل باسم الجبل الأغر .

٧ أحمد بن محمد بن موسى الرازي : من كبار المؤرخين والجغرافيين الأندلسيين في الفترة  
 الأموية وهو جد عيسى الرازي الذي يعتمد ابن حيان في المقتبس ؛ ( انظر الخنوة : ٩٧ ومجلة  
 المعهد : : ٢٥٢ - ٢٥٥ من المجلد ٧ - ٨ ) .

الجناب ، مُتَبَجِس بالأنهار<sup>١</sup> الغزار والعيون العذاب ، قليل الهوام ذوات السُّموم ، معتدل الهواء والجوّ والنسيم ، ربيع وخريفه ومشتاه ومصيفه على قدر من الاعتدال ، وسيطة من الحال ، لا يتولد في أحدها فضل<sup>٢</sup> يتولد منه فيما يتلوه انتقاصي ، تتصل فواكه أكثر الأزمنة وتدوم متلاحقة غير مفقودة ، أما الساحل منه ونواحيه فيادر بباكره ، وأما الثغر وجهاته والجبال المخصوصة ببرد الهواء فيتأخر بالكثير من ثمره ، فمادة الخيرات بالبلد متعادية في كل الأحيان ، وفواكه على الجملة غير معدومة في كل أوان ، وله خواص<sup>٣</sup> في كرم النبات يوافق في بعضها أرض<sup>٤</sup> الهند المخصوصة بجواهر الانبات<sup>٥</sup> : منها أن المحلب — وهو المقدم في الأفاويه والمفضل في أنواع الأشنان — لا ينبت بشيء من الأرض إلا بالهند والأندلس ، وللأندلس المدن الحصينة ، والمعاقل المنيعه ، والقلاع الحريزة ، والمصانع الخليفة ، ولها البر والبحر ، والسهل والوعر ، وشكلها مثلث ، وهي معتمدة على ثلاثة أركان : الأول هو الموضع الذي فيه صنم قادم المشهور بالأندلس ، ومنه مخرج البحر المتوسط الشامي الأطل بقبلي<sup>٦</sup> الأندلس ، والركن الثاني هو بشرقي الأندلس بين مدينة نربونة<sup>٧</sup> ومدينة بُرْذِيل<sup>٨</sup> مما بأيدي الفرنجة اليوم بإزاء جزيرتي مَيُورقة ومَيُورقة بمجاورة من البحرين : البحر المحيط والبحر المتوسط ، وبينهما البر الذي يُعرف بالأبواب ، وهو المدخل إلى بلد<sup>٩</sup> الأندلس من الأرض الكبيرة على بلد إفرنجية ، ومسافته بين البحرين مسيرة يومين ، ومدينة نربونة<sup>١٠</sup> تقابل البحر المحيط ، والركن الثالث منها هو ما بين الجوف<sup>١١</sup> والغرب من حيز جليقية ، حيث الجبل الموفي على البحر ، وفيها الصنم

١ ك : الأنهار .

٢ ق ك ج : فصل .

٣ ك : بكرم النبات وجواهره .

٤ نربونة : أربونة (Narbonne) . وفي ق ط ك : بريونة .

٥ ك : بلاد .

٦ ق ك ج : بريونة .

٧ ق : الجنوب .

العالي المشبه بصم قادس ، وهو الطالع على بلد برطانية .

قال : والأندلس أندلسان في اختلاف هبوب رياحها ومواقع أمطارها وجريان أنهارها : أندلس غربي ، وأندلس شرقي ، فالغربي منها ما جرت أوديته إلى البحر المحيط الغربي ، ويُسمّر بالرياح الغربية ، ومبتدأ<sup>١</sup> هذا الحوز من ناحية المشرق مع المفازة الخارجة مع الجوف إلى بلد شنتمريّة<sup>٢</sup> طالماً إلى حوز أغريطة المجاورة لطليطة مائلاً إلى الغرب ومجاوراً للبحر المتوسط الموازي لقرطاجنة الخلفاء التي من بلد ثورقة<sup>٣</sup> ، والحوز الشرقي المعروف بالأندلس الأقصى ، وتجري<sup>٤</sup> أوديته إلى الشرق ، وأمطاره بالرياح الشرقية ، وهو من حدّ جبل البشكنس<sup>٥</sup> ، هابطاً مع وادي إبره<sup>٦</sup> إلى بلد شنت مريّة<sup>٧</sup> ، ومن جوف هذا البحر وغربه المحيط ، وفي القبلة منه البحر الغربي الذي منه يجري البحر المتوسط الخارج إلى بلد الشام ، وهو البحر المسمّى ببحر تيران<sup>٨</sup> ، ومعناه الذي يشق دائرة الأرض ، ويسمى البحر الكبير ، انتهى .

قال أبو بكر عبد الله بن عبد الحكم المعروف بابن النظام<sup>٩</sup> : بلد الأندلس

.....

١ ج : ومنتهى .

٢ شنتمريّة ( وتكتب أيضاً : شنت مريّة ) ؛ يعرف بهذا الاسم مدينتان شنتمريّة الغرب ( Santa Maria de Algarve ) وتسمى اليوم ( Faro ) وهي بالبرتغال والثانية شنتمريّة الشرق وهي السهلة ( Albarracin ) الأولى وهي المقصودة هنا .

٣ قرطاجنة الخلفاء ( Carthagenna ) ( وتكتب في الروض المطار وطبعة ليدن : الخلفاء ) وهي فرقة مدينة مرسية . أما لورقة ( Lorca ) فهي من منطقة تدبير ، وقد تلفح راؤها .

٤ ق ط : ويجري . ه ك : البشكنس .

٥ إبره ( Ebro ) نهر ينبع من جبال كتنبية ويشرق فيصب في البحر المتوسط ، ومن أشهر المدن عليه سرقطة وطرطوشة .

٧ المراد هنا شنتمريّة الشرق .

٨ تيران ( Terran ) = اختصار لكلمة ( Medi — Terran ) أو ( Mare Terrhenum ) أي يتوسط الأرض .

٩ ابن النظام : ترجم له ابن الأبار في التكملة : ٧٨٨ ولم يزد على قوله : « كان أدبياً إخبارياً تاريخياً يحكي عنه ابن حيان في كتابه ، وهو من أهل قرطبة » .

عند علماء أهله أندلسان : فالأندلس الشرقي منه ما صَبَّتْ أوديته إلى البحر الرومي المتوسط المتصاعد من أسفل أرض الأندلس إلى المشرق ، وذلك ما بين مدينة تَدْمِير<sup>١</sup> إلى سَرَقِسطة ، والأندلس الغربي ما صَبَّتْ أوديته إلى البحر الكبير المعروف بالمحيط أسفل ذلك<sup>٢</sup> الحد إلى ساحل المغرب ، فالشرقي منهما يُمَطَّرُ بالرياح الشرقية ، ويصلح عليها ، والغربي يُمَطَّرُ بالرياح الغربية وبها صلاحه ، وجباله هابطة إلى الغرب جَبَلًا بعد جبل . وإنما قسمته الأوائل جزءين لاختلافهما في حال أمطارهما ، وذلك أنه مهما استحكمت الرياح الغربية كثر مطر الأندلس الغربي وقَحِطَ الأندلس الشرقي ، ومضى استحكمت الرياح الشرقية مُطِيرًا<sup>٣</sup> الأندلس الشرقي وقَحِطَ الغربي ، وأودية هذا القسم تجري من الشرق إلى الغرب بين هذه الجبال . وجبال الأندلس الغربي تمتد إلى الشرق جبالًا بعد جبل تقطع من الجوف إلى القبلة ، والأودية التي تخرج من تلك الجبال يقطع بعضها إلى القبلة وبعضها إلى الشرق ، وتنصبُّ كلها إلى البحر المتوسط للأندلس<sup>٤</sup> القاطع إلى الشام ، وهو البحر الرومي ، وما كان من بلاد جُوفِ الأندلس من بلاد جَلِيقِيَّة وما يليها فلن أوديته تنصبُّ إلى البحر الكبير المحيط بناحية الجوف . وصفة الأندلس<sup>٥</sup> شكل مَرَكْن على مثال الشكل المثلث : ركنها الواحد فيما بين الجنوب والمغرب حيث اجتماع البحرين عند صنم قادس ، وركنها الثاني في بلد جَلِيقِيَّة حيث الصنم المشبه صنم قادس مقابل جزيرة برطانية ، وركنها الثالث بين مدينة نُرْبُونَة ومدينة بُرْذِيل من بلد الفرنجة بحيث يقرب البَحْرُ المحيط من البحر الشامي المتوسط ، فيكادان يجتمعان في ذلك الموضع ،

.....

١ ط ق : جزيرة تدمير...

٢ ك : أسفل من ذلك .

٣ ك : كثر مطر .

٤ ك : المحيط بالأندلس .

٥ راجع هذا النص عند ابن حُدَّاد ٢ : ١ ( ط . بيروت ) . والبكري : الورقة ٢١٩ .



فيصير بلد الأندلس جزيرة بينهما في الحقيقة ، لولا أنه يبقى بينهما برزخ برية صحراء وعماراة مسافة مسيرة يوم للراكب ، منه المدخلُ إلى الأرض الكبيرة التي يقال لها الأبواب ، ومن قبلكه يتصل بلد الأندلس بتلك البلاد المعروفة بالأرض الكبيرة ذات الألسن المختلفة .

• • •

### [ الأمم التي استوطنت الأندلس ]

قال ١ : وأول من سكن الأندلس ٢ على قديم الأيام فيما نقله الأخباريون ٣ من بعد عهد الطوفان على ما يذكره علماء عجمها قوم يُعرفون بالأندلس ٤ — معجمة الشين — بهم سُمي المكان ، فعرب فيما بعد بالسين غير المعجمة ، كانوا الذين عَمَرُوا وتناسلوا فيها وتداولوا ملكها دهرًا ، على دين التمجس والإهمال والإفساد في الأرض ، ثم أخذهم الله بذنوبهم ، فحبس المطر عنهم ، ووالى القحط عليهم ، وأعطش بلادهم حتى نضبت مياهها ، وغارت عيونها ، وبيست أنهارها ، وبادت أشجارها ، فهلك أكثرهم ، وقرَّ من قدر على الفرار منهم ، فأقفرَت الأندلس منهم ، وبقيت خالية فيما يزعمون مائة سنة وبضع عشرة سنة ٥ ، وذلك من حدِّ بلد الفرنجة إلى حدِّ بحر الغرب الأخضر ، وكان عدة ما عمرتها هذه الأمة البائدة مائة عام وبضع عشرة سنة . ثم ابتعث الله لعمارَتها الأفارقة ، فدخل إليها بعد إقفارها تلك المدة الطويلة قومٌ منهم أجلاهم ملك إفريقية

١ هذا يدل على أن النقل متصل عن ابن النظام ، ولكن ما جاء في هذه الفقرة لا يخرج في مجمله عما نقله الحميري عن الرازي (الروض : ٤ - ٥) إلا أن النص فيه مختصر . وانظر أيضاً ابن

عذارى ٢ : ١ .

٢ ك : بالأندلس .

٣ ط : نقلته الأخبار .

٤ عند البكري « الأندليش » و « الأندالش » أي (Vandali) .

٥ وبضع ... سنة : سقطت من ق ط ج .

تحققاً منهم لإحمال توالى على أهل مملكته ، وتردد عليهم حتى كاد يفنيهم ، فحمل منهم خلقاً في السفن مع قائد من قبيلة يدعى أبطريقس فأرسلوا بريف الأندلس الغربي ، واحتلوا بجزيرة قادس ، فأصابوا الأندلس قد أمطرت وأخصبت ، فجرت أنهارها ، وانفجرت عيونها ، وحييت أشجارها ، فترلوا الأندلس مغتبطين ، وسكنوها معتمرين ، وتوالدوا فيها فكثروا واستوسعوا في عمارة الأرض ما بين الساحل الذي أرسلوا فيه بغربها إلى بلد الإفرنجية من شرقها ، ونصبوا من أنفسهم ملوكاً عليهم ضبطوا أمرهم وتوالوا على إقامة دولتهم ، وهم - مع ذلك - على ديانة من قبلهم من الجاهلية ، وكانت دار مملكتهم طالقة الخراب اليوم من أرض إشبيلية اخترعها ملوكهم وسكنوها ، فاتسقى ملكهم بالأندلس مائة وسبعة وخمسين عاماً إلى أن أهلكهم الله تعالى ، ونسخهم بعجم رومة ، بعد أن ملك من هؤلاء الأفارقة في مدتهم تلك أحد عشر ملكاً . ثم صار ملك الأندلس بعدهم إلى عجم رومة وملكهم إشبان<sup>١</sup> بن طيطش ، وباسمه سميت الأندلس إشبانية ، وذكر بعضهم أن اسمه أصبهان فأحيل بلسان العجم ، وقيل : بل كان مولده بأصبهان فغلب اسمها عليه ، وهو الذي بنى إشبيلية ، وكان إشبانية اسماً خالصاً لبلد إشبيلية الذي كان يتزله إشبان<sup>٢</sup> هذا ، ثم غلب الاسم بعده على الأندلس كله ، فالعجم إلى الآن يسمونه إشبانية لأثار إشبان هذا فيه ، وكان أحد الملوك الذين ملكوا أقطار الدنيا فيما زعموا ، وكان غزاً الأفارقة عندما سلطه الله عليهم في جموعه ، ففض عساكرهم ، وألحق بهم ، ونزل عليهم بقاعدتهم طالقة وقد تحصنوا فيها منه ، فابتنى عليهم مدينة إشبيلية اليوم ، واتصل حصره وقتاله لهم حتى فتحها

١. ق : إلى إشبان .

٢. لفظة إسبانيا (Hispania) أقدم اسم أطلق على شبه الجزيرة الأيبيرية ، وبعضهم يرده إلى أصل فينيقي معناه « ساحل الأرانب البرية » ثم قيل إن ذلك نسبة إلى إشبان (Sphan) وتحرفت الكلمة إلى أصبهان ، ومن صيغ الاسم أيضاً (Hispalia) وعرب إلى إشبيلية .

الله عليه ، وغلبيهم<sup>١</sup> ، واستوت له مملكة الأندلس بأمرها ، ودان له من<sup>٢</sup> فيها ، فهدم مدينة طالق ، ونقل رخامها وآلاتها إلى مدينة إشبيلية ، فاستم بناءها ، واتخذها دار مملكته ، واستغلظ سلطانه في الأرض ، وكثرت جموعه ، فعلا وعظم عتوه ، ثم غزا إيليا — وهي القدس الشريف<sup>٣</sup> — من إشبيلية بعد ستين من ملكه ، خرج إليها في السفن فغنمها وهدمها ، وقتل فيها من اليهود مائة ألف ، واسترق مائة ألف ، وانتقل<sup>٤</sup> رخام إيليا وآلاتها إلى الأندلس ، وقهر الأعداء ، واشتد سلطانه . انتهى .

وذكر بعض المؤرخين<sup>٥</sup> أن الغرائب التي أصيبت في مغام الأندلس أيام فتحها ككائنة سليمان عليه الصلاة والسلام التي ألفاها طارق بن زياد بكنيسة طليطلة وقلييلة الدر التي ألفاها موسى بن نصير بكنيسة ماردة وغيرهما من طرائف اللخائر إنما كانت مما صار لصاحب الأندلس من غنيمة بيت المقدس ، إذ حضر فتحها مع بختنصر ، وكان اسم ذلك الملك بريان ، وفي سهمه وقع ذلك ومثله مما كانت ابلن تأتي به نبي الله سليمان ، على نبينا وعليه وعلى جميع الأنبياء \* الصلاة والسلام . انتهى .

وقال غير واحد من المؤرخين : كان أهل المغرب الأقصى يضرون بأهل الأندلس ، لاتصال الأرض ، ويلتقون منهم بالجهيد في كل وقت ، إلى أن اجتاز بهم الإسكندر ، فشكوا حالهم إليه ، فأحضر المهندسين ، وحضر إلى الزقاق ، فأمر المهندسين بوزن سطح الماء من المحيط والبحر الشامي ، فوجدوا المحيط يعلو البحر الشامي بشيء يسير ، فأمر برفع البلاد التي على ساحل البحر

١ وغلبيهم : سقطت من ق ج ط .

٢ وهي . . . الشريف : سقطت من ق ج .

٣ لك : ونقل .

٤ انظر تكملة النص عن الرازي في الرضى المطار : \* وابن عذاري : ٢ : ٢ - ٣ .

٥ ق : الأنبياء والمرسلين ،

الشامي ، ونقلها من الخضيض إلى الأعلى ، ثم أمر بحفر ما بين طنجة وبلاد الأندلس من الأرض ، فحُفرت حتى ظهرت الجبال السفلية ، وبنى عليها رصيفاً بالحجر والجيار بناءً محكماً وجعل طوله اثني عشر ميلاً ، وهي المسافة التي كانت بين البحرين ، وبنى رصيفاً آخر يقابله من ناحية طنجة ، وجعل بين الرصيفين سبعة أميال ، فلما كمل الرصيفان حفر من جهة البحر الأعظم ، وأطلق فَمَ الماء بين الرصيفين ، فدخل في البحر الشامي ، ثم فاض ماؤه فأغرق مدناً كثيرة ، وأهلك أمماً عظيمة كانت على الشطين ، وطفأ الماء على الرصيفين إحدى عشرة قامة ، فأما الرصيف الذي يلي بلاد الأندلس فإنه يظهر في بعض الأوقات إذا نقص الماء ظهوراً يبتاً مستقيماً على خط واحد ، وأهل الجزيرتين يسمونه القنطرة ، وأما الرصيف الذي <sup>١</sup> من جهة العدو فإن الماء حمله في صدره ، واحتضر ما خلفه من الأرض اثني عشر ميلاً ، وعلى طرفه من جهة المغرب قصر الجواز وسبنة وطنجة ، وعلى طرفه من الناحية الأخرى جبل طارق بن زياد وجزيرة طريف وغيرها وجزيرة الخضراء ، وبين سبنة وجزيرة الخضراء عرض البحر .. انتهى ملخصاً ، وقد تكرر بعضه مع ما جلبناه ، والعذر بين لارتباط الكلام بعضه ببعض .

\* \* \*

### [ موقع الأندلس من الأقاليم ]

وقال ابن سعيد : ذكر الشريف أن<sup>١</sup> لا حظاً لأرض الأندلس في الإقليم الثالث ، قال : ويمر بجزيرة الأندلس من الأقاليم الرابع<sup>٢</sup> على ساحلها الجنوبي وما قاربه من قرطبة وإشبيلية ومُرْسِيَّة وبِلَنَسِيَّة ، ثم يمر على جزيرة صِقْلِيَّة وعلى ما في سَمْتِها من الجزائر ، والشمس مُدْبِرَةٌ له .

.....

١ الذي : سقطت من ق ط ج .

٢ ك : الإقليم الرابع .

والإقليم الخامس يمر على طَلَيْطَلَّة وسَرَقُسطة وما في سَمَتَهما إلى بلاد  
أَرْغُون التي في جنوبيها بَرَشْلُونَة . ثم يمر على رومية وبلادها ، ويشق بحر  
البنادقة ، ثم يمر على القسطنطينية ، ومُدَبَّرته الزُّهرة .

والسادس يمر على ساحل الأندلس الشمالي الذي على البحر المحيط وما قاربه  
وبعض البلاد الداخلة في قَشْتَالَة وبُرْتُقَال وما في سَمَتَها ، وعلى بلاد بُرْجَان  
والصقالبة والروس ، ومدبَّره عَطارد .

ويعبر الإقليم السابع في البحر المحيط الذي في شماليّ الأندلس إلى جزيرة  
انقلطرة<sup>١</sup> وغيرها من الجزائر وما في سَمَتَها من بلاد الصقالبة وبُرْجَان . قال  
البيهقي : وفيه تقع جزيرة تُولى وجزيرتا أجبال والنساء وبعض بلاد الروس  
الداخلة<sup>٢</sup> في الشمال والبلغار ، ومُدَبَّرُهُ القمر ، انتهى .

وقال بعض العلماء : إنَّ النصاري حُرِّموا جنة الآخرة فأعطاهم الله جنة  
الدُّنيا بستاناً متصلاً من البحر المحيط بالأندلس إلى خليج القسطنطينية ، وعندهم  
عموم شاه بلوط والبندق والجوز والفسق وغير ذلك ممّا يكون أكثر وأمكن في  
الأقاليم الباردة ، والتمر عندهم معدوم ، وكذا الموز وقصب السكر ، وربما  
يكون شيء من ذلك في الساحل ، لأنَّ هواء البحر يدفئ ، انتهى .

\* \* \*

[ رجع إلى الأمم التي استوطنتها ]

قال ابن حيّان في المقتبس<sup>٣</sup> : ذكر رواية العجم أن الخضر عليه السلام وقف  
بإشبان<sup>٤</sup> المذكور وهو يحرق الأرض بفدُنْ له أيام حرائته ، فقال له :

.....

١ ك ق ط : انقلطرة ؛ ج : القنطرة ، ويبدو أن « أنقلطرة » هي الصورة الشائعة للاسم .

٢ الداخلة : سقطت من ك .

٣ انظر الروض المطار : هـ .

٤ ك : على اشبان .

يا إشبان ، إنك لذو شان ، وسوف يحظيك زمان ، ويعليك سلطان ، فإذا أنت غلبت على إيليا فارقن<sup>١</sup> بذرية الأنبياء ، فقال له إشبان : أساخر<sup>٢</sup> رحمك الله ؟ أننى يكون هذا منى وأنا ضعيف ممتهن حقير فقير ليس مثلي ينال السلطان ؟ فقال له : قد قدر ذلك فيك من قدر في عصاك اليابسة ما تراه ، فنظر إشبان إلى عصاه ، فإذا بها قد أورقت ، فريح لما رأى من الآية ، وذهب الخضر عنه ، وقد وقع الكلام بحكده ، ووقرت في نفسه الثقة بكونه ، فترك الامتحان من وقته ، وداخل الناس ، وصحب أهل البأس منهم ، وسما به جدّه فارتقى في طلب السلطان حتى أدرك منه عظيماً ، وكان منه ما كان . ثم أتى عليه ما أتى على القرون قبله ، وكان ملكه كله عشرين سنة ، وتمادى ملك الإشبانيين بعده إلى أن ملك منهم الأندلس خمسة وخمسون ملكاً .

ثم دخل على هؤلاء الإشبانيين<sup>٣</sup> من عجم رومة أمة يدعوون البشوتقات<sup>٤</sup> ، وملكهم طلوبش<sup>٥</sup> بن بيطه ، وذلك زمن بعث المسيح بن مريم عليه السلام ، أتوا الأندلس من قبل رومة ، وكانوا يملكون إفريجة معها ، ويبعثون عمالهم إليها ، فاتخذوا دار مملكتهم بالأندلس مدينة ماردة<sup>٥</sup> ، واستولوا على مملكة الأندلس ، واتصل ملكهم بها مدة إلى أن ملك منهم سبعة وعشرون ملكاً .

ثم دخل على هؤلاء البشوتقات<sup>٥</sup> أمة القوط مع ملك لهم ، فغلبوا على الأندلس ، واقتطعوها من يومئذ من صاحب رومة ، وتفرّدوا بسلطانهم ، واتخذوا مدينة طليطلة دار مملكتهم ، وأقروا بها سرير ملكهم ، فبقي بإشبيلية عثم الإشبانيين ورياسة أوليتهم .

وقد كان عيسى المسيح<sup>٥</sup> عليه السلام ، بعث الحواريين في الأرض يدعوون

١ ك : أساخر بي .

٢ ط ق ج : إشبان .

٣ في الروم : البشوتقات ، وفي ابن عداري : البشوتقات ؛ وفي ط : البشوتقات .

٤ ج : طلوبش .

٥ ق : عيسى بن مريم ؛ ج : المسيح عيسى .

الخلق إلى ديانتته ، فاختلف الناس عليهم ، وقتلوا بعضهم ، واستجاب لهم كثير منهم ، وكان من أسرعهم لإجابة لمن جاءه من هؤلاء<sup>١</sup> الحواريين خشنديش<sup>٢</sup> ملك القوط ، فتنصر ، ودعا قومه إلى النصرانية ، وكان من صميم أعاضهم وخير من تنصر من ملوكهم ، وأجمعوا على أنه لم يكن فيهم أعدل منه حكماً ، ولا أرشد رأياً ، ولا أحسن سيرة ، ولا أجود تدبيراً ، فكان الذي أصّل النصرانية في مملكته ، ومضى أهلها على سنته إلى اليوم ، وحكموا بها ، والإنجيليات في المصاحف<sup>٣</sup> الأربعة التي يختلفون فيها من انتساخه وجمعه وتثقيفه ، فتناسقت ملوك القوط بالأندلس بعده إلى أن غلبتهم العرب عليها ، وأظهر الله تعالى دين الإسلام على جميع الأديان .

فوقع في تواريخ العجم القديمة أن عدة ملوك هؤلاء القوط بالأندلس من عهد أتانافوينوس الذي ملك في السنة الخامسة من مملكة فلبش القيصري لمضي أربعمئة وسبع من تاريخ الصفر المشهور عند العجم إلى عهد لُدَريقَ آخرهم الذي ملك في السنة التاسعة والأربعين وسبعمئة من تاريخ الصفر ، وهو الذي دخلت عليه العرب فأزالت دولة القوط ، ستة وثلاثون ملكاً ، وأن مدة أيام ملكهم<sup>٤</sup> بالأندلس ثلاثمئة واثنان وأربعون سنة ، انتهى .

وقال جماعة : إن القوط غير البشتولقات ، وإن البشتولقات من عجم رومة ، وإنهم جعلوا دار ملكهم ماردة ، واتصل ملكهم إلى أن ملك منهم سبعة وعشرون ملكاً ، ثم دخل عليهم القوط ، وانحلوا طُلَيْطَلَة دار مملكة ، ثم ذكر تنصر ملكهم خشنديش مثل ما تقدم ، ثم ذكر أن عدة ملوك القوط ستة وثلاثون ملكاً .

.....

١ هؤلاء : سقطت من ق .

٢ الروض المطار : دخشوش ، وفي بعض أصوله « خشوش » ؛ وفي ابن عداري : وخشنديش .

٣ الروض : والمصاحف .

٤ ق : مدة ملكهم .

وذكر الرازي أن القوط من ولد يأجوج بن يافث بن نوح ، وقيل غير ذلك ، انتهى .

\* \* \*

[ مناعها وعيبراتها ]

وقال<sup>١</sup> الرازي في موضع آخر نحو ما تقدم وزيادة ، ونصّه : أن الأندلس في آخر الإقليم الرابع من الأقاليم السبعة<sup>٢</sup> التي هي رُبُع معمر الدنيا فهي موسطة من البلدان ، كريمة البقعة ، بطيع الخلقة ، طيبة التربة ، مخصبة القاعة ، منبجسة العيون الثرار ، منفجرة بالأنهار<sup>٣</sup> الغزار ، قليلة الهوام ذوات السموم ، معتدلة الهواء أكثر الأزمان لا يزيد قَيْظها زيادة منكرة تضر بالأبدان وكذا سائر فصولها في أعم سنيها تأتي على قدر من الاعتدال وتوسط من الحال ، وفواكهها تتصل طول الزمان فلا تكاد تعدم ، لأن الساحل ونواحيه يبادر بباكوره ، كما أن الثغر وجهاته والجبال التي يخصصها برد الهواء وكثافة الجوّ تستأخر بما فيها من ذلك ، حتى يكاد طرفا فاكهتها يلتقيان ، فمادة الخيرات فيها متصلة كلّ أوان . ومن بحرهما بجهة الغرب يخرج العنبر الجيد المقدم على أجناسه في الطيب والصبر على النار ، وبها شجر المحلب المعدود في الأفاويه المقدم في أنواع الأشنان كثير واسع ، وقد زعموا أنه لا يكون إلا بالهند وبها فقط ، ولها خواص نباتية يكثر تعدادها ، انتهى .

وقد ذكر غيره تفصيل بعض ذلك فقال<sup>٤</sup> : يوجد في ناحية دلّاية من إقليم

\*\*\*\*\*

١ ك : وذكر .

٢ زاد بعد لفظة السبعة في ك : التي تقدم ذكرها .

٣ ك : الأنهار .

٤ . ورد كثير من هذا النص في كتاب عنوانه « ذكر بلاد الأندلس » لمؤلف مجهول ، وهو بالجزالة العامة بالرباط رقم ( ج : ٨٥ ) وسنعارض به النص الذي جاء في النسخ متخذين رمزه ( مخطوط الرباط ) والنص يشغل الصفحات ٧ - ١٠ ؛ وانظر أيضاً الإحاطة ١ : ١٠٤ - ١٠٥ فهناك تشابه بين النصين .



البشرة<sup>١</sup> عود الألتنجوج ، لا يفوقه العود الهندي ذكاءً وعطرًا رائحةً ، وقد سبق منه إلى خيران الصقلي صاحب المرية<sup>٢</sup> ، وأن أصل منبته كان بين أحجار هنالك ، وبأكشونة<sup>٣</sup> جبل<sup>٤</sup> كثيراً ما يتضوع ، ريحه ريح العود الذكي إذا أرسلت فيه النار ، وببحر شدونة<sup>٥</sup> يوجد العنبر الطيب الغربي ، وفي جبل مننت ليون<sup>٦</sup> المحلب ، ويوجد بالأندلس القسطنط الطيب ، والسنبل الطيب ، والحنطانية تحمل من الأندلس إلى جميع الآفاق ، وهو عقار رفيع<sup>٧</sup> ، والمر الطيب بقلعة أيوب<sup>٨</sup> ، وأطيب كهرباء الأرض<sup>٩</sup> بشدونة ، درهم منها يتعدّل دراهم من المجلوبة ، وأطيب القرمز قرمز الأندلس ، وأكثر ما يكون بنواحي إشبيلية ولبلّة وشلونة وبكتنسية ، ومن الأندلس يحمل إلى الآفاق ، وبناحية

- ١ دلالة (Dallas) : من عمل المرية ، والبشرة أو البشرات أو البشاريات (Alpujarras) هي منطقة جبال سيرانفادا ، وفي مخطوط الرباط « من كورة تدمير » والتحديد واحد وإن اختلفت التسمية ، فتدمير هو الاسم القديم لكورة مرسية (Murcia) .
- ٢ خيران الصقلي من أوائل الفتيان الذين أعلنوا استقلالهم بعد انهيار الدولة الأموية بالأندلس على أثر الفتنة البربرية (٣٩٩) واتخذ المرية مركزاً له . راجع أعمال الأعلام : ٢١٠ - ٢١٥ .
- ٣ أكشونة - بالباء الموحدة بعد النون - (Oasonoba) (كتبت في ك ق ط أكشونة حيثما وقعت) : مدينة وكورة تتصل بأحواز الاشونة وتحتل الركن الغربي الجنوبي من شبه الجزيرة ، ولها عدة حصون وأقاليم وأشهر مدنها شلب .
- ٤ مخطوط الرباط : يعرف بجبل الخفة (أو الخنة) .
- ٥ شلونة (Medina Sidonia) : كورة متصلة بكورة مورور ، نزلها جند فلسطين من العرب ، وهي في الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة إلى الشمال الغربي من الجزيرة الخضراء .
- ٦ مخطوط الرباط : منتلون (Mentileon) وثمة النص : المحلب الذي لا يعدل به غيره .
- ٧ القسط (أو القسطنط) عود هندي وعربي يتداوى به ، والهندي غليظ أسود مر المذاق والعربي أبيض خفيف قوي الرائحة ، والسنبل هو سلب الطيب ويسمى أيضاً : المصافير ، وقال ابن الخشاء : والرومي منه غير محقق بالمغرب . والحنطانية - ويكتب بالألف بدل الهاء - نبات لا يوجد بالمغرب إلا بجبال غرناطة . وفي مخطوط الرباط : وهو عقار رفيع يوجد بلبلة ، وزاد فيه : « والبرباريس العجيب يوجد بنواحي المنتلون » .
- ٨ قلعة أيوب (Caltayud) وهي بقرب مدينة سالم وبينها وبين دروكة ثمانية عشر ميلاً .
- ٩ كهرباء الأرض : مادة صمغية توجد عند سواحل البحر بالأندلس ، وخاصة عند أصول الدوم ، والنوع الأندلسي منها أصغر وأصلب من المشرقي ، وتدخل في تحضير بعض أنواع الأدوية .

لورقة من عمل تدمير يكون حجر اللازورد الجيد ، وقد يوجد في غيرها ، وعلى مقربة من حصن لورقة<sup>١</sup> من عمل قرطبة معدن البلور ، وقد يوجد بجبل شحيران وهو شرقي يبره ، والحجر البجادي<sup>٢</sup> يوجد بناحية مدينة الأشبونة في جبل هنالك يتلأ فيه ليلاً كالسراج ، والياقوت الأحمر يوجد بناحية حصن منت ميور<sup>٣</sup> من كورة مالقة إلا أنه دقيق جداً لا يصلح للاستعمال لصغره ، ويوجد حجر يشبه الياقوت الأحمر بناحية بنجانة<sup>٤</sup> في خندق يعرف بقرية ناشرة<sup>٥</sup> أشكالاً مختلفة كأنه مصبوغ ، حسن اللون ، صبور على النار ، وحجر المغناطيس الجاذب للحديد يوجد في كورة تدمير ، وحجر الشاذنة بجبال قرطبة كثير ، ويستعمل في ذلك التذهيب<sup>٦</sup> ، وحجر اليهودي في ناحية حصن البونت<sup>٧</sup> ، وهو أنفع شيء للحصاة ، وحجر المرقشيثا<sup>٨</sup> الذهبية في جبال أبدة<sup>٩</sup> لا نظير لها في الدنيا ، ومن الأندلس تحمل إلى جميع الآفاق لفضلها ، والمغنيسيا بالأندلس كثير ، وكذلك حجر الطلق<sup>١٠</sup> ، ويوجد حجر اللؤلؤ بمدينة برشلونة إلا أنه جامد اللون ، ويوجد المرجان بساحل بيرة من عمل المرية<sup>١١</sup> ،

١ ك : حفرة لورقة .

٢ ك : حجر النجادي ، ط : النجاد ، وفي دوزي : البجادي . وفي الجماهر : البجادي .

٣ مخطوط الرباط : متيور .

٤ بجانة : مدينة كانت من أهم قرى أرض اليمن أي الإقليم الذي نزل عليه بنو سراج القضاة وكانوا يأخذون أرضه ، وهي قرية من المرية بينهما ستة أميال ، وقال ابن سعيد : محدثة بنيت في عهد بني أمية .

٥ مخطوط الرباط : في خندق بغربي قرية ناشر ، وأظنه أصوب .

٦ الشاذنة : حجر يستعمل في مداواة العين وخشونة الأجفان ، أما التذهيب فلم يلح لي معناها .

٧ حصن البونت (Alpuente) : شمال شرقي بلنسية .

٨ المرقشيثا من المعادن الكبريتية (وتصحفت الكلمة في الأصول) .

٩ أبدة (Ubeda) : إلى الشمال الشرقي من بياسة ، بينهما ستة أميال .

١٠ حجر الطلق : حجر يراق يتحلل إذا دق إلى طاقات صفار دقاق ويشبه الشب اليماني ، وإذا ألقى في النار لم يحترق ، ولذلك كانوا يطلون به المواضع التي قد تصيبها النار لكي لا تحترق .

١١ المرية (Almeria) : مدينة بنيت أيام عبد الرحمن الناصر وازدهرت في أيام المرابطين واشتد فيها الرخاء ، وتقع على الساحل الشرقي إلى الجنوب الشرقي من بجانة .

أقل<sup>١</sup> ما لُقِّط منه في أقل من شهر نحو ثمانين ربيعاً ، ومعادن الذهب بنهر لاردة يُجمع منه كثير ، ويجمع أيضاً في ساحل الأشبونة ، ومعادن الفضة في الأندلس كثيرة في كورة تُدْمِر وجبال حَمَّة بَجَانة<sup>٢</sup> ، وبإقليم كرتش من عمل قرطبة معدن فضة جليل ، وبأكشونية معدن القصدير لا نظير له يشبه الفضة ، وله معادن بناحية إفرنجة وليون ، ومعادن الزئبق في جبل البرانس ، ومن هنالك يتجهز به إلى الآفاق ، ومعادن الكبريت الأحمر والأصفر بالأندلس كثيرة ، ومعادن التوتيا الطبية بساحل إلبيرة بقرية تسمى بِطِرْنَة<sup>٣</sup> ، وهي أزكى توتيا وأقواها في صبيغ النحاس ، وبجبال قرطبة توتيا ، وليست كالبطرنية ، ومعادن الكحل المشبه بالأصفهاني بناحية مدينة طُرْطُوشة<sup>٤</sup> يحمل منها إلى جميع البلاد ، ومعادن الشوب والحديد والنحاس بالأندلس أكثر من أن تُحصى ، وما ذكرت هنا وإن تكرر بعضه مع ما سبق أو يأتي فهو لجمع النظائر ، وما لم نذكره أكثر ، والله تعالى أعلم .

ومن خواص طليطلة : أن حنطتها لا تتغير ولا تتسوس على طول السنين ، يتوارثها الخلف عن السلف ، وزعفران طليطلة هو الذي يعم البلاد ويتجهز به الرفاق إلى الآفاق ، وكذلك الصبيغ السماوي ، انتهى .

وقال المسعودي في « مروج الذهب » بعد كلام ما نصّه : والعنبر كثير ببحر الأندلس ، يجهز إلى مصر وغيرها ، ويحمل إلى قرطبة من ساحل لها يقال

.....

١ أقل : سقطت من ج ط ك .

٢ جاء في الروض المطار : وبشرقي بجانة حل ثلاثة أميال جبل شامخ فيه معادن غريبة وفيه الحمة العجيبة الشأن . . . الخ .

٣ البيرة ( Elvira ) كورة نزلها جند دمشق ، وكانت مدينة البيرة قرية من غرناطة ، بينهما ستة أميال ؛ أما بطرلة فقد عدها ابن سعيد من قرى بلنسية ( المغرب ٢ : ٣٥٥ ) .

٤ طرطوشة ( Tortosa ) من مدن الثغر الأعلى ينسب إليها أبو الوليد الطرطوشي تزيل الإسكندرية وصاحب « سراج الملوك » .

له شتري<sup>١</sup> وشذونة ، تبلغ الأوقية منه بالأندلس ثلاثة مثاقيل ذهباً ، والأوقية بالبغدادى وتباع بمصر أوقيته بعشرة دنانير<sup>٢</sup> ، وهو عنبر جيد ، ويمكن أن يكون هذا العنبر الواقع إلى بحر الروم ضربته الأمواج من بحر الأندلس إلى هذا البحر لاتصال الماء . وبالأندلس معدن عظيم للفضة ، ومعدن للزئبق ليس بالجيد يجهز إلى سائر بلاد<sup>٣</sup> الإسلام والكفر ، وكذلك يحمل من بلاد الأندلس الزعفران وعروق الزنجبيل . وأصول الطيب خمسة أصناف : المسك ، والكافور ، والعود ، والعنبر ، والزعفران ، وكلها تُحمل من أرض الهند وما اتصل بها إلا الزعفران والعنبر ، انتهى ، وهو وإن تكرر مع ما ذكرته عن غيره فلا يخلو من فائدة ، والله تعالى أعلم .

وذكر البعض أن في بعض بلاد الأندلس جميع المعادن الكائنات عن النيرات السبعة وهي : الرصاص من زحل ، والقصدير الأبيض من المشتري ، والحديد من قسم المريخ ، والذهب من قسم الشمس ، والنحاس من الزهرة ، والزئبق من عطارد ، والفضة من القمر .

\* \* \*

### [ الأنديلسيون والأمم المجاورة ]

وذكر الكاتب إبراهيم بن القاسم القروي المعروف بالرقيق\* بـكـدـ

.....

١ شتري<sup>١</sup> ( Santarem ) مدينة معلودة في كورة باجة من منطقة الغرب أي البرتغال وتبعد ٦٧ كيلومتراً من الاشبونة شمالاً .

٢ ك : بعشرين ديناراً .

٣ بلاد : سقطت من ط ق .

٤ بعض : سقطت من ك .

٥ الرقيق ، إبراهيم بن القاسم القروي : نسبة إلى القيروان ؛ مؤرخ أديب تولى الكتابة في الدولة الصنهاجية ، ثم رحل إلى مصر ٣٨٨ هـ من زيري بن باديس إلى الحاكم ، وقد أثنى عليه ابن خلدون في مقدمته بقوله : « مؤرخ إفريقية والدول التي كانت بالقيروان ولم يأت من بعده إلا مقلد » ( انظر الأعلام للزركلي ١ : ٥١ والمصادر في الحاشية ) .

الأندلس ، فقال : أهله أصحاب جهاد متصل يحاربون من أهل الشرك المحيطين بهم أمة يُدعون الجلالة يُتأخمون حَوَزهم ما بين غرب إلى شرق ، قوم لهم شدة ولهم جمال وحُسن وجوه ، فأكثر رقيقهم الموصوفين بالجمال والفراة منهم ليس بينهم وبينهم دَرَب ، فالجرب متصلة بينهم ، ما لم تقع هدنة ؛ ويحاربون بالأفق الشرقي أمة يقال لهم الفرنجة هم أشد عليهم من جميع من يحاربونه من عدوهم ، إذ كانوا خلقاً عظيماً في بلاد كثيرة واسعة جليلة متصلة العمارة أهلة تدعى الأرض الكبيرة ، هم أكثر عدداً من الجليقيين وأشدّ بأساً وأحدّ شوكة وأعظم أمداداً<sup>١</sup> ، وهذه الأمة يحاربون أمة الصقالبة المتصلين بأرضهم لمخالفتهم إياهم في الديانة فيَسْبُونُهم ويبيعون رقيقهم بأرض الأندلس ، فلهم هنالك<sup>٢</sup> كثرة ، وتخصيهم للفرنجة يهود ذمتهم الذين بأرضهم ، وفي ثغر المسلمين المتصل بهم ، فيحمل خصيانهم من هنالك إلى سائر البلاد ، وقد تعلم الخِصاء قوم من المسلمين هناك ، فصاروا يخلصون ويستحلون المثلة .

\* \* \*

### [ بحر المجاز ]

قال ابن سعيد : ومخرج بحر الروم المتصاعد إلى الشام هو بساحل الأندلس الغربي بمكان يقال له الخضراء ما بين طنجة من أرض المغرب وبين الأندلس فيكون مقدار عرضه هناك كما<sup>٣</sup> زعموا ثمانية عشر ميلاً ، وهذا عرض جزيرة طريف إلى قصر مصمودة بالقرب من سبتة ، وهناك كانت القنطرة التي يزعم الناس أن الإسكندر بناها ليعبرَ عليها من بر الأندلس إلى بر العدو ،

... ..

١ قارن هذا بقول ابن حوقل في الفرنجة : « غير أن الذي يلى المسلمين منهم ضعيفة شوكتهم ، قليلة عدتهم وعدتهم ... والجلالة أحسن وأصدق محاسن وأقل طاعة وأشدّ بأساً وقوة وبسالة » .

(سنورة الأرض : ١٠٦) .

٢ ط : بذلك ؛ ج : لذلك .

٣ كما : زيادة من ك .

ويُعرف هذا الموضع بالزقاق ، وهو صعب التجاز لأنه مجمع البحرين لا تزال الأمواج تتناول فيه والماء يدور ، وطول هذا الزقاق الذي عرضه ثمانية عشر ميلاً مضاعف ذلك إلى ميناء سبتة ، ومن هناك يأخذ البحر في الاتساع إلى ثمانمائة ميل وأزيد ، ومُنْتَهَاهُ مدينة صور من الشام ، وفيه عدد عظيم من الجزائر . قال بعضهم : إنها ثمان وعشرون جزيرة منها صقلية ومالطة<sup>١</sup> وغيرهما ، انتهى ، وبعضه بالمعنى . وقال بعضهم<sup>٢</sup> عند وصفه ضيق بحر الزقاق قرب سبتة ، ما صورته : ثم يتسع كلما امتد حتى يصير إلى ما لا ذرع له ولا نهاية .

• • •

[ لبلّة عن عراجها ]

وقال بعضهم : وكان مبلغ خراج الأندلس الذي كان يؤدي إلى ملوك بني أمية قديماً ثلاثمائة ألف دينار دراهم أندلسية كل سنة قوانين ، وعلى كل مدينة من مدائنهم مال معلوم ، فكانوا يُعْطُونَ جندهم ورجالهم الثلث من ذلك مائة ألف دينار ، وينفقون في أمورهم ونوائبهم ومؤون أهلهم مائة ألف دينار ، ويدّخرون لحادث أيامهم مائة ألف دينار ، انتهى .

وذكر غيره أن الجلباية كانت بالأندلس أيام عبد الرحمن الأوسط ألف ألف دينار في السنة ، وكانت قبل ذلك<sup>٣</sup> لا تزيد على ستمائة ألف ، حكاه ابن سعيد ، وقال : إن الأندلس مسيرة شهر مدن وعمائر .

• • •

١ ق ط ج : وجزيرة مالطة .

٢ ق ط : وقال غيره .

٣ ذلك : زيادة في ك .

### [ خبر ابن خلدون عن الأمم التي استعرتتها ]

وقال قاضي القضاة ابن خلدون الحضرمي في تاريخه الكبير ، ما صورته <sup>١</sup> :  
 كان هذا القطر الأندلسي من العدو الشمالية من عدوتي البحر الرومي  
 وبالجانب الغربي منها يسمى عند العجم الأندلوش ، وتسكنه أمم من إفريقية  
 المغرب أشدهم وأكثرهم الجلالة ، وكان القوط قد تملكوه وغلبوا على أهله  
 لمئين من السنين قبل الإسلام ، بعد جروب كانت لهم مع اللطيين حاصروا فيها  
 رومة ثم عقدوا معهم السلم على أن ينصرف القوط إلى الأندلس ، فصاروا إليها  
 وملكوها .. ولما أخذ الروم والطيبيون بملة النصرانية حملوا من وراءهم بالمغرب  
 من أمم الفرنجة والقوط عليها فدانوا بها ، وكان ملوك <sup>٢</sup> القوط يتزلون طليطلة ،  
 وكانت دار ملكهم ، وربما تنقلوا ما بينها وبين قرطبة وإشبيلية وماردة ، وأقاموا  
 كذلك نحواً من أربعمئة سنة إلى أن جاء الله بالإسلام والفتح ، وكان ملكهم لذلك  
 العهد يسمى لُدَريق ، وهو سِمَة لملوكهم ، كما هو جرجير <sup>٣</sup> سِمَة لملوك صقلية ،  
 انتهى .

\* \* \*

### [ شيء عن غرناطة وأعمالها ]

ومن أشهر بلاد الأندلس غرناطة ، وقيل : إن الصواب أغرناطة  
 — بالهمز — ومعناه بلغتهم الرُّمَّانة ، وكفاها شرفاً ولادة لسان الدين بها .  
 وقال الشقندي <sup>٤</sup> : أما غرناطة فإنها دمشق بلاد الأندلس ، ومسرح

١ انظر المبر ٤ : ١١٦ - ١١٧ .

٢ ملوك : سقطت من ق .

٣ جرجير : ( Gregorius ) ، وفي ك : كما أن جرجير .

٤ الشقندي أبو الوليد اسماعيل بن محمد ( - ٦٢٩ ) صاحب كتاب الطرف ورسالة مشهورة في  
 تفضيل الأندلس . على بر العلوة ، عارض بها أبا يحيى زكريا صهر ناصر يني عبد المؤمن ، وقد  
 احتفظ بها المقرئ في النسخ في الباب السابع من القسم الأول ، وهذا النص منها مأخوذ على سبيل =

الأبصار ، ومطمح الأنفس ، ولم تخلُ من أشراف أمائل ، وعلماء أكابر ،  
وشعراء أفاضل ، انتهى ؛ ولو لم يكن لها إلا ما خصّها الله تعالى به من المرج  
الطويل العريض ونهر شَنِيل لكفاها .

وفي بعض كلام لسان الدين ما صورته : وما لمصر تفخر بنيلها وألفٌ منه  
في شَنِيلها<sup>١</sup> ؟ يعني أن الشين عند أهل المغرب عددها ألف ، فقولنا شَنِيل إذا  
اعتبرنا عدد شينه كان ألف نيل ، انتهى ؛ وفيها قيل :

غَرْنَاطَة ما لها نَظِيرٌ ما مصرٌ ما الشام ما العراق ؟  
ما هي إلا العروسُ تُجَلَّى وتلك من جُمْلَةِ الصَّدَاقِ

وتسمى كورة لبيرة التي منها غَرْنَاطَة ، دمشق ، لأن جند دمشق نزلوها  
عند الفتح ، وقيل : إنما سُميت بذلك لشبهها بدمشق في غَزَاة الأنهار ، وكثرة  
الأشجار ، حكاه صاحب مناهج الفكر<sup>٢</sup> ، قال : ولما استولى الفرنج على معظم  
بلاد الأندلس انتقل أهلها إليها فصارت المصير المقصود ، والمعدل الذي تَنصَوِي  
إليه العساكر والجنود . وَيَشَقُّهَا نهر عليه قناطر يُجَازُ عليها ، وفي قلبها  
جبل شَكِير<sup>٣</sup> ، وهو جبل لا يفارقه الثلج صيفاً وشتاء ، وفيه سائر النبات  
الهندي ، لكن ليس فيه خصائصه ، انتهى .

ومن أعمال غرناطة قطر لَوْشَة<sup>٤</sup> ، وبها معدن للفضة جيد ، ومنها ، أعني  
لوشة ، أصل لسان الدين بن الخطيب . وهذا القطر ضخيم ينضاف إليه من الحصون

.....

= الاختصار . ( انظر ترجمة الشقندي في المغرب ١ : ٢١٣ ) .

١ شَنِيل ( أو سَنِيل ) هو نهر غرناطة ، كما سيأتي بعد سطور ، وهو يصب في نهر الوادي الكبير .

٢ ستعرف به فيما يلي ص : ١٥٩ .

٣ شَلِير أو جبل الثلج هو ما يسمى سير الفادا ، وشَلِير من اللاتينية ( Solaris ) أي الشمس ، لانعكاس  
أشعة الشمس على ثلوجه ، أما سير انفادا فتعني الجبال الثلجية .

٤ لوشة ( Loja ) على بعد خمسة وعشرين كيلومتراً إلى الغرب من غرناطة .



والقرى كثير ، وقاعدته لَوْشَة ، بينها وبين غرناطة مرحلة ، وهي ذات أنهار<sup>١</sup> وأشجار ، وهي على نهر غرناطة الشهير بشنيل .  
ومن أعمال غرناطة الكبار عمل باغ<sup>٢</sup> ، والعامه يقولون بيغ<sup>٣</sup> ، وإذا نسبوا إليه قالوا بيغي ، وقاعدته باغه طيبة الزرع ، كثيرة الثمار ، غزيرة المياه ، ويجود فيها الزعفران .  
ومن أعمال غرناطة وادي آش<sup>٤</sup> ، ويقال : وادي الأشات . وهي مدينة جليلة قد أهدت بها البساتين والأنهار ، وقد خص الله أهلها بالأدب وحب الشعر ، وفيها يقول أبو الحسن بن نزار<sup>٥</sup> :

وَادِي الْأَشَاتِ يَبِيجُ وَجَنْدِي كُلَّمَا أَذْكَرْتُ مَا قَضَيْتُ بِكَ النِّعْمَاءَ  
لِلَّهِ ظِلُّكَ وَالْمُهْجِرُ مُسَلَّطٌ قَدْ بَرَّدَتْ لِفَحَاتِهِ الْأَنْدَاءُ  
وَالشَّمْسُ تَرْغَبُ أَنْ تَفُوزَ بِلَحْظَةٍ مِنْهُ فَتَطْرُقُ طَرَفَهَا الْأَفْيَاءُ  
وَالنَّهْرُ يَبْسِمُ بِالْحَبَابِ كَأَنَّهُ سَلَخَ نَضَّتَهُ حَبَّةَ رَقْشَاءَ  
فَلَدَاكَ تَحْدَرُهُ الْغُصُونُ فَمَيْلُهَا أَبْدَأُ عَلَى جَنْبَاتِهِ إِيْمَاءَ

ومن أعمال وادي آش حصن جليانة ، وهو كبير يُضاهي المدن ، وبه التفاح الجلياني الذي خص الله به ذلك الموضع<sup>٦</sup> ، يَجْمَع عظم الحجم وكرم الجواهر وحلاوة الطعم وذكاء الرائحة والنقاء ، وبين الحصن المذكور ووادي

١ أنهار : سقطت من ج .

٢ باغة ( Priego ) بلدة تقع إلى الشمال من لوشة في ولاية جيان .

٣ وادي آش ( أو وادي الأشات Guadix ) تقع على نهر ينحدر من جبل شلير عند السفح الشمالي لجبل الثلج ( سيرافادا ) ، قريباً من غرناطة على بعد ٥٣ كيلومتراً إلى الشمال الشرقي منها .

٤ سترجم له المقرئ ، وله موشحة في المغرب ٢ : ١٤٧ ، ويقول فيه ابن سميذ : حبيب وادي آش ( ٢ : ٢٦٤ ) .

٥ ك : أفضت .

٦ المغرب ٢ : ١٤٨ خصه ( أي حصن جليانة Juliana ) الله بالتفاح الذي يضرب به المثل في الأندلس ؛ وذكر ابن سميذ أن بني البراق كانوا أعيان هذا الحصن .

آش اثنا عشر ميلاً .

ومن غرائب الأندلس أن به شجرتين من شجر القسطل ، وهما عظيمتان جداً إحداهما بسند وادي آش<sup>١</sup> والأخرى ببشرة غرناطة ، في جوف كل واحدة منهما حائك ينسج الثياب ، وهذا أمر مشهور قاله أبو عبد الله بن جزي وغيره . وكانت البيرة هي المدينة قبل غرناطة ، فلما بنى الصنهاجي<sup>٢</sup> مدينة غرناطة وقصبتها وأسوارها انتقل الناس إليها ، ثم زاد في عمارتها ابنه باديس بعده .

\* \* \*

[ شهرة سرقطة وبرجة ومالقة وأشبونة ]

وذكر غير واحد<sup>٣</sup> أن في كورة سرقطة الملح الأندلسي الأبيض الصافي الأملس الخالص ، وليس في الأندلس موضع فيه مثل هذا الملح . قال : وسرقطة بناها قيصر ملك رومة الذي تؤرخ من مدته مدة الصفر قبل مولد المسيح على نبيتنا وعليه وعلى سائر الأنبياء<sup>٤</sup> الصلاة والسلام ، وتفسير اسمها قصر السيد ، لأنه اختار ذلك المكان بالأندلس . وقيل : إن موسى بن نصير شرب من ماء نهر جيلق بسرقطة فاستعذبه ، وحكم أنه لم يشرب بالأندلس أعذب منه ، وسأل عن اسمه ، فقيل : جيلق ، ونظر إلى ما عليه من البساتين فشبهها بغوطة جيلق الشام ، وقيل : لأنها من بناء الإسكندر ، والله أعلم .

وبمدينة برجة<sup>٥</sup> - وهي من أعمال المرية - معدن الرصاص ، وهي على واد مبهج يُعرف بوادي حذراء ، وهو محرق بالأزهار والأشجار ، وتسمى

١ هذا السند يسمى اليوم ( Marquezado del Zenete ) .

٢ يعني حبوس بن ماكسن الصنهاجي ، عندما استقل بالأمر بعيد سقوط الدولة الأموية .

٣ انظر مثلاً المنتقى من فرحة الأنفس : ٢٨٨ ، والروض : ٩٧ .

٤ وعلى . . . الأنبياء : سقطت من ق ط ج .

٥ برجة : ( Berja ) تقع غربي المرية على مقربة من ساحل البحر .

برجة : « بهجة » لبهجة منظرها ، وفيها يقول أبو الفضل بن شرف القيرواني ،  
رحمه الله تعالى <sup>١</sup> :

رياضٌ تعشقها سندس      توشّت معاطفها بالزهر  
مدامعها فوق خدي ربي      لها نصرة فتنت من نظر  
وكل مكان بها جنة      وكل طريق إليها سقر

وفيها أيضاً قوله :

حطّ الرجال ببرجة      وارثدّ لنفسك بهجة  
في قلعة كسلاح      ودوحة مثل لجة  
فحصنها لك أمن      وروضها لك فرجة  
كل البلاد سواها      كعمرة وهي حجة

وبالقة التين الذي يضرب المثل بحسنه ، ويجلب حتى للهند والصين ،  
وقيل : إنه ليس في الدنيا مثله ، وفيه يقول أبو الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي  
المالقي حسبما أنشده غير واحد منهم ابن سعيد <sup>٢</sup> :

مالقة حييت يا تينها      الفلّك من أجلك ياتينها  
نبي طيبي عنه في عيتي      ما لطبيبي عن حياتي نبي

وذيل عليه الإمام الخطيب أبو محمد عبد الوهاب المنشي بقوله :

وحِصْنٌ لا تنس لها تينها      واذكر مع التين زياتينها

١ أبو الفضل جعفر بن شرف هو ابن الشاعر القيرواني أبي عبد الله ابن شرف المهاجر إلى الأندلس ،  
وقد ولد في برجة وقيل بل دخل به أبوه الأندلس صغيراً ، ( ترجمته في الذخيرة ٣ : ٢٧٦  
والقلائد : ٢٥٢ والصلة : ١٣١ والمغرب ٢ : ٢٣٠ ) .

٢ في الروض : ١٧٩ أن الطلبة خرجوا للقاء أبي محمد عبد الله بن سليمان بن حوط الله الأنصاري لما  
ولي القضاء بمالقة ، فأنشدهم هذين البيتين ، وانظر رحلة ابن بطوطة : ٦٦٩ حيث نسبهما  
للخطيب أبي محمد عبد الوهاب بن علي المالقي ، أما ابن عبد الملك فهو مؤلف الدليل والتكملة .

وفي بعض النسخ :

لا تَنَسَّ لاشييليةَ تينها<sup>١</sup> واذكر مع التين زياتينها

وهو نحو الأول ، لأن حمص هي إشييلية ، لتزول أهل حمص من المشرق بها ، حسبما سنذكره .

ونسب ابن جُزَيّ في ترتيبه لرحلة ابن بطّوطة البيتين الأولين للخطيب أبي محمد عبد الوهاب المالقي ، والتدليل لقاضي الجماعة أبي عبد الله بن عبد الملك ، فالله أعلم .

وقال ابن بطوطة<sup>٢</sup> : وبمالقة يُصنع الفَخَّار المذهب العجيب ، ويُجَلَّب منها إلى أقاصي البلاد ، ومسجدها كبير الساحة ، شهر البركة<sup>٣</sup> ، وصحنه لا نظير له في الحسن ، وفيه أشجار النارج البديعة ، انتهى .

وقال قبله<sup>٤</sup> : إن مالقة إحدى قواعد الأندلس ، وبلادها الحسان ، جامعة بين مرافق البر والبحر ، كثيرة الخيرات والفواكه ، رأيت العنب يباع في أسواقها بحساب ثمانية أرطال بدرهم صغير ، ورُمتانها المرسى الياقوتي لا نظير له في الدنيا ، وأما التين واللوز فيُجلبان منها ومن أحوازها إلى بلاد المشرق والمغرب ، انتهى .

وبكورة أشبونة المتصلة بشنترين معدن التبر ، وفيها عسل يجعل في كيس كتان فلا يكون له رطوبة كأنه سكر ، ويوجد في ريفها العنبر الذي لا يشبهه إلا الشحري .

\* \* \*

.....

١ ق ج ط : ولا تنس تين إشييلية .

٢ الرحلة : ٦٧٠ .

٣ ك : كثير البركة شهرها .

٤ الرحلة : ٦٦٩ .

## [ بلدة عن قرطبة وشهرتها ]

ومن أشهر مدن الأندلس مدينة قرطبة - أعادها الله تعالى للإسلام -  
وبها الجامع المشهور ، والقنطرة المعروفة بالجسر .  
وقد ذكر ابن حيّان أنّه بنى على أمر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ،  
ونصبه ، وقام فيها بأمره على النهر الأعظم بدار مملكتها قرطبة الجسر الأكبر الذي  
ما يُعرف في الدنيا مثله ، انتهى .  
وفيها يقول بعض علماء الأندلس<sup>١</sup> :

بأربعٍ فاقتِ الأمصارَ قُرْطُوبَةَ<sup>٢</sup> منهنّ قنطرةُ الوادي ، وجامعُها  
هاتان ثنتان ، والزهراءُ ثالثة ، والعلمُ أعظمُ شيءٍ ، وهُوَ رابعُها

وقال الحجاري في « المسهب » : كانت قرطبة في الدولة المروانية قبة  
الإسلام ، ومجتمع أعلام الأنام ، بها استقرّ سرير الخلافة المروانية ، وفيها تمحضت  
خلاصة القبائل المعدية واليمانية ، وإليها كانت الرحلة في الرواية إذ كانت  
مركز الكرماء ، ومعدن العلماء ، وهي من الأندلس بمنزلة الرأس من الجسد ،  
ونهرها من أحسن الأنهار ، مكتنفٌ بديباج المروج مطرز بالأزهار ، تصدّح  
في جنباته الأطيار ، وتنعم النواير ويتبسّم النوار ، وقرطابها الزاهرة والزهراء ،  
حاضرتا الملك وأفق النعماء والسراء . وإن كان قد أخنى عليها الزمان ، وغيّر  
بهجة أوجهها الحسان ، ففلك عادته وسلّ الخوّزنتيّ والسّديريّ وخُمدان ،  
وقد أعلر بإنذاره إذ لم يزل ينادي بصُروفه : لا أمان لا أمان ، وقد قال الشاعر :

وما زلتُ أسمعُ أنّ الملو ك تَبْنِي على قدر أخطارها

انتهى

.....

١ سيورد المقرئ البيتين في الباب الرابع وينسبهما إلى أبي محمد بن عطية المحاربي .

وقال السلطان يعقوب المنصور<sup>١</sup> ابن السلطان يوسف ابن السلطان عبد المؤمن بن علي لأحد رؤساء أجنادها : ما تقول في قرطبة ؟ فخطبه على ما يقتضيه كلامُ عامة الأندلس بقوله : جوفُها شِمام ، وغربُها قُمام ، وقبلتها مُدام ، والجنَّة هي والسلام .

يعني بالشِّمام جبال الورد ، ويعني بالقمام ما يؤكل إشارة إلى محرث الكتبانية<sup>٢</sup> ، ويعني بالمدام النهر .

ولما قال والده السلطان يوسف بن عبد المؤمن لأبي عمران موسى بن سعيد العنسي<sup>٣</sup> : ما عندك في قرطبة ؟ قال له : ما كان لي أن أتكلّم حتى أسمع مذهب أمير المؤمنين فيها ، فقال السلطان : إن ملوك بني أمية حين اتخذوها حضرة مملكتهم لعلّ بصيرة ، الديار المنفسحة الكثيرة<sup>٤</sup> ، والشوارع المتسعة ، والمباني الضخمة المشيدة ، والنهر الجاري ، والهواء المعتدل ، والخارج الناضر ، والمحراث العظيم ، والشعراء الكافية ، والتوسط بين شرق الأندلس وغربها ، قال : فقلت : ما أبقى لي أمير المؤمنين ما أقول .

قال ابن سعيد : ولأهلها رياسة ووقار ، لا تزال سِمة العلم والملك متوارثة فيهم ، إلا أن عامتها أكثر الناس فضولاً ، وأشدّهم تشغيلاً ، ويضرب

١ السلطان يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٨٠ - ٥٩٥ ) من أمّاطم خلفاء الموحدين ، كان جواداً شجاعاً كريماً عالماً . ( انظر له ترجمة في وفيات الأعيان ٦ : ٤ وروض القرطاس : ١٦٠ ط . فاس ) وأخباره في المعجب والبهان المغرب وغيرها من المصادر التاريخية ) .

٢ الكتبانية : قال فيها ياقوت : ناحية بالأندلس قرب قرطبة ، وهذا تعريف قاصر ، فإن الكتبانية هي الأراضي السهلة الزراعية أينما كانت ، وقد ذكر ابن الخطيب الكتبانية في الحديث عن غرناطة ( ١ : ١٠٢ ) وأصلها من الكلمة اللاتينية ( Campanie ) أي الحقل أو المحرث كما يسميها الأندلسيون ، وتكتب أحياناً بالثقاف . ( انظر ملحق دوزي : قنبانية ) .

٣ السلطان يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٥٨ - ٥٨٠ ) ثاني خلفاء الموحدين ؛ أما موسى بن سعيد فهو والد علي صاحب المغرب ، كان شغوفاً بالتاريخ وولي للموحدين بعض الأحمال وتوفي بالإسكندرية ( ٥٧٣ ) . راجع المغرب ٢ : ١٧٠ .

٤ لك : الكبيرة .

بهم المثل ما بين أهل<sup>١</sup> الأندلس في القيام على الملوك ، والتشجيع على الولاة ، وقلة الرضا بأمورهم ، حتى إن السيد أبا يحيى أخا السلطان يعقوب المنصور قيل له لما انفصل عن ولايتها : كيف وجدت أهل قرطبة ؟ فقال : مثل الحمل ، إن خففت عنه الحمل صاح ، وإن أثقلت صاح ، ما ندري أين رضاهم فنقصده ، ولا أين سخطهم فنجنبه ، وما سلط الله عليهم حجاج الفتنة حتى كان عامتها شراً من عامة العراق ، وإن العزل عنها لما قاسيته من أهلها عندي ولاية ، ولإني إن كلّفت العود إليها لقاتل : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ، انتهى .

وقال أبو الفضل التيفاشي : جرت مناظرة بين يدي ملك المغرب المنصور يعقوب بن الفقيه أبي الوليد بن رشد والرئيس أبي بكر بن زهر ، فقال ابن رشد لابن زهر في تفصيل قرطبة : ما أدري ما تقول ، غير أنه إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه حُمِلت إلى قرطبة حتى تباع فيها ، وإن مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حُمِلت إلى إشبيلية ، قال : وقرطبة أكثر بلاد الله كتباً ، انتهى . وحكى الإمام ابن بشكّوَال عن الشيخ أبي بكر بن سعادة أنه دخل مدينة طليطلة مع أخيه على الشيخ الأستاذ أبي بكر المخزومي ، قال : فسألنا : من أين ؟ فقلنا : من قرطبة ، فقال : متى عهدكما بها ؟ فقلنا : الآن وصلنا منها ، فقال : اقربا إليّ أشمّ نسيم قرطبة ، فقربنا منه ، فشمّ رأسي وقبله ، وقال لي : اكتب :

أقرطبةُ الغراء هل ليّ أوبةٌ إليك ؟ وهل يدنو لنا ذلك العهدُ  
سقى الجانب الغربيّ منك غمامةٌ وقعقع في ساحات دوحاتك الرعدُ  
ليالك أسحارٌ ، وأرضك روضةٌ ، وتربك في استنشاقتها عنبٌ ورْدُ

وكتب الرئيس الكاتب أبو بكر بن القبطونة للعالم أبي الحسين بن سراج بقوله<sup>٢</sup> :

.....

١ أهل : زيادة من ك .

٢ أبو بكر بن القبطونة ( ويكتب أيضاً القبطونة ) أحد ثلاثة إخوة يعرفون ببني القبطونة ، والاسم من ( Cap-torno ) ( أي الرأس المستدير ) وأبو بكر منهم هو عبد العزيز بن سعيد بن عبد العزيز =

يا سَيِّدِي وَأَبِي هَوَّى وَجَلَّالَهُ      وَرَسُولُ وَدَّيْ إِنْ طَلَبْتُ رَسُولاً  
عَرَجَ بِقَرْطَبَةٍ إِذَا بُلِّغَتْهَا      بِأَبِي الْحُسَيْنِ وَنَادِهِ تَمْوِيلاً  
وَلَا إِذَا سَعِدْتَ بِنَظَرَةٍ مِنْ وَجْهِهِ      أَهْدِيَ السَّلَامَ لَكْفَةٍ تَقْبِيلاً  
وَإِذَا ذَكَرَ لَهْ شَوْقِي وَشُكْرِي جَمِلاً      وَلَوْ اسْتَطَعْتُ شَرَحْتُهُ تَفْصِيلاً  
بِتَحِيَّةٍ تُهْدَى إِلَيْهِ كَأَنَّمَا      جَرَّتْ عَلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ ذُيُولاً

وفي باب اليهود بقربة يقول أبو عامر بن شهيد<sup>٢</sup> :

لَقَدْ أَطْلَعُوا عِنْدَ بَابِ الْيَهُودِ      دَ بَدْرًا أَبَى الْحُسَيْنُ أَنْ يُكْسِفَا  
تَرَاهُ الْيَهُودُ عَلَى بَابِهَا      أَمِيرًا فَتَحْسِبُهُ يَوْسُفَا

واستقبحوا قولهم « باب اليهود » فقالوا « باب الهدى » ، وسنذكر قربة  
والزهراء والزاهرة ومسجدها في الباب المنفرد بها إن شاء الله تعالى ، وكذلك  
القنطرة .

\* \* \*

### [إشيلية وإقليمها]

ومن أعظم مدن الأندلس إشيلية — قال الشقندي : من محاسنها اعتدال

= البطليوسي كان كاتباً للمتوكل ابن الألفس صاحب بطليوس (وتوفي سنة ٥٢٠ هـ) وقد ترجم  
له ولأخويه ابن بسام (الذخيرة القيم الثاني : ٢٨٩) والمغرب ١ : ٣٦٧ والقلائد : ١٤٨  
والمطرب : ١٨٦ والإحاطة ١ : ٥٢٨ ، وسيرد له ذكر في النفع ، وهذه الأبيات الواردة هنا  
في الذخيرة : ٢٩٣ والقلائد ١٥٢ . أما أبو الحسين بن سراج فهو سراج بن عبد الملك  
ابن سراج كان والده من علماء اللغة في عصره ، ونشأ ابنه كذلك بقربة . (انظر ترجمته في  
الذخيرة ١ - ٢ : ٣١٩ والقلائد : ١١٦ والمغرب ١ : ١١٦ والديباج المذهب : ١٢٦ وبغية  
الرواة : ٢٥١) .

١ ناده تمويلا : قل له « يا مولاي » .

٢ أبو عامر بن شهيد أحمد بن عبد الملك ( - ٤٢٦ ) من أكابر الشعراء بعيد الفتنة القرطبية وصاحب  
التوايع والزوايع ، انظر دراسة عنه في تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة : ٢١٥  
والمصادر المذكورة هناك ؛ وقد جمع ديوانه الأستاذ شارل بلا ؛ والبيتان في ديوانه : ١٠٠ .



الهواء ، وحسن المباني ، ونهرها الأعظم الذي يصعد المد فيه اثنين وسبعين ميلاً  
ثم يحسر ، وفيه يقول ابن سقير<sup>١</sup> :

شَقَّ النسيمُ عليه جَيْبَ قميصه فانسابَ من شَطْبَيْهِ يطلبُ ثارَهُ  
فتضاحَكَتْ ورُقُ الحَمَامِ بدَوَحِها هُزْأً ففهمَ من الحياءِ لزارَهُ

وقيل لأحد من رأى مصر والشام : أيهما رأيت أحسن ؟ أهذان أم إشبيلية ؟  
فقال بعد تفضيل لإشبيلية : شَرَفُها غاية بلا أسد ، ونهرها نيل بلا تمساح ، انتهى .  
ويقال : إن الذي بنى لإشبيلية اسمه يوليس<sup>٢</sup> ، وإنه أول من سُمِّي قيصراً ،  
وإنه لما دخل الأندلس أعجب بساحاتها وطيب أرضها وجبلها المعروف بالشرَفِ<sup>٣</sup>  
فردم على النهر الأعظم مكاناً ، وأقام فيه المدينة ، وأحلق عليها بأسوار من صخر  
صَلْد ، وبنى في وسط المدينة قسبتين بديعتي الشأن تُعرفان بالأخوين ، وجعلها  
أم قواعد الأندلس ، واشتق لها اسماً من رومية ، ومن اسمه ، فسماها رومية  
يوليس ، انتهى .

وقد تقدم شيء من هذا .

وكان الأولون من ملوك الأعاجم يتداولون بسكناتهم أربعة من بلاد  
الأندلس : إشبيلية ، وقُرطُبة ، وقَرْمُونَة<sup>٤</sup> ، وطَلَيْطَلَة ، ويقسمون  
أزمانهم على الكَيْنُونَة بها .

.....

١ ابن سقر : أبو عبد الله محمد بن سقر الأديب (ويكتب اسمه أيضاً بالصاد) وهو من ناحية  
المرية وسكن إشبيلية ، وسيرجم له المقرئ . (انظر تحفة القادِم : ١٠١ والوأي ٣ : ١١٤  
والغرب ٢ : ٢١٢) . وبيتاه في التحفة . وفي ج : ابن سعيد .

٢ ق ك ط : توليس ، ج : يولوس ، وهو يوليس قيصر (Julius Caesar) .

٣ سيأتي وصف « شرف إشبيلية » في النصوص التالية ، وانظر أيضاً الروض المطار : ١٩ .

٤ ك : أربعة بلاد .

٥ قرمونة (Carmona) مدينة إلى الشمال الشرقي من إشبيلية على بعد ٣٥ كيلومتراً وكانت كورة  
واسعة تضم عدة مدن وحصون . (راجع الروض المطار : ١٥٨) .

وأما شَرْفُ إشبيلية فهو شريف البقعة ، كريم التربة ، دائم الخضرة ، فرسخ في فرسخ طولاً وعرضاً ، لا تكاد تُشْمِس فيه بقعة لالتفاف زيتونه . واعلم أن إشبيلية لها كُورٌ جليلة ، ومدن كثيرة ، وحصون شريفة ، وهي من الكُور المجندة ، نزلها جند جمص ولواؤهم في الميمنة بعد لواء جند دمشق . وانتهت جباية إشبيلية أيام الحكم بن هشام إلى خمسة وثلاثين ألف دينار ومائة دينار .

وفي إقليم طالقة من أقاليم إشبيلية وُجدت صورة جارية من مرمر معها صبي ، وكأن حية تريده ، لم يُسمع في الأخبار ولا رُئي في الآثار صورة أبدع منها ، جُعِلت في بعض الحمامات وتعشَّتها جماعة من العوام<sup>٢</sup> . وفي كورة ماردة<sup>٣</sup> حصنٌ شنتُ أفرج في غاية الارتفاع ، لا يعلوه طائر البتة لا نسر ولا غيره .

ومن عجائب الأندلس البلاط الأوسط من مسجد جامع أقليش<sup>٤</sup> ، فإن طول كل جائزة<sup>٥</sup> منه مائة شبر وأحد عشر شبراً ، وهي مربعة منحوتة مستوية الأطراف .

وقال بعض من وصف إشبيلية<sup>٦</sup> : إنها مدينة عامرة على ضفة النهر الكبير المعروف بنهر قرطبة ، وعليه جسر مربوط بالسفن ، وبها أسواق قائمة ، وتجارات رابحة ، وأهلها ذوو أموال عظيمة ، وأكثر متاجريهم الزيت ، وهو

- ١ إليه : سقطت من قه ط ج ، وكتب فيها « خمسة وثلاثون » .
- ٢ انظر الروض المطار : ١٢٢ في وصف طالقة ، ولصاً تفصيلاً عن الصورة المذكورة : ١٢٣ .
- ٣ ماردة : مدينة كبيرة بينها وبين بطليوس عشرون ميلاً ، قال الرازي : كانت قاعدة الأندلس وقرارة الملك ، بلغت في زمن قيصر اكتييان (Octavian) وهي على نهر آنة ، وفي ضلعها كثير من المدن ، وكان لها من القرى والحصون ما يزيد على ثلاثة آلاف قرية كلها متصلة ببعضها ببعض بالبروسات والأشجار والزيتون والصب (مخطوط الرباط : ٤٨) .
- ٤ أقليش : (Ucles) قاعدة كورة شقبرية .
- ٥ الجائزة : الخشبة التي تجميل خشب البيت ، أي الدعامة ، وفي اللسان « الجائز » دون تاء التأنيث .
- ٦ انظر الروض المطار : ١٩ ومخطوطة الرباط : ٥٣ .

يشتمل على كثير من إقليم الشَّرَف<sup>١</sup> ، وإقليم الشرف على تل عالٍ من تراب أحمر مسافته أربعون ميلاً في مثلها ، يمشي بها السائر في ظل الزيتون والتين ، ولها - فيما ذكر بعض الناس - قُرَى كثيرة ، وكل قرية عامرة بالأسواق والديار الحسنة والحمامات وغيرها من المرافق .

وقال صاحب مناهج الفكر<sup>٢</sup> ، عند ذكر إشبيلية : وهذه المدينة من أحسن مدن الدنيا ، وبأهلها يُضرب المثل في الخلاعة ، وانتهاز فرصة الزمان الساعة بعد الساعة ، ويعينهم على ذلك واديها الفرج ، ونادياها البهج ، وهذا الوادي يأتيها من قرطبة ، ويجزر في كل يوم ، ولها جبل الشَّرَف ، وهو تراب أحمر طوله من الشمال إلى الجنوب أربعون ميلاً ، وعرضه من المشرق إلى المغرب اثنا عشر ميلاً ، يشتمل على مائتين وعشرين قرية ، قد التحفت بأشجار الزيتون واشتملت ، انتهى

• • •

### [ شهرة باجة وجبل طارق ]

ولكورة باجة<sup>٣</sup> من الكُور الغربية التي كانت من أعمال إشبيلية أيام بني عبّاد خاصيّة في دباغة الأديم وصناعة الكتان ، وفيها معدن فضة ، وبها وُلد المعتمد بن عبّاد ، وهي متصلة بكورة ماردة .  
ولجبل طارق حوز قصب السبق بنسبته إلى طارق مولى موسى بن نُصَيْر ،

.....

١ ك : به .

٢ هنالك كتاب باسم « مناهج الفكر ومناهج العبر » لمحمد بن عبد الله الأنصاري ، عاد فذكره حاجي خليفة باسم « مناهج الفكر » وقال إن الاسم الصحيح بالنون ، ومؤلفه جمال الدين محمد ابن إبراهيم الوطواط (٧١٨-) ويقول الأستاذ غير الدين الزركلي إنه في الكيمياء والطبيعة وهو في ستة مجلدات ، قلت : وقد اطلعت على المجلدين الثالث والرابع منه بالخزانة العامة بالرباط وهما يشملان النبات والحيوان (وفي ك : مناهج الفكر) .

٣ باجة (Beja) في البرتغال وتقع على بعد ١٤٠ كيلومتراً جنوب شرقي الاشبونة وكانت تضم كورة واسعة .

إذ كان أول ما حل به مع المسلمين من بلاد الأندلس عند الفتح ، ولذا شهّر  
بجبل الفتح ، وهو مقابل الجزيرة الخضراء ، وقد تجوّن<sup>١</sup> البحر هنالك مستديراً  
حتى صار مكان هذا الجبل كالناظر للجزيرة الخضراء ، وفيه يقول مطرف  
شاعر غرناطة<sup>٢</sup> :

وأقودَ قد ألقى على البحر مثنى<sup>٣</sup> فأصبحَ عن قُودِ الجبال بمعزلِ<sup>٤</sup>  
يُعرّضُ نحو الأفق وجهاً كأنما تراقبُ عيناه كواكبَ منزلِ

وإذا أقبل عليه المسافرون من جهة سبتة في البحر بان كأنه سرج ، قال  
أبو الحسن علي<sup>٥</sup> بن موسى بن سعيد : أقبلت عليه مرة مع والدي فنظرنا إليه  
على تلك الصفة ، فقال والدي<sup>٥</sup> : أجز :

انظر إلى جبل الفتى يح ركباً مثنى لُج

فقلت :

وقد تفتّح مثل الـ أفنانِ في شكل سرج

وأما جزيرة طريف فليست بجزيرة ، وإنما سميت بذلك الجزيرة التي  
أمامها في البحر مثل الجزيرة الخضراء ، وطريف المنسوبة إليه بربري<sup>٦</sup> من موالي  
موسى بن نصير ، ويقال : إن موسى بعثه قبل طارق في أربعمئة رجل ، فترل  
بهذه الجزيرة في رمضان سنة إحدى وتسعين ، وبعده دُخل طارق ، والله أعلم .

\* \* \*

.....

١ ك : تجوف ؛ ق : تجوز ؛ ج : تجور .  
٢ هو أبو الحسن مطرف بن مطرف ( - ٦٠٩ ) من أهل غرناطة ، قتل في وقعة « العقاب » . ( انظر  
المغرب ٢ : ١٢٠ وتحفة القادِم : ٩٨ والرايات : ٥٩ ) .  
٣ الأقود : الطويل على الأرض ، وجسمه : قود ، وقد عني به الجبل .  
٤ علي : سقطت من ق .  
٥ والدي : سقطت من ق .

## [ كورة طليطلة وما تشتهر به ]

ومن أعظم كور الأندلس كورة طُليطلة<sup>١</sup> ، وهي من متوسط الأندلس ، وكانت دار مملكة بني ذي النون من ملوك الطوائف ، وكان ابتداء ملكهم صدر<sup>٢</sup> المائة الخامسة ، وسمّاها قيصر بلسانه بزليطة<sup>٣</sup> ، وتأويل ذلك : أنت فارح ، فعربتها العرب وقالت : طليطلة ، وكانوا يسمونها وجهاتها في دولة بني أمية<sup>٤</sup> بالثغر الأدنى ، ويسمون سرقسطة وجهاتها بالثغر الأعلى ، وتسمى طليطلة مدينة الأملاك لأنها فيما يقال ملكها اثنان وسبعون إنساناً ، ودخلها سليمان بن داود ، عليهما السلام ، وعيسى بن مريم ، وذو القرنين ، وفيها وجد طارق مائدة سليمان ، وكانت من ذخائر أشبان ملك الروم الذي بنى إشبيلية ، أخذها من بيت المقدس كما مر ، وقومت هذه المائدة عند الوليد بن عبد الملك بمائة ألف دينار ، وقيل : إنها كانت من زمرد أخضر ، ويقال : إنها الآن برومة ، والله أعلم بذلك .

ووجد طارق بطليطلة ذخائر عظيمة<sup>٥</sup> ، منها مائة وسبعون تاجاً من الدر والياقوت والأحجار النفيسة ، وإيوان ممتلئ من أواني الذهب والفضة ، وهو كبير ، حتى قيل : إن الخيل تلعب فيه فرسانها برماحهم لوسعه ، وقد قيل : إن أواني المائدة من الذهب وصحافها من اليشم والخرزج ، وذكروا فيها غير هذا ممّا لا يكاد يصدقّه الناظر فيه .

وبطليطلة بساتين محدقة ، وأنهار مخترقة ، ورياض وجنان ، وفواكه حسان ، مختلفة الطعوم والألوان ، ولها من جميع جهاتها أقاليم رفيعة ، ورساتيق مريضة ،

١ طليطلة : ( Toledo ) كانت عاصمة الأندلس قبل دخول طارق ، وهي مشرفة على ما يليها من الأندلس إلى الجنوب ، وكانت من أول المدن التي انتزعت من يد العرب إذ استولى عليها الفونس السادس عام ٤٧٨ هـ وجر ذلك إلى معركة الزلاقة .

٢ تصحفت الكلمة هنا ؛ وصورتها الصحيحة « توليطة » وفي الروض المطار « تولاطو » قال : ومعناه : فرح ساكنوها ، وفي هذا إشارة إلى الأصل اللاتيني : ( Tu led ) بمعنى « أنت فارح » ، وفي لك ط وردت : بزليطة - برليطلة .

٣ قارن بما ورد في الروض المطار : ١٣٦ .

وضياع بديدة ، وقلاع منيعة ، وبالحملة فمحاسنها كثيرة ، ولعلنا نلیم ببعض  
متزهاها فيما يأتي من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .  
وطليطلة قاعدة ملك القوطيين ، وهي مُطِلَّة على نهر تاجه ، وعليه كانت  
القنطرة التي يعجز الواصفون عن وصفها ، وكانت على قنوس واحد تكنفه  
فرختان<sup>١</sup> من كل جانب ، وطول القنطرة ثلاثمائة باع ، وعرضها ثمانون باعاً ،  
وخربت أيام الأمير محمد لما عصى عليه أهلها فغزاهم ، واحتال في هدمها ،  
وفي ذلك يقول الحكيم عباس بن فرناس<sup>٢</sup> :

أَضَحَّتْ طُلَيْطَلَةُ مُعْطَلَةً      من أهلها في قبضة الصقر  
تُرَكَّتْ بلا أهلٍ تَوَهَّلَهَا      مَهْجُورَةً الْأَكْتافِ كَالْقَبْرِ  
ما كان يُبْقِي الله قنطرةً      نُصِبَتْ لِحَمَلِ كِتَابِ الْكُفْرِ

وسياتي بعض أخبار طليطلة .

• • •

[ مدينة المرية وما تشتهر به ]

ومن مشهور مدن الأندلس المَريَّة ، وهي على ساحل البحر ، ولها القلعة  
المنيعة المعروفة بقلعة خيران ، بناها عبد الرحمن الناصر ، وعظمت في دولة  
المنصور بن أبي عامر ، وولى عليها مولاة خيران ، فنُسبت القلعة إليه ، وبها  
من صنعة الديباج ما تفوق به على سائر البلاد ، وفيها دار الصناعة ، وتشتمل  
كُوزَتُها على معدن الحديد والرُخام ، ومن أبوابها باب العقاب عليه صورة

.....

١ لك : فرختان .

٢ عباس بن فرناس التاكرني حكيم الأندلس ، بربري الأصل من موالى بني أمية ، كان صاحب  
اختراعات وتوليدات (توفي ٢٧٤) ، انظر ترجمته في الجلوقة ٣٠٠ وهنية الملتس (رقم :  
١٢٤٧) والمغرب ١ : ٣٣٣ . وله أخبار في المقتبس (تحقيق مكى) ٤ والأبيات فيه ص

٣٠٦ - ٣٠٧

عُقاب من حجر قديم عجيب المنظر .

وقال بعضهم <sup>١</sup> : كان بالمصرية لنسج طُرُز الحرير ثمانمائة نَوَل ، وللحُلل النفيسة والديباج الفاخر ألف نَوَل ، وللأسقلاطون كذلك ، وللثياب الجرجانية كذلك ، وللأصفهانية مثل ذلك ، وللعنابي والمعاجر المدهشة والستور المكلفة . ويُصنَّع بها من صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج ما لا يوصف . وفاكهة المرية يقصر عنها الوصف حسناً ، وساحلها أفضل السواحل ، وبها قصور الملوك القديمة الغربية العجيبة ، وقد ألف فيها أبو جعفر ابن خاتمة تاريخاً حافلاً سَمَّاه « مزية المرية » ، على غيرها من البلاد الأندلسية <sup>٢</sup> في مجلد ضخم تركته من جملة كتبي بالمغرب ، والله سبحانه المسؤول في جمع الشمل ، فله الأمر من بعدُ ومن قَبْل .

ووادي المرية طوله أربعون ميلاً في مثلها كلها بساتين بهجة ، وجنات نضرة ، وأنهار مطردة ، وطيور مغردة .

قال بعضهم : ولم يكن في بلاد الأندلس أكثر مالا من أهل المرية ، ولا أعظم متاجر و ذخائر ، وكان بها من الحمامات والفنادق نحو الألف ، وهي بين الجبلين بينهما خندق معمور ، وعلى الجبل الواحد قصبتها المشهورة بالحصانة ، وعلى الآخر رَبَضُها ، والسور يحيط بالمدينة والربض ، وغريبها رَبَضٌ لها آخر يسمى ربض الخوض ذو فنادق وحمامات وفنادق وصناعات ، وقد استدار بها من كل جهة حصون مرتفعة ، وأحجار أولية ، وكأنما غُرِبت أرضها من التراب ، ولها مدن وضياع عامرة متصلة الأنهار ، انتهى .

\* \* \*

١ انظر جانباً من هذه المعلومات في الروض المعطار : ١٨٤ والمتقى من فرحة الأنفس : ٢٨٣ .  
٢ ذكره ابن الخطيب في الإحاطة ١ : ٩١ وصاحب نيل الابتهاج : ٥١ والسخاوي ، ويبدو أنه من الكتب التي لا تزال مفقودة .

## [ شنرة وخواصها ]

وقال ابن اليسع ، عند ذكره مدينة شنرة<sup>١</sup> : إن من خواصها أن القمح والشعير يُزرعان فيها ويحصدان عند مضي أربعين يوماً من زراعته ، وإن التفاح فيها دور كل واحدة ثلاثة أشبار وأكثر ، قال لي أبو عبد الله الباكوري ، وكان ثقة : أبصرت عند المعتمد بن عباد رجلاً من أهل شنرة أهدى إليه أربعاً من التفاح ما يُقلُّ الحاملُ على رأسه غيرها ، دور كل واحدة خمسة أشبار ، وذكر الرجل<sup>٢</sup> أن المعتاد عندهم أقل من هذا ، فإذا أرادوا أن يجيء بهذا العظم<sup>٣</sup> قطعوا أصلها وأبقوا منه عشرًا أو أقل وجعلوا تحتها دعائم من الخشب ، انتهى .

\* \* \*

## [ شنش وسهيل وتدمير ]

وبحصن شنش<sup>٤</sup> على مرحلة من المربة التوت الكثير ، وفيها الحرير والقرمز ، ويعرف وادها بوادي طبرنش . وبغربي مالقة عمل سهيل ، وهو عمل عظيم كثير الضياع ، وفيه جبل سهيل لا يرى نجم سهيل بالأندلس إلا منه . ومن كُور الأندلس الشرقية تدمير ، وتسمى مصر أيضاً لكثرة شبهها بها ، لأن لها أرضاً يسبح عليها نهر في وقت مخصوص من السنة ، ثم ينضب عنها ، فتُزرع كما تُزرع أرض مصر ، وصارت القصبه بعد تدمير مُرسية ، وتسمى البستان ، لكثرة جنتها المحيطة بها ، ولها نهر يصب في قبليها .

\* \* \*

١ شنرة ( Centra ) في البرتغال من مدائن الأشبونة ( لشبونة ) إلى الشمال الشرقي منها ، على نهر تاجه ، وقد ردد السلفي الحديث عن تفاحها ( تراجم وأخبار أندلسية : ٤٠ ) .

٢ زاد بعده في ك : بحضرة ابن عباد .

٣ زاد في ك : وهذا القدر .

٤ المغرب ٢ : ٢٢٥ . أيضاً : زيادة من ك .



## [ أقاليم الأندلس وكور كل إقليم ]

واعلم أن جزيرة الأندلس - أعادها الله للإسلام - مشتملة على موسطة وشرق ، وغرب :

فالموسطة فيها من القواعد الممصرة التي كل مدينة منها مملكة مستقلة لها أعمال ضخام وأقطار متسعة : قرطبة ، وطليطلة ، وجيآن ، وغرناطة ، والمرية ، ومالقة ؛ فمن أعمال قرطبة إستجة<sup>١</sup> وبلكونة وقبرة ورندة وغافق والمدور وأسطبة وبيانة واليسانة والقصير<sup>٢</sup> وغيرها ، ومن أعمال طليطلة وادي الحجارة وقلعة رباح وطمنكة وغيرها<sup>٣</sup> ، ومن أعمال جيآن أبدة<sup>٤</sup> وبياسة وقسطلة وغيرها<sup>٥</sup> ، ومن أعمال غرناطة وادي آش والمنكب<sup>٦</sup> وتوشة وغيرها ،

• • • • •

١ هذه التقسيمات هي التي أوردها ابن سعيد أيضاً في المغرب ولم يسقط المغربي منها سوى « كزنة ومراد » وسيعود إلى ذكرها في الباب الرابع ، وإلى تبيان المسافات بينها وبين قرطبة ؛ وللتعريف بها أقول : استجة (Ucija) على بعد ٥٦ ميلا جنوب قرطبة ؛ وبلكونة (Balcuna) مركز كورة باسمها وكانت في زمن ابن سعيد آهلة بالسكان ؛ وقبرة (Cabra) مركز كورة وتقع على بعد ثلاثين ميلا جنوب شرقي قرطبة ؛ ورندة (Ronda) من مدن تاكلنا على نهر ينسب إليها يصب في نهر لكه ؛ وغافق (Gafio) بغرب حصن بطروش ؛ والمدور (Almodavar) بينه وبين قرطبة ستة عشر ميلا ؛ واسطبة (أو استبة) (Estepa) بينها وبين قرطبة ستة وثلاثون ميلا ؛ وبيانة (Baena) إلى الشمال من قبرة ؛ واليسانة (Lucana) بينها وبين قرطبة أربعون ميلا وكانت تسمى مدينة اليهود لكثرتهم بها ؛ والقصير (Al-Kosair) وهي كورة بينها وبين قرطبة ثمانية عشر ميلا ، وكان أهم أعمالها في زمن ابن سعيد هو حصن القصير في شرقي قرطبة على النهر .

٢ طلمنكة : (Salamanqua) مدينة بغير الأندلس بينها وبين وادي الحجارة عشرون ميلا بنيت زمن الأمير محمد بن عبد الرحمن (الروض المعطار) .

٣ جيان : (Jaen) على بعد ٩٧ كيلومتراً شمالي غرناطة ؛ وبياسة (Beaza) بينها وبين جيان عشرون ميلا ، وتطل على النهر الكبير ، استولى عليها الروم سنة ٦٢٣ هـ ؛ وقسطلة (Calzallila) تبعد نحو عشرين ميلا إلى الشمال من جيان .

٤ المنكب : (Al-Munecar) كان حصناً قوياً ، وهو اليوم فرضة صغيرة على البحر تابعة لمركز مطريل في مديرية غرناطة .

ومن أعمال المرية أندرّش<sup>١</sup> وغيرها ، ومن أعمال مالقة بلّش والحامة<sup>٢</sup> وغيرهما ، وبلّش من الفواكه ما بمالقة ، وبالحامة العين الحارة على ضفة واديها . وأما شرق الأندلس ففيه من القواعد : مُرسية ، وبلنسية ، ودانية ، والسهلة ، والثغر الأعلى ؛ فمن أعمال مُرسية أوريولة والقنت ولورقة وغير ذلك<sup>٣</sup> ، ومن أعمال بلنسية شاطبة ويُضرب بحسنها المثل ويُعمل بها الورق الذي لا نظير له وجزيرة شقّر وغير ذلك<sup>٤</sup> ، وأما دانية فهي شهيرة ولها أعمال ، وأما السهلة<sup>٥</sup> فإنها متوسطة بين بلنسية وسرقسطة ولذا عدّها بعضهم من كُور الثغر الأعلى ولها مدن وحصون ؛ ومن أعمال الثغر الأعلى : سرقسطة وهي أم ذلك الثغر ، وكورة لاردة ، وقلعة رباح<sup>٦</sup> ، وتسمى بالبيضاء ، وكورة تُطيلة ، ومدينتها طرسونة ، وكورة وشقة<sup>٧</sup> ، ومدينتها تمريط ، وكورة مدينة سالم ، وكورة قلعة أيوب ، ومدينتها ملبانة<sup>٨</sup> ، وكورة برطانية<sup>٩</sup> ، وكورة باروشة .

١ الأدرش : ( Andarax ) من أعمال المرية على نهر باسمها .

٢ بلش : ( Velez Malaga ) ؛ والحامة ( Alahama ) .

٣ مرسية : ( Murcia ) احتلت سنة ٢١٦ هـ ، فخلفت تدمير وأصبحت الكورة تسمى كلها باسمها وكانت القاعدة قبلها أوريولة ( Orihuela ) ؛ أما القنت ( أو لقنت ) فكانت مدينة من كورة تدمير وقيل في وصفها : مدينة صغيرة وهي اليوم عاصمة مديرية بحرية تسمى باسمها تقع جنوبي مديرية بلنسية وشرقي مديرتي البسيط ومرسية ، وتعد من أكبر موانئ الساحل الشرقي .  
٤ بلنسية : ( Valencia ) من أكبر مدن الساحل الشرقي ازدهاراً في المصور الإسلامية ، إلى الشمال من دانية على شاطئ البحر ؛ وكانت تسمى مدينة التراب ؛ وحصن شاطبة ( Sativa ) إلى الشمال من لقنت ؛ وأما جزيرة شقّر ( Jucar ) فهي مدينة على جزيرة في مصب نهر شقّر ( وادي شقّر ) وتسمى اليوم Alcira وهي في مديرية بلنسية .

٥ السهلة تسمى أيضاً شتمرية الشرق ( سهلة بني رزين - Santa Maria de Albarracin ) وهي من كبار معابر كورة شتمرية ( Santaver ) وتمتد من كورة سرقسطة الجنوبية حتى كورتي وادي الحجارة وطليطة .

٦ قلعة رباح : مدينة تابعة لطليطة وموضعها يسمى اليوم ( Castillo de Caltarava la Vieja )

٧ وشقة : ( Huesca ) من كور الثغر الأعلى ، بينها وبين سرقسطة خمسون ميلاً وتقع إلى الشمال الشرقي منها .

٨ ق ك : بلبانة .

٩ ق ك ج : برطانية ؛ ط : برطانية .

وأما غرب الأندلس ففيه : إشبيلية ، وماردة ، وأشبونة ، وشلب ؛ فمن أعمال إشبيلية شريش والخضراء ولبنلة وغيرها ، ومن أعمال ماردة بطليوس وبابرة وغيرهما ، ومن أعمال أشبونة شنترين وغيرها ، ومن أعمال شلب شنت مرية<sup>١</sup> وغيرها .

\* \* \*

### [ الجزر البحرية ]

وأما الجزر البحرية بالأندلس فمنها جزيرة قادس ، وهي من أعمال إشبيلية ، وقال ابن سعيد : إنها من كورة شريش ، ولا منافاة لأن شريشاً من أعمال إشبيلية كما مر ، قال : ويبد صم قادس مفتاح ، ولما ثار بقادس ابن أخت القائد أبي عبد الله بن ميمون - وهو علي بن عيسى قائد البحر بها - ظن أن تحت الصم مالا فهدمه فلم يجد شيئاً<sup>٢</sup> ، انتهى .

وهي - أعني جزيرة قادس - في البحر المحيط ، وفي المحيط الجزائر الجبالدات السبع ، وهي غربي مدينة سلا تلوح للناظر في اليوم الصافي الحالي الجو من الأبحر الغليظة ، وفيها سبعة أصنام على أمثال الآدميين ، تشير أن لا عبور ولا مسلك وراءها . وفيه بجهة الشمال جزائر السعادات ، وفيها من المدن والقُرى ما لا يحصى ، ومنها يخرج قوم يقال لهم المجوس على دين النصارى : أولها جزيرة برطانية ، وهي بوسط البحر المحيط بأقصى شمال الأندلس ، ولا جبال فيها ، ولا حيون ، وإنما يشربون من ماء المطر ، ويزرعون عليه .

قال ابن سعيد : وفيه جزيرة شكطيش<sup>٣</sup> ، وهي آهلة وفيها مدينة ، وبحرها

\*\*\*\*\*

١ ق ك ط : شنت مرية ؛ ج : شتمونية .

٢ انظر الروض المطار : ١٤٧ .

٣ شلطيش : ( Saltes ) جزيرة تقع على مقربة من شلب ، وكانت في عصر ملوك الطوائف من أملاك البكرين أسرة العالم اللنوي الجنرافي أبي عبيد البكري ؛ وهي اليوم من مديرية ولبة . ( وفي النسخ : شلطيش ) .

كثير السمك ، ومنها يُحمل مُسلَّحاً إلى إشبيلية ، وهي من كورة لبَلَّة<sup>١</sup> مضافة إلى عمل أُونْبَة<sup>٢</sup> ، انتهى .

• • •

### [ قرطاجنة وخواصها ]

وقال بعضهم ، لما أجرى ذكر قرطاجنة من بلاد الأندلس : إن الزرع في بعض أقطارها يكفي بمطرة واحدة ، وبها أقواس من الحجارة المقربصة<sup>٣</sup> ، وفيها من التصاوير والتماثيل وأشكال الناس وصور الحيوانات ما يبحر البصر والبصيرة ، ومن أعجب بنائها الدواميس<sup>٤</sup> ، وهي أربعة وعشرون على صف واحد من حجارة مقربصة ، طول كل داموس مائة وثلاثون خطوة في عرض ستين خطوة ، وارتفاع كل واحد أكثر<sup>٥</sup> من مائتي ذراع ، بين كل داموسين أنقاب محكمة تتصل فيها المياه من بعضها إلى بعض في العلو الشاهق بهندسة عجيبة وإحكام بديع ، انتهى .

قلت : أظن هذا غلطاً ، فإن قرطاجنة التي بهذه الصفة قرطاجنة إفريقية<sup>٦</sup> ، لا قرطاجنة الأندلس ، والله أعلم .

وقال صاحب مناهج الفكر ، عندما ذكر قرطاجنة : وهي على البحر الرومي مدينة قديمة بقي منها آثار ، لها فحص طوله ستة أيام وعرضه يومان

.....

١ لبلة : ( Niebla ) كانت قاعدة كورة تسمى باسمها وهي على بعد خمسين كيلومتراً غرب إشبيلية وتتبع مديرية ولبة ( Huelva ) .

٢ مقربصة أو مقربسة بمعنى محكمة الأساس ؛ يقال قريص البيت : قاس طوله وعرضه ليساوي بين كل حائط وما يقابله .

٣ الدواميس هنا : بمعنى الأحواض أو ما يشبه « الهوايس » ، جمع داموس ، وقد تستعمل بمعنى « السجن » ومنه الديماس .

٤ ج ط ق : أطول .

٥ انظر جغرافية البكري - المغرب في ذكر بلاد إفريقية : ٤ ؛ ففيه وصف لقرطاجنة إفريقية يؤكد أن المقرري على صواب .

معمور بالقرى ، انتهى .

وذكر قبل ذلك في لورقة أن بناحيها يوجد حجر اللازورد .  
وفي البحر الشامي الخارج من المحيط جزيرتا مَيُورقة ومَيُورقة ،  
وبينهما خمسون ميلاً ، وجزيرة مَيُورقة مسافة يوم ، بها مدينة حسنة ، وتدخلها  
ساقية جارية على الدوام ، وفيها يقول ابن اللبانة <sup>١</sup> :

بَلَدٌ أَعَارَتْهُ الْحَمَامَةُ طَوْقَهَا وَكَسَاهُ حُلَّةَ رِيْشِ الطَّاوُوسِ <sup>٢</sup>  
فَكَانَتْما الْأَنْهَارُ فِيهِ مُدَامَةً وَكَانَ سَاحَاتِ الدِّيارِ كُؤُوسُ

وقال يخاطب ملكها <sup>٣</sup> ذلك الوقت :

وَعَمَرْتُ <sup>٤</sup> بِالْإِحْسَانِ أَرْضَ مَيُورقةٍ وَبَنَيْتُ مَا لَمْ يَبْنِهِ الْإِسْكَندَرُ  
وجزيرة يابسة .

واستقصاء ما يتعلق بهذا الفصل يطول ، ولو تُتَّبِعَ لكان تأليفاً مستقلاً ،  
وما أحسن قول ابن خفاجة <sup>٥</sup> :

.....

١ ابن اللبانة : أبو بكر محمد بن عيسى شاعر دولة الممتمد وصاحب المراثي فيه ومؤلف كتاب  
سقيط الدرر ولقيط الزهر في شعر ابن عباد ، توفي سنة ٥٠٧ هـ بميورة وسيرد ذكره في النفع  
كثيراً . ( راجع ترجمته في المغرب ٢ : ٤٠٩ والمعجب : ٢٠٨ والقلائد : ٢٤٥ والوفاي :  
٤ : ٢٩٧ والذخيرة ( القسم الثالث ٢٠٩ ) والمغرب : ١٧٨ وفوات الوفيات ٢ : ٥١٤  
والتكملة : ٤١٠ وله موشحات في دار الطراز .

٢ البيتان في « المقتطفات » : ٤٠ وينسب البيتان لابن قلاص الإسكندري ، قالهما في مدينة سينة  
بصقلية حين زارها ، وهما في ديوانه : ٥٦ وكذلك ينسب لابن حمديس ( ديوانه : ٥٥٣ )  
حسبما ورد في مسالك الأبصار ، ونسبها صاحب المغرب ( ٢ : ٤٦٦ ) لابن اللبانة .

٣ كان صاحب ميورة في زمن ابن اللبانة هو مبشر بن سليمان الملقب ناصر الدولة .

٤ ق ج : وعمرت .

٥ أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة شاعر الطبيعة الأكبر ، توفي سنة ٥٣٣ هـ ، نشر ديوانه بتحقيق  
الدكتور السيد مصطفى غازي ( الإسكندرية ١٩٦٠ ) وفي ص : ٤٣٧ ثبت جامع المصادر التي  
ترجمت لابن خفاجة أو أوردت ذكره وشعره ؛ وهذه الأبيات في الديوان : ١٣٦ .

إِنَّ لِلْجَنَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ مُجْتَلَى حُسْنٍ وَرَبَّانِيَّةٍ  
فَسْنَا صُبْحَتِهَا مِنْ شَنْبٍ وَدُجَى لَيْلَتِهَا مِنْ لَعَسِ  
وَإِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ صَبَاً صِيحَتْ وَاشْتَوَى إِلَى الْأَنْدَلُسِ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي طَلِيطَةَ :

زَادَتْ طَلِيطَةُ عَلَى مَا حَدَّثُوا بَلَدٌ عَلَيْهِ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ  
اللَّهُ زَيْنَتُهُ فَوْشَحَ خَضْرَاهُ نَهْرُ الْمَجْرَةِ وَالْفُصُونُ نَجْمٌ

\* \* \*

[ رِسَالَةُ أَبِي الْبَحْرِ فِي تَعَايِيرِ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ ]

وَلَا حَرَجَ إِنْ أوردْنَا هُنَا مَا خَاطَبَ بِهِ أَدِيبُ الْأَنْدَلُسِ أَبُو بَحْرٍ صَفْوَانُ بْنُ  
إِدْرِيسَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ السُّلْطَانِ يُوسُفَ بْنَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ ، فَإِنَّهُ  
مُنَاسِبٌ ، وَنَصَبَهُ ١ : مَوْلَايَ ، أَمْتَعَ اللَّهُ بِبَقَائِكَ الزَّمَانَ وَأَبْنَاءَهُ ، كَمَا ضَمَّ عَلَى  
حَبْلِكَ أَهْنَاءَهُمْ وَأَحْنَاءَهُ ، وَوَصَلَ لَكَ مَا شَتَّ مِنَ الْيُسْنِ وَالْأَمَانِ ، كَمَا نَظَمَ  
قَلَائِدَ فُخْرِكَ عَلَى لَبَّةِ الدَّهْرِ نَظْمَ الْجُمَانِ ، فَإِنَّكَ الْمَلِكُ الْهَامِمُ ، وَالْقَمَرُ التَّمَامُ ،  
أَيَّامُكَ غُرُرٌ وَحُجُولٌ ، وَفِرْنَدُ بِهَائِهَا فِي صَفَحَاتِ الدَّهْرِ يَجُولُ ، أَلَيْسَتْ  
الرَّعِيَّةُ بِرُودِ التَّأْمِينِ ، فَتَنَافَسَتْ فِيكَ مِنْ نَفِيسٍ ثَمِينٍ ، وَتَلَقَّتْ دَعَوَاتِ خُلْدِكَ  
لَهَا بِالْيَمِينِ ، فَكَمَ لِلنَّاسِ ، مِنْ أَمْنٍ بِكَ وَلِيْنَانِ ، وَلِلْأَيَّامِ ، مِنْ لَوْعَةٍ فِيكَ  
وَهَيَامِ ، وَلِلْأَقْطَارِ ، مِنْ لُبَانَاتٍ لَدَيْكَ وَأَوْطَارِ ، وَلِلْبِلَادِ ، مِنْ قِرَاعٍ لَهَا عَلَى  
تَمْلِكِكَ لَهَا وَجِلَادِ ، يَتَمَنُّونَ شَخْصَكَ الْكَرِيمَ عَلَى اللَّهِ وَيَقْرَحُونَ ، وَيَغْتَبِقُونَ  
فِي رِيَاضِ ذِكْرِكَ الْعَاطِرِ بِمَدَامِ حَبْلِكَ وَيَصْطَبِحُونَ ، ﴿ كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ  
فَرِحُونَ ﴾ (الرُّومُ : ٣٢) عِجَّةٌ مِنْ اللَّهِ أَلْقَاهَا لَكَ حَتَّى عَلَى الْجَمَادِ ، وَنَصْرًا

١ وردت هذه الرسالة في أوراق مخطوطة رقم ٤٢١ بالاسكوريال ، وهي مقتطفات لعلها من نفع  
الطيب ويحال عليها بلفظة « المقتطفات » .

مؤزراً تنطق<sup>١</sup> به ألسنة السيوف على أفواه الأغمد ، ومن أسر سريرة ألبسه الله رداءها ، ومن طوى حسن نية ختم الله له بالجميل إعادتها وإبداءها ، ومن قدم صالحاً فلا بد أن يوازيه ، ومن يفعل الخير لا يعدم جوازيه<sup>٢</sup> . ولما تخاصمت فيك من الأندلس الأمصار ، وطال بها الوقوف على حبك والاقتصار ، كلها يُفصِّح قولاً ، ويقول : أنا أحق وأولى ، ويُصيخ إلى إجابة دعوته ويُصني ، ويتلو إذا بُشِّر بك ﴿ ذلك ما كنّا ننبئ ﴾ (الكهف : ٦٤) ، تنمّرت حمص غيظاً ، وكادت تفيض فيظأ ، وقالت : ما لهم يزيدون وينقصون ، ويطمعون ويحرمون ﴿ إن يتبعون إلا الظن وإن هم إلا يخرصون ﴾ (يونس : ٦٦) . لي<sup>٣</sup> السهم الأسد ، والساعد الأشد ، والنهر الذي يتعاقب عليه الجُزر والمد ، أنا مصر الأندلس والنيل نهري ، وسما<sup>٤</sup> التائس والنجوم زهري ، إن تجاريم في ذلك الشرف ، فحسبي أن أفيض في ذكر الشرف<sup>٥</sup> ، وإن تبجحتم<sup>٦</sup> بأشرف اللبوس ، فأني إزار اشتملتموه كشتبوس<sup>٧</sup> ، لي ما شئت من أبنية رِحاب ، وروض يستغني بنصرتّه عن السحاب ، قد ملأت زهراني وهادأ ونِجادا ، وتوشح سيف نهري بحداثتي نِجادا ، فأنا أولاكم بسيّدنا الهمام وأحقّ ، ﴿ الآن حصّص الحق ﴾ (يوسف : ٥١) .

فنظرتها قوطبة شزراً ، وقالت : لقد كثرت نَزراً ، وبدرت في الصخر

١ ج : أنطق .

٢ من قول الخطبة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يلعب العرف بين الله والناس

٣ ك : ألهم .

٤ ك : وسالي .

٥ ق ج : ذكر .

٦ يعني ما يسمى « شرف إشبيلية » ؛ راجع ص : ١٥٨ - ١٥٩

٧ ك : تبجحتم .

٨ ط : كشتبوس . ج : كشوش .

الأصم<sup>١</sup> بزرا ، كلام العبدى ضرب<sup>٢</sup> من الهذيان<sup>٣</sup> ، وأتى للإيضاح والبيان ، متى استحال المستبح<sup>٤</sup> مستحسناً ، ومن أودع أجفان المهجور وسناً ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾ (فاطر : ٨) . يا عجباً للمراكز تُقدَّم على الأسته ، وللأنفار تُفضَّل على الأعنة ، إن ادَّعيت سبها ، فما عند الله خير وأبقى : لي البيت المطهر الشريف ، والاسم الذي ضرب عليه رواقه التعريف ، في بقيعي حل الرجال الأفاضل ، فليرغم أنف المناضل ، وفي جامعي مشاهد ليلة القدر ، فحسبي من نباهة القدر ، فما لأحد أن يستأثر علي<sup>٥</sup> بهذا السيد الأعلى ، ولا أرتضي<sup>٦</sup> له أن يوطئ غير ترابي نعلا ، فأقروا لي بالأبوة ، وانقادوا على حكم النبوة ، ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَصَتْ غَزَاهُ مِنْهُ بَعْدَ قُوَّةٍ﴾ (النحل : ٩٢) وكفوا عن تباريكم ﴿ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ﴾ (البقرة : ٥٤) . فقالت غرناطة : لي العقل الذي يمتنع ساكنه<sup>٧</sup> من النجوم ، ولا تجري إلا تحت جياذ الغيم<sup>٨</sup> السجوم ، فلا يلحقني من مُعانَد ضَرَرٌ ولا حيف ، ولا يهتدي إلي<sup>٩</sup> خيال طارق ولا طيف ، فاستسلموا قولاً وفعل ، فقد أفلح اليوم مَنْ استَعلى ، لي يطاح تقلدت من جداولها أسلاكاً ، وأطلعت كواكب زهرها فعادت أفلاكاً ، ومياه تسيل على أعطافي كأدمع العشاق ، وبرد نسيم يرد<sup>١٠</sup> ذمماً المستجير بالانتشاق ، فحسنتي لا يطمع فيه ولا يحتال ، فدعوني فكل ذات ذيل تحتال ، فأنا أولى بهذا السيد الأعدل ، وما لي به من عِوَض ولا بدل ، ولم لا يعطف علي<sup>١١</sup> عِنان مجده ويثني ، وإن أنشد يوماً فلإياي يعني<sup>١٢</sup> :

١ من قول المتنبي يملح كافوراً :

ولله سر في علاك وإنما كلام العدا ضرب من الهذيان

٢ لك : أرضى .

٣ المقطعات : يمنع صاحبه .

٤ لك : الفيت .

٥ ط : دماء .

٦ من شعر يعض الأعراب ، وقبله :

أحب بلاد الله ما بين منعج إلي ولسلى أن يصوب سحابها



بلاد بِهَا عَقُّ الشَّابُّ تَمَامِي وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جَلْدِي تَرَابُهَا

فَمَا لَكُمْ تَعْتَرُونَ لِفَخْرِي وَتَنْتُمُونَ ، وَتَتَأَخَّرُونَ فِي مِيدَانِي وَتَتَقَدِّمُونَ ، تَبْرَأُوا  
إِلَيَّ مِمَّا تَزْعُمُونَ ﴿ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (التوبة : ٤١) .  
فَقَالَتْ مَالِقَةُ : أَتُرَكُونِي بَيْنَكُمْ هَمَلًا ، وَلَمْ تَعْطُونِي فِي سَيِّدِنَا أَمَلًا ، وَلَيْمَ  
وَلِي الْبَحْرُ الْعِجَاجُ ، وَالسَّبُلُ الْفِجَاجُ<sup>١</sup> ، وَالْجَنَّاتُ الْأَثِيرَةُ ، وَالْفَاكِهَةُ الْكَثِيرَةُ ؛  
لَدَيَّ مِنَ الْبَهْجَةِ مَا تَسْتَفِي بِهِ الْحَمَامُ عَنْ الْمُدِيلِ ، وَلَا تَجْنَحُ الْأَنْفُسُ الرِّقَاقُ  
الْحَوَاشِي إِلَى تَعْوِضٍ عَنْهُ وَلَا تَبْدِيلِ ، فَمَا لِي لَا أُعْطَى فِي نَادِيكُمْ كَلَامًا ، وَلَا  
أُنْشَرُ فِي جَيْشِ فَخَارِكُمْ أَعْلَامًا ؟

فَكَانَ الْأَمْصَارُ نَظَرَتَهَا ازْدِرَاءً ، فَلَمْ تَرَ لِحَدِيثِهَا فِي مِيدَانِ الذِّكْرِ لِإِجْرَاءٍ ،  
لَأَنَّهَا مَوْطِنٌ لَا يَحِلُّ مِنْهُ بَطَائِلُ ، وَنَظَنَ الْبِلَادُ تَأَوَّلَتْ فِيهَا قَوْلَ الْقَاتِلِ :

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِيبُهُ فَخِيرٌ مِنْ إِبْجَابَةِ السُّكُوتِ

فَقَالَتْ مُرْسِيَّةُ : أَمَامِي تَتَعَاطَوْنَ الْفَخْرَ ، وَبِحَضْرَةِ الدُّرِّ تُنْفَقُونَ الصَّخْرَ ؟  
إِنْ عُدَّتِ الْمَفَاخِرُ ، فَلِي مِنْهَا الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ ، أَيْنَ أَوْشَالِكُمْ مِنْ بَحْرِي ،  
وَعَزَّزُكُمْ مِنْ لَوْلُو نَحْرِي ، وَجَعَجَعَتُّكُمْ مِنْ نَقَاتِ سِيحْرِي ؟ فَلِي الرُّوضُ  
النَّضِيرُ ، وَالْمَرَأَى الَّذِي مَا لَهُ مِنْ نَظِيرٍ ، وَزَنْقَانِي<sup>٢</sup> الَّتِي سَارَ مَقْلَهَا فِي الْآفَاقِ ،  
وَتَبَرَّقَ وَجْهُهُ جَمَاهَا بِغُرَّةِ الْإِصْفَاقِ ، فَمِنْ دَوَّحَاتٍ ، كَمْ لَهَا مِنْ بَكُورِ  
وَرَوَّحَاتٍ ، وَمِنْ أَرْجَاءٍ ، إِلَيْهَا تُمَدُّ أَيْدِي الرِّجَاءِ ، فَأُبْنَانِي فِيهَا<sup>٣</sup> فِي الْجَنَّةِ الدُّنْيَوِيَّةِ  
مُودَعُونَ ، يَتَنَعَّمُونَ فِيهَا بِأَخْلُونِ وَيَدْعُونَ ، وَلَهُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُهُمْ<sup>٤</sup>  
وَلَهُمْ فِيهَا مَا يَدْعُونَ . فَاثْقَادُوا لِأَمْرِي ، وَحَازِدُوا اصْطِلَاءَ جَمْرِي ، وَخَلُّوا

١ في نسخة بهامش لك : والسيل العجاج .

٢ الزنقات من مطرجات مرسية . ( انظر المغرب ٢ : ٢٤٦ ) .

٣ ط لك : فيه .

بيني وبين سيدنا أبي زيد ، وإلا ضربتكم ضرب زيد<sup>١</sup> ، فأنا أولاكم بهذا الملك  
المستأثر بالتعظيم ﴿وما يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾ (فصلت : ٢٥) .  
فقلت بـلـنـسـيـة : فيمَ الجـدال والقـراع ؟ وعـلامَ الـسـتـهـام والـاقـتـراع ؟  
ولـامَ التـعـريـض والتـصـريـح ؟ وتـحـت الرِّعْـوَة اللُّبُّ الصـريـح<sup>٢</sup> ، أنا أحـوزـه من  
دونكم ، فأخمدوا نارِيْ تحرككم وهدونكم ، فلي المحاسن الشائخة الأعلام ،  
والجنات التي تُلقي إليها الآفاق يَدَ الاستسلام ، وبرُصاقي وجِشري أعارض  
مدينة السلام<sup>٣</sup> ، فأجمعوا على الانقياد لي والسلام ، وإلا فَعَضُّوا بنا ، واقترعوا  
أسنانا ، فأنا حيث لا تدركون وأنتى ، ومولانا لا يَهْلِكُنَا بما فعل السفهاء منا .  
فعند ذلك ارتمت جَمْرَةٌ قُدُمِيَّ بِالشَّرَار ، واستدت<sup>٤</sup> أبهْمُها لنحور  
الشَّرَار ، وقالت : عِشْ رَجَبًا ، تَرَّ عَجَبًا ، أَبْعَدَ العَصِيان والعقوب ، تتهيشن  
لرُتَبِ ذوي الحقوق ؟ هذه سماء الفخر فمن ضملك أن تعرجي ، ليس بعُشْكَ  
قادر جي<sup>٥</sup> ، لك الوَصْبُ والخَبْلُ ﴿وَالآنَ وَقَدْ عَصَيْت قَبْلُ﴾ (يونس : ٩١) ،  
أيتها الصانعة الفاعلة ، من أدراك أن تُطِرِيْ وما أنت ناعلة<sup>٦</sup> ؟ ما الذي  
يُجَنِّدُكَ الروضُ والزَّهْرُ ؟ أم ما يفيدك الجدول والنهر ؟ وهل يُصْلِحُ  
العَطَارُ ما أفسد الدهرُ<sup>٧</sup> ؟ هل أنتِ إِلَّا مَحَطُّ رَحْلِ النفاق ، ومَنْزِلُ ما

١ إشارة إلى قول النحويين : « ضرب زيد صرأ » .

٢ هذا من أمثالهم ؛ أي أن الظاهر لا يحجب الحقيقة .

٣ تشتهر بلنسية برصاتها وجسرها ، وكذلك بغداد كما في قول علي بن الجهم : « عيون المها بين الرصافة والجسر » .

٤ ط ق ج : واشتدت .

٥ من أمثالهم ؛ أي ليس هذا من الأمر الذي لك فيه حق فنعبه . ( انظر فصل المقال : ٣١٩ ) .

٦ ك : أدراك أن تضربي وما أنت فاعلة ؛ ق ك ط ج دوزي : أن تضربي ؛ ج : فاعلة . وكله خطأ في الجميع ، وصوابه من المثل « أطري فإنك ناعلة » أي غلي طرر الوادي وهي نواحيه . ( فصل المقال : ١٤٧ وفهرسته ) .

٧ من قول الشاعر في عجوز :

تروح إلى العطار تبني صلاحها      وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر

لِسُوقِ الْحِصْبِ فِيهِ مِنْ نَفَاقٍ ؟ ذَرَاكَ لَا يَكْتَحِلُ الطَّرْفُ فِيهِ بِهَجُوعٍ ، وَفِرَاكَ  
لَا يُسْنَمَنَّ وَلَا يَغْنِي مِنْ جُوعٍ ، فَلِلْأَمِّ تَبْرُزُ الْإِمَاءُ فِي مَنْصَةِ الْعَقَائِلِ ؟ وَلَكِنْ  
اذْكُرِي قَوْلَ الْقَائِلِ <sup>١</sup> :

بَلْكَنْسِيَّةٌ بَيْنِي عَنِ الْقَلْبِ سَلْوَةٌ فَإِنَّكَ رَوْضٌ لَا أَحِينَ لَزَهْرِكَ  
وَكَيْفَ يَجِبُ الْمَرْءُ دَاراً تَقَسَّمَتْ عَلَى صَارِمِي جُوعٍ وَفَتْنَةِ مُشْرِكٍ  
بَيْدَ أَنْتِي أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُوقِدَ مِنْ تَوْفِيقِكَ مَا خَمَدَ ، وَيُسِيلَ مِنْ  
تَسْدِيدِكَ مَا جَمَدَ ، وَلَا يُطِيلَ عَلَيْكَ فِي الْجَهَالَةِ الْأَمَدَ ، وَإِيَّاهُ سُبْحَانَهُ نَسْأَلُ  
أَنْ يَرُدَّ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا إِلَى أَفْضَلِ عَوَائِدِهِ ، وَيَجْعَلَ مَصَائِبَ أَعْدَائِهِ مِنْ فَوَائِدِهِ ،  
وَيُمْكِّنَ حُسَامَهُ مِنْ رِقَابِ الْمَشْغِيِّينَ ، وَيُبْقِيَ وَجِيهاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ،  
وَيَصِلَ لَهُ تَأْيِيدٌ وَتَأْيِيدٌ ، وَيُمَهِّدَ لَهُ الْأَيَّامَ حَتَّى تَكُونَ الْأَحْرَارُ لِعَبِيدِهِ عَيْدٌ <sup>٢</sup>  
عَيْدٌ ، وَتَمْدِدَ عَلَى الدُّنْيَا بِسَاطِ سَعْدِهِ ، وَيَهْبَهُ مُلْكاً لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ :

آمِينَ آمِينَ لَا أَرْضَى بِوَاحِدَةٍ حَتَّى أَضِيفَ إِلَيْهَا أَلْفَ آمِينَا  
ثُمَّ السَّلَامُ الَّذِي يَتَأْتَقُ عَبَقاً وَنَشْراً ، وَيَتَأَلَّقُ رَوْثاً وَبِشْراً ، عَلَى  
حَضْرَتِهِمُ الْعَلِيَّةِ ، وَمَطَالَعِ أَنْوَارِهِمُ الْجَلِيَّةِ <sup>٣</sup> ، وَرَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَبَرَكَاتِهِ ،  
انْتَهَى .

\* \* \*

[ هُودُ إِلَى ذِكْرِ غُرَابَةِ ]

وَلَمَّا أَلَمَّ الرَّحَّالَةُ ابْنُ بَطْلُوَّةٍ فِي رَحْلَتِهِ بِدُخُولِهِ لِبِلَادِ الْأَنْدَلُسِ — أَعَادَهَا

١ سَيَسْبِهَا الْمُقَرَّبِيُّ ص : ١٨٠ لَابِنِ عِيَّاشٍ (وَهَامِلُهُ فِي زَادِ الْمَسَافِرِ : ٩٤) وَفِي يَاقُوتَ (بَلْسِيَّة) :

أَنْهِيَ لَابِنِ حَرِيقٍ .

٢ ط ق وَالْمَقْصُطَاتُ : لِعَمِيدِهِ عَيْدٌ .

٣ ك : السَّنَةُ الْجَلِيَّةُ .

٤ ك : بِدُخُولِهِ بِلَادٍ .

الله تعالى للإسلام - قال <sup>١</sup> : فوصلتُ إلى بلاد الأندلس - حرسها الله تعالى - حيث الأجر موفور للساكن ، والثواب منخور للمقيم والظامن ، إلى أن قال عند ذكره <sup>٢</sup> غرناطة ما نصّه : قاعدة بلاد الأندلس ، وعروس مدنها ، وخارجها لا نظير له في الدنيا ، وهو مسيرة أربعين ميلاً ، يخترقه نهر شينيل المشهور ، وسواه من الأنهار الكثيرة ، والبساتين <sup>٣</sup> والجنات والرياضات والقصور ، والكُرُوم مُحْدِقَةٌ بها من كل جهة ، ومن عجيب مواضعها عينُ الدمع ، وهو جبل فيه الرياضات والبساتين ، لا مثل له بسواها ، انتهى .

وقال الشقندي : غرناطة دمشقُ بلاد الأندلس ، ومَسْرَحُ الأبصار ، ومَطْمَحُ الأنفس ، ولم تخلُ من أشرافِ أمائل ، وعلماء أكابر ، وشعراء أفاضل ، ولو لم يكن بها إلا ما خصّها الله تعالى به من كونها قد نَبَغَ فيها النساء الشواعر كَتَرَهُونَ القلعية والركونية ، وغيرهما ، وناهيك بهما في الظرف والأدب ، انتهى .

ولبعضهم يتشوق إلى غرناطة فيما ذكر بعض المؤرخين ، والصواب أن الأبيات قلت في قُرْطُبَة كما مرّ ، والله أعلم :

أغرناطة الغراء هل لي أوبة<sup>١</sup> إليك ؟ وهل يدنو لنا ذلك العهد ؟  
سقى الجانب الغربي منك غمام<sup>٢</sup> وقعقع في ساحات روضتك الرعد<sup>٣</sup>  
لياليك أسحار<sup>٤</sup> ، وأرضك جنة<sup>٥</sup> ، وتربك في استنباها عنبر<sup>٦</sup> وزد<sup>٧</sup>  
وقال ابن مالك الرعيتي :

١ رحلة ابن بطوطة : ٦٦٥ ، ٦٧٠ .

٢ ق : عند ذكر .

٣ ك : والبساتين الجلية ؛ وسقطت اللفظتان من ج .

٤ سيجي التعريف بهما وبكثير من شوارع الأندلس في النفع .

٥ انظر ص : ١٥٥ فيما تقدم .

٦ ك : غمامة .

رَعَى اللهُ بِالْحَمَاءِ عَيْشاً قَطَعَتْهُ ذَهَبْتُ بِهِ لِلْأَنْسِ ، وَاللَّيْلُ قَدْ ذَهَبَ  
تَرَى الْأَرْضَ مِنْهَا فِضَّةً فَلِذَا اكْتَسَتْ بِشَمْسِ الْفُضْحَى عَادَتْ سَيِّكْتُهَا ذَهَبَ  
وهو القائل :

لَا تَظُنُّوا أَنَّ شَوْقِي خَمْدًا بَعْدَكُمْ أَوْ أَنَّ دَمْعِي جَمْدًا  
كَيْفَ أَسْلُو عَنْ أَنْاسٍ مِثْلَهُمْ قُلْ أَنْ تُبْصِرَ عَيْنِي أَحَدًا

وغرناطة من أحسن بلاد الأندلس ، وتسمى بدمشق الأندلس ، لأنها أشبه  
شيء بها ، ويشقها نهر حدره ، ويُطِيلُ عليها الجبل المسمى بشلير الذي لا  
يزول الثلج عنه شتاءً وصيفاً ، ويحمد عليه حتى يصير كالحجر الصلب ، وفي  
أعلاه الأزهار الكثيرة ، وأجناسُ الأفاويه الرفيعة ، ونزل بها أهلُ دمشق لما  
جاءوا إلى الأندلس لأجل الشبه المذكور ، وقرى غرناطة - فيما ذكر بعض  
المتأخرين - مائتان وسبعون قرية .

وقال ابن جزيّ مرتّب رحلة ابن بطوطة ، بعد ذكره كلامه ، ما نصّه :  
قال ابن جزيّ<sup>١</sup> : لولا خشية أن أنسب إلى العصبية لأطلت القول في وصف  
غرناطة ، فقد وجدت مكانه ، ولكنّ ما اشتهر كاشتهارها لا معنى لإطالة القول  
فيه ، والله درّ شيخنا أبي بكر ابن محمد بن شبرين السبيّ<sup>٢</sup> نزيل غرناطة حيث  
يقول :

رَعَى اللهُ مِنْ غَرْنَاطَةِ مُتَّبِعًا بِسُرٍّ حَزِينًا أَوْ يُجِيرَ طَرِيدًا  
تَبَرَّمَ مِنْهَا صَاحِبِي عِنْدَمَا رَأَى مَسَارِحَهَا بِالثَّلْجِ عُدْنَ جَلِيدًا

١ رحلة ابن بطوطة : ٦٧٠ .

٢ ابن شبرين (وورد خطأ : شبرين وفي ج : بشرين) هو محمد بن أحمد بن محمد بن شبرين  
(٧٤٧ -) ولد بسبّة وأهله من إشبيلية أصلاً ، كان تاريخياً شاعراً كاتباً ، وهو من شيوخ  
لسان الدين . (انظر الإحاطة ٢ : ١٧٤ - ١٨٢) . وأبياته في الإحاطة (١ : ١٠٤ تحقيق  
عنان) .

هِيَ الثَّغْرُ صَانَ اللَّهُ مَنْ أَهَلَّتْ بِهِ وَمَا خَيْرُ ثَغْرٍ لَا يَكُونُ بِرُودًا ١٩

وقال ابن سعيد عندما أجرى ذكر قرية نارجة - وهي قرية كبيرة تضاهي المدن ، قد أهدت بها البساتين ، ولها نهر يفتن الناظرين ، وهي من أعمال مالقة - : إنه اجتاز مرة عليها مع والده أبي عمران موسى ، وكان ذلك زمان صباغة الحرير عندهم ، وقد ضربوا في بطن الوادي بين مقطعاته خيماً ، وبعضهم يشرب وبعضهم يغني ويطرب ، وسألوا : بم يعرف ذلك الموضع ؟ فقالوا : الطراز ، فقال والدي : اسم طابق مسماه ، ولفظ وافق معناه ،

وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَاتِلًا فَقُلْ

ثم قال أجز : بنارجة حيث الطراز المنعم  
فقلت : أقيم فوق نهر ثغره يتبسّم

فقال : وسَمِعَكَ نحو الهاتف فإنها  
فقلت : لما أبصرت من بهجة تترتم

فقال : أيا جنة الفردوس لتست بآدم  
فقلت : فلا بك حظي من جتناك التندم

فقال : يعز عليّنا أن نزورك مثل ما  
فقلت : يزور خيال من سُلَيْمَى مُسَلِّم

فقال : فلو أني أعطى الخيار لما عدت  
فقلت : علك لي عين بمراك تنعم

فقال : بحيث الصبا والطل من نعتاتها

فقلت : وَقَتَ لَسَعِ رَوْضَ فِيهِ لِلنَّهْرِ أَرْقَمُ  
فقال : فَوَا أَسْفَى إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي عَوْدَةً  
فقلت : فَكُنْ مَالِكًا لِنَتِي عَلَيْكَ مُتَمِّمُ  
فقال : فَأَحْسَبُ هَذَا آخِرَ الْعَهْدِ بَيْنَنَا  
فقلت : وَقَدْ يَلْحَظُ الرَّحْمَنُ شَوْقِي فَيَرْحَمُ  
فقال : سَلَامٌ سَلَامٌ لَا يَزَالُ مُرَدَّدًا  
فقلت : عَلَيْكَ وَلَا زَالَتْ بِكَ السُّحْبُ تَسْجُمُ

\* \* \*

[ بَلَنَسِيَّةٌ وَبَعْضُ قَرَاهَا ]

وقال ابن سعيد<sup>١</sup> : إن كورة بَلَنَسِيَّةٍ من شرق الأندلس تنبت الزعفران<sup>٢</sup> ، وتُعرف بمدينة التراب ، وبها كثرة تسمى الأرزة<sup>٣</sup> في قدر حبة العنب ، قد جَمَعَ مع حلاوة المطعم<sup>٤</sup> ذكاء الرائحة ، إذا دخل داراً عُرِفَ بريحه ، ويقال : إن ضوء بَلَنَسِيَّةٍ يزيد على ضوء سائر بلاد بالأندلس ، وبها منازة<sup>٥</sup> ومسارح ، ومن أبدعها وأشهرها الرُّصافة ومُنِيَّةُ ابن أبي عامر .

وقال الشرف أبو جعفر بن مسعدة الفَرْنَاطِي من أبيات فيها :

هِيَ الْفِرْدَوْسُ فِي الدُّنْيَا جَمَالًا لَسَاكِينِهَا وَكَارِهِيَهَا الْبَعُوضُ

وقال بعضهم فيها<sup>٦</sup> :

... ..

١ انظر جالباً من هذا الوصف في المغرب ٢ : ٢٩٧ - ٢٩٨ .

٢ لك : ينبت بها الزعفران .

٣ دوزي : الأزرة . وفي التعليقات محاولة للربط بينها وبين لفظة ( azeroia ) المشتقة من الزمرور .

٤ لك : الطعم . ٥ لك : منارة .

٦ دوزي : نكاريها ، ولعل فيه إشارة إلى الحديث « حفت الجنة بالمكاره » .

٧ سيرد البيتان في الباب السابع من هذا الكتاب .

ضاقَتْ بِلَنْسِيَةِ بِي      وذادَ عَنِّي غموضي  
رَقَصُ البراغيثِ فيها      على غِناءِ البَعوضِ

وفيها لابن الزقاق البَلَنْسِي ١ :

بَلَنْسِيَّةٌ - إذا فَكَّرْتَ فيها      وفي آياتها - أَسْنَى البِلادِ  
وَأَعْظَمَ شَاهِدِي منها عَليَّها      وأنَّ جَمالها لِلعَيْنِ بادِي  
كَسَّاهَا رَبُّها دِيباجَ حُسْنٍ      له عِلْمانِ مِنَ بَحْرِ وَوادي

وقال ابن سعيد أيضاً : أنشدني والذي قال : أنشدني مروان بن عبد الله  
ابن عبد العزيز ملك بلنسية ٢ لنفسه بمراكش قوله ٣ :

كَانَ بَلَنْسِيَّةٌ كاعِبٌ      ومَلَبَسُها سُنْدُسٌ أَنْصَرُ  
إذا جِثَّتْها سَرَتْ نَفْسُها      بأَكْمامِها فَهْيَ لا تَظْهَرُ

وأما قول أبي عبد الله بن عياش « بلنسية بيني - البيتين » وقد سبقا ، فقال  
ابن سعيد : إن ذلك حيث صارت ثغراً يُصَابِحُها العدو ويَماشيها ، انتهى .  
وقال أبو الحسن بن حريق يجاوب ابن عياش ٤ :

بَلَنْسِيَّةٌ قَرَارَةٌ كُلِّ جُسْنٍ      حَدِيثٌ صَحٌّ في شَرْقٍ وَغَرْبٍ

١ ديوان ابن الزقاق : ١٣٩ وانظر التخریجات للمقطوعة : ٣١ .

٢ ولي بلنسية في آخر عهد المرابطين حتى قام عليه جند بلنسية سنة ٥٣٩ هـ وبايعوا لابن عياض ملك  
مرسية ، فانتقل إلى ميورقة ومنها إلى مراكش ، وقد أطلب والد ابن سعيد في مدحه ( المغرب  
٢ : ٣٠٠ - ٣٠١ ) .

٣ البيتان في ياقوت : ( بلنسية ) .

٤ انظر ما تقدم ص : ١٧٥

٥ أبو الحسن علي بن حريق ( - ٦٢٢ ) من شعراء زاد المسافر ، ترجمته في التكملة ٢ : ٦٧٩  
( كوديرة ) وزاد المسافر ٢٢ وسيرد له ذكر كثير في النسخ ، وانظر مقصورة حازم  
١ : ١٤٢ وقد وردت أبياته في زاد المسافر : ٩٤ وياقوت : ( بلنسية ) .



فإن قالوا محلّ غلاء سِعْرِ  
فَقُلْ هِيَ جَنَّةٌ حَفَّتْ رُبَاهَا  
وَمَسْقُطُ دِمَجِّي طَعْنٌ وَصَرْبٌ  
بمكروهين من جوعٍ وحَرْبٍ  
وقال الرصافي في رُصافتها<sup>١</sup> :

ولا كالرُصافة مِن مَنَزَلٍ سَقَتْهُ السَّحَابُ صَوْبَ الْوَلِيّ  
أَحِينَ إِلَيْهَا وَمَنْ لِي بِهَا وَأَيْنَ السَّرِيّ مِنَ الْمُوصِلِيّ

وقال ابن سعيد : وبرُصافة بِلَتْنَسِيَّةَ مناظر وبساتين ومياه ، ولا نعلم في الأندلس ما يسمى بهذا الاسم إلا هذه ورُصافة قُرطُبة ، انتهى .  
ومن أعمال بِلَتْنَسِيَّةَ قرية المنصَفِ التي منها الفقيه الزاهد أبو عبد الله المنصفي وقبره كان بِسَبْتَةِ يزَار ، رحمه الله تعالى ، ومن نظمه<sup>٢</sup> :

قَالَتْ لِي النَّفْسُ أَتَاكَ الرَّدَى وَأَنْتَ فِي بَحْرِ الْخَطَايَا مُقِيمٌ  
فَمَا أَذْخَرْتَ الزَّادَ ، قُلْتَ : أَقْصِرِي هَلْ يُحْمَلُ الزَّادُ لِدَارِ الْكَرِيمِ

ومن عمل بِلَتْنَسِيَّةَ قرية بِطَرْنَةَ ، وهي التي كانت فيها الواقعة المشهورة للنصارى على المسلمين ، وفيها يقول أبو إسحاق بن مُعَلَّى الطرسوني<sup>٣</sup> :

لَيْسُوا الْحَدِيدُ إِلَى الْوَعَى وَلَيْسَتْهُمْ حُلَلُ الْحَرِيرِ عَلَيْكُمْ أَلْوَانَا  
مَا كَانَ أَقْبَحَهُمْ وَأَحْسَنَكُمْ بِهَا لَوْ لَمْ يَكُنْ بِبَطْرَنَةَ مَا كَانَا

ومن عمل بِلَتْنَسِيَّةَ مَنَاطِطَةُ التي تُسَبُّ إِلَيْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ .

١ ديوان الرصافي : ١٢٤ نقلا عن النفع .

٢ انظر المغرب ٢ : ٣٥٤ وسيرتجم في النفع لأبي الحجاج المنصفي .

٣ إبراهيم بن معل (ق : لك : يعل : ط : علي الطرسوني) الطرسوني شاعر أشهر بمدح المقتدر بن هود ، وطرسونة بلدة من مدن الثغر (ترجم له في الذخيرة ، القسم الثالث : ٢٦٤ والمغرب ٢ : ٤٥٧) وبيتاه في الذخيرة : ٢٦٩ قالهما يصف خروج أهل بلنسية للقائه العدو في غير ثياب الحرب ، وتدهى هذه بوقمة بطرنة عام ٤٥٥ وقد فصل ابن عذارى فيها القول ٣ : ٢٥٢ .

ومن عمل بكنسية مدينة أندة التي في جبلها معدن الحديد ، وأما  
رندة - بالراء - فهي في متوسط الأندلس ، ولها حصن يُعرف بأندة أيضاً .

\* \* \*

[ مطرجات إشبيلية ]

وفي إشبيلية - أعادها الله - من المتفرجات والمتزهات كثير ، ومن ذلك  
مدينة طريانة ، فإنها من مدن إشبيلية ومتزهاتها ، وكذلك تبطل<sup>١</sup> ، فقد ذكر  
ابن سعيد جزيرة تبطل<sup>١</sup> في المتفرجات .

\* \* \*

[ موسى بن سعيد يابى لراق الأندلس ]

وقال أبو عمران موسى بن سعيد في جوابه لأبي يحيى صاحب سبته لما  
استؤزره مستنصر بني عبد المؤمن ، وكتب إلى المذكور يرغبه في النقلة عن الأندلس  
إلى مراکش ، ما نصه<sup>٢</sup> محل الحاجة منه : وأما ما ذكر سيدي من التخيير بين  
ترك الأندلس وبين الوصول إلى حضرة مراکش ، فكفى الفهم العالمي من الإشارة  
قول القائل :

والعز محمود<sup>٣</sup> وملتمس<sup>٣</sup> وألد<sup>٣</sup> ما نيل<sup>٣</sup> في الوطن

فإذا نلت بك السماء في تلك الحضرة ، فعل من أسود فيها ؟ ومن ذا  
أضاهي بها ؟

لا رقت<sup>٣</sup> بي همة<sup>٣</sup> إن لم أكن فيك قد أملت<sup>٣</sup> فوق<sup>٣</sup> الأمل

وبعد هذا ، فكيف أفارق الأندلس وقد علم سيدي أنها جنة الدنيا بما

١ ط ق ج : تبطل - في الموضعين -

٢ ك : ما كان .

٣ ك : كل .

حبّابها الله به من اعتدال الهواء ، وعدوبة الماء ، وكثافة الأفياء ، وأن الإنسان لا يبرح فيها بين قمرّة عين وقمرّار نفس :

هي الأرضُ لا وِرْدٌ لديها مُكَدَّرٌ ولا ظِلٌّ مقصور ولا رَوْضٌ مجذب  
أفق صقيل ، وبساط مُدَبَّج ، وماء سائح ، وطائر مترنم بليل ، وكيف  
يعدل الأديب عن أرض على هذه الصفة ؟ فيا سَمَوَّال الوفاء ، وباحام السباح ،  
ويا جَدِيمة الصفاء ، كَمَلْ لمن أَمَلَّكَ النعمة بتركه في موطنه ، غير مكدر  
لخاطره بالتحرك من معدنه ، ملتفتاً إلى قول القائل <sup>١</sup> :

وسَوَّلْتُ لي نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا والماء في المِزْنِ أَصْفَى منه في الغُدْرِ  
فإن أغناه اهتمام مؤمّله عن ارتياد المراد ، وبلغه دون أن يشد قَتَباً ولا  
أن يُنْضِي عَيْساً غاية المراد ، أنشد ناجحَ المرغوب ، بالغ المطلوب :

ولَيْسَ الذي يَتَّبِعُ الوَبْلَ رائداً كَنَ جاءه في داره رائدُ الوَبْلِ  
وربّ قائل إذا سمع هذا التبسط على الأمانى : ما لَهُ تشطّط ، وعدل عن  
سبيل التأدب وتبسّط ؟ ولا جواب عندي إلاّ قولُ القائل :

فَهَذِهِ خُطَّةٌ ما زِلْتُ أَرْقُبُهَا فالْيَوْمَ أَبْسُطُ آمَالِي وَأَحْتَكُمُ  
وما لي لا أنشد ما قاله المتنبي في سيف الدولة <sup>٢</sup> :

وَمَنْ كُنْتُ بِحَرَآلهِ يا عَلِيّ لَمْ يَقْبَلِ الدُّرَّ إِلَّا كِبَاراً

انتهى المقصود منه .

\* \* \*

١ هذا البيت من شعر الأعمى الطليل يقوله في إزماعه مفارقة إشبيلية . ( انظر ديوانه : ٤٩ ) .  
٢ شرح الواحلي : ٥١٣ .

### [ شريش وعجبتها ]

وقال الحجاري : إن مدينة شريش<sup>١</sup> بنت لإشيلية ، وواديها ابن واديها ، ما أشبه سعدى بسعيد ، وهي مدينة جليلة ضخمة الأسواق ، لأهلها همم ، وظرف في اللباس ، وإظهار الرفاهية ، وتخلق بالآداب ، ولا تكاد ترى بها إلا عاشقاً ومعشوقاً ، ولها من الفواكه ما يعم ويفضل ، ومما اختلفت به إحسان الصنعة في المجينات ، وطيبُ جنبها يعين على ذلك ، ويقول أهل الأندلس : من دخل شريش ولم يأكل بها المجينات فهو محروم ، انتهى .  
(والمجينات : نوع من القطائف يضاف إليها الجبن في عجبتها ، وتقلي بالزيت الطيب)<sup>٢</sup> .

\* \* \*

### [ شلب وكورة أكشونة ]

وفي شلب<sup>٣</sup> يقول الفاضل الكاتب أبو عمرو<sup>٤</sup> بن مالك بن سيدمير :

أشجاك النسيم حين يتهبُ      أم سقى البرق إذ يحبُ ويحبو  
أم هتوف على الأراكة تشدو      أم هتون من الغمامة سكبُ  
كلُّ هذاك للصبا داعٍ      أي صب دموعه لا تصبُ  
أنا لولا النسيم والبرق والور      ق وصوب الغمام ما كنت أصبو  
ذكرتني شلباً وهيها ميني      بعدما استحكم التباعد شلبُ

وتسمى أعمال شلب كورة أكشونة ، وهي متصلة بكورة أشبونة ، وهي - أعني أكشونة - قاعدة جليلة ، لها مدن ومعقل ، ودار ملكها قاعدة شلب ،

.....

١ شريش (Jerez) إلى الجنوب الشرقي من بطليوس ، وتشتهر اليوم ببييها .

٢ والمجينات . . . الطيب : سقطت من ق ط ج .

٣ شلب (Silves) قاعدة كورة أكشونة ، وهي في البرتغال الحالية .

٤ في ج : أبو عمرو ؛ والأبيات في «المقتطفات» : ٤٣ .

وبينها وبين قرطبة سبعة أيام ، ولما صارت لبني عبد المؤمن ملوك مراکش أضافوها إلى كورة إشبيلية ، وتفتخر شِلْب بكون ذي الوزارتين ابن عمّار منها<sup>١</sup> ،  
سأحه الله .

ومنها القائد أبو مروان عبد الملك بن بَدْران ، وربما قيل « ابن بدرون »<sup>٢</sup>  
الأديب المشهور ، شارح قصيدة ابن عَبدُون التي أولها<sup>٣</sup> :

الدَّهرُ يَنْفَجِعُ بعد العين بالأنثى فما البكاء على الأشباح والضُّورِ

وهذا الشرح شهير بهذه البلاد الشرقية ، ومن نظم ابن بدرون المذكور قوله :

العِشْقُ لِدَتِّهِ التَّعْنِيقُ وَالْقُبْلُ كَمَا مُنْغَصِّهُ الثَّرِيبُ وَالْعَدَلُ  
يَا لَيْتَ شِعْرِي هل يُقْضَى وصالكم لولا المني لم يكن ذا العمرُ يتَّصِلُ

ومنها نحوي زمانه وعلاّمته أبو محمد عبد الله بن السيد البَطْلَيْسِيُّ<sup>٤</sup> ،  
فإن شلباً بيّضته ، ومنها كانت حركته ونهضته ، كما في الذخيرة ، وهو القائل :

إذا سألوني عنّ حالي وحاولتُ عُدراً فلم يمكن  
أقولُ : بخير ، ولكنّه كلامٌ يدورُ على الألسنِ  
وربّك يعلم ما في الصدور ويتعلم خائنة الأعينِ

• • •

١ ابن عمار من شلبوس وهي قرية صغيرة من قرى شلب ، راجع ترجمة ابن عمار في المغرب  
٢ : ٣٨٩ والحاوية .

٣ : ابن زيدون - في الموضعين - وهو خطأ واضح .

٤ أبو مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي الشلبي ، كان كاتباً بليفاً من أهل العناية  
القائمة بالأدب تاريخياً ، توفي ببلده بعد سنة ٦٠٨ ( ترجمته في الذيل والتكملة ٥ : ٢١ والتكملة  
رقم : ١٧٢٧ والتحفة : ١٠٨ وشرحه لقصيدة ابن بدرون هو « كرامة الزهر وصدقة الدور »

نشره دوزي بليدن عام ١٨٦٠ ثم نشر بمصر سنة ١٣٤٠ ، أما ابن عبدون فهو شاعر بني الأفلس  
الذي رثاهم هذه القصيدة وهو من يابرة . ( انظر المغرب ١ : ٣٧٤ والحاوية في مصادر ترجمته ) .  
٤ ابن السيد البطليوسي ( - ٥٢١ ) نسب إلى بطليوس لأنه لازمها كثيراً . انظر ترجمته في المغرب

١ : ٣٨٥ والحاوية ٤ وأبياته التالية في المغرب ١١ : ٣٨٦ .

## [ أشعار في بطليوس وشاطبة وبرجة ]

وقال الوزير أبو عمرو بن الفلاس<sup>١</sup> يمدح بطلنيوس بقوله :

بطليوس<sup>٢</sup> لا أنساك ما اتصل البعد<sup>٣</sup>      فله غور<sup>٤</sup> في جتابك أو نجد<sup>٥</sup>  
ولله دوحات<sup>٦</sup> تحفك<sup>٧</sup> بينها      تفجر<sup>٨</sup> واديا كما شقق<sup>٩</sup> البرد<sup>١٠</sup>

وبنو الفلاس من أعيان حضرة بطلنيوس ، وأبو عمرو المذكور أشهرهم ،  
وهو من رجال الذخيرة والمسهب ، رحمه الله تعالى .  
وفي شاطبة يقول بعضهم<sup>١١</sup> :

نعم ملقى الرجل شاطبة<sup>١٢</sup>      لفتى طالت به الرجل<sup>١٣</sup>  
بتلدة<sup>١٤</sup> أوقاتها سحر<sup>١٥</sup>      وصبا في ذيله بكل<sup>١٦</sup>  
ونسيم<sup>١٧</sup> عرفه أريج<sup>١٨</sup>      ورياض<sup>١٩</sup> غصنها قميل<sup>٢٠</sup>  
ووجوه<sup>٢١</sup> كلها غرر<sup>٢٢</sup>      وكلام<sup>٢٣</sup> كله مثل<sup>٢٤</sup>

وفي برجة يقول بعضهم :

إذا جئت برجة مستوفزاً<sup>٢٥</sup>      فخذ في المقام وخل السفر<sup>٢٦</sup>  
فكل<sup>٢٧</sup> مكان بها جنة<sup>٢٨</sup>      وكل طريق إليها سقر<sup>٢٩</sup>

وقد تقدم هذان البيتان<sup>٣٠</sup> .

\* \* \*

## [ رسالة للسان الدين في تفصيل الجهاد على الحج ]

واعلم أنه لو لم يكن للأندلس من الفضل سوى كونها ملاعب الجياد للجهاد

١ المغرب ١ : ٣٦٣ وانظر ترجمة ابن الفلاس في الذخيرة ( القسم الثالث : ١٣٩ ) وفي ك : الفلاس .

٢ بعض هذه الأبيات في « المقتطفات » : ٤٣ .

٣ انظر ص : ١٥١ فيما تقدم ، والبيت الأول لم يرد هناك .

لكان كافياً ، ويرحم الله لسان الدين بن الخطيب حيث كتب على لسان سلطانه إلى بعض العلماء العاملين ما فيه إشارة إلى بعض ذلك ، ما نصّه : من أمير المسلمين فلان ، إلى الشيخ كذا ابن الشيخ كذا ، وصَلَّ الله له سعادةً تجلِّبُهُ ، وعنايةً إليه تقرُّبه ، وقبولاً منه يدعوه إلى خير ما عند الله ويندبه ، سلام كريم عليكم ورحمة الله وبركاته ، أمّا بعدَ حمدِ الله المرشد المنيب ، السميع المجيب ، معوّد اللطف الخفي والصنع العجيب ، المتكفّل بإنجاز وعد النصر العزيز والفتح القريب ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول ذي القدر الرفيع والعز المنيع والجناب الرحيب ، الذي به نرجو ظهور عبّدة الله على عبّدة الصليب ، ونستظهر منه على العدو بالحبيب ، ونعدّهُ عدّتنا لليوم العصيب ، والرضا عن آله وصحبه الذين فازوا من مُشاهدته بأوفى النصيب ، ورَمَوْا إلى هدَفِ مرضاته بالسهم المُصيب ، فإنّا كتبناه إليكم - كتبَ الله تعالى لكم عملاً صالحاً يحتمُّ الجهادُ صحائفَ بره ، وتمحّض لأن تكون كلمة الله هي العليا جوامعُ أمره ، وجعلكم ممن تهنى في الأرض التي فتح فيها أبواب الجنة حصّةً<sup>١</sup> عمره - من حمراء غرّناطة - حرسها الله تعالى - ولطفُ الله هامي السحاب ، وصنعه رائق الجناب ، والله يُصِلُّ لنا ولكم ما عوّده من صلة لطفه عند انبثاتِ الأسباب ، وإلى هذا أيها المولى<sup>٢</sup> الذي هو بركة المغرب المشار إليه بالبنان ، وواحده في رفعة الشان ، المؤثر ما عند الله على الزخرف الفتّان ، المتقلّل من المتاع الفان ، المستشرف إلى مقام العرفان ، من درج الإسلام والإيمان والإحسان ، فإنّا لما نؤثره من بركم الذي نعدّهُ من الأمر الأكيد ، ونضمّره من ودكم الذي نحلّه<sup>٣</sup> محل الكثر العتيد ، ونلتمسه من دعائكم التماس العدة والعديد ، لا نزال نسأل

.....

- ١ لك : مدة .  
٢ ق ج : الولي .  
٣ ق ج : محله .

عن أحوالكم التي ترقّت في أطوار السعادة ، ووصلت جناب الحقّ بهجر العادة ، وألقت إلى يد التسليم لله والتوكل عليه بالمتّادة ، فسرّ بما هيا الله تعالى لكم من القبول ، وبلغكم من المأمول ، وألمبكم من الكلف بالقرب إليه والوصول ، والفوز بما لديه والحصول . وعندما ردّ الله تعالى علينا ملكنا الرد الجميل ، وأنالنا فضله الجزيل ، وكان لعتارنا المقيّل ، خاطبناكم بذلك لمكانكم من ودادنا ، ومحلّكم من حسن اعتقادنا ، ووجّهنا إلى وجهة دعائكم وجّه اعتقادنا ، والله ينفعنا بجميل الظن في دينكم المتين ، وقضيلكم المبين ، ويجمع الشمل بكم في الجهاد عن الدين . وتعرّفنا الآن ممّن له بأنبائكم اعتناء ، وعلى جلالكم حمد<sup>١</sup> وثناء ، ولجناب ودّكم اعتزاء وانتماء ، يتجاوز عزمكم بين حجّ مبرور ترغبون من أجره في ازدياد ، وتجددون العهد منه بأليف اعتياد ، وبين رباط في سبيل الله وجهاد ، وتؤثّر مهاد بين ربّي أثره عند الله ووجهاد ، يحشّر يوم القيامة شهداؤها مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصدّيقين ، فرحين بما آتاهم الله من فضله ، والله أصدق القائلين<sup>٢</sup> الصادقين ، حيث لا غارة لغير عدو الإسلام تُتقى ، إلاّ لابتغاء ما لدى الله تُرتقى ، حيث رحمة الله قد فتحت أبوابها ، وحور الجنان قد زينت أترابها ، دار العرب الذين قرعوا باب الفتح ، وفازوا بجزيل المنع ، وخلدوا الآثار ، وأرغموا الكفار ، وأقالوا العثار ، وأخلدوا الثار ، وأمنوا من لفتح جهنم بما علا على وجوههم من ذلك الغبار ، فكثبنا إليكم هذا نقوي بصيرتكم على جهة الجهاد من العزميين ، ونهيب بكم إلى إحدى الحسنيين ، والصبح غير خاف على ذي عيئين ، والفضل ظاهر لإحدى المتزلتين ، فإنكم إذا<sup>٣</sup> حجبتم أعدتم فرضاً أديتموه ، وفضلاً ارتديتموه ، فائدتُهُ عليكم مقصورة ، وقضيته فيكم محصورة ، وإذا أقمت الجهاد جلبتم إلى

١ القائلين : سقطت من ط ج ن .

٢ ك : فإنكم إن .



حسنا تكم عملاً غريباً ، واستأنقثتم سعياً من الله قريباً ، وتعدت المنفعة إلى ألاف من النفوس ، المستشعيرة لباس البؤس ، ولو كان الجهاد بحيث يخفى عليكم فضله لأطنبنا ، وأعينة الاستدلال أرسلنا ، هذا لو قدمتم على هذا الوطن وفضلكم غفل من الاشتهار ، ومن به لا يوجب لكم ترفيع المقدار ، فكيف وفضلكم أشهر من محيّا النهار ، ولقاؤكم أشهى الآمال وأثر الأوطار ، فإن قوتي عزمكم والله بقوته ، ويعيننا من بركم على ما ننويه ، فالبلاد بلادكم ، وما فيها طريقكم وتبلادكم ، وكهولها إخوانكم ، وأحداها أولادكم ، ونرجو أن تجدوا لذكركم الله في ربها حلاوة زائدة ، ولا تعدموا من روح الله فيها فائدة ، وتكثف أنفسكم فيها تكثفات تقصر عنها خلوات السلوك ، إلى ملك الملوك ، حتى تغبطوا بفضل الله الذي يوليكم ، وتروا أثر رحمته فيكم ، وتخلفوا فخر هذا الانقطاع إلى الله في قبيلكم وبنيتكم ، وتختيموا العمر الطيب بالجهاد الذي يعلبكم ، ومن الله تعالى يمدنيكم ، فنيبكم العري صلوات الله عليه وسلامه نبي الرحمة والملاحم ، ومثعيل الصوارم ، وبجهاد القرنج ختم عمل جهاده والأعمال بالخواتم ، هذا على بعد بلادهم من بلاده ، وأنتم أحق الناس باقتضاء جهاده ، والاستباق إلى آماده ، هذا ما عندنا حثناكم عليه ، ولديناكم إليه ، وأنتم في إثار هذا الجوار ، ومقارضة ما عندنا بقدمكم على بلادنا من الاستبشار ، بحسب ما يخلق عنكم من بيده مقادة الاختيار ، وتصريف الليل والنهار ، وتقليب القلوب وإجالة الأفكار ، وإذا تعارضت الحظوظ فما عند الله خير للأبرار ، والدار الآخرة دار القرار ، وخير الأعمال عمل أوصل إلى الجنة وباعد من النار ، ولتعلموا أن نفوس أهل الكشف والاطلاع ، بهذه الأرجاء والأصقاع ، قد اتفقت أخبارها ، واتحدت أسرارها ، على البشارة بفتح قريب أوانه ، وأظلم زمانه ، فرجو الله أن تكونوا ممن يحضر مدعاه ،

١ الرحمة : سقطت من ق ط ج .

ويكرم فيه مَسْعَاه ، ويسلف فيه العمل الذي يشكره الله ويرعاه ، والسلام  
الكريم يخلصكم ورحمة الله وبركاته ، انتهى .

\* \* \*

[ تشبيه الأندلس بالعقاب ]

ولما دخل الأندلس أميرُ المسلمين عليّ ابن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين  
اللتُّوني ملك المغرب والأندلس ، وأمعن النظر فيها ، وتأمل وصفها وحالها ،  
قال : إنها تُشبه عقاباً مخالِبُهُ طَلَبِيْلَةٌ ، وصَدْرُهُ قلعة رِبَاح ، ورأسه جَيَّان ،  
ومنقاره غَرْنَاطَةٌ ، وجناحه الأيمن باسط إلى المغرب ، وجناحه الأيسر باسط  
إلى المشرق ، في خبر طويل لم يحضرني الآن ، إذ تركته مع كتبي بالمغرب ، جمعي  
الله بها على أحسن الأحوال .

\* \* \*

[ المخزومي الأعمى ولزهنون الغرناطية ]

ومع كون أهل الأندلس سُبَّاقَ حَنَبَةِ الجهاد ، مُهْطِعِينَ إلى داعيه من  
الجهال والوهاد ، فكان لهم في التَّرفِ والنَّعيم والمجون ومدارة الشعراء خوف  
المهْجاء على وثير المهاد ، وسيأتي في الباب السابع من هذا القسم من ذلك وغيره  
ما يشفي ويكفي ، ولكن سنَح لي أن أذكر هنا حكاية أبي بكر المخزومي المهْجاء  
المشهور الذي قال فيه لسان الدين بن الخطيب في الإحاطة <sup>١</sup> : إنّه كان أعمى شديد  
الشر ، معروفاً بالمهْجاء ، مسلطاً على الأعراض ، سريع الجواب ، ذكي الذهن ،  
فطناً للمعاريض ، سابقاً في ميدان المهْجاء ، فإذا مدح ضعف شعره . والحكاية هي  
ما حكاها أبو الحسن ابن سعيد في الطالع السعيد ، إذ قال حكاية عن أبيه فيما أظن :  
قدم المذكورُ - يعني المخزومي - على غَرْنَاطَةِ أيامَ ولاية أبي بكر ابن سعيد ،

.....

١ الإحاطة ١ : ٤٣٢ - ٤٣٥ .

ونزل قريباً مني ، وكنت أسمع به بنار صاعقة يُرسلها الله على مَنْ يشاء من عباده ،  
ثم رأيت أن أبداه بالتأنيس والإحسان ، فاستدعيته بهذه الأبيات :

يا ثانياً للمعري	في حُسْنِ نَظْمٍ وَنَثَرٍ
وَفَرَطٍ ظَرْفٍ وَتُبْلٍ	وَعَوَاصِفِهِمْ وَفِكْرِ
صِلْ ثُمَّ وَاصِلْ حَفِيّاً	بِكُلِّ بَرٍّ وَشُكْرٍ
وَلَيْسَ إِلَّا حَدِيثٌ	كَمَا وَهَى عَقْدُ دُرٍّ
وَشَادِنٌ يَتَغَنَّى	عَلَى رِبَابٍ وَزَمِيرٍ
وَمَا يُسَامِحُ فِيهِ إِلَّا	خَفُورٌ مِنْ كَأْسٍ خَمِيرٍ
وَبَيْنَنَا عَهْدٌ حِلْفٍ	لِيَأْسِرَ حَلْفُ كَفْرِ
نَعَمْ فَجَدَّاهُ عَهْدٌ	بَطِيبٍ سُكْرٍ وَيُسْرِ
وَالْكَأْسُ مِثْلُ رِضَاعٍ	وَمَنْ كَثَلِكَ يَدْرِ

ووجه له الوزير أبو بكر<sup>٢</sup> ابن سعيد عبداً صغيراً قاده ، فلما استقر  
به المجلس ، وأفعمته روائح الندِّ والعود والأزهار ، وهزّت عِطْفَه الأوتار ، قال :

دارُ السَّعِيدِيّ ذِي أُمِّ دَارٍ رِضْوَانٍ	مَا تَشْتَهِي النِّفْسُ فِيهَا حَافِيزٌ دَانِي
سَقَّتْ أَبَارِيقَهَا لِلنَّدَى سَحْبٌ نَدَى	تُحْدَى بِرَعْدٍ لَأَوْتَارٍ وَعِيدَانٍ
وَالْبَرْقُ مِنْ كُلِّ دَنٍّ سَاكِبٌ مَطَرًا	يَحْيَا بِهِ مَيِّتٌ أَفْكَارٍ وَأَشْجَانٍ
هَذَا النَّعِيمُ الَّذِي كُنَّا نُحَدِّثُهُ	وَلَا سَبِيلَ لَهُ إِلَّا بِأَذَانٍ

فقال له أبو بكر ابن سعيد : وإلى الآن لا سبيل له إلاّ بأذان ؟ فقال : حتى

١ ق والإحاطة : بكل شكر وبر .

٢ في النسخ : شكر . دوزي : فقم نحمدده .

٣ أبو بكر : سقطت من ق .

٤ ق ط ج : وألحان .

يبحث الله ولد زلي كلما أنشدت هذه الأبيات قال : إن قائلها أعمى ، فقال : أما أنا فما أنطق بحرف ، فقال : من صمت نجا . وكانت نزهون بنت القلاهي حاضرة فقالت : وتراك يا أستاذ قديم النعمة بمجمر ندّ وغناء وشراب ، فتعجب من تأتبه وتشبهه بنعيم الجنة ، وتقول : ما كان يعلم إلا بالسماع ، ولا يبلغ إليه بالعيان ؟ ولكن من يحيى من حصن المدور ، وينشأ بين تيوس وبقر ، من أين له معرفة بمجالس النعيم ؟ فلما استوفت كلامها تنحج الأعمى ، فقالت له : ذبحة ، فقال : من هذه الفاضلة ؟ فقالت : عجوز مقام أمك ، فقال : كذبت ، ما هذا صوت عجوز ، إنما هذه نغمة قحبة محترقة تشم روائح منها على فرسخ ، فقال له أبو بكر : يا أستاذ ، هذه نزهون بنت القلاهي الشاعرة الأدبية ، فقال : سمعت بها ، لا أسمعها الله خيراً ، ولا أراها إلا أيراً . فقالت له : يا شيخ سوء تناقضت ، وأي خير للمرأة مثل ما ذكرت ؟ ففكر ساعة ثم قال :

على وجه نزهون من الحسن مسحة وإن كان قد أمني من الضوء عارياً  
قواصيد نزهون توارك غيرها ومن قصد البحر استقل السواقيا  
فأصغت فكرها ثم قالت :

قل للتصبيح مقالاً	يُثَل إلى حين يُحْشَرُ
من المدور أنشد	مت والخرا منه أعطر
حيث البداوة أمست	في مشيها تتبختر
لذلك أمست صبا	بنكل شيء مدور
خلقت أعمى ولكن	تهيم في كل أعور
جازيت شعراً بشعر	قل لعمرى من أشعر

١ الأعمى : سقطت من ك .

إن كنتُ في الخلق أنثى فلنَ شعري مُدكّرٌ  
فقال لها اسمي :

ألا قلّ لنزّهونة ما لها تجرُّ من التّيه أذيالها  
ولو أبصرتَ فيشنة شمّرتَ — كما عودتني — سربالها

فحلف أبو بكر ابن سعيد أن لا يزيد أحدهما على الآخر في هجوه كلمة ،  
فقال المخزومي : أكونُ هجّاء الأندلس وأكفُّ عنها دون شيء ؟ فقال : أنا  
أشتري منك عرضها فاطلب ، فقال : بالعبد الذي أرسلته فقادني إلى منزلك ،  
فإنّه لبن اليد رقيق المشي ، فقال أبو بكر : لولا كونه صغيراً كنت أبلغك به  
مرادك ، وأهبه لك ، ففهم قصده وقال : أصبر عليه حتى يكبر ، ولو كان كبيراً  
ما أثرتني به على نفسك ! فضحك أبو بكر ، وقال : إن لم تهجُ نظماً هجوت نثراً ،  
فقال : أيّها الوزير لا تبديل لخلق الله . وانفصل المخزومي بالعبد بعدما أصلح  
الوزير بينه وبين نزّهون ، انتهى .

وفي كتاب « الدر المنضد » ، في وفيات أعيان أمة محمد « تأليف الأمير صارم  
الدين إبراهيم بن دُقّماق <sup>١</sup> ، قال أبو القاسم بن خلف : كان — يعني المخزومي  
المذكور — حياً بعد الأربعين وخمسمائة ، انتهى .

\* \* \*

### [ قصة استطرادية ]

ونقلت من كتاب « قطب السرور » <sup>٢</sup> لابن الرقيق المغربي ، ما ملخصه <sup>٣</sup> :

.....

١ إبراهيم بن محمد بن أيمن بن دُقّماق القاهري صارم الدين ( - ٨٠٩ ) مؤرخ مصر ، كان  
مكثراً من التأليف في التاريخ ، وهو صاحب كتاب « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » في تاريخ  
مصر ( الضوء اللامع ١ : ١٤٥ ) ؛ وفي ك : الإمام صارم الدين .  
٢ قطب السرور في وصف الأنبياء والخمور . ( انظر تكملة بروكلمان ١ : ٢٥٢ ومنه جزء بخزانة  
الرباط ) .

٣ ورد النص في « المقتطفات » : ٤٣ وما بعدها .

وممن أدركته وعاشرته عبد الوهاب بن حسين بن جعفر الحاجب ، وذكرته هنا لأنه ملحق بالأمراء المتقدمين غير خارج منهم ولا مقصر عنهم ، بل كان واحد عصره في الغناء الرائق ، والأدب الرائع ، والشعر الرقيق ، واللفظ الأنيق ، ورقة الطبع ، وإصابة النادر ، والتشبيه المصيب ، والبديهة التي لا يُلحَقُ فيها ، مع شرف النفس ، وعلوِّ الهمة ، وكان قد قطع عمره ، وأفنَى دهره ، في اللهو واللعب ، والفكاهة والطرب ، وكان أعلم الناس بضرب العود ، واختلاف طرائقه ، وصنعة اللحون ، وكثيراً ما يقول المعاني اللطيفة في الأبيات الحسنة ، ويَصْنُوعُ عليها الألحان المطربة البديعة المعجبة ، اختراعاً منه وحيداً ، وكانت له في ذلك قريحة وطبع ، وكان إذا لم يَزُرْهُ أحد من إخوانه أحضر مائدته وشرابه عشرة من أهل بيته ، منهم ولده وعبد الله ابن أخيه وبعض غلمانه ، وكلهم يُغَنِّي فيجيد ، فلا يزالون يغنون بين يديه حتى يطرب ، فيدعو بالعود ويغني لنفسه ولهم ، وكان بشارة الزامر الذي يزمر عليه من حُذَّاق زَمَرَةِ المشرق ، وكان بعيداً الهمة سَمَحاً بما يجد ، تُغِلُّ عليه ضياعه كلَّ عام أموالاً جليلة ، فلا تحولُ السنةُ حتى ينفدَ جميعُ ذلك ويستسلف غيره ، فكان لا يطرأ من المشرق مُغَنٍّ إلا سأل من يقصد بهذا الشأن ، فيدل عليه ، فمَن وصلته منهم استقبله بصنوف البر والإكرام ، وكساه وخلطه بنفسه ولم يدعْهُ إلى أحد من الناس ، فلا يزال معه في صَبُوحٍ وَغَبُوقٍ ، وهو مُجَدِّدٌ له كل يوم كرامة ، حتى يأخذ جميع ما معه من صَوْتٍ مُطَرَّبٍ أو حكاية نادرة .

وجلس يوماً وقد زاره رجلان من إخوانه ، وحضر أقرباؤه ، فَطَعِمُوا وشربوا وأخلوا في الغناء ، فارتجَّ المجلس ، إذ دخل عليه بعض غِلْمَانِهِ فقال : بالباب رجل غريب عليه ثياب السفر ، ذكر أنه ضيف ، فأمر بإدخاله ، فإذا رجل أسمر سِنَاطٌ<sup>١</sup> ، رث الهيئة ، فسَلَّمَ عليه ، قال : أين بلد الرجل ؟

١ سِنَاط : ليس في عارضيه شعر .

قال : البصرة ، فرحب به ، وأمره بالجلوس ، فجلس مع الغلمان في صُفَّة ،  
وأُتي بطعام فأكل وسقي أقداحاً ، ودار الغناء في المجلس ، حتى انتهى إلى  
آخرهم ، فلما سكتوا اندفع يغني بصوت نديّ وطبع حسن :

ألا يا دارُ ما الهجرُ لِسُكَّانِكَ مِن شاني  
سُقِيَتِ الغيثَ من دارٍ وإن هَيَّجَتْ أَشْجَانِي  
ولو شئتُ لما استَسْقَيْتُ غَيْثاً غَيْرَ أَجْغَانِي  
بِنَفْسِي حَلَّ أَهْلُوكِ وإن بَانُوا بِسُلُوكِي  
وما الدهرُ بِأَمُونٍ على تَشْتِيتِ خِيَلَانِي

فطرب عبد الوهاب وصاح ، وتبين الخلق في إشارته ، والطيب في طبعه ،  
وقال : يا غلام ، خذ بيده إلى الحمام ، وعجل عليَّ به ، فأدخل الحمام ، ونظف ،  
ثم دعا عبد الوهاب بخلعة من ثيابه فألقيت عليه ، ورفعها فأجلسه عن يساره ،  
وأقبل عليه وبسطه ، فغنى له :

قومي امزجي التبر باللُّجَيْنِ واحتَمِلِي الرطل باليَدَيْنِ  
واغْتَمِي غَفْلَةَ اللَّيَالِي فربُّمَا أَيْقَظَتْ لِحَيْنِ  
فَقَدْ لَعَمْرِي أَقْرَ مِنَّا هِلَالُ شَوَّالٍ كُلِّ عَيْنِ  
ذاتُ الْخَلَاخِيلِ أَبْصَرَتْهُ كَيْصَفٍ خَلَّخَها اللَّجَيْنِ

فطرب وشرب ، واستزاده ، فغنَّاه :

مَنْ لِي على رَغَمِ الحُسُودِ بِقَهْوَةٍ بِكِرٍ رَبِيبَةٍ حَانَةٍ عَدَّاءِ  
مَوْجٍ من الذهبِ المَذَابِ تَضُمُّهُ كَأْسٌ كَثِيرُ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ  
والنَّجْمُ في أَفْقِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ عَيْنٌ تَخَالِسُ غَفْلَةَ الرُّقَبَاءِ

فشرب عبد الوهاب ثم قال : زدني ، فغنَّاه :

وَأَنْتَ الَّذِي أَشْرَقْتَ عَيْنِي بِمَائِهَا وَعَلَّمْتَهَا بِالْهَجْرِ أَنْ تَهْجَرَ الْغُمْضَا  
وَأَغْرَقْتَهَا بِالْدمْعِ حَتَّى جَفُّوْنَهَا لَيْتُنْكَرُ مِنْ فَقْدِ الْكُرَى بَعْضُهَا بَعْضَا

فمرّ يوم من أحسن الأيام وأطيبها ، ووصله وأحسن إليه ، ولم يزل عنده  
مُقَرَّباً مَكْرَماً ، وكان خليعاً ماجناً مشتهراً بالنبذ ، فخلّاه وما أحبّ ، ثمّ  
وصف له الأندلس وطيبها ، وكثرة خمورها ، فمضى إليها ومات بها ، وعلى  
نحو هذه الحال كان يفعل بكل طارئ يطرأ من المشرق ، ولو ذكرتهم ل طال بهم  
الكتاب ، انتهى .

وغرضي من إيراد هذه الحكاية هنا كونه وصف للمشرق الأندلس وطيبها ،  
وذلك أمر لا يشك فيه ولا يرتاب ، والله المستول في حسن المتاب .

\* \* \*

#### [ قصر باديس بفرنطة ]

ورأيت في بعض كتب تاريخ الأندلس في ترجمة السلطان باديس الصنهاجيّ  
صاحب غرّناطة ، ما نصّه : وهو الذي أكل ترتيب قصبة مالقة ، وكان أفرس  
الناس وأنبههم ، ذا مروءة ونجدة ، وقصره بفرنطة ليس ببلاد الإسلام  
والكفر مثله ، فيما قيل ، انتهى .

وهذا القصر هو الذي عناه لسان الدين بن الخطيب في قصيدته السينية المذكورة  
في الباب الخامس من القسم الثاني من هذا الكتاب ، فلترجع ثمة .

\* \* \*

#### [ سرقة وغواصها ]

وذكر غير واحد من المحدثين والمؤرخين أن مدينة سرقسطة لا يدخلها  
العبان من قبل نفسه ، وإذا أدخله أحد لم يتحرك ، ونظيرُ هذا المعنى في بعض  
الحيوانات بالنسبة إلى بعض البلاد كثير ، وذلك برصد أو طليسم ، وقد استطرد  
بعض علماء أصول الدين ذلك عندما تكلموا على السحر حسبما قرّر في محله ،



والله أعلم .

هكذا رأيت في كلام بعض علماء المشاركة ، والذي رأيت له بعض مؤرخي المغرب في سرقسطة<sup>١</sup> أنها لا تدخلها عقرب ولا حية إلا ماتت من ساعتها ، ويؤتى بالحيات والعقارب إليها حية فبنفس ما تدخل إلى جوف البلد تموت ، قال : ولا يتسوس فيها شيء من الطعام ولا يعفن ، ويوجد فيها القمح من مائة سنة ، والعنب المعلق من ستة أعوام ، والتين والخوخ وحب الملوك والتفاح والإجاص اليابسة من أربعة أعوام ؛ والفول والحمص من عشرين سنة ، ولا يسوس فيها خشب ولا ثوب صوفاً كان أو حريراً أو كتاناً ، وليس في بلاد الأندلس أكثر فاكهة منها ، ولا أطيب طعاماً ، ولا أكبر جيراً ، والبساتين مُحَدِّقة بها من كل ناحية ثمانية أميال ، ولها أعمال كثيرة : مدن وحصون وقرى مسافة أربعين ميلاً ، وهي تضاهي مدن العراق في كثرة الأشجار والأنهار ، وبالجملة فأمرها عظيم ، وقد أسلفنا ذكرها .

\* \* \*

### [ السّمّور بالأندلس ]

واعلم أن بأرض الأندلس من الخصب والنضرة وعجائب الصنائع وغرائب الدنيا ما لا يوجد مجموعُه غالباً في غيرها ، فمن ذلك ما ذكره الحجاري في المسهب : أن السّمّور الذي يُعمل من وبره الفراء الرفيعة يُوجد في البحر المحيط بالأندلس من جهة جزيرة برطانية ، ويُجلب إلى سرقسطة ويُصنع بها . ولما ذكر ابنُ غالب وبر السّمّور الذي يُصنع بقرطبة قال : هذا السّمّور المذكور هنا لم أتُحقق ما هو ، ولا ما عني به ، إن كان هو نباتاً عندهم أو وبر الدابة المعروفة ، فإن كانت الدابة المعروفة فهي دابة تكون في البحر ، وتخرج إلى البر ، وعندها قوة مَيِّز . وقال حامد بن سمجون الطبيب صاحب كتاب الأدوية

١ انظر مخطوطة الرباط : ٦٢ .

المفردة<sup>١</sup> : هو حيوان يكون في بحر الروم ، ولا يحتاج منه إلاّ إلى خُصّاه ، فيخرج الحيوان من البحر في البر ، فيؤخذ وتقطع خُصّاه ، ويطلق ، فربّما عرض للقنّاصين مرّة أخرى<sup>٢</sup> ، فإذا أحسّ بهم وخشي أن لا يفوتهم استلقى على ظهره وفرّج بين فخذيه ليُرى موضع خُصّيه خالياً ، فإذا رآه القناصون كذلك تركوه ، قال ابن غالب : ويسمى هذا الحيوان أيضاً الجندبادستر<sup>٣</sup> ، والدواء الذي يُصنّع من خُصّيه من الأدوية الرفيعة ، ومنافعه كثيرة ، وخاصيته في العلل الباردة ، وهو حارّ يابس في الدرجة الرابعة .

\* \* \*

[ فراء القنبلية ]

والقنّبلية<sup>٤</sup> حيوان أدق من الأرنب وأطيب في الطعم وأحسن وبراً ، وكثيراً ما تلبس فرائها ، ويستعملها أهل الأندلس من المسلمين والنصارى ، ولا توجد في برّ البربر إلا ما جلب منها إلى سبّنة فنشأ في جوانبها ، قال ابن سعيد : وقد جلبت في هذه المدة إلى تونس حضرة إفريقية .

\* \* \*

[ سائر حيواناتها وطيرها ]

ويكون بالأندلس من الغزال والأيل وحمار الوحش وبقره وغير ذلك ممّا يوجد في غيرها كثير<sup>٥</sup> ، وأما الأسد فلا يوجد فيها البتة ، ولا الفيل والزرافة

.....

١ أبو بكر حماد بن سجون (- ٣٩٢) طبيب أندلسي ، متميز في قوى الأدوية المفردة وكتابه فيها كان مشهوراً بالجودة وقد بالغ فيه وأجهد نفسه في تأليفه ، وقد كتبه المنصور بن أبي عامر . ( انظر ابن أبي أصيبعة ٢ : ٥١ - ٥٢ ) .

٢ ق : ثالثة .

٣ الجندبادستر : حيوان كهيفة الكلب ويسمى القنذر ، ويسمى السمور أيضاً ، وهو على هيئة الثعلب أحمر اللون وذنبه طويل ( الديميري ١ : ٢٤٣ ونجبة الدهر : ١٤٧ ) .

٤ شبه بالأرنب ويسمى بالإيطالية ( Coniglio ) . وفي ط : القنبلية .

٥ ك : ما لا يوجد . . . كثيراً .

وغير ذلك مما يكون في أقاليم الحرارة ، ولها سَبْعُ يُعرف باللب أكبر بقليل من الذهب في نهاية من القِحة ، وقد يفرس الرجل إذا كان جائعاً .  
وبغالُ الأندلس فارمة ، وخيلُها ضخمة الأجسام ، حصون للقتال لحملها الدروع وثقال السلاح والعدو في خيل البرّ الجنوبي .  
ولها من الطيور الجوارح وغيرها ما يكثر ذكره ويطول ، وكذلك حيوان البحر ، ودوابّ بحرها المحيط في نهاية من الطول والعرض .  
قال ابن سعيد : عاينتُ من ذلك العجب ، والمسافرون في البحر يخافون منها لثلاثِ ثقل المراكب ، فيقطعون الكلام ، ولها تَفَنُّجٌ بالماء من فيها يقوم في الجو إذا ارتفع مفرط .

\* \* \*

### [أنواع الأفاويه فيها]

وقال ابن سعيد : قال المسعودي في « مروج الذهب » : في الأندلس من أنواع الأفاويه خمسة وعشرون صنفاً : منها السنب ، والقرنفل ، والصندل ، والقرفة ، وقصب الذبيرة ، وغير ذلك .  
وذكر ابن غالب أن المسعودي قال : أصول الطيب خمسة أصناف : المسك ، والكافور ، والعود ، والعنبر ، والزعفران ، وكلها من أرض الهند ، إلا الزعفران والعنبر ، فإنهما موجودان في أرض الأندلس ، ويوجد العنبر في أرض الشحر .  
قال ابن سعيد : وقد تكلموا في أصل العنبر<sup>٢</sup> ، فذكر بعضهم أنه عيون تنبع في قعر البحر يصير منها ما تبلعه الدواب وتقذفه . قال الحجاوي : ومنهم من قال : إنه نبات في قعر البحر .  
وقد تقدم قول الرازي إن المحلب — وهو المقدم في الأفاويه ، والمفضل في

١ هو ما يسمى بالإسبانية (Lobo) وباللاتينية (Lupus) ، وقد أطلق الاسم خطأ على كثير من الرجال المترجم بهم في كتب التراجم الأندلسية .  
٢ انظر مختلف الأقاويل في أصل العنبر في ابن البيطار ٣ : ١٣٤ .

أنواع الأشنان — لا يوجد في شيء من الأرض إلا بالهند والأندلس .  
قال ابن سعيد : وفي الأندلس مواضع ذكروا أن النار إذا أطلقت فيها فاحت  
بروائح العود وما أشبهه ، وفي جبل شلير أفوايه هندية .

\* \* \*

### [ ثمارها وفواكهها ]

قال : وأما الثمار وأصناف الفواكه فالأندلس أسعد بلاد الله بكثرتها ،  
ويوجد في سواحلها قصب السكر والموز ، المدومان<sup>١</sup> في الأقاليم الباردة ، ولا  
يعدم منها إلا التمر ، ولها من أنواع الفواكه ما يعدم في غيرها أو يقل<sup>٢</sup> ، كالتين  
القوطي<sup>٣</sup> والتين الشعري<sup>٤</sup> بإشبيلية .

قال ابن سعيد : وهذان صنفان لم تر عيني ولم أذق لهما منذ خرجت من  
الأندلس ما يفضلهما ، وكذلك التين المالتقي والزبيب المتكبي والزبيب العسلي<sup>٥</sup>  
والرمان السفري<sup>٦</sup> والخوخ والحوز واللوز ، وغير ذلك مما يطول ذكره .

\* \* \*

### [ معادنها وأحجارها وقرمزها ]

وقد ذكر ابن سعيد أيضاً أن الأرض الشمالية المغربية فيها المعادن السبعة ،  
وأنتها في الأندلس التي هي بعض تلك الأرض ، وأعظم معدن للذهب بالأندلس  
في جهة شنت ياقوه قاعدة الجلالة على البحر المحيط ، وفي جهة قرطبة الفضة  
والزئبق ، والنحاس في شمال الأندلس كثير ، والصفير الذي يكاد يشبه الذهب ،  
وغير ذلك من المعادن المتفرقة في أماكنها .

.....

١ ك : ويوجدان .

٢ ك : السفري .

٣ الرمان السفري : حدث الخشي (قضاة قرطبة) : ٣٢ كيف دخل الأندلس ، وقال إن الذي  
زرعه رجل اسمه «سفر» ، وهذا الرمان يعرف بالإسبانية باسم (Zafari) وسيتحدث عنه  
المقري بتفصيل في الباب الرابع .

والعينُ التي يخرج منها الزاج في لبنة مشهورة ، وهو كثير مفضل في البلاد منسوب ، وبجبل طليطلة جبل الطقل الذي يجهز إلى البلاد ، ويفضل على كل طقل بالشرق والمغرب .

وبالاندلس عدة مقاطع للرخام ، وذكر الرازي أن بجبل قرطبة مقاطع الرخام الأبيض الناصع<sup>١</sup> والحمري ، وفي ناشرة مقطع عجيب للعمود ، وبباغ من مملكة غرناطة مقاطع للرخام كثيرة غريبة مؤشاة في حمرة وصفرة ، وغير ذلك من المقاطع التي بالاندلس من الرخام الحالك والمجزع .  
وحصى المربة يحمل إلى البلاد فإنه كالدر في رونقه ، وله ألوان عجيبة ، ومن عادتهم أن يصفوه في كيزان الماء .

وفي الاندلس من الامنان التي تنزل من السماء القرمز الذي ينزل على شجر البكتوط فيجمعه الناس من الشعرا ويصبغون به ، فيخرج منه اللون الأحمر الذي لا تفوقه حمرة .



### [ مصنوعاتها ]

قال ابن سعيد : وإلى مصنوعات الأندلس ينتهي التفضيل ، وللمتعصبين لها في ذلك كلام كثير ، فقد اختصت المربة ومالقة<sup>٢</sup> ومُرْسِيَة بالوشى<sup>٣</sup> المذهب الذي يتعجب من حسن صنعه أهل الشرق إذا رأوا منه شيئاً ، وفي تنثالة من عمل مُرْسِيَة تعمل البسط التي يغالى في ثمنها بالشرق ، ويصنع في غرناطة وبسطة من ثياب اللباس المحررة الصنف الذي يعرف بالمبلد المخم ذو الألوان العجيبة ، ويصنع في مُرْسِيَة من الأميرة المرصعة والحصر الفتانة الصنعة وآلات الصفر والحديد من السكاكين والأمقاص المذهبة وغير ذلك من آلات العروس

١ ك : الناصع اللون .

٢ ك : بالموشى .

والجنديّ ما يتّهر العقل ، ومنها تجهز هذه الأصناف إلى بلاد إفريقية وغيرها .  
ويُصنع بها وبالمرية ومالقة الزجاجُ الغريب العجيب وفخار مزجج مذهب ، ويُصنع  
بالأندلس نوع من المقتصص<sup>١</sup> المعروف في المشرق بالقُسَيْنِفاء ونوع يبسط به  
قاعات ديارهم يُعرف بالزلّنجي<sup>٢</sup> يشبه المقتصص ، وهو ذو ألوان صجيبة يقيمونه  
مقام الرخام الملون الذي يصرفه أهل المشرق في زخرفة بيوتهم كالشاذروان<sup>٣</sup> ،  
وما يجري مجراه .

\* \* \*

### [ الأسلحة ]

وأما آلات الحرب من التراس والرماح والسروج والألجم<sup>٤</sup> والدروع  
والمخافر فأكثر هم أهل الأندلس - فيما حكى ابن سعيد - كانت مصروفة  
إلى هذا الشأن ، ويُصنع منها في بلاد الكفر ما يبهر العقول ، قال : والسيوف  
البرذليات مشهورة بالجوذة ، وبرذيل : آخر بلاد الأندلس<sup>٥</sup> من جهة الشمال  
والمشرق ، والقولاذ الذي بإشبيلية إليه النهاية ، وفي إشبيلية من دقائق الصنائع  
ما يطول ذكره .

\* \* \*

### [ الآثار الأولية بالأندلس ]

وقد أفرد ابن غالب في « فرحة الأنفس » للآثار الأولية التي بالأندلس من  
كتابه مكاناً ، فقال : منها ما كان من جلبهم الماء من البحر الملح إلى الأرحي<sup>٦</sup>  
التي بطرّكوكة على وزن لطيف وتدير محكم حتى طحنت به ، وذلك من  
أعجب ما صنع . ومن ذلك ما صنعه الأول أيضاً من جلب الماء في البحر المحيط

\*\*\*\*\*

١ ك : المقتصص .

٢ هو ما يسمى بالإسبانية : (Azulejo) ؛ وفي ق : بالزلنجي ، وهو خطأ .

٣ ج : واللجم .

٤ ق ط ج : آخر الأندلس .

إلى جزيرة قادس من العين التي في إقليم الأصنام ، جلبوه في جوف البحر في الصخر المجوّف ذكراً في أنثى وشقّوا به الجبال ، فإذا وصلوا به إلى المواضع المنخفضة بنّوا له قناطر على حنايا ، فإذا جاوزها واتصل بالأرض المعتدلة رجّعوا إلى البنيان المذكور ، فإذا صادف سبخة بني له رصيف وأجرى عليه ، هكذا إلى أن انتهى به إلى البحر ، ثمّ دخل به في البحر ، وأخرج في جزيرة قادس ، والبنيان الذي عليه الماء في البحر ظاهر بيّن ، قال ابن سعيد : إلى وقتنا هذا .

ومنها الرصيف المشهور بالأندلس<sup>١</sup> ، قال في بعض أخبار رومية : إنّه لما وليّ يوليش المعروف بجاشر ، وابتدأ بتدريج الأرض وتكسيها ، كان ابتداءه بذلك من مدينة رومية إلى المشرق منها وإلى المغرب وإلى الشمال وإلى الجنوب ، ثمّ بدأ بفرش المبلّطة<sup>٢</sup> ، وأقبل بها على وسط دائرة الأرض إلى أن بلغ بها أرض الأندلس وركرها شرقي قرطبة ببابها المتطامن المعروف بباب عبد الجبار ، ثمّ ابتدأها من باب القنطرة قبليّ قرطبة إلى شقنّدة إلى إستيجة إلى قرمونة إلى البحر ، وأقام على كل ميل سارية قد نقش عليها اسمه من مدينة رومية ، وذكر أنّه أراد تسقيها في بعض الأماكن راحة للخاطرين من وهج الصيف وهول الشتاء ، ثمّ توقع أن يكون ذلك فساداً في الأرض وتغييراً للطرق<sup>٣</sup> عند انتشار اللصوص وأهل الشرّ فيها في المواضع المنقطعة النائية عن العمران ، فتركها على ما هي عليه . وذكر في هذه الآثار صنم قادس الذي ليس له نظير إلا الصنم الذي بطرف جليقية ، وذكر قنطرة طليطلة وقنطرة السيف وقنطرة ماردة ، وملعب مريبطر .

قال ابن سعيد : وفي الأندلس عجائب ، منها الشجرة التي لولا كثرة ذكر العامة لها بالأندلس ما ذكرتها ، فإن خبرها عندهم شائع متواتر ، وقد رأيت من

١ ومنها . . . بالأندلس : سقطت من ق .

٢ ك : المبلّطة .

٣ ق : الطريق .

يَشْهَدُ بِخَبَرِهَا ورؤيتها ، وهم جمٌ غفيرٌ ، وهي شجرة زيتون تصنع الورق والنور والثمر في يوم واحد معلوم عندهم من أيام السنة الشمسية .  
ومن العجائب السارية التي بغرب الأندلس ، ما يزعم الجمهور أن أهل ذلك المكان إذا أحبوا المطر أقاموها فيمطر الله جهتهم .

ومنها صنم قادم ، طول ما كان قائماً كان يمنع الريح أن تهب في البحر المحيط فلا تستطيع المراكب الكبار على الجري فيه ، فلما هُدم في أول دولة بني عبد المؤمن صارت السفن تجري فيه .

وبكورة قبرة مغارة ذكرها الرازي وحكى أنه يقال : إنها باب من أبواب الريح لا يدرك لها قعر .

وذكر الرازي أن في جهة قلعة ورد جبلاً فيه شق في صخرة داخل كهف فيه فأس حديد متعلق من الشق الذي في الصخرة ، تراه العيون وتلمسه اليد ، ومن رام إخراجها لم يطق ذلك ، وإذا رفعته اليد ارتفع وغاب في شق الصخرة ثم يعود إلى حالته .

وأما ما أورده ابن بشكوال<sup>١</sup> من الأحاديث والآثار في شأن فضل الأندلس والمغرب فقد ذكرها ابن سعيد في كتابه المغرب ، ولم أذكرها أنا ، والله أعلم بحقيقة أمرها ، وكذلك ما ذكره ابن بشكوال من أن فتح القسطنطينية إنما يكون من قبل الأندلس ، قال : وذكره سيف<sup>٢</sup> عن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه — والله أعلم بصحة ذلك — ولعل المراد بالقسطنطينية رومية ، والله أعلم .

قال سيف : وذلك أن عثمان ندب جيشاً من القيروان إلى الأندلس ، وكتب لهم : أما بعد ، فإن فتح القسطنطينية إنما يكون من قبل الأندلس ، فإنكم إن

١ سقطت « ما » من ك .

٢ ما ينقله المقرئ عن ابن بشكوال إنما هو من كتاب له في تاريخ الأندلس لم يصلنا ، وقد وردت هذه الأحاديث في مخطوطة الرباط : ١٠ .

٣ يعني الاخباري « سيف بن عمر » أحد الرواة الذين اعتمدتهم الطبري .



فتحتموها كنتم الشركاء في الأجر ، والسلام ، انتهى .  
قلت : عهدة هذه الأمور على ناقلها ، وأنا بريء من عهدها ، وإن ذكرها  
ابن بَشْكُوَال وصاحب المغرب وغير واحد فلأنها عندي لا أصل لها ، وأي  
وقت بَعَثَ عثمان إلى الأندلس ؟ مع أن فتحها بالاتفاق إنما كان زمان الوليد ،  
وإنما ذكرت هذا للتنبيه عليه ، لا غير ، والله أعلم .

\* \* \*

[ وصف ابن سعيد للأندلس ]

قال ابن سعيد : وميزان وصف الأندلس أنها جزيرة قد أهدقت بها البحار ،  
فأكثر فيها الخصب والعمارة من كل جهة ، فمضى سافرت من مدينة إلى مدينة  
لا تكاد تنقطع من العمارة ما بين قرى ومياه ومزارع ، والصحارى فيها معدومة .  
ومما اختصت به أن قراها في نهاية من الجمال لتصنع أهلها في أوضاعها وتبييضها ،  
لثلاث تنبو العيون عنها ، فهي كما قال الوزير ابن الحمارة فيها <sup>١</sup> :

لأَحْتَّ قُراها بين خُضْرَةِ أَيْكِيها كالدَّرِّ بين زَبَرَجَدٍ مَكْنُونٍ

ولقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قراها التي تكدر العين  
بسوادها ، ويضيق الصدر بضيق أوضاعها ، وفي الأندلس جهات تقرب فيها  
المدينة العظيمة المصصرة من مثلها ، والمثال في ذلك أنك إذا توجهت من إشبيلية  
فعلى مسيرة يوم وبعض آخر مدينة شريش ، وهي في نهاية من الحضارة  
والنضارة ، ثم يليها الجزيرة الخضراء كذلك ، ثم مالتقة ، وهذا كثير  
في الأندلس ، ولهذا كثرت مدنها وأكثرها مسور من أجل الاستعداد للعدو ،  
فحصل لها بذلك التشييد والترزين ، وفي حصونها ما يبقى في محاربة العدو ما ينيف

١ محمد بن الحمارة القرطبي أبو عامر ، تلميذ ابن باجة ، كان بارعاً في علم الألحان وصناعة الأعواد  
( ترجمته في بقية الملتصص ص : ١٧٥ والمغرب ٢ : ١٢٠ ) وسيدكره المغربي باسم « أبو الحسين  
علي بن الحمارة » ، فلعله شخص آخر .

على عشرين سنة لامتناح معاقلها ، ودُرْبَة أهلها على الحرب ، واعتيادهم لمجاورة العدو بالطعن والضرب ، وكثرة ما تنخزن الغلة في مطايرها ، فمنها ما يطول صبره عليها نحواً من مائة سنة . قال ابن سعيد : ولذلك أدامها الله تعالى من وقت الفتح إلى الآن ، وإن كان العدو قد نَقَصَهَا من أطرافها ، وشارك في أوساطها ففي البقية منعة عظيمة ، فأرض بقي فيها مثل إشبيلية وغرناطة ومالقة والمرية وما ينضاف إلى هذه الحواضر العظيمة الممصرة الرجاء فيها قوي بحول الله وقوته ، انتهى .

قلت : قد خاب ذلك الرجاء ، وصارت تلك الأرجاء للكفر مَعْرَجاً ، ونسأل الله تعالى الذي جعل للهمّ فرجاً ، وللصيق مخرجاً ، أن يعيد إليها كلمة الإسلام حتى يَسْتَنْشِقَ أهلُه منه فيها أرجاً ، آمين .

\* \* \*

[ بيلتا طليطلة ]

ومن غرائب الأندلس : البيلتان<sup>١</sup> اللتان بطلّيطلة ، صنّعهما عبدُ الرحمن<sup>٢</sup> لما سمع بخبر الطلّسم الذي بمدينة أرينّ من أرض الهند ، وقد ذكره المسعودي ، وأنه يدور بإصبعه من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، فصنع هو هاتين البيلتين خارج طليطلة في بيت مجوّف في جوف النهر الأعظم في الموضع المعروف بباب الدباغين ، ومن عجبهما أنهما تمتلئان وتنحسران مع زيادة القمر ونقصانه ، وذلك أن أوّل انهلال الهلال يخرج فيهما يسيرُ ماء ، فإذا أصبح كان فيهما [ ربيع ]<sup>٣</sup> سبعهما من الماء ، فإذا كان آخر النهار كل فيهما نصف سبع ، ولا يزال كذلك بين اليوم والليلة نصف سبع حتى يكمل من الشهر سبعة أيام وسبع ليال ، فيكون

١ البيلة : حوض النافورة ، وترادفها في الاستعمال أحياناً لفظة « غصة » وهي بالإسبانية والإيطالية ( Pila ) ، وغير البيلتين ووصفهما مذكور بتفصيل في مخطوطة الرباط : ٣٨ .

٢ يعني أبا القاسم عبد الرحمن الزرقال ، كما جاء في مخطوطة الرباط .

٣ زيادة لازمة عن مخطوطة الرباط سقطت من النسخ .

فيهما نصفهما ، ولا تزال كذلك الزيادة نصف سبع في اليوم واليلة حتى يكمل امتلاؤهما بكمال القمر ، فإذا كان في ليلة خمسة عشر وأخذ القمر في النقصان نَقَصْنَا بنقصان القمر كل يوم وليلة نصف سبع [ حتى يتم القمر واحداً وعشرين يوماً فينقص منهما نصفهما ولا يزال كذلك ينقص في كل يوم وليلة نصف سبع ]<sup>١</sup> فإذا كان تسعة وعشرون من الشهر لا يبقى فيهما شيء من الماء ، وإذا تكلف أحدٌ حين تنقصان أن يملأهما وجلب لهما الماء ابتلعتا ذلك من حينهما حتى لا يبقى فيهما إلا ما كان فيهما في تلك الساعة ، وكذا لو تكلف عند امتلائهما إفراغهما ولم يبقَ فيهما شيئاً ثم رفع يده عنهما خرج فيهما من الماء ما يملؤهما في الحين . وهما أعجب من طليسم الهند ، لأن ذلك في نقطة الاعتدال حيث لا يزيد الليل على النهار ، وأما هاتان فليستا في مكان الاعتدال ، ولم تزالا في بيت واحد حتى ملك النصراني - دمرهم الله - طليطلة ، فأراد الفُششُ أن يعلم حركاتهما ، فأمر أن تُقلع الواحدة منهما لينظر من أين يأتي إليها الماء ، وكيف الحركة فيهما ، فقلعت ، فبطلت حركتهما ، وذلك سنة ٥٢٨ . وقيل : إن سبب فسادهما حُنين اليهودي<sup>٢</sup> الذي جلب حمام الأندلس كلها إلى طليطلة في يوم واحد ، وذلك سنة ٥٢٧ ، وهو الذي أعلم الفُشش أن ولده<sup>٣</sup> سيدخل قرطبة ويملكها ، فأراد أن يكشف حركة البيلتين ، فقال له : أيها الملك ، أنا أقلعهما وأردُّهما أحسن مما كانتا ، وذلك أني أجعلهما تمتلئان بالنهار وتَحْسِران في الليل ، فلما قلعت لم يقدر على ردها ، وقيل : إنَّه قلع واحدة ليسرق منها الصنعة فبطلت ، ولم تزل الأخرى تعطي حركتها ، والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

١ سقطت من ك وط وهي مشببة في دوزي ومخطوطة الرباط وق وج .  
٢ ساء في مخطوطة الرباط : حنين بن ربة اليهودي المنجم .  
٣ مخطوطة الرباط : أن حفيده .

## [ عود إلى ذكر إشبيلية ]

وقال بعضهم في إشبيلية : إنها قاعدة بلاد الأندلس وحاضرتها ، ومدينة الأدب واللاهو والطرب ، وهي على ضفة النهر الكبير ، عظيمة الشأن ، طيبة المكان ، لها البر المديد ، والبحر الساكن ، والوادي العظيم ، وهي قريبة من البحر المحيط ، إلى أن قال : ولو لم يكن لها من الشرف إلا موضع الشرف المقابل لها المطل عليها المشهور بالزيتون الكثير الممتد فراسخ في فراسخ لكفى<sup>١</sup> ، وبها منارة في جامعها بتأها يعقوب المنصور ، ليس في بلاد الإسلام أعظم بناء منها . وعسل الشرف يبقى حيناً لا يترمل ولا يتبدل ، وكذلك الزيت والتين .

وقال ابن مفلح<sup>٢</sup> : إن إشبيلية عروس بلاد الأندلس ، لأن تاجها الشرف ، وفي عنقها سمط النهر الأعظم ، وليس في الأرض أتم حسناً من هذا النهر ، يضاهي دجلة والفرات والنيل ، تسير القوارب فيه للترهة والسير والصيد تحت ظلال الثمار ، وتغريد الأطيار ، أربعة وعشرين ميلاً ، ويتعاطى الناس السرج من جانبيه عشرة فراسخ في عمارة متصلة ومنارات مرتفعة وأبراج مشيدة ، وفيه من أنواع السمك ما لا يحصى . وبالجملية فهي قد حازت البر والبحر ، والزرع والضرع ، وكثرة الثمار من كل جنس ، وقصب السكر ، ويجمع منها القرمز الذي هو أجل من اللك<sup>٣</sup> الهندي ، وزيتونها يخرن تحت الأرض أكثر من ثلاثين سنة ، ثم يُعْتَصَر فيخرج منه أكثر مما يخرج منه وهو ظري ، انتهى ملخصاً . ولما ذكر ابن اليسع الأندلس قال : لا يتروّد فيها أحد ماء حيث سلك ، لكثرة أنهارها وعيونها ، وربما لقي المسافر فيها في اليوم الواحد أربع مدائن ، ومن

١ لكفى : سقطت من ط ج ق ، اكتفاء ، وفي دوزي : لكفاها .

٢ لعله المؤرخ إبراهيم بن محمد بن مفلح ( - ٨٨٤ ) قاضي دمشق ( الفوائد اللامع ١ : ١٥٢ ) .

٣ قد تقدم ذكر القرمز وأنه نوع من المن الذي يجمع عن الشجر ، أما اللك فإنه مادة شبيهة به تدخل في تركيب الأدوية ( ابن البيطار ٤ : ١١٠ )

المعاقل والقُرى ما لا يحصى ، وهي بطاح خُضر ، وقصور بيض . انتهى .

\* \* \*

[ مقارنة ابن سعيد بين الأندلس وسواها ]

قال ابن سعيد : وأنا أقول كلاماً فيه كفاية : منذ خرجت من جزيرة الأندلس وطُفْتُ في بر العُدوة ، ورأيت مدنها العظيمة كمراكش وفاس وسلا وسبّنة ، ثم طُفْتُ في إفريقية وما جاورها من المغرب الأوسط فرأيت بجاية وتونس ، ثم دخلت الديار المصرية فرأيت الإسكندرية والقاهرة والفُسطاط ، ثم دخلت الشام فرأيت دمشق وحلب وما بينهما — لم أر ما يُشبه رَوْنق الأندلس في مياها وأشجارها إلا مدينة فاس بالمغرب الأقصى ، ومدينة دمشق بالشام ، وفي حماة مَسْحة أندلسية ، ولم أر ما يشبهها في حسن المباني والتشييد والتصنيع ، إلا ما شيد بمراكش في دولة بني عبد المؤمن ، وبعض أماكن في تونس ، وإن كان الغالب على تونس البناء بالحجارة كالإسكندرية ، ولكن الإسكندرية أفسحُ شوارع وأبسط وأبدع ، ومباني حلب داخلة فيما يُستحسن ، لأنها من حجارة صلبة ، وفي وضعها وترتيبها إتقان ، انتهى .

\* \* \*

[ أشعار في وصف الأندلس ]

ومن أحسن ما جاء من النظم في الأندلس قولُ ابن سفر المريني ، والإحسانُ له عادة :

في أرض أندلس تُلْتذُّ نَعْماء	ولا يفارقُ فيها القلبُ سرّاً
وليس في غيرها بالعيش مُتَفَعّ	ولا تقومُ بحقّ الأنسِ صَبْها
وأين يُعَدَّلُ عن أرضٍ تحضُّ بها	على المدامة أمواه وأفياء
وكيف لا يبهجُ الأبصارَ رؤيتُها	وكلُّ رَوْضٍ بها في الوشي صنْعا
أنهارها فضة ، والمسكُ تَرَبَّتْها	والخزُّ رَوْضَتها ، والدُرُّ حصْبا

وللهواء بها لطفٌ يرقُ به  
ليس النسيمُ الذي يَهْفُو بها سَحَرًا  
ولأنما أَرَجُ النَّدَى استِثَارَ بها  
وَأينَ يَبْلُغُ مِنْهَا ما أَصَنَّفُهُ  
قد مُيِّزَت من جهات الأرض حين بدت  
دارتَ عليها نِطاقًا أَبْحَرُ خَفَقَتْ  
لذلكَ يَنْسِيمُ فيها الزَّهْرُ من طَرَبٍ  
فيها خَلَعَتْ حِداي ما بها عِوَضُ

ولله دَرُّ ابن خفاجة حيث يقول :

إن للجنة بالأندلسِ  
فَسَنَا صُبْحَتِها من شَتَبِ  
فإذا ما هَبَّتِ الرِّيحُ صَبًا  
مُجْتَلَى مرأى ورَّيتا نَفَسِ  
ودُجى ظلمتها من لَعَسِ  
صِحَّتْ واشوقى إلى الأندلسِ

وقد تقدمت هذه الأبيات ١ .

قال ابن سعيد : قال ابن خفاجة هذه الأبيات وهو بالمغرب الأقصى في برّ  
العدوة ، ومثله في شرق الأندلس بجزيرة شقر .

• • •

[ رِجاء الأندلس كما يصفه ابن حوقل ]

وقال ابن سعيد في المغرب ما نصّه : قواعد من كتاب « الشهب الثاقبة » ، في  
الإنصاف بين المشاركة والمغاربة ، ٢ أول ما تقدم الكلام على قاعدة السلطنة

١ انظر ص : ١٧٠ من هذا الكتاب .

٢ لم يصلنا هذا الجزء من المغرب ، ولكن العمري أورد منه فقرات كثيرة في مسالك الأبصار الجزء  
الثالث ، القسم الأول ، قال : والمناظرة بين المشرق والمغرب تحتل كتاباً وقد صنفته بالشام  
لضرورة دعت إلى ذلك من شدة إلهام المشاركة على المغاربة من كل جهة . . . وسيت الكتاب

بالأندلس ، فنقول : إنها مع ما بأيدي عبّاد الصليب منها أعظم سلطنة كثرت ممالكها ، وتشعبت في وجوه الاستظهار للسلطان إعانتها ، وندعُ كلامنا في هذا الشأن ، وننقل ما قاله ابن حوقل النصيبي في كتابه لما دخلها في مدة خلافة بني مروان بها في المائة الرابعة ، وذلك أنه لما وصفها قال <sup>١</sup> : وأما جزيرة الأندلس فعجيزة كبيرة ، طولها دون الشهر في عرض نيف وعشرين مرحلة ، تغلب عليها المياه البخارية والشجر والثمر ، والرخص والسعة في الأحوال من الرقيق الفاخر والخصب الظاهر ، إلى أسباب التملك الفاشية فيها ، ولما هي به من أسباب رَغَد العيش وسَعَتِهِ وكَثْرَتِهِ ، يملك ذلك منهم مَهِينُهُمْ وأرباب صنائعهم لقلة مؤنتهم وصلاح معاشهم وبلادهم . ثم أخذ في عظم سلطانها ووصف وفور جباياته وعظم مرافقه ، وقال في أثناء ذلك : ومما يُدَلُّ بالقليل منه على كثيره أن سكة دار ضربه على الدراهم والدنانير دخلها في كل سنة مائتا ألف دينار ، وصَرَفُ الدينار سبعة عشر درهماً ، هذا إلى صدقات البلد وجباياته ، وخراجاته وأعاره وضماناته والأموال المرسومة على المراكب الواردة والصادرة وغير ذلك . وذكر ابن بشكُوّال أن جباية الأندلس بلغت في مدة عبد الرحمن الناصر خمسة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف وثمانين ألفاً ، ثم <sup>٢</sup> من السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستون ألف دينار .

ثم قال ابن حوقل : ومن أصعب ما في هذه الجزيرة بقاؤها على مَنْ هي في يده مع صغر أحلام أهلها ، وضعة نفوسهم ، ونقص عقولهم ، وبُعْدِهِمْ من البأس والشجاعة والفروسية والبرسالة ، ولقاء الرجال ، وميراس الأنجاد والأبطال ، مع علم أمير المؤمنين بمحلّها في نفسها ومقدار جباياتها ومواقع نعمها ولذاتها .

\* \* \*

« الشهب الثاقبة في الإنصاف بين المشاركة والمغاربة » ( الورقة : ١٠٤ ) .

١ صورة الأرض : ١٠٤ ، وفي النص بعض اختلاف عما أثبت ابن سعيد .

٢ ثم : سقطت من ك .

[ ردّ ابن سعيد على بعض كلام ابن حوقل ]

قال علي بن سعيد مكمل هذا الكتاب : لم أر بدءاً من إثبات هذا الفصل وإن كان على أهل بلدي فيه من الظلم والتعصب ما لا يخفى ، ولسان الحال في الرد أنطق من لسان البلاغة ، وليت شعري إذ سلب أهل هذه الجزيرة العقول والآراء والمهم والشجاعة فمن الذين دبروها بآرائهم وعقولهم مع مُراصدة أعدائها المجاورين لها من خمسمائة سنة ونيف ؟ ومن الذين حمّوها ببسالتهم من الأمم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو ثلاثة أشهر على كلمة واحدة في نصرة الصليب ؟ وإني لأعجب منه إذ كان في زمان قد دلّفت فيه عبّاد الصليب إلى الشام والجزيرة وعاثوا كل العبث في بلاد الإسلام ، حيث الجمهور والقبّة العظمى ، حتى إنهم دخلوا مدينة حلب ، وما أدراك ، وفعلوا فيها ما فعلوا ، وبلاد الإسلام متصلة بها من كل جهة ، إلى غير ذلك ممّا هو مسطور في كتب التواريخ ، ومن أعظم ذلك وأشدّه أنهم كانوا يتغلبون على الحصن من حصون الإسلام التي يتمكنون بها من بساطط بلادهم ، فيسبّون ويأسرون ، فلا تجتمع همم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك ، وقد يستعين به بعضهم على بعض ، فيتمكن من ذلك الداء الذي لا يطبّ ، وقد كانت جزيرة الأندلس في ذلك الزمان بالفساد من البلاد التي ترك وراء ظهره ، وذلك موجود في تاريخ ابن حيّان وغيره ، وإنّما كانت الفتنة بعد ذلك : الأعلام بيّنة ، والطريق واضح .

فلنرجع إلى ما نحن بسبيله :

\* \* \*

[ ابن سعيد يقدم سرداً لتطوّر التاريخ الأندلسي ]

كانت سلطنة الأندلس في صدر الفتح على ما تقدم من اختلاف الولاة عليها

١ كتب : سقطت من ق ط ج .



من سلاطين إفريقية ، واختلافُ الولاةِ داعٍ إلى الاضطراب ، وعدم تأثُل الأحوال وتربية الضخامة في الدولة ، ولما صارت الأندلسُ لبني أمية وتوارثوا ممالكها وانقاد لإيهم كل أبي فيها وأطاعهم كل عَصِيَّ عظمى الدولة بالأندلس ، وكبرت الهمم وترتبت<sup>١</sup> الأحوال ، وترتبت القواعد ، وكانوا صَدْرًا من دولتهم يخطبون لأنفسهم بأبناء الخلائف ، ثم خطبوا لأنفسهم بالخلافة ، وملكوا من برِّ العُدوة ما ضخمت به دولتهم ، وكانت قواعدهم لإظهار الهيبة ، وتمكن التاموس من قلوب العالم ، ومراعاة أحوال الشرع في كل الأمور ، وتعظيم العلماء ، والعمل بأقوالهم ، وإحضارهم في مجالسهم واستشارتهم ، ولهم حكايات في تاريخ ابن حيَّان : منها ما هو مذكور من توجَّه الحُكْم على خليفتهم أو على ابنه أو أحد حاشيته المختصين ، وأنهم كانوا في نهاية من الانقياد للحق<sup>٢</sup> لهم أو عليهم ، وبذلك انضبط لهم أمر الجزيرة . ولما خرقوا هذا التاموس كان أول ما تهتَكَ أمرهم ، ثم اضمحل ، وكانت ألقابُ الأول منهم الأمراء أبناء الخلائف ، ثم الخلفاء أمراء المؤمنين ، إلى أن وقعت الفتنة بحسدٍ بعضهم لبعض ، وابتغاء الخلافة من غير وجهها الذي رتبت عليه ، فاستبدَّت ملوك الممالك الأندلسية ببلادها ، وسُمُّوا بملوك الطوائف واستبدوا<sup>٣</sup> ، وكان فيهم مَنْ خطَب للخلفاء المروانيين وإن لم يبق لهم خلافة ، ومنهم من خطب للخلفاء العباسيين المجمع على إمامتهم ، وصار ملوك الطوائف يتباهون في أحوال الملك ، حتى في الألقاب ، قال أمرهم إلى أن تلقبوا بنُعوت الخلفاء ، وترفعوا إلى طبقات السلطنة العظمى ، وذلك بما في جزيرتهم من أسباب الترفه والضخامة التي تتوزع على ملوك شتى فتكفيهم ، وتنهض بهم للمباهاة . ولأجل توثيهم على النعوت العباسية ، قال ابن رشيِّق القيرواني<sup>٤</sup> :

١ ق ج : وترتيب .

٢ ك : إلى الحق .

٣ واستبدوا : سقطت من ك .

٤ ديوان ابن رشيِّق : ٥٩ ، ومما في وفيات الأعيان : ٥٢ لابن عمار الأندلسي .

مما يزهدني في أرض أندلسٍ      تلقبُ معتضدٍ فيها ومُعْتَمِدِ  
ألقابُ مملكةٍ في غير موضِعها      كاهراً يحكي انتفاخاً صَوْلَةَ الأسدِ

وكان عَبَّادُ بن محمد بن عَبَّاد قد تلقب بالمعتضد ، واقتفى سيرة المعتضد العباسي أمير المؤمنين ، وتلقب ابنه محمد بن عَبَّاد بالمعتد ، وكانت لبني عَبَّاد مملكة إشبيلية ثم انضاف إليها غيرها .  
وكان خلفاء بني أمية يظهرون للناس في الأحيان على أبهة الخلافة ، وقانون لهم في ذلك معروف ، إلى أن كانت الفتنة ، فازدرت العيون ذلك الناموس ، واستخفت به .

وقد كان بنو حَمُود من ولد إدريس العكوي الذين توثبوا على الخلافة في أثناء الدولة المروانية بالأندلس يتعاطمون ، ويأخلون أنفسهم بما يأخذها خلفاء بني العباس ، وكانوا إذا حضرهم منشد لدخ أو من يحتاج إلى الكلام بين أيديهم يتكلم من وراء حجاب ، والحاجب واقف عند الستر يجاب بما يقول له الخليفة ، ولما حضر ابن مقان الأشبوني أمام حاجب إدريس بن يحيى الحمودي الذي خطب له بالخلافة في مالقة ، وأنشده قصيدته المشهورة النونية التي منها قوله <sup>١</sup> :

وكانَ الشَّمْسُ لَمَّا أَشْرَقَتْ      فأنثت عنها عيونُ الناظرين  
وَجْهَ إدريس بن يحيى بن علي      بن حمود أمير المؤمنين

وبلغ فيها إلى قوله :

انظُرُونَا نَقْتَحِسُ مِنْ نُورِكُمْ      لائِه من نور رب العالمين

رفع الخليفة الستر بنفسه ، وقال : انظر كيف شئت ، وانسط مع الشاعر ، وأحسن إليه .

عبد الرحمن بن مقان الأشبوني القيداني أبو زيد من شعراء الأخيرة ( القسم الثاني : ٣٠١ ، وانظر المغرب ١ : ٤١٣ والحاشية في مصادر ترجمته ) .

ولما جاء ملوك الطوائف صاروا يتبسطون للخاصة وكثير من العامة ، ويظهرون مداراة<sup>١</sup> الجند وعوام البلاد ، وكان أكثرهم يحاضر العلماء والأدباء ، ويجب أن يشهر عنه ذلك عند مباريه في الرياسة .

ومد وقعت الفتنة بالأندلس اعتاد أهل الممالك المتفرقة الاستبداد عن إمام الجماعة ، وصار في كل جهة مملكة مستقلة يتوارث أعيانها الرياسة كما يتوارث ملوكها الملك ، ومروا على ذلك ، فصعب ضبطهم إلى نظام واحد ، وتمكن العدو منهم بالتفرق وعداوة بعضهم لبعض بقبیح المنافسة والطمع ، إلى أن انقادوا إلى عبد المؤمن وبنيه ، وتلك القواعد في رؤوسهم كامنة ، والثوار في المعامل تنور<sup>٢</sup> ، وتروم الكثرة ، إلى أن ثار ابن هود ، وتلقب بالمتوكل ، ووجد قلباً<sup>٣</sup> منحرفاً عن دولة بر العلوة ، مهيأة للاستبداد ، فملكها بأيسر محاولة ، مع الجهل المفرط وضعف الرأي ، وكان مع العامة كأنه صاحب شعوذة ، يمشي في الأسواق ويضحك في وجوههم ويباردهم بالسؤال . وجاء للناس منه ما لم يعتادوه من سلطان ، فأعجب ذلك سفهاء الناس وعامتهم العمياء ، وكان كما قيل :

أمرٌ يضحكُ السفهاء منها ويبيكي من عواقبها الحليمُ

فقال ذلك إلى تلك القواعد العظيمة ، وتملك الأمصار الجليلة ، وخروجها من يد الإسلام .

والضابط فيما يقال في شأن أهل الأندلس في السلطان أنهم إذا وجدوا فارساً يبرع الفرسان أو جواداً يبرع الأجواد تهاوتوا في نصرته ، ونصبوه ملكاً من غير تدبير في عاقبة ، آل الأمر إلى ما يؤول إليه ، وبعد أن يكون الملك في مملكة

١ ق ج ط : لمدارة .

٢ ط ق : تنور .

٣ ك : القلوب .

قد تُورث وتداولت ، ويكون في تلك المملكة قائد من قوادها قد شهرت عنه وقائع في العدو وظهر منه كرم نفيس للأجناد ومراعاة ، قدّموه ملكاً في حصن من الحصون ، ورقّضوا عيالهم وأولادهم — إن كان لهم ذلك — بكرسي الملك ، ولم يزالوا في جهاد وإتلاف أنفس حتى يظفر صاحبهم بطليبتيه . وأهل المشرق أصوب رأياً منهم في مراعاة نظام الملك ، والمحافظة على نصابه ، لئلا يدخل الخلل الذي يقضي باختلال القواعد وفساد التربية وحلّ الأوضاع .

ونحن نمثل في ذلك بما شاهدناه : لما كانت هذه الفتنة الأخيرة بالأندلس تمخّصت عن رجل من حصن يقال له أرجونبة ، ويُعرف الرجل بابن الأحمر ، كان يكثر مغاورة العدو من حصنه ، وظهرت له مخايل وشواهد على الشجاعة ، إلى أن سار اسمه في الأندلس ، وآل ذلك إلى أن قدّمه أهل حصنه على أنفسهم ، ثم تهنى فملك قرطبة العظمى ، وملك إشبيلية ، وقتل ملكها الباجي ، وملك جيتان أحصن بلد بالأندلس وأجلّه قدرأ في الامتناع ، وملك غرناطة ومالقة ، وسمّوه بأمير المسلمين ، فهو الآن المشار إليه بالأندلس والمعتمد عليه .

\* \* \*

[ ابن سعيد يصف الخطط الأندلسية : ١ - الوزارة ]

وأما قاعدة الوزارة بالأندلس فإنّها كانت في مدة بني أمية مشتركة في جماعة يُعيّنهم صاحب الدولة للإعانة والمشاورة ، ويخصّهم بالمجالسة ، ويختار منهم شخصاً لمكان النائب المعروف بالوزير فيسمّيه بالحاجب ، وكانت هذه المراتب لضبطها عندهم كالمتواركة في البيوت المعلومّة لذلك ، إلى أن كانت ملوك الطوائف ، فكان الملك منهم — لعظم اسم الحاجب في الدولة المرثوانية ، وأنته كان نائباً عن خليفته — يسمّى بالحاجب ، ويرى أن هذه السمة أعظم ما تُنوفس فيه وظُفر به ، وهي موجودة في أمداح شعرائهم وتواريخهم . وصار

١ ك : طار .

اسم الوزارة عامّاً لكل من يُجالس الملوك ويختص بهم ، وصار الوزير الذي ينوب عن الملك يُعرف بذِي الوزارتين ، وأكثر ما يكون فاضلاً في علم الأدب ، وقد لا يكون كذلك ، بل عالماً بأمور الملك خاصة .

#### [ ٢ - الكتابة ]

وأما الكتابة فهي على ضربين : أعلاهما : كاتب الرسائل ، وله حظ في القلوب والعيون عند أهل الأندلس ، وأشرف أسمائه الكاتب ، وبهذه السّمة يخططه<sup>١</sup> من يعظمه في رسالة . وأهلُ الأندلس كثير و الانتقاد على صاحب هذه السّمة ، لا يكادون يغفلون عن عثراته لحظة ، فإن كان ناقصاً عن درجات الكمال لم ينفعه جاهه ولا مكانه من سلطانه من تسلط الألسن في المحافل والطقن عليه وعلى صاحبه . والكاتبُ الآخر كاتب الزمام ، هكذا يعرفون كاتب الجهبذة ، ولا يكون بالأندلس وبرّ العِدوة لا نصرانيّاً ولا يهوديّاً البتّة ، إذ هذا الشغل نبيه يحتاج إلى صاحبه عظماء الناس ووجوههم .

#### [ ٣ - الخراج ]

وصاحبُ الأشغال الخراجية في الأندلس أعظمُ من الوزير ، وأكثرُ أتباعاً وأصحاباً وأجندى منفعة . فإليه تميلُ الأعناق ، ونحوه تمد الأكف ، والأعمال مضبوطة بالشهود والنظار ، ومع هذا إن تألّست حالته واغتر بكثرة البناء والاكتساب نُكِب وصُودر ، وهذا راجع إلى قلب الأحوال وكيفية السلطان .

#### [ ٤ - القضاء ]

وأما خُطّة القضاء بالأندلس فهي أعظم الخطط عند الخاصة والعامة ، لتعلّقها بأمور الدين ، وكون السلطان لو توجه عليه حكم حَضَر بين يدي القاضي ، هذا

١ ك : يخصه .

وضعها في زمان بني أمية ، ومن سلك مسلكهم ، ولا سبيل أن يتسمى بهذه السمة إلا مَنْ هو والٍ للحكم الشرعي في مدينة جليلة ، وإن كانت صغيرة فلا يُطلق على حاكمها إلا مسدّد ، خاصة ، وقاضي القضاة يقال له : قاضي القضاة ، وقاضي الجماعة .

#### [ ٥ - خطة الشرطة ]

وأما خطة الشرطة بالأندلس فإنها مضبوطة إلى الآن ، معروفة بهذه السمة ، ويُعرف صاحبها في ألسن العامة بصاحب المدينة وصاحب الليل ، وإذا كان عظيم القدر عند السلطان كان له القَتْل لمن يجب<sup>١</sup> عليه دون استئذان السلطان ، وذلك قليل ، ولا يكون إلا في حضرة السلطان الأعظم ، وهو الذي يحدّ على الزنا وشرب الخمر ، وكثير من الأمور الشرعية راجع إليه ، قد صارت تلك عادة تقرّر عليها رضا القاضي ، وكانت<sup>٢</sup> خطة القاضي أوفر وأتقى عندهم من ذلك .

#### [ ٦ - الحسبة ]

وأما خطة الاحتساب فإنّها عندهم موضوعة في أهل العلم والفيطن ، وكان صاحبها قاض ، والعادة فيه أن يمشي بنفسه راكباً على الأسواق ، وأعوانه معه ، وميزانه الذي يزن به الخبز في يد أحد الأعوان ، لأن الخبز عندهم معلوم الأوزان للربع من الدرهم رخيص على وزن معلوم ، وكذلك للثمن ، وفي ذلك من المصلحة أن يرسل المبتاع الصبي الصغير أو البحارية الرعناء فيستويان فيما يأتياه به من السوق مع الخاذق في معرفة الأوزان ، وكذلك اللحم تكون عليه ورقة بسعره ، ولا يحسر الجزار أن يبيع بأكثر أو دون<sup>٣</sup> ما حدّد له المحتسب في

١ لك : وجب .

٢ له : وكان .

٣ في ودوزي : أن يبيع بدون .

الورقة ، ولا يكاد تخفى خيائنه ، فإن المحتسب يدسّ عليه صبيّاً أو جارية يبتاع أحدهما منه ، ثم يختر الزنّ المحتسب ، فإن وجد نقصاً قاس على ذلك حاله مع الناس ، فلا تسأل عمّا يلقي ، وإن كثر ذلك منه ولم يتبّ بعد الضرب والتجريس<sup>١</sup> في الأسواق تُفني من البلد . ولهم في أوضاع الاحتساب قوانين يتداولونها<sup>٢</sup> ويتدارسونها كما تتدارس أحكام الفقه ، لأنها عندهم تدخل في جميع المبتاعات وتنفّر إلى ما يطول ذكره .

[ ٧ - خطة الطواف بالليل ]

وأما خطة الطواف بالليل وما يقابل من المتغرب أصحاب أرباع في المشرق فإنهم يعرفون في الأندلس بالسرائين ، لأن بلاد الأندلس لها دروب بأغلاق تُغلق بعد العتمة ، ولكل زقاق بائت فيه ، له سراج معلق وكلب يسهر وسلاح معدّ ، وذلك لشطارة عامتها وكثرة شرهم ، وإغياهم<sup>٣</sup> في أمور التلصص ، إلى أن يظهروا على المباني المشيدة ، ويفتحوا الأخلاق الصعبة ، ويقتلوا صاحب الدار خوفاً أن يقرّ عليهم أو يطالبهم بعد ذلك ، ولا تكاد في الأندلس تخلو من سماع « دار فلان دخلت البارحة » و « فلان ذبحه اللصوص » على فراشه ، وهذا يرجع الكثير منه والتقليل إلى شدة الوالي وليه ، ومع إفراطه في الشدة وكون سيفه يقطر دماً فإن ذلك لا يعلم ، وقد آل الحال عندهم إلى أن قتلوا على عنقود سرقه شخص من كثرهم وما أشبه ذلك ، فلم ينته اللصوص .

• • •

[ الأندلسيون والتشريع ]

وأما قواعد أهل الأندلس في ديانتهم فإنها تختلف بحسب الأوقات والنظر

١ التجريس : التفتيح والتشهير .

٢ يتداولونها : سقطت من ق ط ج .

٣ ك : وإغياهم .

إلى السلاطين ، ولكن الأغلب عندهم إقامة الحدود ، وإنكار التهاون بتعطيلها ، وقيام العامة في ذلك وإنكاره إن تهاون فيه أصحاب السلطان ، وقد يلج السلطان في شيء من ذلك ولا ينكره ، فيدخلون عليه قصره المشيد ولا يعبأون بخيله ورجله حتى يخرجوه من بلدهم ، وهذا كثير في أخبارهم . وأما الرجم بالحجر للقضاة والولاة للأعمال إذا لم يعدلوا فكل يوم .

\* \* \*

#### [ الأندلسيون والصوف ]

وأما طريقة الفقراء على مذهب أهل الشرق في الدروزة<sup>١</sup> التي تُكسِلُ عن الكد ومحوج<sup>٢</sup> الوجوه للطلب في الأسواق فمستقبحة عندهم إلى نهاية<sup>٣</sup> ، وإذا رأوا شخصاً صحيحاً قادراً على الخدمة يطلب سبّوه وأهانوه ، فضلاً عن أن يتصدقوا عليه ، فلا تجدد بالأندلس سائلاً إلا أن يكون ضاحك عذر .

\* \* \*

#### [ الأندلسيون والعلوم والآداب ]

وأما حال أهل الأندلس في فنون العلوم<sup>٤</sup> فتحقيق الإنصاف في شأنهم في هذا الباب أنهم أحرص الناس على التميز ، فالجاهل الذي لم يوفقهُ الله للعلم يجهد أن يتميز بصنعة ، ويربأ بنفسه أن يرى فارغاً عالمة على الناس ؛ لأن هذا عندهم في نهاية القبح ، والعالم عندهم معظم من الخاصة والعامة ، يشار إليه ويحال عليه ، وينبئ قدره وذكره عند الناس ، ويكرم في جوار أو ابتياع حاجة ، وما أشبه ذلك . ومع هذا فليس لأهل الأندلس مَدَارِس تعينهم على طلب العلم ، بل يقرءون جميع العلوم في المساجد بأجرة ، فهم يقرءون لأن يعلموا لا لأن يأخذوا جاريًا ،

١ ك : الدورة ؛ والدروزة من الفارسية « دروزم » أي الكدية والشحذ .

٢ ك : وتخرج .

٣ ك : النهاية .

٤ ق : العلم .



فالعالم منهم بارع لأنه يطلب ذلك العلم بباعث من نفسه يحمله على أن يترك الشغل الذي يستفيد منه ، وينفق من عنده حتى يعلم ، وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء ، إلا الفلسفة والتنجيم ، فإن لهما حظاً عظيماً عند خواصهم ، ولا يُتظاهر بهما خوف العامة ، فإنه كلما قيل « فلان يقرأ الفلسفة » أو « يشتغل بالتنجيم » أطلقت عليه العامة<sup>١</sup> اسم زنديق ، وقيدت عليه أنفاسه ، فإن زلّ في شبهة رجّموه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان تقريباً لقلوب العامة ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم بإحراق كتب هذا الشأن إذا وجدت ، وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه وإن كان غير خالٍ من الاشتغال بذلك في الباطن على ما ذكره الحنجاري ، والله أعلم .

وقراءة القرآن بالسبع ورواية الحديث عندهم رفيعة ، وللفقه رونق ووجاهة ، ولا مذهب لهم إلا مذهب مالك ، وخواصهم يحفظون من سائر المذاهب ما يباحثون به بمحاضر ملوكهم ذوي الهنم في العلوم . وسيمّة الفقيه عندهم جليّة ، حتى إن المثلّمين كانوا يسمون الأمير العظيم منهم الذي يريدون تنويهه بالفقيه ، وهي الآن بالمغرب بمنزلة القاضي بالمشرق ، وقد يقولون للكاتب والنحوي واللغوي فقيه لأنها عندهم أرفع السمات . وعلم الأصول عندهم متوسط الحال ، والنحو عندهم في نهاية من علو الطبقة ، حتى إنهم في هذا العصر فيه كأصحاب عصر الخليل وسيبويه ، لا يتزاد مع هرم الزمان إلا جديّة ، وهم كثير و البحث فيه وحفظ مذاهبه كمذاهب الفقه ، وكل عالم في أي علم لا يكون متمكناً من علم النحو — بحيث لا تخفى عليه الدقائق — فليس عندهم بمستحق للتمييز ، ولا سالم من الازدراء ، مع أن كلام أهل الأندلس الشائع في الخواص والعوام كثير الانحراف عمّا تقتضيه أوضاع العربية ، حتى لو أن شخصاً من العرب سمع كلام الشلوبيني أبي عليّ المشار إليه بعلم النحو في عصرنا الذي غربت تصانيفه

١ العامة : سقطت من ك .

وشرقت وهو يُقْرِء درسه لفصحك بملء فيه من شدة التحريف الذي في لسانه ؛  
والخاص منهم إذا تكلم بالإعراب وأخذ يتجري على قوانين النحو استقلوه  
واستبدوه ، ولكن ذلك مراعى عندهم في القراءات والمخاطبات بالرسائل .  
وعلمُ الأدب المشهور من حفظ التاريخ والنظم والنثر ومستظرفات الحكايات أنبلُ  
علم عندهم ، وبه يُتقرب من مجالس ملوكهم وأعلامهم ، ومن لا يكون فيه  
أدب من علمائهم فهو غُفْلٌ مستقل .

والشعر عندهم له حظ عظيم ، وللشعراء من ملوكهم وجاهة ، ولهم عليهم  
وظائف ، والمجيدون منهم يُنشِدون في مجالس عظماء ملوكهم المختلفة ،  
ويوقع لهم بالصلوات على أقدارهم ، إلا أن يختل الوقت ويغلب الجهل في حين  
مّا ، ولكن هذا الغالب . وإذا كان الشخص بالأندلس نحوياً أو شاعراً فلائته  
يُعظّم في نفسه لا بحالة ويسخف ويُظهر العُجب ، عادة قد جُبِلوا عليها .

• • •

#### [ الزيّ الأندلسي في السلم والحرب ]

وأما زيّ أهل الأندلس فالغالب عليهم ترك العمام ، لا سيما في شرق  
الأندلس ، فإن أهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضياً ولا فقيهاً مشاراً إليه إلا وهو  
بعمامة ، وقد تسامحوا بشرقها في ذلك ، ولقد رأيت عزيز بن خطاب أكبر  
عالم بمُرْسِيّة ، حضرة السلطان في ذلك الأوان ، وإليه الإشارة ، وقد جُطِب  
له بالملك في تلك الجهة ، وهو حامي الرأس ، وشيْبُهُ قد غلب على سواد شعره .  
وأما الأجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمّة في شرق منها أو في غرب ،  
وابن هود الذي ملك الأندلس في عصرنا رأيت في جميع أحواله ببلاد الأندلس  
وهو دون عمامة ، وكذلك ابن الأحمر الذي معظم الأندلس الآن في يده ، وكثيراً

١ عزيز بن عبد الملك بن محمد بن خطاب القيبي ، أبو بكر مرسي سرقسطي الأصل ، كان زاهداً  
هابداً ناشراً للعلم حتى امتحن برياسة بلده فلم تحمد سيرته ، قتل سنة ٦٣٦ . ( ترجمته في الذيل  
والتكملة • : ١٤٤ وفي الحاشية ثبت بالمصادر ) .

ما يقرّبنا سلاطينهم وأجنادهم بزيّ النصارى المجاورين لهم ، فسلّاحهم كسلّاحهم ، وأقبيتهم من الإشكرا لاط<sup>١</sup> وغيره كأقبيتهم ، وكذلك أعلامهم وسُروجهم .  
ومحاربتهم بالترّاس والرّماح الطويلة للطنن ، ولا يعرفون الدبابيس ، ولا قيسيّ العرب ، بل يعلنون قيسيّ الإفرنج للمحاصرات في البلاد ، أو تكون للرجالة عند المصاففة للحرب ، وقليلاً<sup>٢</sup> ما تصبر الخيل عليهم أو تمهلهم لأن يؤثروها ، ولا نجد في خواص الأندلس وأكثر عوامهم من يمشي دون طيلّسان ، إلاّ أنّه لا يضعه على رأسه منهم إلاّ الأشياخ المعظّمون ، وغفائر الصوف كثير ما يلبسونها حمراً وخضراً ، والصّففر مخصوصة باليهود ، ولا سبيل إلى يهودي<sup>٣</sup> أن يتعمّم البتّة ، والدّواة لا يرخيها إلاّ العالم ، ولا يصرفونها بين الأكثاف ، وإنّما يُسدّلونها من تحت الأذن اليسرى . وهذه الأوضاع التي بالشرق في العمائم لا يعرفها أهل الأندلس ، وإن رأوا في رأس مشرقيّ داخل إلى بلادهم شكلاً منها أظهروا التعجب والاستظراف ، ولا يأخذون أنفسهم بتعليمها لأنهم لم يعتادوا ولم يستحسنوا غير أوضاعهم ، وكذلك في تفصيل الثياب .

• • •

[ تدبير الأندلسيين ومروءتهم ]

وأهل الأندلس أشدّ خلق الله اعتناءً بنظافة ما يلبسون وما يفرشون ، وغير ذلك ممّا يتعلّق بهم ، وفيهم من لا يكون عنده إلاّ ما يقوته يومه ، فيطويه صائماً ويبتاع صابوناً يفسل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبو العين عنها .

وهم أهل احتياط وتدبير في المعاش وحفظ لما في أيديهم خوف ذلّ السؤال ، فلذلك قد يُنسبون للبخل ، ولهم مروءات على عادة بلادهم ، لو فطن لها حاتم

١ الإشكرا لاط ، ويقال أيضاً الاشكيا لاط (écarlate) نوع من البوخر ، قرمزي أحمر .

٢ ك : وكثيراً .

٣ ك : ليهودي .

لفضّل دقائقها على عظامه ؛ ولقد اجتزت مع والدي على قرية من قرّاهها ، وقد نال منا البرد والمطر أشدّ النّيل ، فأوينّا إليها ، وكنا على حالٍ ترقّبٍ من السلطان وخلوّ من الرفاهية ، فترلنا في بيت شيخ من أهلها ، من غير معرفة متقدمة ، فقال لنا : إن كان عندكم ما أشترى لكم فحمّاً تسخنون به فإنّي أمضي في حوائجكم ، وأجعل عيالي يقومون بشأنكم ، فأعطيناه ما اشترى به فحمّاً ، فأضرم ناراً ، فجاء ابنٌ له صغير ليصطلي ، فضربه ، فقال له والدي : لم ضربته ؟ فقال : يتعلّم استغنام مال الناس والصّجّر للبرد من الصغر ، ثم لما جاء النوم قال لابنه : أعطِ هذا الشابّ كساءك الغليظة يزيدّها على ثيابه ، فدفع كساءه إليّ ، ولما قمنا عند الصباح وجدتُ الصبيّ متبهاً ويدو في الكساء ، فقلت ذلك لوالدي ، فقال : هذه مروءات أهل الأندلس ، وهذا احتياطهم ، أعطاك الكساء وفضلك على نفسه ، ثم أفكّر في أنك غريب لا يعرف هل أنت ثقة أو لص ، فلم يطب له منام حتى يأخذ كساءه خوفاً من انفصالك بها وهو نائم ، وعلى هذا الشيء الحقيق فقس<sup>٢</sup> الشيء الجليل ، انتهى كلام ابن سعيّد في « المغرب » باختصار يسير .

\* \* \*

### [ منهج كتاب المغرب لابن سعيّد ]

ولله درّه ، فإنّه أبدع في هذا الكتاب ما شاء ، وقسمه إلى أقسام ، منها : كتاب « وشي الطرس » ، في حلّ جزيرة الأندلس « وهو ينقسم إلى أربعة كتب :

الكتاب الأول : كتاب « حليّ الغرس » ، في حلّ غرب الأندلس .  
الكتاب الثاني : كتاب « الشفاء اللّمس » ، في حلّ موسطة الأندلس .

١ لك : أموال .

٢ ق : قس .

الكتاب الثالث : كتاب « الأنس في حل شرق الأندلس » .  
الكتاب الرابع : كتاب « لحظات المريب ، في ذكر ما حماء من الأندلس  
عُبَاد الصليب » .

والقسم الثاني كتاب « الألحان المسلية ، في حل جزيرة صقلية » وهو أيضاً  
ذو أنواع .

والقسم الثالث كتاب « الغاية الأخيرة ، في حل الأرض الكبيرة » وهو أيضاً  
ذو أقسام ، وصور - رحمه الله تعالى - أجزاء الأندلس في كتاب « وثني  
الطرس » وقال أيضاً : إن كلاً من شرق الأندلس وغربها ووسطها يقرب  
في قدر المساحة بعضه من بعض ، وليس فيها جزء يجاوز طوله عشرة أيام ، ليصدق  
التثليث في القسمة ، وهذا دون ما بقي بأيدي النصارى .

وقدم - رحمه الله - كتاب « حلي العرس ، في حل غرب الأندلس » لكون  
قرطبة قطب الخلافة المروانية وإشبيلية التي ما في الأندلس أجمل منها فيه ،  
وقسمه إلى سبعة كتب<sup>١</sup> ، كل كتاب منها يحتوي على مملكة منحازة عن  
الأخرى :

الكتاب الأول : كتاب « الحلة المذهبة ، في حل مملكة قرطبة » .  
الكتاب الثاني : كتاب « الذهبية الأصلية ، في حل المملكة الإشبيلية »  
الكتاب الثالث : كتاب « خدع الممالقة ، في حل مملكة مالقة »<sup>٢</sup> .  
الكتاب الرابع : كتاب « الفردوس ، في حل مملكة بطليوس » .  
الكتاب الخامس : كتاب « الحلب ، في حل مملكة شلب » .  
الكتاب السادس : كتاب « الديباجة ، في حل مملكة باجة » .  
الكتاب السابع : كتاب « الرياض المصونة ، في حل مملكة أشبونة » وقد

١ راجع المغرب ١ : ٣٤ .

٢ جاء هذا الكتاب « ساباً » حسب ترتيب المغرب المطبوع .

ذكر - رحمه الله تعالى - في كل قسم ما يليق به ، وصور أجزاءه على ما ينبغي ،  
فالله يجازيه خيراً ، والكلام في الأندلس طويل عريض .

\* \* \*

[ خاتمة في نبذة جغرافية ]

وقال بعض المؤرخين : طول الأندلس ثلاثون يوماً ، وعرضها تسعة أيام ، ويشقها أربعون نهراً كباراً<sup>١</sup> ، وبها من العيون والحمامات والمعادن ما لا يحصى ، وبها ثمانون مدينة من القواعد الكبار ، وأزيد من ثلثمائة من المتوسط ، وفيها من الحصون والقرى والبروج ما لا يحصى كثرة ، حتى قيل : إن عدد القرى التي على نهر إشبيلية اثنا عشر ألف قرية ، وليس في معمور الأرض صُقع يجد المسافر فيه ثلاث مدن وأربعاً من يومه إلا بالأندلس ، ومن برّكتها أن المسافر لا يسير<sup>٢</sup> فيها فرسخين دون ماء أصلاً ، وحيثما سار من الأقطار يجد الحوانيت في الغلوات والشعاري<sup>٣</sup> والأودية ورؤوس الجبال لبيع الخبز والفواكه والحب والحم والحوت وغير ذلك من ضروريات الأطعمة .  
وذكر صاحب الجغرافيا أن جزيرة الأندلس مسيرة أربعين يوماً طولاً في ثمانية عشر يوماً عرضاً ، وهو مخالف لما سبق .

وقال ابن سيده : أخذت الأندلس في عرض الإقليمين الخامس والسادس من البحر الشامي في الجنوب إلى البحر المحيط في الشمال ، وبها من الجبال سبعة وثمانون جبلاً ، انتهى .

\* \* \*

[ مقطعات في مدح الأندلس ]

ولبعضهم :

لله أندلس وما جمعت بها من كل ما ضمت لها الأهواء

١ كباراً : سقطت من ق .

٢ ك : لا يسافر .

٣ ك : والصحاري .

فكأنما تلك الديار كواكب  
وبكل قطر جدول في جنة  
وكأنما تلك البقاع سماء  
ولعت به الأفياء والأنداء

وقال غيره :

في أرض أندلس تُلدُّ نَعْماء  
وليس في غيرها بالعيش مُنتَفَعٌ  
وَأين يُعَدُّ عن أرض تحض بها  
وَأين يُعَدُّ عن أرض تحثُّ بها  
وكيف لا تُسهِجُ الأبصار رؤيتها  
أنهارها فضة ، والمسك تُربُّتها  
وللهواء بها لطف يرق به  
ليس النسيم الذي يهفو بها سحرًا  
وإنما أَرَجُ الندِّ استثار بها  
وَأين يبلغ منها ما أَصَنَّفُه  
قد مُيزت من جهات الأرض ثم بدت  
دارت عليها نطاقاً أبحر خَفَقَتْ  
لذلك ييسم فيها الزهر من طرب  
فيها خلعت عِداري ما بها عوض

وقد تقدمت هذه القصيدة ٤ .

وقال آخر :

حبذا أندلس من بلد  
لم تزل تُنْشِجُ لي كلَّ سُورٍ

... . .

١ لك : الأنس .

٢ لك : أمواه وأفياء .

٣ هذا البيت وأربعة قبله سقطت من ق ط ح .

٤ انظر ص : ٢٠٩ - ٢١٠ في ما تقدم .

طائر شاه ، وظل وارف ، ومياه سائحات وقصور

وقال آخر :

يا حسن أندلس وما جُمِعَتْ لَنَا  
تلك الجزيرة لست أنسى حُسْنَهَا  
نَسَجَ الرَّبِيعُ نَبَاتَهَا مِنْ سُنْدُسٍ  
وَعُودِ النَّسِيمِ بِهَا عَلِيلاً هَائِماً  
يا حُسْنَهَا وَالطَّلَّ يَنْثُرُ فَوْقَهَا  
وَسَوَاعِدُ الْأَنْهَارِ قَدْ مَدَّتْ إِلَى  
وَتَجَاوَبَتْ فِيهَا شَوَادِي طَيْرِهَا  
مَا زُرْتُهَا إِلَّا وَحَيَّانِي بِهَا  
مِنْ بَعْدِهَا مَا أَعْجَبَنِي بِلَدَةِ

فِيهَا مِنَ الْأَوْطَارِ وَالْأَوْطَانِ  
بِتَعاقُبِ الْأَحْيَانِ وَالْأَزْمَانِ  
مَوْشِيَّةٍ بِيَدَائِعِ الْأَلْوَانِ  
بِرُبُوعِهَا وَتَلَاظِمِ الْبَحْرَانِ  
دُرَرًا خِلَالَ الْوَرْدِ وَالرَّيْحَانِ  
نُدَمَائِهَا بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ  
والتفت الأغصانُ بِالْأَغْصَانِ  
حَدَقَ الْبَهَارُ وَأَعْمَلُ السُّوسَانِ  
مَعَ مَا حَلَّتْ بِهِ مِنَ الْبِلْدَانِ

\* \* \*

[ من خصائص الأندلس ]

وحكى بعضهم أن بالجامع من مدينة أڤليش بلاطاً فيه جوائز منشورة مربعة  
مستوية الأطراف ، طول الجائزة منها مائة شبر وأحد عشر شبراً .  
وفي الأندلس جبل من شرب من مائه كثر عليه الاحتلام ، من غير إرادة  
ولا تفكر ، وفيها غير ذلك مما يطول ذكره ، والله أعلم .  
ولنُؤَمِّسِكَ الْعَيْنَانِ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَإِنَّ بَحْرَ الْأَنْدَلُسِ طَوِيلٌ مَدِيدٌ ، وَرَبَّمَا  
كُرِّرْنَا الْكَلَامَ لِارْتِبَاطِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ ، أَوْ لِنَقْلِ صَاحِبِهِ الْمُرَوِّى عَنْهُ ، أَوْ لِاخْتِلَافِ  
مَآ ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ غَرَضِ سَدِيدٍ .



## الباب الثاني

في إلقاء الأندلس للمسلمين بالقياد ، وفتحها على يد موسى بن نصير ومولاه طارق بن زياد ، وصيرورتها ميداناً لِسَبَقِ الجهاد ، ومحطاً رَحَلُ الارتياء<sup>١</sup> والارتياذ ، وما يتبع ذلك من خبر حصل بازديانه ازدياد ، ونيل وصل إليه اعتياد وتقرر بمثله اعتياد

اعلم أنه لما قضى الله سبحانه بتحقيق قول رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : «زُوِيَتْ لي مشارق الأرض ومغاربها ، وسيبلغ ملك أمي ما زوي لي منها » وقع الخلاف بين لُذْرِيْقَ ملك القُوط وبين ملك سَبْتَةَ الذي على مجاز الزُقاق ، فكان ما يُذكر من فتح الأندلس على يد طارق وطريف ومولاهما الأمير موسى ابن نصير ، رحم الله الجميع .

\* \* \*

[ أخبار الفتح حسب مختلف الروايات ]

وذكر الحمجاري وابن حَيَّان وغيرهما أن أوَّل مَنْ دخل جزيرة الأندلس من المسلمين برسم الجهاد طريف البربري مولى موسى بن نصير الذي تُنسب إليه جزيرة طريف التي على المجاز ، غزاها بمَعُونَةِ صاحب سَبْتَةَ يُلَيَّان النصراني ، لحقده على لُذْرِيْقَ صاحب الأندلس ، وكان في مائة فارس وأربعمائة راجل ، جاز البحر في أربعة مراكب ، في شهر رمضان سنة إحدى وتسعين ، وانصرف

.....

١ في جميع الأصول : الارتياء ، والصواب ما أثبتته ، والارتباء : هو تقديم الربيضة أي الطليعة وهو موافق للارتياذ .

بغنيمة جليلة ، فعقد موسى بن نُصَيْر صاحبُ المغرب لمولاه طارق بن زياد على الأندلس ، ووجهه مع يُلَيَّان صاحب سَبْتَة ، انتهى .

وسأني في أمر طريف وغيره ما يخالف هذا السياق <sup>١</sup> ، وهي أقوال .  
وقال ابن حيَّان : إن أول أسباب فتح الأندلس كان أن ولَّى الوليدُ بن عبد الملك موسى بن نُصَيْر مولى عمِّه عبد العزيز على إفريقية وما خَلَفَهَا سنة ثمان وثمانين فخرج في نفر قليل من المُطَوَّعة ، فلما ورد مصر أخرج معه من جندھا بعثاً ، وفعل ذلك في إفريقية ، وجعل على مقدمته مولاه طارقاً ، فلم يزل يقاتل البربر ويفتح مدائنهم ، حتى بلغ مدينة طَنْجَة ، وهي قصبة بلادهم وأم مدائنهم ، فحصرها حتى فتحها ، وأسلم أهلها ، ولم تكن فُتحت قبله ، وقيل : بل فُتحت ثم استغلت .

وذكر ابن حيَّان أيضاً استصعاب سَبْتَة على موسى بتدبير صاحبها الداهية الشجاع يُلَيَّان النصراني ، وأنه في أثناء ذلك وقع بينه وبين لُذَرِيْق صاحب الأندلس ، ثم سرد ما يأتي ذكره .

وقال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله : وحديثُ الفتح ، وما مَنَّ الله به على الإسلام من المنح ، وأخبار ما أفاء الله من الخير ، على موسى بن نُصَيْر ، وكتب من جهاد ، لطارق بن زياد ، مملول قُصَّاص وأوراق ، وحديث أفلول وإشراق ، وإرعاد وإبراق ، وعَظُم امتشاش ، وآلة معلقة في دكان قَشَّاش ، انتهى .

وقال في المغرب : طارق بن زياد من إفريقية .  
وقال ابن بَشْكُوَال : إنه طارق بن عمرو ، فتح جزيرة الأندلس ودونها ، وإليه يُنسب جبل طارق الذي يعرفه العامة بجبل الفتح . في قبلة الجزيرة الخضراء ، ورحل مع سيده بعد فتح الأندلس إلى الشام وانقطع خبره ، انتهى .

.....

١ ك : الانساق .

وقال أيضاً : إن طارقاً كان حسن الكلام ينظم ما يجوز كتبه . وأما المعارف السلطانية فيكفيه ولاية سلطنة الأندلس وما فتح فيها من البلاد إلى أن وصل سيده موسى بن نصير .

ومن تاريخ ابن بشكوال : احتل طارق بالجليل المنسوب إليه يوم الاثنين لخمس خلون من رجب سنة اثنتين وتسعين في اثني عشر ألفاً غير اثني عشر رجلاً من البربر ، ولم يكن فيهم من العرب إلا شيء يسير . وإنه لما ركب البحر رأى وهو نائم النبي . صلى الله عليه وسلم ، وحوله المهاجرون والأبصار قد تقلدوا السيوف وتنكبوا القسي ، فيقول له رسول الله . صلى الله عليه وسلم : يا طارق . تقدم لشأنك ، ونظر إليه وإلى أصحابه قد دخلوا الأندلس قدومه . فهب من نومه مستبشراً . وبشّر أصحابه ، وثابت نفسه ببشراه . ولم يشك في الظفر ، فخرج من الجبل ، واقتحم بسيط البلد شاتاً للغارة . وأصاب عجزاً من أهل الجزيرة فقالت له في بعض قولها : إنه كان لها زوج عالم بالحدثان ، فكان يحدثهم عن أمير يدخل إلى بلدهم هذا فيغلب عليه ، ويصف من نعته أنه ضخم الهامة . فأنت كذلك . ومنها أن في كتفه اليسرى شامة عليها شعرة ، فإن كانت فيك فأنت هو . فكشف ثوبه فإذا بالشامة في كتفه على ما ذكرت . فاستبشر بذلك ومن معه .

ومن تاريخ ابن حبان : لما حرض يوليان النصراني صاحب سبته . للأمر الذي وقع بينه وبين صاحب الأندلس . موسى بن نصير على غزو الأندلس جهز لها مولاة طارقاً المذكور في سبعة آلاف من المسلمين ، جلّتهم من البربر . في أربع سفن ، وخط بجبل طارق المنسوب إليه يوم السبت في شعبان سنة اثنتين وتسعين . ولم تزل المراكب تعود حتى توافي جميع أصحابه عنده بالجليل . قال : ووقع على لدريق صاحب الأندلس الخبر . وأن يوليان السبب فيه ، وكان يومئذ غازياً في جهة البشكنس . فبادر في جموعه وهم نحو مائة ألف ذوي عدد وعدة .

١ ك : عدة وعدد .

وكتب طارق إلى موسى بأنه قد زحف إليه<sup>١</sup> لُدْرِيْق بما لا طاقة له به ، وكان عمل من السفن عِدَّة ، فجهَّز له فيها خمسة آلاف من المسلمين ، فكمَلُوا بمن تقدَّم اثني عشر ألفاً ، ومعهم يُلْيَانُ صاحبُ سَبْتَةِ في حَشْدِهِ يَدْلَهُمْ على العَوْرَاتِ ، ويتجسَّس لهم الأخبار ، وأقبل نحوهم لُدْرِيْق ومعه خيار العجم وأملاكها وفرسانها ، وقلوبهم عليه ، فتلاقوا فيما بينهم ، وقالوا : إن هذا الخبيث غلب على سلطاننا ، وليس من بيت الملك ، وإنما كان من أتباعنا ، ولنا نعلم من سيرته خَبَالاً واضطراباً ، وهؤلاء القوم الذين طَرَقُوا لا حاجة لهم في إيطان بلدنا ، وإنما مرادهم أن يملأوا أيديهم من الغنائم ويخرجوا عتاً ، فهلمَّ فلتنهزم بآبن الخبيثة إذا نحن لقينا القوم ، فلعلمهم يكفوننا أمره ، فإذا هم انصرفوا عتاً أقعدنا في ملكنا مَنْ يستحقه ، فأجمعوا على ذلك ، انتهى .

وقال ابن خلدون<sup>٢</sup> — بعد ذكره أن القوطيين كان لهم ملك الأندلس ، وأن ملكهم لعهد الفتح يسمى لُدْرِيْق — ما نصّه : « وكانت لهم خَطْوَةٌ وراء البحر في هذه العُدْوَةِ الجنوبية خَطْوَتُهَا من فُرْصَةِ المجاز بطَنْجَة ، ومن زقاق البحر إلى بلاد البربر ، واستعبدهم ، وكان ملك البرابرة بذلك القطر الذي هو اليوم جبال غمارة يسمى يُلْيَان ، فكان يَدِينُ بطاعتهم وبعثتهم ، وموسى بن نُصَيْر أمير المغرب<sup>٣</sup> إذ ذاك عامل على إفريقية من قِبَل الوليد بن عبد الملك ، ومنزله بالقيروان ، وكان قد أغزى لذلك العهد حساكر المسلمين بلاد المغرب الأقصى ، ودَوَّخَ أقطاره ، وأُخْنِئَ في جبال طَنْجَة هذه حتى وصل خليج الرُّفَاق ، واستنزل يُلْيَان لطاعة الإسلام ، وخلف مولاة طارق بن زياد الليثي والياً بطَنْجَة ، وكان يُلْيَان ينقم على لُدْرِيْق ملك القوط لعده بالأندلس فعلةً فعلها زعموا .

١ ك : زحف عليه .

٢ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١١٧ .

٣ ابن خلدون و ق : أمير العرب .

٤ ابن خلدون : وأوغل .

بأبنته الناشئة في داره على عادتهم في بنات بطارقتهم ، فغضب لذلك ، وأجاز إلى لدريق ، وأخذ ابنته منه ، ثم لحق بطارق فكشف للعرب عورة القوط ودلّهم على عورة<sup>١</sup> فيهم أمكنت طارقاً فيها الفرصة فانتهازها لوقته ، وأجاز البحر سنة اثنتين وتسعين من الهجرة بإذن أميره موسى بن نصير في نحو ثلثمائة من العرب ، واحتشد معهم من البربر زهاء عشرة آلاف ، فصبرهم عسكريين : أحدهما على نفسه ونزل به جبل الفتح ، فسمي جبل طارق به ، والآخر على طريف بن مالك النخعي ، ونزل بمكان مدينة طريف ، فسمي به ، وأداروا الأسوار على أنفسهم للتحصن ، وبلغ الخبر إلى لذرّيق<sup>٢</sup> فنهض إليهم يجرّ أمم الأعاجم وأهل ملّة النصرانية في زهاء أربعين ألفاً ، وزحفوا إليه ، فالتقوا بفحص شريش<sup>٣</sup> ، فهزمه الله وقلّهم أموال أهل الكفر ورقابهم ، وكتب طارق إلى موسى بن نصير بالفتح وبالغنائم ، فحركته الغيرة ، وكتب إلى طارق يتوعده إن توغلّ بغير إذنه ، ويأمره أن لا يتجاوز مكانه حتى يلحق به ، واستخلف على القيروان ولدّه عبد الله ، وخرج معه حبيب بن أبي عبيدة<sup>٤</sup> الفهري ، ونهض من القيروان سنة ثلاث وتسعين من الهجرة في عسكر ضخم من وجوه العرب الموالي<sup>٥</sup> وعرفاء البربر ، ووافى خليج الزقاق ما بين طنجة والجزيرة الخضراء ، فأجاز إلى الأندلس ، وتلقاه طارق فانقاد واتبع ، وأتم موسى الفتح ، وتوغلّ في الأندلس إلى برشلونة في جهة الشرق وأربونة في الجوف ، وصنم قادس في الغرب ، ودوّخ أقطارها ، وجمع غنائمها ، وأجمع أن يأتي المشرق من ناحية القسطنطينية ، ويتجاوز إلى الشام دروبه ودروب الأندلس ، ويخوض إليه ما بينهما من أمم الأعاجم النصرانية ، مجاهداً فيهم ، مستلحماً

١ ابن خلدون : غرة .

٢ كذا في دوزي ؛ وفي ق : حبيب بن سعيدة ؛ وفي ك : حبيب بن ملدة ؛ وفي ط : بن ملدة ؛ وفي ج : ميدة ؛ وفي ابن خلدون : حسين بن أبي عبد الله المهدي الفهري .

٣ ج ودوزي : والموالي .

لهم . إلى أن يلحق بدار الخلافة ، ونمي الخبر إلى الوليد فاشتد قلقه بمكان المسلمين من دار الحرب . ورأى أن ما هم به موسى غرر بالمسلمين ، فبعث إليه بالتوبيخ والانصراف ، وأسر إلى سفيره أن يرجع بالمسلمين إن لم يرجع <sup>١</sup> ، وكتب له بذلك عهده ، ففت ذلك في عزم موسى ، وقتل عن الأندلس بعد أن أنزل الرابطة والحامية بثغورها ، وأنزل ابنه عبد العزيز لسدها وجهاد عدوها <sup>٢</sup> ، وأنزله بقرطبة فاتخذها دار إمارة ، واحتل موسى بالقيروان سنة خمس وتسعين ، وارتحل إلى المشرق سنة ست بعدها بما كان معه من الغنائم والذخائر والأموال على العجل والظفر ، يقال : إن من جملتها ثلاثين ألف رأس من السبي ، وولّى على إفريقية ابنه عبد الله ، وقدم على سليمان بن عبد الملك فستخطه وكتبه ، وثار عساكر الأندلس بابنه عبد العزيز بإغراء سليمان فقتلوه لستين من ولايته ، وكان خيراً فاضلاً ، وافتتح في ولايته مدائن كثيرة ، وولي من بعده أيوب بن حبيب اللخمي . وهو ابن أخت موسى بن نصير ، فولّى عليها ستة أشهر ، ثم تابعت ولاية العرب على الأندلس : تارة من قبل الخليفة ، وتارة من قبل عامله بالقيروان ، وأنخروا في أمم الكفر ، وافتتحوا برشلونة من جهة المشرق ، وحصون قشتالة وبسائطها من جهة الجوف ، واقترضت أمم القوط ، وأرز الجلالقة ومن بقي من أمم العجم إلى جبال قشتالة وأربونة وأفواه الدروب فتحصنوا بها ، وأجازت عساكر المسلمين ما وراء برشلونة من دروب الجزيرة حتى احتلوا البسائط وراءها ، وتوغلوا في بلاد الفرنجة ، وعصفت ريح الإسلام بأمم الكفر من كل جهة ، وربما كان بين جنود الأندلس من العرب اختلاف وتنازع أوجد العدو بعض الكثرة ، فرجع الإفرنج ما كانوا غلبوهم عليه من بلاد برشلونة لعهد ثمانين

١ ابن خلدون . إن لم يرجع هو .

٢ ابن خلدون . لغزوها وجهاد أعدائها .

٣ ك : وأوى ، وأرز بمعنى لجأ وأوى .

سنة من لدن فتحها ، واستمر الأمر على ذلك » .

« وكان محمد بن يزيد عامل إفريقية لسليمان بن عبد الملك — لما بلغه مهلكُ عبد العزيز بن موسى بن نصير — بعث إلى الأندلس الحرَّ بن عبد الرحمن بن عثمان الثقفي ، فقدم الأندلس ، وعزل أيوب بن حبيب ، وولي سنتين وثمانية أشهر » .

« ثم بعث عمر بن عبد العزيز على الأندلس السَّمَحَ بن مالك الخولاني على رأس المائة من الهجرة ، وأمره أن يخمس أرض الأندلس ، فخمسها وبني قنطرة قرطبة ، واستشهد غازياً بأرض الفرنجة سنة ثنتين ومائة ، فقدم أهل الأندلس عليهم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي إلى أن قدم عَنبَسَةَ بن سَحِيم الكلبي من قبيل يزيد بن أبي مسلم عامل إفريقية ، فقدمها في صفر سنة ثلاث ومائة ، فاستقام أمر الأندلس ، وغزا الفرنجة ، وتوغل في بلادهم ، واستشهد سنة سبع ومائة لأربع سنين وأربعة أشهر » .

« ثم تابعت ولادة الأندلس من قبيل أمراء إفريقية : فكان أولهم يحيى بن سلمة الكلبي ، أنفذه بيشراً بن صفوان الكلبي والي إفريقية ، لما استدعى منه أهل الأندلس والياً بعد مقتل عَنبَسَةَ ، فقدمها آخر سنة سبع ، وأقام في ولايتها سنتين ونصفاً ، ولم يغز ، وقدم إليها عثمان بن أبي نسة الخثعمي<sup>١</sup> والياً من قبل عبدة بن عبد الرحمن السَّاسِي صاحب إفريقية ، وعزله لخمسة أشهر بخديفة بن الأحوص القيسي فوافاها سنة عشر ، وعزل قريباً يقال : لسنة من ولايته ، واختلف : هل تقدمه عثمان أو هو تقدم عثمان ؛ ثم ولي بعده المهيم بن عبيد الكلبي من قبل عبدة بن عبد الرحمن أيضاً ، قدم في المحرم سنة إحدى عشرة ، وغزا أرض مقوشة<sup>٢</sup> فافتتحها وتوفي سنة ثلاث عشرة ومائة لسنتين من ولايته ، وقدم بعده محمد بن عبد الله الأشجعي ، فولى شهرين ، ثم قدم عبد الرحمن بن

١ الخبي في جميع النسخ .

٢ كذا في الأصول وابن خلدون ، ويبدو أن صوابه : « منوسة » كما في دوزي .

عبد الله الغافقي من قبل عبيد الله بن الحبحاب صاحب إفريقية ، فدخلها سنة ثلاث عشرة ، وغزا الإفرنجية ، وكانت له فيهم وقائع ، وأصيب عسكره في رمضان سنة أربع عشرة ، في موضع يُعرف ببلاط الشهداء ، وبه عُرفت الغزوة ، وكانت ولايته سنة وثمانية أشهر ، ثم وليَ عبدُ الملك بن قَطنَ الفِهرِي ، وقدم في رمضان سنة أربع عشرة فولي سنتين - وقال الواقدي : أربع سنين - وكان ظلوماً جائراً في حكومته ، وغزا أرض البُشْكَنْس سنة خمس عشرة ومائة ، فأوقع بهم وغنم ، ثم عَزَلَ في رمضان سنة ست عشرة ، وولي عُقْبَةُ بن الحجاج السُّلُوي من قبل عُبَيْدِ الله بن الحبحاب ، فأقام خمس سنين محمودَ السيرة مجاهداً مظهرًا ، حتى بلغ سكنى المسلمين أربُونة ، وصار رِبَاطُهم على نهر رودنة<sup>١</sup> ، ثم وثب عليه عبد الملك بن قَطنَ الفِهرِي سَنَةَ إحدى وعشرين ، فخلعه وقتله ، ويقال : أخرجه من الأندلس وولي مكانه إلى أن دخل بَلَجُ بن بشر بأهل الشام سنة أربع وعشرين ، فغلب عليه ، وولي الأندلس سنة أو نحوها .

وقال الرازي : ثار أهل الأندلس بأمرهم عُقْبَةُ في صفر سنة ثلاث وعشرين في خلافة هشام بن عبد الملك ، وولوا عليهم عبد الملك بن قَطنَ ولايته الثانية ، فكانت ولاية عقبه ستة أعوام وأربعة أشهر ، وتوفي بقرقشونة<sup>٢</sup> في صفر سنة ثلاث وعشرين ، واستقام الأمر لعبد الملك ، ثم دخل بَلَجُ بن بشر القُشَيْرِي بجند الشام ناجياً من وقعة كلثوم بن عياض مع البربر بملوية<sup>٣</sup> ، فثار على عبد الملك ، وقتله وهو ابن سبعين سنة ، واستوثق له الأمر بعد مقتل عبد الملك ، وانحاز الفِهرِيُّون إلى جانب ، فامتنعوا عليه ، وكاشفوه ، واجتمع إليهم مَن أنكر فعلته بابن قَطنَ ، وقام بأمرهم قَطنَ وأمِيَّة ابنا عبد الملك بن قَطنَ ،

١ في الأصول (حيثما وقع) وابن خلدون : ردونة ، والتصويب عن دوزي .

٢ ك : بقرمونة وفي ق : بقرشونة .

٣ يريد انتصار البربر على العرب عند بليدة بقدورة (أو نقدورة) على مقربة من تاهرت ، وكان العرب بقيادة كلثوم بن عياض القشيري .



والتقوا فكانت الدائرة على الفهريين وهلك بئسج من الجراح التي نالته في حربهم ،  
 وذلك سنة أربع وعشرين لسنة أو نحوها من إمارته ، ثم ولي ثعلبة بن سلامة  
 الجندامي ، وغلب على إمارة الأندلس بعد مهلك بلج ، وانحاز عنه الفهريون فلم  
 يطيعوه ، وولي ستين أظهر فيهما العدل ودانت له الأندلس عشرة أشهر ، إلى أن  
 مالت به العصبية في يمانيته ، ففسد أمره ، وهاجت الفتنة ، وقدم أبو الخطار  
 حسام بن ضرار الكلبي من قبل حنظلة بن صفوان عامل لإفريقية ، ركب إليها  
 البحر من تونس سنة خمس وعشرين ، فدان له أهل الأندلس وأقبل إليه ثعلبة  
 وابن أبي نسة وابنا عبد الملك ، فلقبهم وأحسن إليهم ، واستقام أمره ، وكان  
 شجاعاً كريماً ذا رأي وحزم ، وكثر أهل الشام عنده ، ولم تحملهم قرطبة ،  
 ففرقهم في البلاد ، وأنزل أهل دمشق إلى بيرة لشبهها بها ، وسماها دمشق ، وأنزل  
 أهل حمص لإشبيلية ، وسماها حمص ، وأهل قنسرين جيان ، وسماها قنسرين ،  
 وأهل الأردن رية ومالقة ، وسماها الأردن ، وأهل فلسطين شدونة —  
 وهي شريش — وسماها فلسطين ، وأهل مصر تدوير ، وسماها مصر ،  
 وقفل ثعلبة إلى المشرق ، ولحق بمرّوان بن محمد ، وحضر حروبه ، وكان أبو  
 الخطار أعرابياً عصبياً أفرط عند ولايته في التعصب لقومه من اليمانية ، وتحامل  
 على المضرية ، وأسخط قبيساً ، وأمر في بعض الأيام بالصميل بن حاتم كبير  
 القيسية — وكان من طوابع بلج ، وهو الصميل بن حاتم بن شمير بن ذي الجوشن  
 ورأس على المضرية — فأقيم من مجلسه ، وتفنن ، فقال له بعض الحجاب وهو  
 خارج من القصر : أقم عماملك يا أبا الجوشن ، فقال : إن كان لي قوم  
 فسقيموها ، فسار الصميل بن حاتم أميرهم يومئذ وزعيمهم ، وألب عليه  
 قومه ، واستعان بالمنحرفين عنه من اليمانية ، فخلع أبو الخطار سنة ثمان وعشرين  
 لأربع سنين وتسعة أشهر من ولايته ، وقدم مكانه ثوابة بن سلامة الجندامي ،

١ دوزي : وهي مالقة .

وهاجت الحرب المشهورة ، وخاطبوا بملك عبد الرحمن بن حبيب صاحب إفريقيا ، فكتب إلى ثوبة بعهدده على الأندلس مُنْسَلَخَ رجب سنة تسع وعشرين ، فضبط الأندلس ، وقام بأمره الصَّمِيل ، واجتمع عليه الفريقان ، وهلك لسنة من ولايته ، ووقع الخلاف بإفريقية والثالث أمر بني أمية بالمشرق ، وشغلوا عن قاصية الثغور بكثرة الخوارج ، وعظم أمر المسوِّدة فبقي أهل الأندلس قَوْضَى ، ونصبوا للأحكام خاصّة عبد الرحمن بن كثير ، ثمّ اتفق جندُ الأندلس على اقتسام الإمارة بين المضرية واليمانية وإدالتها بين الجندين سنة لكل دولة ، وقدم المضريّة على أنفسهم يوسف بن عبد الرحمن الفِهْرِي سنة تسع وعشرين ، واستتم سنة ولايته بقرطبة دار الإمارة ، ثم وافته اليمانية لميعاد إداتهم واثنين بمكان عهدهم وتراضيههم واتفاقهم ، فبيّتهم يوسف بمكان نزولهم في شَقْنْدَة من قرى قُرْطُبَة بمالأة من الصَّمِيل بن حاتم والقيسية وسائر المضريّة ، فاستلحموهم ، وثار أبو الخطار فقاتله الصَّمِيل وهزمه وقتله سنة تسع وعشرين ، واستبدّ يوسف بما وراء البحر من عدوّة الأندلس ، وغلب اليمانية على أمرهم ، فاستكانوا لِعَلْبِيّه ، وتربّصوا الدوائر إلى أن جاء عبد الرحمن الداخل . وكان يوسف ولّى الصَّمِيل سَرَقُسْطَة ، فلما ظهر أمرُ المسوِّدة بالمشرق ثار الحُبابُ الزهري بالأندلس داعياً لهم ، وحاصر الصَّمِيلَ بِسَرَقُسْطَة ، واستمد يوسف ، فلم يمهده رجاء هلاكه لما كان يفضّ به ، وأمدته القيسية ، فأفرج عنه الحُبابُ ، وفارق الصَّمِيل سَرَقُسْطَة فملكها الحُباب ، وولى يوسف الصَّمِيل على طليطلة إلى أن كان من عبد الرحمن الداخل ما كان . انتهى كلام وليّ الدين بن خلدون ببعض اختصار .

وقال بعضُ المؤرخين<sup>١</sup> : إن عبد الله بن مَرْوَانَ أخا عبد الملك كان والياً على مصر وإفريقية ، فبعث إليه ابنُ أخيه الوليدُ الخليفةُ يأمره بإرسال موسى

١ انظر ابن خلكان : ٤ : ٤٠٢ .

ابن نُصَيْرٍ إلى إفريقية ، وذلك سنة سبع وثمانين للهجرة <sup>١</sup> ، فامتثل أمره في ذلك . وقال الحميدي في « جذوة المقتبس » <sup>٢</sup> : إن موسى بن نُصَيْرٍ ولي إفريقية والمغرب سنة سبع وسبعين فقدمها ومعه جماعة من الجند ، فبلغه أن بأطراف البلاد مَنْ هو خارج عن الطاعة ، فوجه ولده عبد الله ، فأتاه بمائة ألف رأس من السبايا ، ثم ولده مروان إلى جهة أخرى ، فأتاه بمائة ألف رأس ، وقال الليث بن سعد : بلغ الخمس ستين ألف رأس ، وقال الصدفي : لم يُسمع في الإسلام بمثل سبأيا موسى بن نُصَيْرٍ ، ووجد أكثر مدن إفريقية خالية لاختلاف أيدي البربر عليها . وكانت البلاد في قَحْط شديد ، فأمر الناس بالصوم والصلاة وإصلاح ذات البين ، وخرج بهم إلى الصحراء ومعه سائر الحيوانات ، وفرق بينها وبين أولادها ، فوقع البكاء والصراخ والضجيج ، وأقام على ذلك إلى مُنتَصَفِ النهار . ثم صلى وخطب الناس ولم يذكر الوليد بن عبد الملك ، فقليل له : ألا تدعو لأمر المؤمنين ؟ فقال : هذا مقام لا يدعى فيه لغير الله تعالى ، فسقوا حتى رَوُوا ثم خرج موسى غازياً ، وتتبع البربر ، وقتل فيهم قتلاً ذريعاً . وسبى سبباً عظيماً ، وسار حتى انتهى إلى السُّوس الأدنى لا يدافعه أحد ، فلمّا رأى بقية البربر ما نزل بهم استأمنوا ، وبدّلوا له الطاعة فقبل منهم . وولّى عليهم والياً . واستعمل على طنجة وأعمالها مولاة طارق بن زياد البربري . ويقال : إنّه من الصّدَفِ ، وترك عنده تسعة عشر ألفاً من البربر بالأسلحة والعدّة الكاملة . وكانوا قد أسلموا وحسن إسلامهم ، وترك موسى عندهم خَلْقاً يسيراً من العرب ليُعَلِّمُوا البربر القرآن وفرائض الإسلام ، ورجع إلى إفريقية . ولم يبقَ بالبلاد مَنْ يُنَازِعُهُ من البربر ولا من الروم . ولما استقرت له القواعد كتب إلى طارق وهو بطنجة يأمره بغزو بلاد الأندلس . ففزاها في اثني عشر ألفاً من البربر خلا اثني عشر رجلاً ، وصعد على الجبل المنسوب إليه

١ ابن خلكان : تسع وثمانين .

٢ نقل ابن خلكان هذا النص ، وفي الجذوة : ٣١٧ أنه وليها سنة تسع وسبعين .

يوم الاثنين خامس رجب سنة اثنتين وتسعين ، وذكر عن طارق أنه كان نائماً في المركب وقت التعدية ، فرأى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وأمره بالرفق بالمسلمين والوفاء بالعهد ، هكذا ذكر ابن بشكوال .

وقيل : إن موسى ندم على تأخره ، وعلم أن طارقاً إن فتح شيئاً نُسب الفتح إليه دونه ، فأخذ في جمع العساكر ، وولّى على القيروان ابنه عبد الله ، وتبع طارقاً فلم يدركه إلا بعد الفتح . وقال بعض العلماء : إن موسى بن نصير كان عاقلاً شجاعاً كريماً تقيّاً لله تعالى ، ولم يُهزم له قط جيش ، وكان والده نصير على جيوش معاوية ، ومنزلته لديه مكينة ، ولما خرج معاوية لصفين لم يخرج معه ، فقال له : ما منعك من الخروج معي ولي عندك يدٌ لم تكافني عليها ؟ فقال : لم يمكني أن أشكر بك كفر من هو أولى بشكري منك ، فقال : من هو ؟ فقال : الله عز وجل ، فأطرق ملياً ثم قال : أستغفر الله ، ورضي عنه .

رجع إلى حديث طارق — قال بعض المؤرخين : « كان لُذريق ملك الأندلس استخلف عليها شخصاً يقال له تُدمير ، وإليه تُنسب تُدمير بالأندلس ، فلما نزل طارق من الجبل كتب تُدمير إلى لُذريق : إنه قد نزل بأرضنا قومٌ لا ندري أمين السماء هم أم من الأرض ، فلما بلغ لُذريق ذلك — وكان قصد بعض الجهات البعيدة لغزو له في بعض أعدائه — رجع عن مقصده في سبعين ألف فارس ، ومعه العَجَل تحمل الأموال والمتاع ، وهو على سريريه بين دابتين ، وعليه مظلة مكللة بالدر والياقوت والزبرجد . فلما بلغ طارقاً دنوه قام في أصحابه ، فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، ثم حثّ المسلمين على الجهاد ، ورغبهم ثم قال : أيها الناس ، أين المفر ؟ البحر من ورائكم ، والعدو أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر ، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أغنيحٌ

١ ابن خلكان : على حرس .

٢ عود إلى النقل عن ابن خلكان بشي من التصرف ، وانظر الإمامة والسياسة (ملحق ابن القوطية : ١٣٧) .

من الأيام ، في مأذبة اللثام ، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته ، وأقواته موفورة ، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم ، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم ، وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمراً ذهب ربحكم ، وتعوّضت القلوب من رعبها منكم الجراءة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية ، فقد ألفت به إليكم مدينته الحصينة ، وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت ، ولاني لم أجد ركم أمراً أنا عنه بنجوة ، ولا حملتكم على خطوة أرخص متاع فيها النفوس [إلا وأنا] أبداً بنفسي ، واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلاً ، استمتعتم بالأرفق الألد طويلاً ، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي ، فما حظكم فيه بأوفى من حظي ، وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان ، من بنات اليونان ، الرافلات في الدر والمرجان ، والحلل المنسوجة بالعقيقان ، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان ، وقد انتخبكم الوليد ابن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عرباناً ، ورضيكم للملك هذه الجزيرة صهاراً وأختاناً ، ثقةً منه بارتياحكم للطعان ، واستماحكم بمجالدة الأبطال والفرسان . ليكون حفظه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة ، وليكون مغنمها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم ، والله تعالى وليّ إنجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين ، واعلموا أنني أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه ، وأنتي عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية القوم لذريق فقاتله إن شاء الله تعالى ، فاحملوا معي ، فإن هلك بعدة فقد كفيتكم أمره ، ولم يغوزكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه ، وإن هلك قبل وصولي إليه فاخلقوني في عزيتي هذه ، واحملوا بأنفسكم عليه ، واكتفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله ، فإنهم بعده يُخذلون .

« فلبساً فرغ من تحريض أصحابه على الصبر في قتال لذريق وأصحابه وما

١ زيادة من ابن خلكان .

وعدهم من الخير الجزيل انبسطت نفوسهم ، وتحققت آمالهم ، وهبت رياح النصر عليهم ، وقالوا له : قد قطعنا الآمال مما يخالف ما عزمنا عليه ، فاحضر إلينا فإننا معك وبين يديك ، فركب وأصحابه فباتوا ليلتهم في حرس إلى الصبح ، فلما أصبح الفريقان تكتبوا وعبّوا جيوشهم ، وحمل لذرّيق وهو على سريرته ؛ وقد حُمل على رأسه رواقٌ ديباج يظّله ، وهو مُقبل في غابة من البنود والأعلام ، وبين يديه المقاتلة والسلاح ، وأقبل طارق في أصحابه عليهم الزّرد ، من فوق رؤوسهم العمام البيضاء ، وبأيديهم القسيّ العربية ، وقد تقسّلوا السيوف ، واعتقلوا الرماح ، فلما نظر إليهم لذرّيق حلف وقال : إن هذه الصور هي التي رأيناها ببيت الحكمة ببلدنا ، فداخلكم منهم الرّعب ، فلما رأى طارق لذرّيق قال : هذا طاغية القوم ، فحمل وحمل أصحابه معه ، ففترقت المقاتلة من بين يدي لذرّيق ، فخلص إليه طارق فضربه بالسيف على رأسه ، فقتله على سريرته ، فلما رأى أصحابه مصرع صاحبهم اقتحم الجيشان ، وكان النصر للمسلمين ، ولم تقف هزيمة العدو على موضع ، بل كانوا يسلمون بلداً بلداً ومعقلاً معقلاً .

« ولما سمع موسى بن نصير بما حصل من النصرة لطارق عبّر الجزيرة بمن معه ، ولحق بمولاه طارق ، فقال له : يا طارق ، إنّه لن يجازيك الوليد بن عبد الملك على بلائك بأكثر من أن يمنحك الأندلس ، فاستبّحه هنيئاً مريئاً ، فقال له طارق : أيّها الأمير ، والله لا أرجع عن قصّدي هذا ، ما لم أنته إلى البحر المحيط أخوض فيه بفرسي ، يعني البحر الشمالي الذي تحت بنات نعش ، ولم يزل طارق يفتح وموسى معه إلى أن بلغ إلى جليقية وهي ساحل البحر المحيط ، انتهى .

وقال الحافظ الحميدي في كتابه « جنود المقتبس »<sup>٢</sup> : « إن موسى بن نصير

.....

١ ابن خلكان : يبيحك .

٢ انظر هذا النص في الجذوة - ترجمة طارق بن زياد : ٢٣٠ وقد نقله ابن خلكان أيضاً .

نَقَمَ على مولاه طارقٍ إذ غزا بغيرِ إذنه ، وَهَمَّ بقتله ، ثم ورد عليه كتاب  
الوليد بإطلاقه ، فأطلقه وخرج معه إلى الشام « انتهى .

\* \* \*

[ مخبر بيت الحكمة بالأندلس ]

« وقولُ لُذريق : إن هذه الصور هي التي رأيناها في بيت الحكمة إلخ »  
أشار به إلى بيت حكمة اليونان ، وكان من خبره <sup>١</sup> — فيما حكى بعض علماء  
التاريخ — أن اليونان ، وهم الطائفة المشهورة بالحكم ، كانوا يسكنون بلاد الشرق  
قبل عهد الإسكندر ، فلما ظهرت الفرس ، واستولت على البلاد ، وزاحمت  
اليونان على ما كان بأيديهم من الممالك ، انتقلَ اليونان إلى جزيرة الأندلس ،  
لكونها طرفاً في آخر العماراة ، ولم يكن لها ذكر إذ ذاك ، ولا مَلَكَها أحدٌ من  
الملوك المعبرة ولم تكن عامرة ، وكان أولٌ من عَمَرَ فيها واختطها أندلسُ بن  
يافث بن نوح عليه السلام ، فسميت باسمه ، ولما عمرت الأرض بعد الطوفان  
كانت الصورة المعمورة منها عندهم على شكل طائر رأسه المشرق ، والجَنُوب  
والشمال رجلاه ، وما بينهما بطنه ، والمغربُ ذَنَبُهُ ، وكانوا يزدرونَ المغربَ  
لنسبته إلى أخسِّ أجزاء الطير . وكانت اليونان لا ترى فتاء الأمم بالحروب لما  
فيها من الأضرار والاشتغال عن العلوم التي كان الاشتغال بها عندهم من أهم  
الأمور ، فلذلك انحازوا من بين يدي الفرس إلى الأندلس ، فلما صاروا إليها  
أقبلوا على عمارتها ، فشَقُّوا الأنهار ، وبَنَوْا المعازل ، وغرسوا الجَنَّات والكروم ،  
وشَيَّدوا الأمصار ، وملَّؤوها حرثاً ونسلاً وبنیاناً ، فعظمت وطابت ، حتى قال  
قائلهم لما رأى بَهْجَتها : إن الطائر الذي صُوِّرَت هذه العماراة على شكله وكان  
المغرب ذنبه كان طاووساً معظمُ جماله في ذنبه .

وحكي أن الرشيد هرون — رحمه الله — لما حضر بين يديه بعضُ أهل

.....

١ عاد إلى النقل من ابن خلكان ٤ : ٤٠٦ .

المغرب قال الرشيد : يقال : إن الدنيا بمثابة طائر ذنبه المغرب ، فقال الرجل : صدقوا يا أمير المؤمنين ، وإنه طاووس ، فضحك أمير المؤمنين الرشيد ، وتعتجب من سرعة جواب الرجل وانتصاره لقطره .

رجع - قال : « فاعتبط اليونان بالأندلس أتمَّ اغتباط ، وانخذلوا دار الحكمة والملك بها طليطلة لأنها أوسط البلاد ، وكان أهمَّ الأمور عندهم تحصينها عمن يتصل به خبرها من الأمم ، فنظروا فإذا هو أنه لا يحسدكم على رَغَد العيش إلا أرباب الشَّظَف والشَّقاء والتعب ، وهم يومئذ طائفتان : العرب ، والبربر ، فخافوهم على جزيرتهم العامرة ، فعزموا على أن يتخذوا لهدن الجحنيين من الناس طليساً ، فرصدوا لذلك أرساداً ، ولما كان البربر بالقرب منهم وليس [بينهم] سوى تعدية البحر ويردُّ عليهم منهم طوائف منحرفة الطباع ، خارجة عن الأوضاع ، ازدادوا منهم نفوراً ، وكثر تحذرهم من نسب أو مجاورة ، حتى ثبت ذلك في طبائعهم ، وصار بعضهم مركباً في غرائزهم ، فلما علم البربر عداوة أهل الأندلس وبغضهم لهم أبغضوهم وحسدوهم ، فلم يجد أندلسياً إلا مبغضاً بربرياً ، وبالعكس ، إلا أن البربر أحوج إلى أهل الأندلس ، لوجود بعض الأشياء عندهم وفقدتها ببلاد البربر . »

« وكان بنواحي غرب الأندلس ملك يوناني بجزيرة يقال لها « قادس » وكانت له ابنة في غاية الجمال ، فتسامع بها ملوك الأندلس ، وكانت الأندلس كثيرة الملوك ، لكل بلدة أو بلدين ملك ، فخطبوها ، وخشي أبوها إن زوجها من واحد أسخط الباقين ، فتحير ، وأحضر ابنته ، وكانت الحكمة مركبة في طباع القوم ذكورهم وإناثهم ، ولذا قيل : إن الحكمة نزلت من السماء على ثلاثة أعضاء من أهل الأرض : أدمغة اليونان ، وأيدي أهل الصين ، وألسنة العرب ، فقال لها : يا بُنَيَّة ، إنني أصبحت على حيِّرة في أمرك متى ينظبك

١ يعني ابن خلكان .



من الملوك ، وما أرضيت واحداً إلا أسخطت الباقيين ، فقالت له : اجْعَلِ الأمرَ إليّ تَخْلُصَ ، فقال : وما تقترحين ؟ فقالت : أن يكون ملكاً حكيماً ، فقال : نِعم ما اخترتِه لنفسك . فكتب في أجوبة الملوك الحُطَّاب ، أنها اختارت من الأزواج الملك الحكيم ، فلمّا وقفوا على الجواب سكت من لم يكن حكيماً ، وكان في الملوك الخاطبين حكيমান ، فكتب كل واحد منهما : أنا الملك الحكيم ، فلمّا وقف على كتابيهما قال لها : يا بنية ، بقي الأمر على إشكال ، وهذان ملكان حكيمان ، أيُّهُما أرضيتِ أسخطتِ الآخر ، فقالت : سأقترح على كل واحد منهما أمراً يأتي به ، فأيهما سبق إلى الفراغِ ممّا التمسْتُ كنت زوجته ، قال : وما الذي تقترحين عليهما ؟ قالت : إنّنا ساكنون بهذه الجزيرة ، ومحتاجون إلى أُرْحِيّ تدور بها ، ولآتي مقترحة على أحدهما لإدارتها بالماء العذب الجاري إليها من ذلك البر ، ومقترحة على الآخر أن يتخذ لي طِلْسَماً يَحْصِنُ به جزيرة الأندلس من البربر . فاستظرف أبوها ذلك ، وكتب إلى الملكين بما قالت ابنته ، فأجاباه إلى ذلك ، وتقاسماه على ما اختارا ، وشرع كل واحد منهما في عمل ما أسند إليه من ذلك .

«فأمّا صاحب الرُّحِيّ فلأنه عمد إلى أشكال اتخذها من الحجارة نَصَبَ بعضها إلى بعض في البحر المالح الذي بين جزيرة الأندلس والبر الكبير في الموضع المعروف بزُقاق سَبْتَة . وسدّ الفُرَج التي بين الحجارة بما اقتضت حكمته ، وأوصل تلك الحجارة من البر إلى الجزيرة ، وآثاره باقية إلى اليوم في الزُّقاق الذي بين سَبْتَة والجزيرة الخضراء — وأكثر أهل الأندلس يزعمون أن هذا أثر قنطرة كان الإسكندر قد عملها ليعبرَ عليها الناسُ من سَبْتَة إلى الجزيرة ، والله أعلم أي القولين أصح ، غير أن الشائع إلى الآن عند الناس هو الثاني — فلمّا تمّ تنفيدُ الحجارة للملك الحكيم جَلَبَ الماء العذب من جبل عالٍ في البر الكبير وسلّطه من ساقية محكمة وبنى بجزيرة الأندلس رَحِيّ على هذه الساقية .

«وأما صاحب الطِّلْسَم فلأنه أبطأ عمله بسبب انتظار الرصد الموافق لعمله ،

غير أنه عمل أمره ، وأحكمه ، وابتنى بنياناً مربعاً من حجر أبيض على ساحل البحر في رملٍ عالٍ حفر أساسه إلى أن جعله تحت الأرض بمقدار ارتفاعه فوق الأرض ليثبت ، فلما انتهى البناء المربع إلى حيث اختار صَوْر من النحاس الأحمر والحديد المصقّى المخلوطين بأحكم الخلط صورة رجلٍ بربري ، وله لحية ، وفي رأسه ذؤابة من شعر جَعَد قائمة في رأسه لجمودها ، وهو متأبط بصورة كساء قد جَمَعَ طَرَفَيْهِ على يده اليسرى بِالطَفِ تَصْنُوير وأحكمه ، في رجله نَعْلٌ ، وهو قائم من رأس البناء على مستهدف<sup>١</sup> بمقدار رجله فقط ، وهو شاحق في الهواء ، طولُه نَيْفٌ عن ستين أو سبعين ذراعاً ، وهو محدود<sup>٢</sup> الأعلى ، إلى أن ينتهي ما سَعَتَهُ قدرُ ذراع ، وقد مدَّ يده اليمنى بمفتاح قُفْلٍ قابضاً<sup>٣</sup> عليه مشيراً إلى البحر كأنه يقول : لا عبور ، وكان من تأثير هذا الطلسم في البحر الذي تجاهه أنه لم يَرَقَطْ ساكناً ولا كانت تجري فيه قطُّ سفينة بربر حتى سقط المفتاح من يده . وكان الملكان اللذان عملا الرُّحِيّ والطلسم يتسابقان إلى فراغ العمل ، إذ بالسَّبَقِ يستحق زواج المرأة ، وكان صاحب الرُّحِيّ فزغ أولاً لكنَّه أخفى أمره عن صاحب الطلسم لئلا يترك عمله فيبطل الطلسم ، لتحظى المرأة بالرُّحِيّ والطلسم ، فلما علم باليوم الذي يَتَقَرَّغُ صاحبُ الطلسم في آخره أجرى الماء في الجزيرة من أوله وأدار الرُّحِيّ ، واشتهر ذلك ، فاتصل الخبرُ بصاحب الطلسم وهو في أعلى القبة يَصْقُلُ وجهه ، وكان الطلسم مذهباً ، فلما تحقق أنه مسبوق ضعفت نفسه فسقط من أعلى البناء ميتاً ، وحصل صاحب الرُّحِيّ على المرأة والرُّحِيّ والطلسم ، وكان من تقدم من ملوك اليونان يخشى على الأندلس من البربر للسبب الذي قلّمنا ذكره ، فاتفقوا وجعلوا الطلسمات في أوقات

١ ابن خلكان : مستدق .

٢ ك : محدود .

٣ في الأصول : قابض .

٤ في الأصول : إلا .

اختاروا أرسادها ، وأودعوا تلك الطلّسمات تابوتاً من الرخام ، وتركوه في بيت بطليطلة ، وركبوا على ذلك الباب قفلاً تأكيداً لحفظ ذلك البيت ، فاستمر أمرهم على ذلك <sup>١</sup> .

« ولما حان وقت انقراض دولة من كان بالأندلس ودخول العرب والبربر إليها ، وذلك بعد مضي ستة وعشرين ملكاً من ملوكهم من تاريخ عمل الطلسمات بطليطلة ، وكان لندريق المذكور آنفاً هو تمام السابع والعشرين من ملوكهم ، فلما اقتعد أريكة الملك قال لوزرائه وخواص دولته وأهل الرأي منهم : قد وقع في نفسي من أمر هذا البيت الذي عليه ستة وعشرون قفلاً شيء ، وأريد أن أفتحه لأنظر ما فيه ، لأنه لم يُعمل عبثاً ، فقالوا : أيها الملك ، صدقت ، إنه لم يُصنع عبثاً ، ولم يُقفل سُدًى ، والرأي والمصلحة أن تلقي أنت أيضاً عليه قفلاً أسوة بمن تقدمك من الملوك ، وكان آباؤك وأجدادك لم يُهمِلوا هذا فلا تهمله ، وسر سيرهم ، فقال لهم : إن نفسي تُنازعني إلى فتحه ، ولا بد لي منه ، فقالوا له : إن كنت تظن أن فيه مالاً فقدّره ونحن نجمع لك من أموالنا نظيره ، ولا تُحدث علينا بفتحه حادثاً لا نعرف عاقبته ، فأصرّ على ذلك ، وكان رجلاً مهيباً ، فلم يقدروا على مراجعته ، وأمر بفتح الأقفال ، وكان على كل قفل مفتاحه معلقاً ، فلما فتح الباب لم يَر في البيت شيئاً إلا مائدة عظيمة من ذهب وفضة مَكَنَّة بالجواهر ، وعليها مكتوب : هذه مائدة سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ، ورأى في البيت ذلك التابوت ، وعليه قفل ، ومفتاحه مُعلّق ، ففتحه ، فلم يجد فيه سوى رَقٍّ ، وفي جوانب التابوت صور فرسان مصورة بأصباغ محكمة التصوير على أشكال العرب ، وعليهم الفِراء ، وهم مُعَمَّون على ذوائب جُعدي ، ومن تحتهم الخيل العربية ، وهم متقلدون السيوف المحلاة ، معتقلون الرماح ، فأمر بنشر ذلك الرَقِّ ، فإذا فيه : متى فُتح هذا البيت وهذا

١ ابن خلكان : وركبوا على ذلك البيت باباً وأقفله ، وتقدموا إلى كل من ملك منهم بعد صاحبه أن يلقي على ذلك الباب قفلاً . الخ .

التابوت المقلان بالحكمة دخل القوم الذين صورهم في التابوت إلى جزيرة الأندلس ، وذهب ملك من فيها من أيديهم ، وبطلت حكمتهم ، فلما سمع لئدريق ما في الرقّ ندم على ما فعل ، وتحقق انقراض دولتهم ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى سمع أن جيشاً وصل من المشرق جهّزه ملك العرب ليفتح بلاد الأندلس<sup>١</sup> انتهى .

فهذا هو بيت الحكمة الذي أشار إليه لئدريق ، والله أعلم بحقيقة الأمر في ذلك كله .

على أن في هذا السياق مخالفة لما سذكروه عن بعض ثقات مؤرخي الأندلس وغيرهم في شأن المائدة وغيرها ، وما ذكر في هذه القصة من جلب الماء من برّ العدوّة إلخ . فية بُعد عندي ، لأن بلاد الأندلس أكثر بلاد الله مياهاً وأنهاراً ، فأنتى تحتاج إلى جلب الماء إليها من العدوّة الأخرى ؟ إلا أن يقال : إن المرأة أرادت تعجيز الرجل بذلك ، أو اختبار حكمته حتى يفعل هذا الأمر الغريب ، وعلم الله من وراء ذلك كله ، وفوق كل ذي علم عليم ، ومنتهى العلم إلى الله الحكيم .

\* \* \*

[عود إلى أخبار الفتح]

وقال ابن حبان في «المقتبس» : «ذكروا أن لئدريق لم يكن من أبناء الملوك ، ولا بصحيح النسب في القوط ، وأنه إنما نال الملك من طريق الغصب والتسور عندما مات إغطشة<sup>٢</sup> الملك الذي كان قبله ، وكان أثيراً لديه ، مكيناً ، فاستصغر أولاده لمكانه ، واستمال طائفة من الرجال مالوا معه ، فانزعج الملك من أولاد إغطشة واستبقاهم ، فكانوا هم الذين دبّروا عليه - فيما ذكر - عندما لقي

.....

١ انتهى النقل عن ابن خلكان .

٢ ك : غطشة .

رجال العرب المقتحمين عليه بالأندلس من تلقاء بحر الزقاق وعليهم طارق بن زياد  
مولى موسى بن نصير طماعة منهم في أن يودي ويخلص إليهم ملك أبيهم ،  
فالتقوا بموضع يدعى وادي لكّة من أرض الجزيرة الخضراء من ساحل الأندلس  
القبلي مكان عبورهم ، وذلك لسبع خلون من شهر ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين  
من الهجرة ، فانهزم القوط أعظم هزيمة ، وقتل ملكهم لندريق ، وغلبت العرب  
على الأندلس ، فصارت أقصى فتوحهم من أرض المغرب ، ومصادق موعدهم  
نبيهم ، صلى الله عليه وسلم ، الكفيل بفتح ما بين المشرق والمغرب عليهم بوحي  
الله تعالى إليه أنجزه لهم بفتح الأندلس ، والله القوة .

قال : « وقام بأمر العرب بالأندلس منذ فتحت الأمراء المرستون منهم عليها  
من قبل أئمة المسلمين بالشرق طوّال دولة بني أمية ، رضي الله تعالى عنهم ، إلى  
أن طرأ إليها قتلهم عند غلبة بني العباس عليهم ، وذلك عبد الرحمن بن معاوية  
ابن هشام بن عبد الملك بن مروان ، فملكها وأعاد إليها الدولة الأموية التي أورثها  
عقبه حقيقه ، فكانت عدة هؤلاء الأمراء من لدن أولهم طارق بن زياد إلى  
آخرهم يوسف بن عبد الرحمن الفهري عشرين عاملاً ، وعدة سنيهم بالشمسي  
خمس وأربعون سنة ، وبالقمرى سبع وأربعون سنة غير أشهر » انتهى .

وقال في موضع آخر ، نقلاً عن الرازي : « وافتتحت الأندلس في أيام الوليد  
ابن عبد الملك ، فكان فتحها من أعظم الفتوح الزاهية بالصيت في ظهور الملة  
الحنيفية ، وكان عمر بن عبد العزيز - رضوان الله عليه - متهماً بها ، معتنياً  
بشأنها ، وقد حوّلها عن نظر والي إفريقية وجرد إليها عاملاً من قبله اختاره  
لها ، دلالة على معنيته بها ، ووقعت المقاسم فيها عن أمره وبفضل رأيه »  
انتهى .

• • •

١ ك : ودخل .

## [ ملخص خبر الفتح من الكتاب الخزائي وغيره ]

وفي الكتاب الخزائي وغيره سياقة فتح الأندلس على أتم الوجوه ، فلنذكر ملخصه ، قالوا : استعمل أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك - رحمه الله تعالى - موسى بن نصير مولى عمه عبد العزيز بن مروان ، ويقال : بل هو بتكري ، وذلك أن أباه نصيراً أصله من علوج أصابهم خالد بن الوليد - رضي الله عنه - في عين التمر ، فادعوا أنهم رهن ، وأنهم من بكر بن وائل ، فصار نصير وصيفاً لعبد العزيز بن مروان ، فأعتقه ، فمن هذا يختلف فيه ، وقيل : إنه لخمي ، وعقد له على إفريقية وما خلتها في سنة ثمان وثمانين ، فخرج إلى ذلك الوجه في نفر قليل من المطوعة ، فلما ورد مصر أخرج معه من جندها بعثاً ، وأتى إفريقية عملته ، فأخرج من أهلها معه ذوي القوة والجلد ، وصير على مقدمته طارق بن زياد ، فلم يزل يقاتل البربر ويقتض جمعهم ، ويفتح بلادهم ومدائنهم ، حتى بلغ طنجة ، وهي قصبة ملك البربر وأم مدائنهم ، فحصرها حتى افتتحها - وقيل : إنها لم تكن افتتحت قبله ، وقيل : افتتحت ثم ارجعت - فأسلم أهلها ، وخطها قيرواناً للمسلمين . ثم ساروا إلى مدائن على شط البحر فيها عمال لصاحب الأندلس قد غلبوا عليها وعلى ما حولها ، ورأس تلك المدائن سبتة ، وعليها عالج يسمى يلىان ، قاتله موسى فالفاه في نجدة وقوة وعدة فلم يطيقه ، فرجع إلى مدينة طنجة فأقام بمن معه ، وأخذ في الغارات على ما حولهم والتضييق عليهم ، والسفن تختلف إليهم بالميرة والأمداد من الأندلس من قبل ملكها غيطشة ، فهم يدبون عن حريمهم ذباً شديداً ، ويحمون بلادهم حماية تامة ، إلى أن هلك غيطشة ملك الأندلس ، وترك أولاداً لم يرهم أهلها للملك ، فاضطرب جبل أهل الأندلس ، ثم تراضوا بعلج من كبارهم يقال له لدرىق مجرب شجاع بطل ، ليس من بيت أهل الملك ، إلا

.....  
١ أهل : سقطت من ق .

أنه من قوادهم وفُرسانهم ، فولّوه أمرهم ، وكانت طُلَيْطَلَة دار الملك بالأندلس حينئذ ، وكان بها بيت مغلق متحامى الفتح على الأيام ، عليه عِدَّة من الأقفال يلزمه قوم من ثقات القوط ، قد وُكِّلوا به لثلاث يَفْتَح ، وقد عهد الأول في ذلك إلى الآخر ، فكلّما قعد منهم ملك أتاها أولئك الموكَّلون بالبيت فأخذوا منه قُفْلًا وصبروه على ذلك الباب من غير أن يزيلوا قفلَ مَنْ تقدّمه ، فلمّا قعد لُدْرِيْقُ هذا ، وكان متهمّاً يقظاً ذا فكر ، أتاها الحراسُ يسألونه أن يُقفل على الباب ، فقال لهم : لا أفعل أو أعلم ما فيه ، ولا بد لي من فتحه ، فقالوا له : أيها الملك ، إنه لم يفعل هذا أحد ممّن قبلك ، وتناهَوْا عن فتحه ، فلم يلتفت إليهم ، ومشى إلى البيت ، فأعظمت ذلك العجمُ وضَرَعَ إليه أَكَابِرُهُمْ في الكف فلم يفعل ، وظنّ أنه بيت مال ، ففَضَّ الأقفال عنه ودخل ، فأصابه فارغاً لا شيء فيه ، إلاّ تابوتاً عليه قُفْلٌ ، فأمر بفتحه بحسب أن مضمونه يُقْبِئُهُ نفاساً ، فألفاه أيضاً فارغاً ليس فيه إلا شِقَّةٌ مدرجة قد صُوِّرت فيها صور العرب عليهم العمام وتحتهم الخيولُ العِرَابُ متقلّدي السيوف متنكبي القيسي رافعي الرايات على الرماح ، وفي أعلاها أسطر مكتوبة بالعجمية ، فقرئت فإذا فيها : إذا كسرت الأقفال عن هذا البيت وفتح هذا التابوت فظهر ما فيه من هذه الصور فإن هذه الأمة المصوّرة في هذه الشِقَّة تدخل الأندلس ، فتغلب عليها وتملكها ، فوجم لُدْرِيْقُ وندم على ما فعل ، وعظم غمّه وغمّ العجم بذلك ، وأمر برد الأقفال وإقرار الحرس على حالهم ، وأخذ في تدبير الملك ، وذُهِلَ عما أنذروه .

وقد كان من سيّير أكابر العجم بالأندلس وقوادهم أن يبعثوا أولادهم الذين يريدون منفعتهم والتنويه بهم إلى بلاد الملك الأكبر بطُلَيْطَلَة ليصيروا في خدمته ، ويتأدّبوا بأدبه ، وينالوا من كرامته ، حتى إذا بلغوا أنكح بعضهم بعضاً استئلفاً لأبائهم ، وحمل صدّقائهم ، وتولّى تجهيزَ إناثهم إلى أزواجهن . فانفق أن فعل ذلك يُلَيِّيان عامل لُدْرِيْقُ على سبّته ، وكانت يومئذ في يد صاحب الأندلس ، وأهلها على النصرانية ، ركب الطريقة بابنة له بارعة الجمال تكرم عليه ، فلمّا

صارت عند لُدْرِيق وقَعَت عينه عليها فأعجبته وأحبها حباً شديداً ، ولم يملك نفسه حتى استكرهها وافتضَّها ، فاحتالت حتى أعلمت أباهاً بذلك سرّاً ، بمكاتبة خفية ، فأحفظه شأنها جدّاً ، واشتدَّت حميمته ، وقال : ودين المسيح لأزيلنَّ سلطانه<sup>١</sup> ، ولأحفرنَّ تحت قدميه ، فكان امتعاضه من فاحشة ابنته هو السبب في فتح الأندلس بالذي سبق من قَدَر الله تعالى .

ثم إن يُلَيان ركبَ بحرَ الزُّقاق من سَبْتَةِ في أصعب الأوقات في بَير<sup>٢</sup> قلب الشتاء ، فصار بالأندلس ، وأقبل إلى طُلَيْطَلَة نحو الملك لُدْرِيق ، فأنكر عليه مجيئه في مثل ذلك الوقت ، وسأله عمّا لديه<sup>٣</sup> ولم جاء في مثل وقته ؟ فذكر خيراً ، واعتلّ بذكر زوجته ، وشدة شوقها إلى رؤية بنتها التي عنده ، وتمنيها لقاءها قبل الموت ، وإلحاحها عليه في إحضارها ، وأنه أحبّ إسعافها ، ورجا بلوغها أمّنيتها منه ، وسأل الملك إخراجها إليه ، وتعجيلَ إطلاقه للمبادرة بها ، ففعل ، وأجاز الجارية ، وتوثقَ منها بالكتمان عليه ، وأفضل على أبيها ، فانقلب عنه . وذكروا أنه لما ودَّعه قال له لُدْرِيق : إذا قدمت علينا فاستفره لنا من الشَّدَائِقَاتِ<sup>٤</sup> التي لم تَزَلْ تُطَرِّفنا بها فلأنها آثَر جوارحنا لدينا ، فقال له : أيّها الملك ، وحقّ المسيح لئن بقيتُ لأدخِلنَّ عليك شُدَائِقَاتٍ ما دخل عليك مثلاً قط — عرض له بالذي أضمره من السعي في إدخال رجال العرب عليه وهو لا يَفْطِن — فلم يَنْتَهه يُلَيان عندما استقرَّ بِسَبْتَةِ عليه أن تهيأَ للمسير نحو موسى بن نُصَيْر الأمير ، فمضى نحوه بإفريقية ، وكلمه في غزو الأندلس ، ووصف له حُسْنها وفضلها ، وما جمعت من أسباب<sup>٥</sup> المنافع ، وأنواع المرافق ،

.. ..... ..

١ ك : ملكه وسلطانه .

٢ « بَير » اسم الشهر : ( Enero ) = كانون الثاني ، وفي ك : صَبر ، وصَبر : تعني شدة البرد .

٣ زاد في ك : وما جاء فيه .

٤ الشَّدَائِقَات : الصقور .

٥ ك : أشتات .



وطيب المزارع ، وكثرة الثمار ، وثرارة المياه وعذوبتها ، وهون عليه مع ذلك حال رجالها ، ووصفهم بضعف البأس وقلة الغناء ، فشوق موسى إلى ما هناك ، وأخذ بالخزم فيما دعاه إليه يثليان ، فعاقده على الانحراف إلى المسلمين ، واستظهر عليه بأن سامه مكاشفة أهل ملته من الأندلس المشركين والاستخراج إليهم بالدخول إليها وشن الغارة فيها ، ففعل يثليان ذلك ، وجمع جمعاً من أهل عمله ، فدخل بهم في مركبين وحلّ بساحل الجزيرة الخضراء ، فأغار وقتل وسبي وغنم ، وأقام بها أياماً ، ثم رجع بمن معه سالمين ، وشاع الخبر عند المسلمين ، فأنيسوا بيثليان واطمأنوا إليه ، وكان ذلك عقب سنة تسعين ، فكتب موسى بن نصير إلى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك يخبره بالذي دعاه إليه يثليان من أمر الأندلس ، ويستأذنه في اقتحامها ، فكتب إليه الوليد : أن خضفها بالسرايا حتى ترى وتختبر شأنها ، ولا تغرر بالمسلمين في بحر شديد الأهوال ، فراجع أنه ليس ببخّر زخار ، وإنما هو خليج منه يبين للناظر ما خلفه ، فكتب إليه : وإن كان فلا بد من اختباره بالسرايا قبل اقتحامه . فبعث موسى عند ذلك رجلاً من مواله من البرابرة اسمه طريف يكنى أبا زُرعة في أربعمائة رجل معهم مائة فرس سار بهم في أربعة مراكب ، فترل بجزيرة تقابل جزيرة الأندلس المعروفة بالخضراء التي هي اليوم متعب سفائنهم ودار صناعتهم ، ويقال لها اليوم « جزيرة طريف » لتروله بها ، وأقام بها أياماً حتى تمام<sup>٢</sup> إليه أصحابه ، ثم مضى حتى أغار على الجزيرة فأصاب سبباً لم ير موسى ولا أصحابه مثله حسناً ، ومالاً جسيماً ، وأمتعة ، وذلك في شهر رمضان سنة إحدى وتسعين ، فلمّا رأى الناس ذلك تسرّعوا إلى الدخول ، وقيل : دخل طريف في ألف رجل ، فأصاب غنائم وسبباً ، ودخل بعده أبو زُرعة شيخ من البرابرة ، وليس بطريف ، في ألف رجل منهم أيضاً فأصابوا أهل الجزيرة قد تفرّقوا عنها ، ففصرّموا عامتها بالنار ،

١ ج : وغزارة .

٢ ل : التام .

وحرقوا كنيسة بها كانت عندهم معظمة ، وأصابوا سبياً يسيراً ، وقتلوا وانصرفوا سالمين .

وقال الرازي : هو أبو زرعة طريف بن مالك المعافري ، الاسم طبق الكنية .  
قالوا : ثم عاود يُلَيان القلوم على موسى بن نُصَيْر محرّكاً في الاقتحام على أهل الأندلس ، وخبرته بما كان منه ومن طريف وأبي زرعة ، وما نالوه من أهلها ، وبأشروه من طيبها ، فحمد الله على ذلك ، واستجده عزماً في إقحام المسلمين فيها ، فدعا مولى له كان على مُقَدَّمته يسمّى طارق بن زياد بن عبد الله فارسيّاً همدانيّاً — وقيل : إنّه ليس بمولى لموسى ، وإنّما هو رجل من صَدَف ، وقيل : مولى لهم ، وقد كان بعض عقبه بالأندلس ينكرون ولاء موسى إنكاراً شديداً ، وقيل : إنّه بربري من نَفْزَة — فعقد له موسى ، وبعثه في سبعة آلاف من المسلمين جُلُّهم البربر والموالي ، وليس فيهم عرب إلا قليل ، ووجهه معه يُلَيان ، فهيأ له يُلَيان المراكب ، فركب في أربع سفن لا صناعة له غيرها ، وخطّ بجبل طارق المنسوب إليه يوم سبت في شعبان سنة اثنتين وتسعين ، في شهر أغسطس<sup>١</sup> ، ثم صرف المراكب إلى مَنْ خلفه من أصحابه ، فركب من بقي من الناس ، ولم تزل السفائن تختلف إليهم حتى توافى جميعهم عنده بالجليل ، وقيل : حلّ طارق بجبله يوم الاثنين لخمس خلون من رجب من السنة في اثني عشر ألفاً غير ستة عشر رجلاً من البرابرة<sup>٢</sup> ، ولم يكن فيهم من العرب إلا يسير ، أجازهم يُلَيان إلى ساحل الأندلس في مراكب التجار من حيث لم يُعلم بهم ، أولاً<sup>٣</sup> ، وركب أميرهم طارق آخرهم ..

قيل<sup>٣</sup> : وأصاب طارق عجوزاً من أهل الجزيرة ، فقالت له في بعض قولها :  
إنّه كان لها زوج عالم بالحدثان فكان يحلّثهم عن أمير يدخل إلى بلدهم هذا ،

١ ك : أغسطس .

٢ ق : البربر .

٣ انظر ما تقدم ص : ٢٣١ .

ويغلب عليه ، ويصف من نعته أنه ضخم الهامة ، فأنت كذلك ، ومنها أن في كتفه الأيسر شامة عليها شَعَرٌ ، فإن كانت بك هذه العلامة فأنت هو ، فكشف طارق ثوبه فإذا بالشامة في كتفه على ما ذكرته العجوز ، فاستبشر بذلك هو ومن معه .

وذكر عن طارق أنه كان نائماً في المركب فرأى في منامه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الأربعة أصحابه عليهم السلام يمشون على الماء حتى مروا به ، فبشّره النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بالفتح ، وأمره بالرفق بالمسلمين ، والوفاء بالعهد . وقيل : إنه لما ركب البحر غلبته عينه فكان يرى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وحوله المهاجرون والأنصار قد تقلّدوا السيوف وتنكبوا القسي ، فيقول له رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : يا طارق ، تقدم لشأنك ، ونظر إليه وإلى أصحابه قد دخلوا الأندلس قدّامه ، فهَبَّ من نومه مستبشراً ، وبشّره أصحابه ، وثابت إليه نفسه ثقةً ببشّراه ، فقويّت نفسه ، ولم يشك في الظفر ، فخرج من البلد ، واقتحم بسيط البلاد شائناً للغارة .

قالوا : ووقع على لُذَرِيقَ الملكِ خبرُ اقتحام العرب ساحلَ الأندلس ، وتوالي غاراتهم على بلد الجزيرة ، وأن يُلَيَّانِ السبب فيها ، وكان يومئذ غائباً بأرض بَنَنْبَلُونَةَ في غَزَاةٍ له إلى البُشْكَنْسِ لِأمر كان استصعب عليه بناحيّتهم ، فعظم عليه ، وفهم الأمر الذي منه أُنِي ، وأقبل مبادراً الفَتْقَ في جموعه ، حتى احتل بمدينة قُرْطُبَةَ من الموسطة<sup>١</sup> ، ونزل القصر المدعوّ بها ببلاط لُذَرِيقِ المنسوب إليه ، وليس لأنه بناه أو اخترعه — وهو بناء من تقدمه من الملوك اتخذوه لمنزلهم في قرطبة إذا أتوها — إلا أن العرب لما غلبوا لُذَرِيقَ وهذا القصر من مَوَاتِنه نسبوه إليه ، إذ لم يعرفوا من بناه . ويزعم العجم أن الذي بناه ملك منهم كان ساكناً بحصن المدور أسفل قرطبة ، وخرج يوماً يتصيد حتى

..

١ لك : المتوسطة .

وذكرها ابن دحية بمخالفة لما سرّدناه .

قال عتبة التاجر : وجهني الأمير الحكم وابنه عبد الرحمن إلى المشرق  
وعبد الله بن طاهر أمير مصر من قبل المأمون ، فلقيته بالعراق ، فسألني عن هذه  
القصيدة هل أحفظها للغزال ؟ قلت : نعم ، فاستشديها ، فأشدته إياها ،  
فسر بها وكتبها ، قال عتبة : ونلت بها حظاً عنده .  
والبهنائة : المرأة الطيبة النفس والأرج ، كما في الصّاح ، وقيل : اللينة  
في منطقها وعملها ، وقيل : الضحّاكة المتهللة ، والرعيوب : السبّطة البيضاء ،  
والسبّطة : الطويلة .

وقال ساعه الله تعالى :

سألت في النوم أبي آدمآ      فقُلْتُ والقلبُ به واميقُ  
إبتك بالله أبو حازم ؟      صلتى عليك المالك الخالقُ  
فقال لي : إن كان مني ومن      نسلي فحوا أمكم طالقُ

وقال رضي الله تعالى عنه :

أرى أهلَ اليسار إذا تُوفّوا      بنّوا تلك المقابر بالصخور  
أبتوا إلا مُباهاة وفخراً      على الفقراء حتى في القبور  
فإن يكن التفاضل في ذراها      فإن العدل فيها في القُور  
رَضِيْتُ بمن تأنقَ في بناء      فبالغ فيه تصريف الدهور  
ألّا يبصروا ما خربته الد      هور من المدائن والقُصور  
لعمُرُ أبيهم لو أبصروهم      لما عُرِفَ الغني من الفقير  
ولا عرفوا العبيد من الموالى      ولا عرفوا الإناث من الذكور  
ولا من كان يلبس ثوبَ صوفٍ      من البدنِ المُباشير للحريير

١ ج : تصريف الأمور .

نهرها قبالةَ القصر ، ولم يطمئنوا إلى الدخول على لُذَرِيقٍ أخذاً بالحزم ، إلى أن استتبَّ جهاز لُذَرِيقٍ وخرج ، فانضموا إليه ، ومَضَوْا معه وهم مُرْصِدُونَ لمكروهه . والأصح - والله أعلم - ما سبق أن مُلْكَ القوط اجتمع للذَرِيق ، واختلف في اسمه فقيل : رُذَرِيق - بالراء أوله - وقيل : باللام لُذَرِيق وهو الأشهر ، وقيل : إن أصله من أصبهان ويسمى الإشبان ، والله أعلم <sup>١</sup> .

قالوا : وعسكر لُذَرِيق في نحو مائة ألف ذوي عَدَدٍ وعُدَّة ، فكتب طارق إلى موسى يستمده ويعرفه أنه فتح الجزيرة الخضراء فُرْصَةَ الأندلس ، ومُلْكَ المجاز إليها ، واستولى على أعمالها إلى البحيرة ، وأن لُذَرِيق زحف إليه بما لا قِبَلَ له به ، إلا أن يشاء الله ، وكان موسى منذ وجه طارقاً لوجهه ، قد أخذ في عمل السفن حتى صار عنده منها عِدَّة كثيرة ، فحمل إلى طارق فيها خمسة آلاف من المسلمين مَدَدًا كُتِلَ بهم عدة مَنَ معه اثني عشر ألفاً أقوياء على المغام ، حِرَاصاً على اللقاء ، ومعهم يُلُيَّان المستأمن إليهم في رجاله وأهل عمله يَدُلُّهم على العَوْرَات ، ويتجسس لهم الأخبار ، وأقبل نحوهم لُذَرِيق في جموع العجم ، وملوكها وفرسانها ، فتلاقوا فيما بينهم وقال بعضهم لبعض : إن هذا ابنَ الخبيثة قد غلب على سلطاننا ، وليس من أهله ، وإنما كان من أتباعنا ، فلسنا نعدم من سيرته خَبَالاً في أمرنا ، وهؤلاء القوم الطارقون لا حاجة لهم في استيطان بلدنا ، وإنما مُرَادهم أن يملأوا أيديهم من الغنائم ، ثم يخرجوا عنا ، فهلمَّ فلننهزم بآبن الخبيثة إذا نحن لقينا القوم لعلهم يكفوننا إيَّاه ، فإذا انصرفوا عنا أقعدنا في ملكنا من يستحقه ، فأجمعوا على ذلك ، والقضاء يُبْرَم ما ارتسأوه .

وكان لُذَرِيق ولَّى ميمته أحد ابني غيطشة ، وميسرته الآخر ، فكانا

١ وقيل ... أعلم : هذه الجملة موجودة في جميع الأصول وهي قلقة ولا تلتئم مع ما تقدم من حديث عن إشبان .

رأسي الذين أداروا عليه الهزيمة ، وأداهما إلى ذلك طمع رجوع ملك والدهما إليهما .

وقيل : لما تقابل الجيشان أجمع أولادُ غيطشة على الغدر بلذريق ، وأرسلوا إلى طارق يُعلمونه أن لذريق كان تابعاً وخادماً لأبيهم فغلبهم على سلطانه بعد مهلكة وأنهم غير تاركين حقهم لديه ، ويسألونه الأمان على أن يميلوا إليه عند اللقاء فيمن يتبعهم ، وأن يسلم إليهم إذا ظفر ضياع والدهم بالأندلس كلها ، وكانت ثلاثة آلاف ضيعة نفائس مختارة ، وهي التي سميت بعد ذلك صفايا الملوك ، فأجابهم إلى ذلك ، وعاقدهم عليه ، فالتقى الفريقان من الغد ، فانحاز الأولاد إلى طارق ، فكان ذلك أقوى أسباب الفتح ، وكان الالتقاء على وادي لكّة من كورة شكونة ، فهزم الله الطاغية لذريق وجموعه ، ونصر المسلمين نصراً لا كفاء له ، ورمى لذريق نفسه في وادي لكّة وقد أثقلته السلاح<sup>١</sup> ، فلم يُعلم له خبر ولم يوجد .

وقيل : نزل طارق بالمسلمين قريباً من عسكر لذريق منسلخ شهر رمضان سنة ٩٢ ، فوجه لذريق عِلْجاً من أصحابه قد عرّف نجذته ووثق ببأسه ليشرف على عسكر طارق فيحزّر عددهم ويعاين هيباتهم ومراكبهم ، فأقبل ذلك العليج حتى طلع على العسكر ، ثمّ شدّ في وجوه من استشرفه من المسلمين ، فوثبوا إليه ، فولّى منصرفاً راكضاً ، وفاتهم بسبق فرسه ، فقال العليج للذريق : أتتلك الصور التي كشف لك عنها الثابوت ، فخذ على نفسك ، فقد جاءك منهم من لا يريد إلا الموت أو إصابة ما تحت قدميك ، قد حرّقوا مراكبهم إبّاساً لأنفسهم من التعلّق بها ، وصفوا في السهل موطنين أنفسهم على الثبات ، إذ ليس لهم في أرضنا مكان مهرب ، فرعب وتضاعف جزعه ، والتقى العسكران بالبحيرة ، واقتتلوا قتالاً شديداً ، إلى أن انهزمت ميمنة لذريق وميسرته ،

١ ك : الجراح .

انهزم بهما. أبناء غيطشة ، وثبت القلبُ بعدهما قليلاً وفيه لُذريق ، فعَدَّرا<sup>١</sup> أهله بشيء من قتال ، ثم انهزموا ولُذريقُ أمامهم ، فاستمرت هزيمتهم ، وأذرع المسلمون القتل فيهم ، وخفي أثر لذر يق فلا يدرى أمره ، إلا أن المسلمين وجدوا فرَسَه الأشهب الذي فُقد وهو راكبه ، وعليه سَرَج له من ذهب مُكَلَّل بالياقوت والزبرجد ، ووجدوا أحد خفيّه وكان من ذهب مُكَلَّل بالدرّ والياقوت<sup>٢</sup> ، وقد ساخ الفرسُ في طين وحمّة ، وغرق العليج ، فثبت أحد خفيّه في الطين فأخذ ، وخفي الآخر ، وغاب شخص العليج ولم يوجد حيّاً ولا ميتاً ، والله أعلم بشأنه .

وقال الرازي : كانت الملاقاة يوم الأحد لليتين بقيتا من شهر رمضان ، فاتصلت الحربُ بينهم إلى يوم الأحد لخمس خَلَكون من شوال بعد تَمّة ثمانية أيام ، ثم هزم الله المشركين ، فقُتِل منهم خلق عظيم<sup>٣</sup> ، أقامت عظامهم بعد ذلك بدَّهر طویل مليسة لتلك الأرض ، قالوا : وحاز المسلمون من عسكرهم ما يَحِلُّ قَدْرُه ، فكانوا يعرفون كبار العجم وملوكهم بخواتم الذهب يحدونها في أصابعهم ويعرفون مَنْ دونهم بخواتم الفضة ، ويميزون عبيدهم بخواتم النحاس ، فجمع طارق القيء وخَمَسَه ، ثم اقتسمه أهله على تسعة آلاف من المسلمين سوى العبيد والأتباع ، وتسامع الناسُ من أهل برّ العُدوة بالفتح على طارق بالأندلس وسعة المغانم فيها ، فأقبلوا نحوه من كل وَجَه ، وخَرَقُوا البحر على كل ما قدروا عليه من مركب وقشر ، فلهقوا بطارق ، وارتفع أهلُ الأندلس عند ذلك إلى الحصون والقلاع ، وتهاوَبُوا من السهل ولحقوا بالجبال ، ثم أقبل

.....

١ اق لك ط ودوزي : فندر . وعذر : دفع عن نفسه اللوم بفعل كأنه تقيير ؛ وسقط من ج :

فندر ... وخفي أثر لذر يق .

٢ زاد في ك : والزبرجد .

٣ ك : خلق كثير عظيم .

٤ ج : الغنائم .

طارق حتى نزل بأهل مدينة شدونة ، فامتنعوا عليه ، فشده الحصر عليهم حتى نهكتهم وأضرهم ، فنهياً له فتحها عنوة ، فعاز منها غنائم ، ثم مضى منها إلى مورور<sup>١</sup> ، ثم عطف إلى قرمونة فمر بعينه المنسوبة إليه ، ثم مال على إشبيلية فصالحه أهلها على الجزية ، ثم نازل أهل إستجة وهم في قوة ومعهم فل عسكر لدريق. ، فقاتلوا قتالاً شديداً حتى كثر القتل والجراح بالمسلمين ، ثم إن الله تعالى أظهر المسلمين عليهم ، فانكسروا ، ولم يلق المسلمون فيما بعد ذلك حرباً مثلها ، وأقاموا على الامتناع إلى أن ظفر طارق بالعليج صاحبها ، وكان مغترأ سبيء التدبير ، فخرج إلى النهر لبعض حاجاته وحده ، فصادف طارقاً هناك قد أتى لمثل ذلك ، وطارق لا يعرفه ، فوثب عليه طارق في الماء ، فأخذه وجاء به إلى العسكر ، فلما كاشفته اعترف له بأنه أمير المدينة ، فصالحه طارق على ما أحب ، وضرب عليه الجزية ، وخلص سبيله ، فوفى بما عاهد عليه ، وقذف الله الرعب في قلوب الكفرة لما رأوا طارقاً يؤغل في البلاد ، وكانوا يحسبونه راغباً في المغنم عاملاً على القنول ، فسقط في أيديهم ، وتطايروا عن السهول إلى المعقل ، وصعد ذوو القوة منهم إلى دار مملكتهم طليطلة ، قيل : وكان من إرهاب طارق لنصارى الأندلس وحيله أن تقدم إلى أصحابه في تفصيل لحوم القتلى بحضرة أسراهم وطبخها في القدور ، يرونها أنهم يأكلونها ، فجعل من انطلق من الأسرى يحدثون من وراءهم بذلك فتمتلئ منه قلوبهم رعباً ويؤجلون فراراً ، قالوا : وقال يُلَيان لطارق : قد فضضت جيوش القوم ورعبوا ، فاصمد لبيضتهم ، وهؤلاء أدلاء من أصحابي مهرة ، ففرق جيوشك معهم في جهات البلاد ، واعمد أنت إلى طليطلة حيث معظمتهم ، فاشغل القوم عن النظر في أمرهم والاجتماع إلى أولي رأيهم ، ففرق طارق جيوشه من إستجة ، فبعث مغيثاً الرومي مولى الوليد بن

١ ك : ملور ؛ ومورور : ( Moron ) كورة متصلة بأحواز قرمونة .



عبد الملك إلى قَرْطُبَة ، وكانت من أعظم مدائنهم ، في سبعمائة فارس ، لأن المسلمين ركبوا جميعاً خيلَ العجم ، ولم يبق فيهم راجلٌ ، وفضّلت عنهم الخيلُ ، وبعث جيشاً آخر إلى مالقة ، وآخر إلى غرناطة مدينة إلبيرة ، وسار هو في معظم الناس إلى كورة جَيّان يريد طُلَيْطَلَة ، وقد قيل : إن الذي سار لقَرْطُبَة طارق بنفسه ، لا مغيث ، قالوا : فكمنا بعدد نهر شَقْسُنْدَة في غَيْبَة أَرْزٍ شاحنة ، وأرسلت الأدلاء فأمسكوا راعي غنمٍ فسئل عن قرطبة فقال : رحل عنها عظماء أهلها إلى طُلَيْطَلَة ، وبقي فيها أميرها في أربعمائة فارس<sup>١</sup> من حُمّاتهم مع ضعفاء أهلها ، وسئل عن سورها فأخبر أنه حصين عالٍ فوق أرضها إلا أنه فيه ثُغْرَة ووصفها لهم<sup>٢</sup> ، فلما أجنّهم الليل أقبلوا نحو المدينة ووطئاً الله لهم أسبابَ الفتح بأن أرسل السماء برّاذل أخفى دققة حوافر الخيل ، وأقبل المسلمون رويداً حتى عبروا نهر قَرْطُبَة ليلاً ، وقد أغفل حَرَسُ المدينة احتراسَ السور ، فلم يظهروا عليه ضيقاً بالذي نالهم من المطر والبرد ، فترجل القومُ حتى عبروا النهر ، وليس بين النهر والسور إلا مقدار ثلاثين ذراعاً أو أقل<sup>٣</sup> ، وراموا التعلّق بالسور فلم يجدوا متعلّقاً ، ورجعوا إلى الراعي في دلتهم على الثغرة التي ذكرها ، فأراهم إياها ، فإذا بها غير متسهلة التسنّم ، إلا أنه كانت في أسفلها شجرة تين مكنت أفتانها من التعلّق بها ، فصعد رجل من أشدّاء المسلمين في أعلاها ، ونزع مغيث عمامته فناوله طرفها ، وأعان بعضُ الناس بعضاً حتى كثروا على السور ، وركب مغيث ووقف من خارج ، وأمر أصحابه المرتقين للسور بالهجوم على الحرس ، ففعلوا ، وقتلوا نفرًا منهم ، وكسروا أقفال الباب ، وفتحوه ، فدخل مغيث ومن معه وملكوا المدينة عنوة ، فصمد إلى البلاط منزل الملك ومعه أدلاؤه ، وقد بلغ الملك دخولهم

١ فارس : سقطت من ق ط ج .  
٢ لهم : سقطت من ط ح ق .  
٣ أو أقل : سقطت من دوزي .

المدينة فبادر بالفرار عن البلاط في أصحابه ، وهم زهاء أربعمائة ، وخرج إلى كنيسة بغربيّ المدينة ، وتحصن بها ، وكان الماء يأتيها تحت الأرض من عين في سَفْح جبل ، ودافعوا عن أنفسهم ، وملك مغيث المدينة وما حولها ، وقال مَنْ ذهب إلى أن طارقاً لم يحضر فتح قرطبة وأن فانحها مغيث : إنه كتب إلى طارق بالفتح ، وأقام على محاصرة العليج بالكنيسة ثلاثة أشهر ، حتى ضاق من ذلك وطال عليه ، فتقدم إلى أسود من عبيده اسمه رباح ، وكان ذا بأس ونَجْدَة ، بالكسّون في جنائ إلى جانب الكنيسة ملتفة الأشجار ، لعلّه أن يظفر له بعلج يقف به على خبر القوم ، ففعل ، ودعاه ضعف عقله إلى أن صعد في بعض تلك الأشجار ، وذلك أيام الثمر ، ليحني ما يأكله ، فبصر به أهل الكنيسة ، وشدّوا عليه ، فأخذوه فملكوه<sup>١</sup> ، وهم في ذلك هائبون له منكرون لخلقته ، إذ لم يكونوا عاينوا أسود قبله ، فاجتمعوا عليه ، وكثّر لَغَطَهم وتعجبهم من خلقه ، وحسبوا أنّه مصبوغ أو مطليّ ببعض الأشياء التي تُسَوّد ، فجردوه وسط جماعتهم ، وأدنوه إلى القناة التي منها كان يأتيهم الماء ، وأخذوا في غَسْلَه وتدليكه بالحَبَال الحُرْش ، حتى أدموه وأعنتوه ، فاستغاثهم ، وأشار إلى أن الذي به خِلْقَة من بارئهم ، عزّ وجلّ ، ففهموا إشارته<sup>٢</sup> ، وكفّوا عن غسله<sup>٣</sup> واشتد فزعهم منه ، ومكث في إسارهم سبعة أيام لا يتركون التجمّع عليه والنظر إليه إلى أن يسّر الله له الخلاص ليلاً ، ففرّ وأتى الأمير مغيثاً فخبّره بشأنه وعرفه بالذي اطلع عليه من موضع<sup>٤</sup> الماء الذي يتتابونه ، ومن أي ناحية يأتيهم ، فأمر أهل المعرفة بطلب تلك القناة في الجهة التي أشار إليها الأسود حتى أصابوها ، فقطعوها عن جريتها إلى الكنيسة ، وسدّوا منافذها ، فأيقنوا

١ دوزي : وملكوه .

٢ ق ط ج : ففهموا عنه .

٣ ك : وكفوا عنه وعن غسله .

٤ ك : اطلع عليه من شأنهم وموضع .

بالهلاك حينئذ ، فدعاهم مغيث إلى الإسلام أو الجزية ، فأبوا عليه ، فأوقد النار عليهم حتى أحرقهم فسميت كنيسة الحرقى ، والنصارى تعظمها لصبر من كان فيها على دينهم من شدة البلاء ؛ غير أن العليج أميرهم رغب بنفسه عن بليتهم عند إيقان الهلاك ، ففر عنهم وحده ، وقد استغفلهم ورام اللحاق ببطليظة ، فمني<sup>١</sup> خبره إلى مغيث ، فبادر الركض خلفه وحده ، فلحقه بقرب قرية تطليزة<sup>٢</sup> هارباً وحده ، ونحته فرس<sup>٣</sup> أصفر ذريع الخطو ، وحرك مغيث خلفه ، فالتفت العليج ودَّهش لما رأى مغيثاً قد رهقه ، وزاد في حثّ فرسه فقصر به ، فسقط عن الفرس واندقت عنقه ، فقع على ترسه مستأسراً قد هاضته السقطة ، فقبض عليه مغيث ، وسلبه سلاحه ، وحبسه عنده ليقدم به على أمير المؤمنين الوليد ، ولم يؤسر من ملوك الأندلس غيره ، لأن بعضهم استأمن وبعضهم هرب إلى جليقية<sup>٤</sup> . وفي رواية أن مغيثاً استنزل أهل الكنيسة بعد أسرهم للمكهم ، فضرب أعناقهم جميعاً ، فمن أجل ذلك عرفت بكنيسة الأسرى وأن مغيثاً جمع يهود قرطبة فضمهم إلى مدينتها استئاماً إليهم ، دون النصارى ، للعداوة بينهم ، وأنه اختار القصر لنفسه ، والمدينة لأصحابه .

وأما من وجّه إلى مالقة ففتحوها ، ولجأ علّوجها إلى جبال هنالك ممتعة ، ثم لحق ذلك الجيش بالجيش المتوجّه إلى لبيرة ، فحاصروا مدينتها غرناطة ، فافتحوها<sup>٢</sup> عنوة ، وضموا اليهود إلى قصبة غرناطة ، وصار ذلك لهم سنة متبعة<sup>٤</sup> في كل بلد يفتحونه أن يضموا يهوده إلى القصبة مع قطعة من المسلمين لحفظها ، ويمضي معظم الناس لغيرها ، وإذا لم يجدوا يهوداً وفرّوا عدد المسلمين المخلفين لحفظ ما فتح ، ثم صنعوا عند فتح كورة ريّة التي منها مالقة مثل ذلك .

.....

- ١ ك : فبلغ
- ٢ كذا في ق ك ط ج ، ولعلها : طلبيرة .
- ٣ ك : فافتحوها .
- ٤ متبعة : سقطت من ك .

ومضى الجيش إلى تدمير ، وتدمير : اسم العليج صاحبها ، سميت به ،  
واسم قصبته أريولة ، ولها شأن في المنعة . وكان ملكها عليجاً داهية ، وقاتلهم  
مضحياً<sup>١</sup> ، ثم استمرت عليه الهزيمة في فتحها ، فبلغ السيف في أهلها مَبْلَغاً  
عظيماً أفنى أكثرهم وبلغ العليج إلى أريولة في يسير من أصحابه لا يُغْنُون شيئاً ،  
فأمر النساء بنشر الشعور وحمل القَصَب والظهور على السور في زي القتال  
متشبهات بالرجال ، وتصدر قُدَّامهن في بقية أصحابه يُغالط المسلمين في قوته  
على الدفاع عن نفسه ، فكره المسلمون مِرَّاسَه لكثرة مَنْ عاينوه على السور ،  
وعرضوا عليه الصلح ، فأظهر الميل إليه ، ونكَّرَ زيه ، فترل إليهم بأمان على  
أنه رسول ، فصالحهم على أهل بلده ، ثم على نفسه ، وتوثق منهم ، فلمَّا تمَّ  
له من ذلك ما أراد عرفهم بنفسه ، واعتذر إليهم بالإبقاء على قومه ، وأخذهم  
بالوفاء بعهدِه ، وأدخلهم المدينة ، فلم يجدوا فيها إلا العيال والذرية ، فندموا  
على الذي أعطوه من الأمان ، واسترجعوه فيما احتال به ، ومضوا على الوفاء  
له ، وكان الوفاء عادتهم ، فسلمت كورة تدمير من معرَّة المسلمين بتدبير  
تدمير ، وصارت كلها صلحاً ليس فيها عنوة ، وكتبوا إلى أميرهم طارق بالفتح ،  
وخطفوا بقصبة البلد رجالاً منهم ، ومضى معظمهم<sup>٢</sup> إلى أميرهم لفتح طُلَيْطَلَة .  
قال ابن حيَّان : وانتهى طارق إلى طُلَيْطَلَة دار مملكة القُوط ، فألفاها  
خالية قد فرَّ أهلها عنها<sup>٣</sup> ولبَّأوا إلى مدينة بها خلف الجبل ، فضم اليهود إلى  
طُلَيْطَلَة ، وخلف بها رجالاً من أصحابه<sup>٤</sup> ، ومضى خلف مَنْ فر من أهل  
طُلَيْطَلَة فسلك إلى وادي<sup>٥</sup> الحجارة ، ثم استقبل الجبل فقطعه من فج سمِّي به

.....

١ ق ك ط ج ودوزي : مصحياً ، واللفظة تحتاج تصويباً ، واقتراح مراجع ط . ليدن أن تقرأ  
« مضحياً » بمعنى « في وقت الضحى » .

٢ ق ط ج : المعظم .

٣ ك : عنها أهلها .

٤ من أصحابه : سقطت من ق .

٥ ك : فسلك وادي .

بعد ، فبلغ مدينة المائدة خلف الجبل ، وهي المنسوبة لسليمان بن داود عليهما السلام ، وهي خضراء من زَبَرْجَدَةٍ<sup>١</sup> حافاتها منها وأرجلها ، وكان لها ثلاثمائة وخمسة وستون رجلاً ، فأحرزها عنده ، ثم مضى إلى المدينة التي تحصنوا بها خلف الجبل ، فأصاب بها حلياً ومالاً ، ورجع ولم يتجاوزها إلى طُلَيْطَلَة سنة ثلاث وتسعين . وقيل : لأنه لم يرجع ، بل اقتحم أرض جَلَيْبِيَّة واخترقها حتى انتهى إلى مدينة اسْتَرْقَة ، فدوخ الجهة ، وانصرف إلى طُلَيْطَلَة ، والله أعلم . وقيل : إن طارقاً دخل الأندلس بغير أمر مولاه موسى بن نُصَيْر ، فالله أعلم . قال بعضهم : وكانت إقامته في الفتوح وتدويخ البلاد إلى أن وصل سيده موسى ابن نُصَيْر سنة ، وكان ما سيذكر .

وأُشيد في « المسهب » وابنُ اليسع في « المغرب » لطارق من قصيدة قالها في الفتح :

ركبته سَقِينَا بالمجاز مُقَيَّرَا عسى أن يكون الله مِنَّا قد اشترى  
نفوساً وأموالاً وأهلاً بِجَنَّةٍ إِذَا مَا اشتهينا الشيء فيها تيسراً  
ولسنا نُبالي كيف سالت نفوسُنَا إِذَا نحن أدركنا الذي كان أجدرَا

قال ابن سعيد : وهذه الأبيات مما يُكتب لمراعاة قائلها ومكانته ، لا لعلو طبقتها<sup>٢</sup> ، انتهى .

وأما أولاد غيطشة فإنهم لما صاروا إلى طارق بالأمان ، وكانوا سبب الفتح حسبما تقدم ، قالوا لطارق<sup>٣</sup> : أنت أمير نفسك أم فوقك أمير ؟ فقال : بل على رأسي أمير ، وفوق ذلك الأمير أمير عظيم ، فاستأذنه بالتحاق بموسى بن نُصَيْر بإفريقية ليؤكد سببهم به ، وسأله الكتاب إليه بشأنهم معه ، وما أعطاهم من عهده ، ففعل ، وساروا نحو موسى فتَلَقَّوه في انحداره إلى الأندلس بالقرب<sup>٤</sup>

١ ك : زبرجد .

٢ ق ط ج ودوزي : لعلو طبقة .

٣ انظر ابن القوطية : ٢٩ - ٣٠ .

٤ في « المغرب » وفي بعض الأصول « بالمغرب » ولعل الصواب « بالغرب » وهو ما ثبت في ك ط .

من بلاد البربر وعرفوه بشأنهم ، ووقف على ما خاطبه به طارق في ذمتهم وسابقتهم ، فأنفذهم إلى أمير المؤمنين الوليد بالشام بدمشق ، وكتب إليه بما عرفه به طارق من جميل أثرهم ، فلما وصلوا إلى الوليد أكرمهم وأنفذ لهم عهد طارق في ضياع والدهم ، وعقد لكل واحد منهم سجلاً ، وجعل لهم أن لا يقوموا لداخل عليهم ، فقدموا الأندلس ، وحازوا ضياع والدهم أجمع ، واقتسموها على موافقة منهم ، فصار منها لكبيرهم ألمند<sup>١</sup> ألف ضيعة في غرب الأندلس ، فسكن من أجلها إشبيلية مقرباً منها ، وصار لأرطباش<sup>٢</sup> ألف ضيعة ، وهو تلوه في السن ، وضياعه في موسطة الأندلس ، فسكن من أجلها قرطبة ، وصار لثالثم وقيلة<sup>٣</sup> ألف ضيعة في شرقي الأندلس وجهة الثغر ، فسكن من أجلها مدينة طليطلة ، فكانوا على هذه الحال صدر الدولة العربية ، إلى أن هلك ألمند كبيرهم ، وتخلّف ابنته سارة المعروفة بالقوطية وابنين صغيرين ، فبسط يده أرطباش على ضياعهم ، وضمها إلى ضياعه ، وذلك في خلافة أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك ، فأنشأت سارة بنت ألمند مركباً بإشبيلية حصيناً كامل العدة ، وركبت فيه مع أخويها الصغيرين تريد الشام حتى نزلت بعسقلان من ساحلها ثم قصدت باب الخليفة هشام بداره بدمشق ، فأنهت خبرها ، وشكت ظلامتها من صمتها واستعدت عليه<sup>٤</sup> ، واحتجت بالعهد المنعقد لأبيها وأخويه<sup>٥</sup> على الخليفة الوليد بن عبد الملك ، فأوصلها هشام إلى نفسه ، وأعجبه صورتها<sup>٦</sup> وحزمها ،

١ ألمند : (Olmundo) .

٢ أرطباس ويكتب أحياناً « أرطبان » وهو أردبست بن غيطشة : (Ardabaast) .

٣ دوزي : رمله على أنها تعريب (Romulus) وكذلك هي عند ابن القوطية ولكن يبدو أن الصواب « وقلة » وهو تعريب أقيلا : (Aquila) .

٤ ك : وخلف .

٥ ك : وتعمده عليها .

٦ ق ك ط ج : وإخوته .

٧ صورتها : ليست كذلك في النسخ وإنما وردت في ق ط : ضررها ، وفي أصول أخرى : ضررها ، صرمها ؛ ولعل الأخيرة أصوب بمعنى « الحزم » .

وكتب إلى حَنْظَلَةَ بن صَفْوَانَ عامله بإفريقية بإلصافها من عمِّها أَرْطَبَاش وإمضائها وأخوها<sup>١</sup> على سُنَّة الميراث فيما كان في يد والدها ممَّا قاسم فيه أخويه ، فأَنفذ لها الكتاب بذلك إلى عامله بِالْأَنْدَلُس أَبِي الْخَطَّار ابن عمِّه ، فتمَّ لها ذلك ، وأنكحها الخليفة هشام من عيسى بن مُزَاحِم<sup>٢</sup> ، فابتنى بها بالشام ، ثمَّ قدم بها إلى الأندلس ، وقام لها في دفاع عمِّها أَرْطَبَاش عن ضياعها ، فنال بها نعمة عظيمة ، ووُلِدَ له منها ولداه إبراهيم وإسحاق فأدركا الشرف المؤثِّل والرياسة بإشبيلية ، وشُهِرا ولستهما بالنسبة إلى أمهما سارة القوطية . وكانت أيام وفادتها على الخليفة هشام رَأَتْ عنده حفيده عبد الرحمن بن معاوية الداخل بعدُ إلى الأندلس ، وعرفها ، فتوسَّلت بذلك<sup>٣</sup> إليه لِمَّا مَلَكَ الأندلس ووفدت إليه ، فاعترف بِدِمامها وأكرمها هـ وأذن لها في الدخول إلى قصره متى جاءت إلى قرطبة فيجدد تكرمها ولا يحجب عياله منها ، وتوفِّي زوجها عيسى<sup>٤</sup> في السنة التي ملك فيها عبدُ الرحمن الأندلس ، فزوَّجها عبد الرحمن من عمير بن سعيد .

وكان لها ولأبيها أَلَمَد وعمِّها أَرْطَبَاش في صدر الدولة العربية بِالْأَنْدَلُس أخبارٌ ملوكية : فمنها ما حكاه الفقيه محمد بن عمر بن لبابة المالكي<sup>٥</sup> أَنَّهُ قصد أَرْطَبَاش يوماً إلى منزله عشرة من رؤساء رجال الشاميين فيهم الصُّمَيْل وابن الطُّفَيْل وأبو عبَّدة وغيرهم ، فأجلسهم على الكراسي ، وبالح في تكريمهم ، ودخل على أثرهم ميمون العابد جد بني حَزَم ، وكان في عداد الشاميين ، إلَّا أَنَّهُ كان شديد الانقباض عنهم لزهده وورعه ، فلمَّا بَصَّر به أَرْطَبَاش قام إليه دونهم إعظاماً ، ورقاه إلى كرسيه الذي كان يجلس عليه ، وكان مُلَبَّساً صفائح الذهب ، وجذبه

١ ق ل هـ : وإخوتها .

٢ عيسى بن مزاحم : من موالى عمر بن عبد العزيز ؛ انظر ترجمة ابن القوطية في ابن خلكان ٤ :

٣ هـ : وفي شهر سارة القوطية في إيجاز .

٤ بذلك : سقطت من ك .

٥ عيسى : سقطت من ق .

هـ انظر هذا الخبر في ابن القوطية : ٦١ .

ليجلسه مكانه ، فامتنع عليه ميمون ، وقعد على الأرض ، فقعد أرطباش معه عليها ، وأقبل عليه قبلهم ، فقال له : يا سيدي ، ما الذي جاء بك إلى مثلي ؟ فقال له : ما تسمعه ، إنا قلدنا إلى هذا البلد غُرَازة نحسب أن مقامنا فيه لا يَطُول ، فلم نستعدّ للمقام ولا كَثَرْنَا من العدة ، ثمّ حدث<sup>١</sup> بعدنا على موالينا وفي أجنادنا ما قد آيسنا معه من الرجوع إلى أوطاننا ، وقد وسّع الله عليك ، فأحب أن تدفع إلي ضياعاً من ضياعك أعتمرها بيدي ، وأؤدي إليك الحق منها وأخذ الفضل لي طيباً أتعيش منه ، فقال : لا أرضى لك بالمساهمة ، بل أهب لك هبة مسوغة ، ثمّ دعا بوكيل له فقال له : سلّم إليه المتجشّر<sup>٢</sup> الذي لنا على وادي شوش بما لنا فيه من العبيد والدواب والبقر وغير ذلك ، وادفع إليه الضيعة التي يجيآن ، فسلم ميمون الضيعتين وورثهما ولده ، وإليهم نُسبت قلعة حزم ، فشكره ميمون وأتى عليه ، وقام عنه . وقد أنف الصّميل من قيامه إليه ، فأقبل على أرطباش وقال له : كنت أظنّك أرجع ورنّا ، أدخلُ عليك وأنا سيدُ العرب بالأندلس في أصحابي هؤلاء ، وهم سادة الموالي ، فلا تزيدنا من الكرامة على الإقعاد على أحوادك هذه ، ويدخل هذا الصّعلوك فتصير من إكرامه إلى حيث صرت ؟ فقال له : يا أبا جوشن ، إن أهل دينك يخبروننا أن أدهم لم يرُهِيفك ولو كان لم تنكر عليّ ما فعلته ، إنكم أكرمكم الله إنّما تكرمّونَ لدنياكم وسلطانكم ، وهذا إنّما أكرّمته الله تعالى ، فقد روينّا عن المسيح ، عليه السلام ، أنّه قال : من أكرمه الله تعالى من عباده بالطاعة له وجبت كرامته على خلقه ، فكأنّما ألقمه حجراً . وكان الصّميل أميّاً ، فلذلك عرض به ، فقال له القوم : دعنا من هذا ، وانظر فيما قصدنا له ، فحاجتنا حاجة الرجل الذي قصدك فأكرّمته ، فانظر في شأننا ، فقال له : أنتم ملوك الناس ، وليس يرَضِيكم إلّا الكثير ، وها أنا أهب لكم مائة ضيعة تقسمونها عشراً عشراً ، وكتب لهم بها ، وأمر وكلاءه بتسليمها

١ ك : وحادث ، وفي بقية الأصول : ثم حدث .

٢ المجشّر : الرمي .



إليهم ، فكان القوم يرونها من أطيب أملاكهم ، انتهى .

قال ابن حبان وغيره : ولما بلغ موسى بن نصير ما صنعه طارق بن زياد وما أتيح له من الفتوح حسده ، وتبيهاً للمسير إلى الأندلس فعسكر وأقبل نحوها ومعه جماعة الناس وأعلامهم ، وقيل : إنهم كانوا ثمانية عشر ألفاً ، وقيل : أكثر ، فكان دخوله إلى الأندلس في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ، وتنبك الجبل الذي حله طارق ، ودخل على الموضع المنسوب إليه المعروف الآن بجبل موسى ، فلما احتل الجزيرة الخضراء قال : ما كنت لأسلك طريق طارق ، ولا أقفو أثره ، فقال له العلوج الأدلاء أصحاب يلكيان : نحن نملك بك طريقاً هو أشرف من طريقه ، وندلك على مدائن هي أعظم خطراً وأعظم خطباً وأوسع غنماً<sup>١</sup> من مدائنه ، لم تفتح بعد ، يفتحها الله عليك إن شاء الله تعالى ، فملىء سروراً . وكان شقوف طارق قد غمته ، فساروا به في جانب ساحل شدونة ، فافتتحها عتوة ، وألقوا بأيديهم إليه ، ثم سار إلى مدينة قرمونة ، وليس بالأندلس أحصن منها ، ولا أبعد على من يرؤمها بحصار أو قتال ، فدخلها بحيلة توجهت بأصحاب يلكيان ، دخلوا إليهم كأنهم فلال وطرقهم موسى بخيله ليلاً ففتحوا لهم الباب ، وأوقفوا بالأحراس ، فملك المدينة . ومضى موسى إلى إشبيلية جارتها فحاصرها ، وهي أعظم مدائن الأندلس شأنًا ، وأعجبها بنيانًا ، وأكثرها آثاراً ، وكانت دار الملك<sup>٢</sup> قبل القوطيين ، فلما غلب القوطيون على ملك الأندلس حولوا السلطان إلى طليطلة ، وبقي رؤساء الدين فيها أعني إشبيلية ، فامتنعت أشهراً على موسى ، ثم فتحها الله عليه ، فهرب العلوج عنها إلى مدينة باجة<sup>٣</sup> ، فضم موسى يهودها إلى القصبة ، وختلف بها رجالاً ، ومضى من إشبيلية إلى

١ ك : نملكك .

٢ بعض الأصول : هي أوسع خطراً وأعظم خطباً . . . الخ ؛ وقد سقطت « أعظم خطراً » من ق

ط ؛ وفي ج : هي أعظم وأوسع مغمناً .

٣ ق ك : الملكة .

لَقُنْتُ<sup>١</sup> إلى مدينة ماردة ، وكانت أيضاً دار مملكة لبعض ملوك الأندلس في سالف الدهر ، وهي ذات عزٍّ ومنعة ، وفيها آثار وقصور ومصانع وكنائس جليلة القدر فائقة الوصف ، فحاصرها أيضاً ، وكان في أهلها منعة شديدة وبأس عظيم ، فنالوا من المسلمين دفعات ، وآذوهم ، وعمل موسى دبابة دب المسلمون تحتها إلى برج من أبراج سورها جعلوا يتقربونه ، فلمّا قلعوا الصخر أفضوا بعده إلى العمل المدعو بلسان العجم ألاشه ماشه<sup>٢</sup> ، فنبت عنه معاولهم وعدتهم ، وثار بهم العدو على غفلة ، فاستشهد بأيديهم قوم من المسلمين تحت تلك الدبابة ، فسمي ذلك الموضع برج الشهداء ، ثم دعا القوم إلى السلم ، فترسل إليه في تقريره قوم من أمثالهم أعطاهم الأمان واحتال في توهيمهم في نفسه ، فدخلوا عليه أوّل يوم ، فإذا هو أبيض الرأس واللحية كما نصل خضابه ، فلم يتفق لهم معه أمر ، وعاودوه قبل الفطر بيوم ، فإذا به قد قتنا لحيته بالحنّام فجاءت كضيرام عرّيج ، فعجبوا من ذلك ، وعاودوه يوم الفطر ، فإذا هو قد سودّ لحيته ، فازداد تعجبهم منه ، وكانوا لا يعرفون الخضاب ولا استعماله ، فقالوا لقومهم : إنّنا قاتل أنبياء يتخلّقون كيف شاموا ، ويتصورون في كل صورة أحبّوا ، كان ملكهم شيخاً فقد صار شابّاً ، والرأي أن تقاربه ولعطيه ما يسأله ، فما لنا به طاقة ، فأذعنوا عند ذلك ، وأكملوا صلحهم مع موسى على أن أموال القتل يوم الكمين وأموال الهاربين إلى جليقية وأموال الكنائس وحليها للمسلمين<sup>٣</sup> ، ثم فتحوا له المدينة

١ في ك ط : ألقت والتصيح عن دوزي ، وهي تقابل (Fuente de Cantos) إذ لا يمكن أن تكون هي «لقت» في جنوب الشاطئ الغربي من الجزيرة وقرأها بعض الباحثين لا كانتوس ، وهي تعني «مين كانتوس» .

٢ ألاشه ماشه : (Argamasa) أي الإسنت ، كما أثبت ذلك في خواشي ط . ليدن ؛ وفي معجم بيدرو دالكالابن (Laxmā = Argamasa) .

٣ في هذا النص اضطراب إذ يبدو أن شروط الصلح على هذا النحو لا يمكن أن يقبل بها أهل ماردة ؛ وقد جاء في أخبار مجموعة : ١٨ « فصالحوه على أن لجميع أموال القتل يوم الكمين وأموال الهاربين إلى جليقية للمسلمين ، وأموال الكنائس وحليها له » وإذا قرأت « لها » بدل « له » كان هذا النص أصوب ، فيما أرى .

يوم الفطر سنة أربع وتسعين فملكها . ثم إن عجم إشبيلية انتفضوا على المسلمين ، واجتمعوا من مدينتي باجة ولبلنة إليهم ، فأوقعوا بالمسلمين وقتلوا منهم نحو ثمانين رجلاً ، وأتى فلتهم الأمير موسى وهو بماردة فلما أن فتحتها وجه ابنه عبد العزيز بن موسى في جيش إليهم ففتح إشبيلية وقتل أهلها ، ونهض إلى لبلنة ففتحها ، واستقامت الأمور فيما هنالك ، وعلا الإسلام ، وأقام عبد العزيز<sup>١</sup> بإشبيلية ، وتوجه الأمير موسى من ماردة في عقب شوال من العام المؤرخ يريد طليطلة ، وبلغ طارقاً خبره ، فاستقبله في وجوه الناس ، فلقبه في موضع من كورة طليطلة<sup>٢</sup> ، وقيل : إن موسى تقدم من ماردة فدخل جليقية من فج نُسب إليه ، فخرقها حتى وافى طارق بن زياد صاحب مقدمته بمدينة استرقة<sup>٣</sup> ، ففرض منه علانية ، وأظهر ما بنفسه عليه من حقد ، والله أعلم ، وقيل : لما وقعت عينه عليه نزل إليه إعظاماً له ، فقنّعه موسى بالسوط ، ووبّخه على استبداده عليه ومخالفته لرأيه . وساروا إلى طليطلة ، فطالبه موسى بأداء ما عنده من مال الفتي وذخائر الملوك ، واستعجله بالمائدة ، فأتاه بها وقد خلع من أرجلها رجلاً وخبأه عنده ، فسأله موسى عنه ، فقال : لا علم لي به ، وهكذا أصبتها ، فأمر موسى فجعل لها رجل من ذهب جاء بعيد الشبه من أرجلها يظهر عليه التعمّل ، ولم يقدر على أحسن منه ، فأخل بها .

وقال ابن الفرصي<sup>٤</sup> : موسى بن نصير صاحب فتح الأندلس لخمسي يكنى أبا عبد الرحمن ، يروي عن تميم الداري ، وروى عنه يزيد بن مسروق اليحصبي . وقيل : غزا موسى بن نصير في المحرم سنة ثلاث وتسعين ، فأتى طنجة ، ثم عبر إلى الأندلس ، فأدّاخها ، لا يأتي على مدينة إلا فتحها ونزل أهلها على حكمه ، ثم سار إلى قرطبة ، ثم قفل عن الأندلس سنة أربع وتسعين ، فأتى إفريقية ، وسار عنها سنة خمس وتسعين إلى الشام يؤم الوليد بن عبد الملك يجرّ الدنيا بما

١ ق : عبد العزيز بن موسى .

٢ ابن الفرصي ٢ : ١٤٤ وفيه : « يقال : مولى لهم » ، وهو عجيب .

احتمله من غنائم الأندلس من الأموال والأمتعة يحملها على العَجَل والظَّهْر ،  
ومعه ثلاثون ألف رأسٍ من السبي ، فلم يلبث أن هلك الوليدُ بن عبد الملك<sup>١</sup>  
وولي سليمان ، فنكب موسى نكباً أداه إلى المتَّربَّة ، فهلك في نكبته تلك بوادي  
القُرَى سنة سبع وتسعين .

قال ابن حيَّان : وهذه المائدة المنوَّه باسمها المنسوبة إلى سليمان النبي عليه  
الصلاة والسلام لم تكن له فيما يزعم رواة العجم ، وإنَّما أصلها أن العجم في أيَّام  
ملكهم كان أهل الحسنة منهم إذا مات أحدُهم أوصى بمال للكنائس ، فإذا  
اجتمع عندهم ذلك المال صاغوا منه الآلات الفضة من الموائد والكراسي وأشباهها  
من الذهب والفضة ، تحمل الشَّماسة والقُسُوس فوقها مصاحف الأناجيل  
إذا أبرزت في أيَّام المناسك ، ويضعونها<sup>٢</sup> على المذابح في الأعياد للمباهاة بزيتها ،  
فكانت تلك المائدة بطُلَيْطَلَّة ممَّا صيغ<sup>٣</sup> في هذه السبيل ، وتأثقت الأملاك في  
تفخيمها ، يزيد الآخر منهم فيها على الأوَّل ، حتى برزت على جميع ما اتخذ من  
تلك الآلات ، وطار الذكر مطاره عنها ، وكانت مَصُوغَة من خالص الذهب ،  
مُرَّصَة بفَاخِر الدُرِّ والياقوت والزمرد ، لم تر العين مثلاً ، وبولغ في تفخيمها  
من أجل دار المملكة ، وأنَّه لا ينبغي أن تكون بموضع آلة جمالٍ أو متاعُ مَبَاهَاةٍ  
إلا دون ما يكون فيها ، وكانت توضع على مذبح كنيسة طُلَيْطَلَّة ، فأصابها  
المسلمون هناك ، وطار النبا الفخم عنها . وقد كان طارق ظن بموسى أميره مثل  
الذي فعله من غيَّبرته على ما تهيَّأ له ومطالبته له بتسليم ما في يده إليه ، فاستظهر  
بانتزاع رجلٍ من أَرْجُلِ هذه المائدة خبأه عنده ، فكان من فلتجه به على  
موسى عدوه عند الخليفة إذ تنازعا عنده بعد الأثر في جهادهما ما هو مشهور ،  
انتهى .

١ ابن عبد الملك : سقطت من ق ج ط .

٢ ق ودوزي : ويصفونها .

٣ ط : صنع .

وقال بعض المؤرخين<sup>١</sup> : إن المائدة كانت مصنوعة من الذهب والفضة ، وكان عليها طوق لؤلؤ وطوق ياقوت وطوق زمرد ، وكلها مكللة بالجواهر ، انتهى .

وما ذكره ابن حبان من أن الذي نكب موسى بن نصير هو سليمان بن عبد الملك صواب ، وأما ما حكاه ابن خلكان من أن المنكب<sup>٢</sup> له الوليد . فليس بصحيح ، والله أعلم .

رجع إلى كلام ابن حبان - قالوا : ثم إن موسى اصطليح مع طارق ، وأظهر الرضى عنه ، وأقره على مقدمته على رسمه ، وأمره بالتقدم أمامه في أصحابه ، وسار موسى خلفه في جيوشه ، فارتقى إلى الثغر الأعلى ، وافتتح سرقسطة وأعمالها ، وأوغل في البلاد ، وطارق أمامه لا يمرّان بموضع إلا فتح عليهما ، وغنمهما الله تعالى ما فيه . وقد ألقى الله الرعب في قلوب الكفرة فلم يعارضهما أحد إلا بطلب الصلح<sup>٣</sup> ، وموسى يجيء على أثر طارق في ذلك كله ، ويكمل ابتداءه ، ويوثق للناس ما عاهدوه عليه ، فلما صفا القطر كلّه وطامن نفوس من أقام على سلمه ، ووطئ لأقدام المسلمين في الحلول به ، أقام لتمييز ذلك وقتاً ، وأمضى المسلمين إلى إفرنجة ففتحوا وغنموا وسلموا وعلوا وأوغلوا ، حتى انتهوا إلى وادي رودة<sup>٤</sup> ، فكان أقصى أثر العرب ومنتهى موطنهم من أرض العجم . وقد دوّخت بعوث طارق وسراياه بلد إفرنجة فملكّت مدينتي برشيلونة وأربونة

١ ابن خلكان ٤ : ١١١ .

٢ جزء ٤ : ١٢ ، وليس هناك كلمة « المنكب » وإنما قال ابن خلكان : « ويقال إن الوليد كان قد نغم عليه أمراً فلما وصل ، وهو يشفق ، أقامه في الشمس يوماً كاملاً في يوم صائف حتى غر مشياً عليه » وعندي أن المنكب تصحيف لكلمة « المبكت » .

٣ ط : صلح .

٤ في الأصول : رودة ، وهي تقابل نهر الرون ، ويشك المؤرخون في أن يكون موسى قد تغلغل في هذه المناطق .

وصخرة أبنيون<sup>١</sup> وحصن لودون<sup>٢</sup> على وادي رُودنة ، فبعدوا عن الساحل الذي منه دخلوا جدّاً ، وذكر أن مسافة ما بين قَرْطُبة وأربونة من بلاد إفرنجة ثلاثمائة فرسخ وخمسة وثلاثون فرسخاً ، وقيل : ثلاثمائة فرسخ وخمسون فرسخاً ، ولما أوغل المسلمون إلى أربونة ارتاع لهم قارل<sup>٣</sup> ملكُ الإفرنجة بالأرض الكبيرة ، وانزعج لانبساطهم ، فحشد لهم ، وخرج عليهم في جمع عظيم ، فلمّا انتهى إلى حصن لودون وعلمت العرب بكثرة جموعه زالت عن وجهه ، وأقبل حتى انتهى إلى صخرة أبنيون ، فلم يجد بها أحداً ، وقد عسكر المسلمون قُدّامه فيما بين الأجل المجاورة لمدينة أربونة ، وهم بحال غيرة لا عيُون لهم ولا طلائع ، فما شعروا حتى أحاط بهم عدوّ الله قارله ، فاقتطعهم عن اللجأ إلى مدينة أربونة ، وواضعهم الحرب ، فقاتلوا قتالاً شديداً استشهد فيه جماعة منهم ، وحمل جمهورهم على صفوفه حتى اخترقوها ، ودخلوا المدينة ، ولاذوا بمحصاتها ، فنازلهم بها أيتاماً أصيب له فيها رجال ، وتعذّر عليه المقام ، وخامره ذعر وخوف مدد للمسلمين ، فزال عنهم راحلاً إلى بلده ، وقد نصب في وجوه المسلمين حصوناً على وادي رُودنة شكّها بالرجال فصيرّها ثغراً بين بلده والمسلمين ، وذلك بالأرض الكبيرة خلف الأندلس .

وقال الحِجاري في المسهب : إن موسى بن نُصَيْر نصره الله نصرّاً ما عليه مزيد ، وأجفَلتْ ملوك النصارى بين يديه ، حتى خرج على باب الأندلس الذي في الجبل الحاجز بينها وبين الأرض الكبيرة ، فاجتمعت الإفرنجة إلى ملكها الأعظم قارله ، وهذه سِمةُ ملكهم ، فقالت له : ما هذا الخزي الباقي في الأعقاب ؟ كنا نسمع بالعرب ونخافهم من جهة مطلع الشمس ، حتى أتوا من مغربها ، واستولوا على بلاد الأندلس وعظيم ما فيها من العُدّة والعَدَد بجمعهم القليل ،

.....

١ أبنيون : (Avinionum) ، إلى الشمال من آرل على نهر الرون .

٢ لودون : (Leon) .

٣ Carlus = Charle .

وقلة عدتهم ، وكونهم لا دروع لهم ، فقال لهم ما معناه : الرأي عندي أن لا تعترضوهم في خراجتهم هذه ، فإنهم كالسيل يحمل من يصادره ، وهم في إقبال أمرهم ، ولهم نيات تغني عن كثرة العدد ، وقلوب تغني عن حصانة الدروع ، ولكن أمهلوهم حتى تمتلئ أيديهم من الغنائم ، ويتخذوا المساكن ، ويتنافسوا في الرياسة ، ويستعين بعضهم ببعض<sup>١</sup> ، فحينئذ تتمكنون منهم بأيسر أمر ، قال : فكان والله كذلك بالفتنة التي طرأت بين الشاميين والبلديين والبربر والعرب والمُضَرِّيَّة واليمانية ، وصار بعض المسلمين يستعين على بعض بمن يجاورهم من الأعداء ، انتهى .

وقيل : إن موسى بن نصير أخرج ابنه عبد الأعلى إلى تدمير ففتحها ، وإلى غرناطة ومالقة وكورة ربة ففتح الكل ، وقيل : إنه لما حاصر مالقة - وكان ملكها ضعيف الرأي قليل التحفظ - كان يخرج إلى جنان له بجانب المدينة طلباً للراحة من غمة الحصار من غير نصب عين وتقديم طليعة ، وعرف عبد الأعلى بأمره ، فأمكن له في جنابات البنية التي كان يتنابها قوماً من وجوه فرسانه ذوي رأي وحزم ، أرسدوا له ليلاً فظفروا به وملكوه ، فأخذ المسلمون المدينة<sup>٢</sup> عتوة ، وملأوا أيديهم غنيمة .

وقيل : كانت نفس موسى بن نصير في ذلك كله تتزعج<sup>٣</sup> إلى دخول دار الكفر جليقية ، فبينما هو يعمل في ذلك ويعد له إذ أتاه مغيث الرومي رسول الوليد بن عبد الملك ومولاه بأمره بالخروج عن الأندلس<sup>٤</sup> والإضراب عن اللوغول فيها ، وبأخذه بالقفول إليه ، فسأه ذلك ، وقطع به عن إرادته ؛ إذ لم يكن في الأندلس بلد لم تدخله العرب إلى وقته ذلك غير جليقية ، فكان شديد الحرص

١ الصواب : على بعض .

٢ ك : البلد .

٣ ق : فازمج .

٤ عن الأندلس : سقطت من ق .

على اقتحامها ، فلاطف موسى مغيثاً رسولَ الخليفة ، وسأله إنظاره إلى أن يُنفذ عزمه في الدخول إليها والمسير معه في البلاد أياً ما ويكون شريكه في الأجر والغنيمة ، ففعل ، ومشى معه حتى بلغ المفازة ، فافتتح حصن بارو<sup>١</sup> وحصن لُك<sup>٢</sup> ، فأقام هناك ، وبثَّ السرايا حتى بلغوا صخرة بِلَاي<sup>٣</sup> على البحر الأخضر ، فلم تبق كنيسة إلا هُدمت ، ولا ناقوس إلا كُسر ، وأطاعت الأعاجم فلاذوا بالسلم وبذل الجزية ، وسكنت العرب المفاوز ، وكان العرب والبربر كلما مرَّ قوم منهم بموضع استحسَنوه حَطَّوا به ونزلوه قاطنين ، فاتسع نطاق الإسلام بأرض الأندلس ، وخذل الشرك ، وبينما موسى كذلك في اشتداد الظهور وقوة الأمل إذ قدم عليه رسولٌ آخر من الخليفة يكنى أبا نصر أردف به الوليدُ مغيثاً لما استبطأ موسى في القفول ، وكتب إليه يوبخه ، ويأمره بالخروج ، وألزم رسوله إزعاجه ، فانقلع<sup>٤</sup> حيثل من مدينة لُك بجليقية ، وخرج على الفج المعروف بفج موسى<sup>٥</sup> ، ووافاه طارق في الطريق منصرفاً من الثغر الأعلى ، فأقفله مع نفسه ومتضياً جميعاً ومعهما من الناس من اختار القفول ، وأقام من أثر السكنى في مواضعهم التي كانوا قد اختطوها واستوطنوها ، وقفل معهم الرسولان مغيث وأبو نصر حتى احتلوا بإشبيلية ، فاستخلف موسى ابنه عبد العزيز على إمارة الأندلس ، وأقره بمدينة إشبيلية لاتصالها بالبحر نظراً لقربه من مكان<sup>٦</sup> المجاز ،

١ دوزي : بازو ؛ وقد اختار هذه القراءة لتقابل (Visou) الواقعة إلى الجنوب الشرقي من أوبورتو . ويرى بعض المؤرخين أن وصول موسى إليها حيث كان ، في وقت قصير ، أمر صير جداً ، ولذا قدرُوا أن تكون بارو في منطقة بلد الوليد أي البلدة المسماة (Villabaruz) ويكون الاسم « باروز » .

٢ لك : هي (Lucus Asturum) ، وتسمى اليوم : (Maria de Lugo) .

٣ صخرة بلاي : (Pena de Pelayo) وهي أقصى نقطة من أشتريس على المحيط الأطلسي (البحر الأخضر) .

٤ ق : فانخلع ، وسقطت « حيثل » بعدها .

٥ فج موسى : (Valmusa) (أي وادي موسى) .

٦ لك : مكاره .



وركب موسى البحر إلى المشرق بلدي حجة سنة خمس وتسعين وطارق معه ، وكان مقام طارق بالأندلس قبل دخول موسى سنة وبعد دخوله سنتين وأربعة أشهر ، وحمل موسى الغنائم والسبي ، وهو ثلاثون ألف رأس والمائدة منوهاً بها ومعها من اللخائر والجواهر ونفيس الأمتعة ما لا يُقدَّر قدره ، وهو مع ذلك متلهف على الجهاد الذي فاتته ، أسيفاً على ما لحقه من الإزعاج ، وكان يؤمل أن يخرق ما بقي عليه من بلد<sup>١</sup> إفريقية ، ويقتحم الأرض الكبيرة حتى يتصل بالناس إلى الشام مؤملاً أن يتخذ مُخْتَرَقَه بتلك الأرض طريقاً مهيباً يسلكه أهل الأندلس في سيرهم ومجيئهم من المشرق وإليه على البر لا يركبون بحراً ، وقيل : إنه أوغل في أرض القرنجة حتى انتهى إلى مغارة كبيرة وأرض سهلة ذات آبار ، فأصاب فيها صنماً عظيماً قائماً كالسارية مكتوباً فيه بالقر كتابة عربية<sup>٢</sup> قُرِئت ، فإذا هي : يا بني إسماعيل ، انتهيت فارجعوا ، فهاله ذلك ، وقال : ما كُتِبَ هذا إلا لمعنى كبير ، فشاور أصحابه في الإعراض عنه وجتأزه إلى ما وراءه ، فاختلفوا عليه ، فأخذ برأي جمهورهم ، وانصرف بالناس ، وقد أشرفوا على قطع البلاد وتقصي الغاية .

وحكى الرازي : أن موسى خرج من إفريقية إلى الأندلس في رجب سنة ثلاث وتسعين ، واستخلف على إفريقية أسن<sup>٣</sup> ولده عبد الله بن موسى ، وكان موسى في عشرة آلاف ، قال : وكان عبد الملك بن مروان هو الذي أغزى موسى المغرب في خلافته ، ففتّح له في أهله البرابرة فتوح كبار ، حتى لقد بعث إلى عبد الملك في الخمس بعشرين ألف سبيّة ، ثم أودعها بعشرين ألفاً أخرى ، كل ذلك من البربر ، فعجب عبد الملك يومئذ من كثرة ذلك .

وزعم ابن حبيب<sup>٣</sup> : أنه دخل الأندلس رجل واحد من أصاغر الصحابة ، وهو

١ ك : بلاد .

٢ كذا في جميع الأصول .

٣ سيأتي الحديث عن التابعين الذين دخلوا الأندلس في أول الباب السادس .

المنيزر ، قال : ودخلها من التابعين ثلاثة : موسى الأمير ، وعلي بن رباح اللخمي ، وحيوة بن رجاء التميمي ، وقيل : إن ثالثهم إنما هو حنش بن عبد الله الصنعاني ، صنعاء الشام ، وإنهم قفلوا عنها بقول موسى ، وأهل سرقسطة يزعمون أن حنشاً مات عندهم ولم يقفل للمشرق ، وقبره لديهم مشهور يتبركون به ولا يختلفون فيه ، فالله أعلم .

وقيل : إن التابعين أربعة . بأبي عبد الرحمن الحُبليّ الأنصاري ، واسمه عبد الله بن يزيد ، والله أعلم ، وخمستهم بعضهم بحبان<sup>١</sup> بن أبي جبلة مولى بني عبد الدار وكان في ديوان مصر ، فبعث به عمر بن عبد العزيز إلى إفريقية في جماعة من الفقهاء ليفقهوا أهلها ، وكان روى عن عمرو بن العاص وابن عباس وابن عمر ، وحدث عنه عبد الرحمن بن زياد بن أنعم وغيره ، وغزا مع موسى حين افتتح الأندلس ، وانتهى معه إلى حصن من حصون العدويقال له قرقسونة ، وقيل : بل قفل إلى إفريقية<sup>٢</sup> فتوفي بها بعد العشرين ومائة .

وقال بعضهم : إن بين قرقسونة هذه وبين برشيلونة مسافة خمسة وعشرين يوماً ، وفيها الكنيسة المعظمة عند الفرنج المسماة شنت مرية ، وقد حكى ابن حبان أن فيها سبع سوارٍ من فضة خالصة لم يرَ الراؤون مثلاً لا يحيط الإنسان بدراعيه على واحدة منها مع طول مفترط .

وحنش الصنعاني المذكور تابعي<sup>٣</sup> جليل ، كان مع علي رضي الله عنه بالكوفة ، وقدم مصر بعد قتله ، فصار عدادُه في المصريين ، وكان فيمن قام مع ابن الزبير على عبد الملك بن مروان فعفا عنه ، وكفى الأندلس شرفاً دخوله لها . وعلي بن رباح بصري تابعي ، يكنى أبا عبد الله ، وهو لخمى ، وُلد عام اليرموك سنة خمس عشرة ، قال ابن معين : أهل مصر يقولونه بفتح العين ،

١ في جميع الأصول : بحبان (حيثما وقع) ؛ وأثبت ابن حجر (التبصير ١ : ٢٧٨) بالباء الموحدة .

٢ وقيل . . . إفريقية : سقطت من ك .

٣ تابعي : سقطت من ق ، وهو سهو .

وأهل العراق يقولونه بضمّها ، وروى الليث عن ابنه موسى بن عليّ ، وكانت لعلّي بن رباح عند عبد العزيز بن مَرْوَان مكانة ، وهو الذي زفّ ابنته أم البنين لزوجها الوليد ، ثمّ عتب عليه عبد العزيز فأغزاه لإفريقية .

وأما المنبذ والصحابي فلم ينسبه ابن حبيب ، وذكره ابن عبد البر في الصحابة<sup>١</sup> وقال : إنّه المنبذ الإفريقي ، وروى عنه أبو عبد الرحمن الحُبلي ، قال : حدثنا المنبذ الإفريقي<sup>٢</sup> ، وكان سكن إفريقية ، وكان صحب رسول الله صلى الله عليه وسلّم ، أنّه سمعه صلى الله عليه وسلّم يقول : « من قال : رضيت بالله ربّاً ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد صلى الله عليه وسلّم نبياً ، فأنا الزعيم له ، فلا تخدّنْ بيده ، فلا تدخلنّه الجنة » ورواه عنه ابن عبد البر بسنده إليه ، وسيأتي إن شاء الله تعالى في حق المنبذ مزيدُ بيان<sup>٣</sup> .

ولما قُتلَ موسى بن نُصَيْر إلى المشرق وأصحابه سأل مغيثاً أن يسلم إليه العليّج صاحب قُرطبة الذي كان في إيساره ، فامتنع عليه ، وقال : لا يؤديه للخليفة سواي ، وكان يُدِلُّ بولائه من الوليد ، فهجم عليه موسى فانتزعه منه ، فقليل له : إن سرت به حيّاً معك ادعاه مغيث ، والعلج لا ينكر قوله ، ولكن اضرب عنقه ، ففعل ، فاضطغنّها عليه مغيث ، وصار إلثباً مع طارق الساهي عليه ، واستخلف موسى على طَنْجَة وما يليها من المغرب ابنه الآخر عبد الملك ، وقد كان - كما مرّ - استخلف بإفريقية أكبرَ أولاده عبد الله ، فصار جميعُ الأندلس والمغرب بيد أولاده ، وابنه عبد الله الذي خلفه بإفريقية هو الفاتح لجزيرة مَيُورقة . وسار موسى فورد الشام ، واختلف الناس : هل كان وروده قبل موت الوليد أو بعده ؟ فمن يقول بالثاني قال : قدم على سليمان حين استُخلف ، وكان منحرفاً عنه ، فسبق إليه طارق ومغيث بالشكبة

١ انظر الاستيعاب : ١٤٨٥ .

٢ وروى . . . الإفريقي : سقطت سهواً من ق .

٣ يعني في أول الباب السادس .

منه ، ورَمَيَاهُ بِالْحَيَاةِ ، وَأَخْبَرَاهُ بِمَا صَنَعَ بِهِمَا مِنْ خَيْرِ الْمَائِدَةِ وَالْعِلَاجِ صَاحِبِ قَرْطَبَةِ ، وَقَالَا لَهُ : إِنَّهُ قَدْ غَلَّ جَوْهَرًا عَظِيمًا الْقَدْرَ أَصَابَهُ لَمْ تَحْوِ الْمُلُوكُ مِنْ بَعْدِ فَتَحِ فَارَسٍ مِثْلَهُ ، فَلَمَّا وَافَى سُلَيْمَانَ وَجَدَهُ ضَعِيفًا عَلَيْهِ ، فَأَغْلَظَ لَهُ ، وَاسْتَقْبَلَهُ بِالتَّائِيْبِ وَالتَّوْبِيخِ ، فَاعْتَذَرَ لَهُ بِبَعْضِ الْعُذْرِ ، وَسَأَلَهُ عَنِ الْمَائِدَةِ ، فَأَحْضَرَهَا ، فَقَالَ لَهُ : زَعَمَ طَارِقُ أَنَّ الَّذِي أَصَابَهَا دُونَكَ ، قَالَ : لَا ، وَمَا رَأَاهَا قَطُّ إِلَّا عِنْدِي ، فَقَالَ طَارِقُ : فَلْيَسْأَلْهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الرَّجُلِ الَّتِي تَنْقُصُهَا ، فَسَأَلَهُ ، فَقَالَ : هَكَذَا أَصَبْتُهَا ، وَعَوَضْتُهَا رَجُلًا صَنَعْتُهَا لَهَا ، فَحَوْلَ طَارِقُ يَدَهُ إِلَى قَبَائِلِهِ فَأَخْرَجَ الرَّجُلَ ، فَعَلِمَ سُلَيْمَانُ صِدْقَهُ وَكَذِبَ مُوسَى ، فَحَقَّقَ جَمِيعَ مَا رَمَى بِهِ عِنْدَهُ ، وَعَزَلَهُ عَنِ جَمِيعِ أَعْمَالِهِ ، وَأَقْصَاهُ وَحْبَسَهُ ، وَأَمَرَ بِتَقْصِي حَسَابِهِ ، فَأَغْرَمَهُ غَرَمًا عَظِيمًا كَشَفَهُ فِيهِ ، حَتَّى اضْطَرَّ إِلَى أَنْ سَأَلَ الْعَرَبَ مَعُونَتَهُ ، فَيُقَالُ : إِنْ لَحْمًا حَمَلَتْ عَنْهُ فِي أُعْطِيَتْهَا تِسْعِينَ أَلْفًا ذَهَبًا ، وَقِيلَ : حَمَلَهُ سُلَيْمَانُ غَرَمَ مَائَتِي أَلْفٍ ، فَأَدَّى مِائَةَ أَلْفٍ ، وَعَجَزَ ، فَاسْتَجَارَ بِبِزِيدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ أَثِيرِ سُلَيْمَانَ ، فَاسْتَوْهَبَهُ مِنْ سُلَيْمَانَ ، فَوَهَبَهُ إِيَّاهُ ، إِلَّا أَنَّهُ عَزَلَ ابْنَهُ عَبْدَ اللَّهِ عَنِ الْإِفْرِيقِيَّةِ .

وقال الرازي : إن الذي أزعج موسى عن الأندلس أبو نصر رسول الوليد فقبض على عنانه وثناه قافلاً ، وقفل معه من أحبَّ المشرق ، وكان أكثر الناس قطنوا ببلاد الأندلس لطيبها ، فأقاموا فيها .

\* \* \*

[ نهاية موسى وابنه عبد العزيز ]

وذهب جماعة من أهل التاريخ إلى أن موسى إنما قدم على الوليد ، وأن سليمان وليَّ العهد لما سمع بقرب موسى بن نُصَيْرٍ مِنْ دِمَشْقَ - وكان الوليد مريضاً - كتب - أي سليمان - إلى موسى يأمره بالتربص ، رجاء أن يموت الوليد قبل قدوم موسى فيقدم موسى على سليمان في أول خلافته بتلك الغنائم

الكثيرة التي ما رثي ولا سُمِعَ مثلها ، فيعظم بذلك مقام سليمان عند الناس ، فأبى موسى من ذلك ، ومنعه دَيْنُهُ منه ، وجدَّ في السير<sup>١</sup> حتى قدم والوليد<sup>٢</sup> حي<sup>٣</sup> ، فسَلَّم له الأُخماس والمغانم والتحف والذخائر ، فلم يمكث الوليد إلا يسيراً بعد قدوم موسى ، وتوفي ، واستخلف سليمان ، فحَقَّدَ عليه وأهانته ، وأمر بإقامته في الشمس حتى كاد يهلك ، وأغرَمه أموالاً عظيمة ، ودسَّ إلى أهل الأندلس بقتل ابنه الذي استخلفه على الأندلس ، وهو عبد العزيز بن موسى ، وكان تولى الأندلس بعد قُفُول أبيه عنها باستخلافه إِيَّاه كما سبق ، فضبط سلطانها ، وضمَّ نَشْرَهَا ، وسدَّ ثغورها ، وافتتح في ولايته مدائن كثيرة ممَّا كان قد بقي على أبيه موسى منها ، وكان من خير الولاة ، إلا أن مدَّته لم تطل لوثوب الجند به وقتلهم إِيَّاه عقب سنة خمس وتسعين في خلافة سليمان الموقَّع بأبيه موسى لأشياء نَقَمُوا عليها<sup>٤</sup> : منها<sup>٥</sup> زعموا تزوُّجَه لزوجته لُدْرِيْق المكنَّاة أم عاصم وكانت قد صالحت على نفسها وأموالها وقت الفتح ، وباءت بالجزية ، وأقامت على دينها في ظل نعمتها إلى أن نكحها الأمير عبد العزيز ، فحظيَّتْ عنده . ويقال : إنَّه سكن بها في كنيسة بإشبيلية ، وإنَّها قالت له : لم لا يسجد لك أهل مملكك كما كان يسجد للُدْرِيْق — زوجها الأول — أهل مملكته ؟ فقال لها : إن هذا حرام في ديننا ، فلم تقنع منه بذلك ، وفهم لكثرة شغفه بها أن عدم ذلك ممَّا يَزُرِّي بقدره عندها ، فاتَّخَذَ باباً صغيراً قُبالة مجلسه يدخل عليه الناس منه ، فينحنون ، وأفهمها أن ذلك الفعل منهم تحية له ، فرضيت بذلك ، فنمسي الخبر إلى الجند ، مع ما انضم إلى ذلك من دسيسة سليمان لهم في قتله ، فقتلوه ، ساعه الله تعالى .

وذكر بعض المؤرخين أنهم وجدوا في الحجر بعد ما تقدّم من الكتابة التي

١ ط : وأجد السير ؛ ج : وجد السير ؛ دوزي : وأخذ السير .  
٢ انظر أخبار مجموعة : ٢٠ وابن القوطية : ٣٧ وتاريخ ابن عبد الحكم : ٢٨٥ .  
٣ منها : سقطت من ك .

هي « ارجعوا يا بني إسماعيل إلخ » ما معناه : وإن سألتكم لم ترجعون فاعلموا أنكم ترجعون ليضرب بعضكم رقاب بعض ، انتهى .

قال ابن حبان : وليحيى بن حكيم الشاعر المعروف بالغزال في فتح الأندلس ، أرجوزة حسنة مطولة ذكر فيها السبب في غزوها نظماً<sup>١</sup> ، وتفصيل الوقائع بين المسلمين وأهلها ، وعداد الأمراء عليها وأسماءهم ، فأجاد وتقصي ، وهي بأيدي الناس موجودة ، انتهى .

وقد عرفت بما سبق تفصيل ما أجمله ابن خلدون<sup>٢</sup> ، والروايات في فتح الأندلس مختلفة ، وقد ذكرنا نحن بحسب ما اقتضاه الوقت ما فيه كفاية ، وأشرنا إلى بعض الاختلاف في ذلك ، ولو بسطنا العبارة في الفتح لكان وخده في مجلد أو أكثر .

\* \* \*

[ عبد الرحمن الداخل ]

وعلم مما ألمعنا به من كلام ابن خلدون السابق ذكر الولاة للأندلس من لدن الفتح ، وهم من قبل بني مروان بالمشرق المنفردين بإمامة المسلمين أجمعين قبل تفرقهم ، إلى أن انقرضت دولتهم العظيمة التي هي ألف شهر ، فاقطع الأندلس عن بني العباس الدلائل على بني مروان الناسخين لهم قتل المروانيين عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، واقتعدها دار مملكة مستقلة لنفسه ولأعقابيه ، وجمع بها شمل بني أمية ومواليهم ، وأورثها بنيته حقبته من الدهر ، بعد أن قاسى في ذلك خُطوباً ، واجتمع عليه ثم على ذريته من بعده أهل الأندلس أجمعون رضي بهم دون بني العباس ، بعد أن حاول بنو العباس ملكها بأن ولّوا بعض رؤساء العرب ، وأمروهم بالقيام على عبد الرحمن والدعاء للعباسيين القاطعين جرثومة دولة بني مروان ، فلم يتيسر ذلك ، وظفر

١ ق : فنظم فيها ذكر السبب في غزوها .

٢ انظر ص : ٢٣٢ - ٢٣٨ من هذا الكتاب .

عبد الرحمن بمن نصب له الحرب في ذلك ، وقتل منهم آلافاً ، وذلك في مدة المنصور كما سيأتي إن شاء الله تعالى عند ذكر عبد الرحمن الداخل في موضع آخر ، وسنذكر قريباً ولاية الأندلس من حين الفتح إلى إمارة الداخل ، وإن سبق في كلام ابن خلدون .

\* \* \*

[ مزيد بيان في نهاية موسى وشيء من شخصيته ]

وقال بعضهم : كانت ولادة موسى بن نُصَيْر في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة تسع عشرة من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأجل السلام ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، انتهى .

وقال الحجاري في « المسهب » : يحكى أن موسى بن نُصَيْر ألقى بنفسه على يزيد بن المهلب لمكانه من أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك ، وطلب منه أن يكلمه في أن يخفف عنه ، فقال له يزيد : أريد أن أسألك فأصغر إليّ ، قال : سل عما بدا لك ، فقال له : لم أزل أسمع عنك أنك من أعقل الناس ، وأعرفهم بمكايد الحروب ومُدَاراة الدنيا ، فقل لي : كيف حصلت في يد هذا الرجل بعدما ملكت الأندلس ، وألقيت بينك وبين هؤلاء القوم البحر الزخار ، وثيقنت بُعْدَ المرام واستصعابه ، واستخلصت بلاداً أنت افترعتها<sup>١</sup> ، واستملكك رجالاً لا يعرفون غير خيرك وشرك ، وحصل في يدك من الذخائر والأموال والمعاقل والرجال ما لو أظهرت به الامتناع ما ألقيت عنقك في يد من لا يرحمك ، ثم إنك علمت أن سليمان وليّ عهد ، وأنه المولى بعد أخيه ، وقد أشرف أخوه على الهلاك لا محالة ، وبعد ذلك خالفته ، وألقيت بيدك إلى التهلكة ، وأحقدت مالكك ومملوكك — قال : يعني سليمان وطارقاً — وما رضى هذا الرجل عنك إلاّ بعيد ، ولكن لا آلو جهداً ، فقال موسى : يا ابن الكرام ، ليس هذا وقت

١ ك : اخترعتها .

تعيد ، أما سمعت « إذا جاء الحيتن ، غطى العين »<sup>١</sup> ؟ فقال : ما قصدت بما قلت لك تعديداً ولا تبكيتاً ، وإنما قصدت تلقيح العقل ، وتنبية الرأي ، وأن<sup>٢</sup> أرى ما عندك ، فقال موسى : أما رأيت الهدهد يرى الماء تحت الأرض عن بُعد ، ويقع في الفخ وهو بمرأى عينه ؟ ثم كلم فيه سليمان ، فكان من جوابه « إنه قد اشتمل رأسه بما تمكن له من الظهور ، وانقياد الجمهور ، والتحكم في الأموال والأبشار ، على ما لا يحويه إلا السيف ، ولكن قد وهبت لك دمه ، وأنا بعد ذلك غير رافع عنه العذاب حتى يردّ ما غلّ من مال الله . قال : وآلت حاله إلى أن كان يطاف به ليسأل من أحياء العرب ما يفتك به نفسه ، وفي تلك الحال مات ، وهو من أفقر الناس وأذلهم ، بوادي القُرى ، سائلاً من كان نازلاً به .

وقال أحد غلمانه ممن وفى له في حال الفقر والحمول : لقد رأيتنا نطوف مع الأمير موسى بن نصير على أحياء العرب ، فواحد يميننا<sup>٣</sup> ، وآخر يحتجب عنا ، ولربما دفع إلينا على جهة الرحمة الدرهم والدرهمين ، فيفرح بذلك الأمير ليدفعه إلى الموكلين به ، فيخففون عنه من العذاب ، ولقد رأيتنا أيام الفتوح العظام بالأندلس نأخذ السلوك<sup>٤</sup> من قصور النصارى ، فنفصل منها ما يكون من الذهب وغير ذلك ونرمي به ، ولا نأخذ إلا الدرّ الفاخر ، فسبحان الذي بيده العز والذل والغنى والفقر .

قال : وكان له مولى قد وفى له وصبر عليه إلى أن ضاق ذرعُه بامتداد الحال ، فعزم على أن يُسلمه وهو بوادي القُرى في أسوأ حال ، وشعرَ بذلك موسى ، فخضع للمولى المذكور ، وقال له : يا فلان ، أتسلمني في هذه الحالة ؟

١ ك : غطى عل .

٢ ط : وأنا .

٣ ق ط : يميننا .

٤ ك : السلوك .



فقال له المولى ، من شدة ما كان فيه من الضجر : قد أسلمك خالقك ومالكك الذي هو أرحم الراحمين ، فدمعت عيناه ، وجعل يرفعهما إلى السماء خاضعاً مهيناً بشفتيه ، فما سمرت تلك الليلة إلا عن قبض روحه ، رحمة الله عليه ، فقد كان له من الأثر ما يوجب أن يترحم عليه ، ولأن فعل سليمان به وبولده وكونه طرح رأس ابنه عبد العزيز الذي تركه نائباً عنه<sup>١</sup> بالأندلس وقد جيء به من أقصى المغرب بين يديه من وصماته التي تُعدّ عليه طول الدهر ، لا جرّم أن الله تعالى لم يمتعه بعده بملكه وشبابه .

وذكر ابن حيّان<sup>٢</sup> أن موسى كان عربياً فصيحاً . وقد سبق من مراجعة يزيد بن المهلب ما يدل على بلاغته ، ويكفي منها ما ذكره ابن حيّان أنه كتب إلى الوليد بن عبد الملك فيما هاله من فتوح الأندلس وغنائمها «إنها ليست الفتوح ، ولكنها الحشر»<sup>٣</sup>.

وقال الحجاري : إن منازعة جرت بينه وبين عبد الله بن يزيد بن أسيد بمحضّر عبد الملك بن مروان أبلّأته إلى أن قال شعراً منه :

جارت غير ستؤم في مطاولة لو نازع الحفل لم يترع إلى حصّر

وتقدم ما ذكره غير واحد كابن حيّان أن موسى مولى عبد العزيز بن مروان ، وكذا ذكر الحجاري أنه<sup>٤</sup> تجهز مع أم البنين بنت عبد العزيز حين ابنتى بها الوليد ابن عبد الملك ، فكانت تُنمّي مكانته عند الوليد إلى أن بلغ ما بلغ . وأشهر من كان في صحبة موسى بن نصير من مواله طارق المشهور بالفتوح العظيمة ، وطريف ، وقد جرى ذكرهما في كتابنا هذا بما اقتضاه الاختصار .

١ ق : حه نائباً .

٢ ق : وقال غيره : ط ج : وقيل .

٣ انظر تاريخ ابن عبد الحكم : ٢٨١ .

٤ أنه : سقطت من ك .

وقال ابن سعيد ، بعد ذكره الخلاف في <sup>١</sup> موسى هل هو لخمى صريح أو بالولاء ، أو بربري ، أو مولى لعبد العزيز بن مروان ، ما صورته : وأكان في عقبه نباهة في السلطنة ، وليّ ابنه عبد العزيز سلطنة الأندلس ، وعبد الملك سلطنة المغرب الأقصى ، وعبد الله سلطنة إفريقية ، وذكر الحجاري <sup>٢</sup> أن أصله من وادي القرى بالحجاز ، وأنه خدم بني مروان بدمشق ، وتنبه شأنه ، فصرفوه في ممالكهم إلى أن وليّ إفريقية وما وراءها من المغرب في زمن الوليد بن عبد الملك ، فدوّخ أقاصي المغرب ، ودخل الأندلس من جبل موسى المنسوب إليه المجاور لسبتة ، ودوّخ بلاد الأندلس ، ثمّ أوفده الوليد إلى الشام ، فوافق مرضه ثمّ موته وخلافة أخيه سليمان ، فعذبه واستصفى أمواله ، وآل أمره إلى أن وجهه إلى قومه بوادي القرى لعلهم يعطفون عليه ويؤدون عنه ، فمات بها ، وقد نصّ ابن بشكّوآل على أنه مات بوادي القرى .

أمّا معارفه السلطانية فيكفيه ولاية ما خلتف مصر إلى البحر المحيط بين بري البربر والأندلس .

وأما الأدبية فقد جاءت عنه بلاغة في النثر والنظم تُدخّله — مع نزّارتها — في أصحاب در الكلام . وذكر ابن بشكّوآل أنه من التابعين الذين رووا الحديث ، وأن روايته عن تميم الداريّ ، وذكره في كتب الأئمة من المصنّفين أنبّه وأوعب من أن يختصّ بذكره واحد منهم ، وهو غرّة التواريخ الأندلسية ، وذكره إلى الآن جديد في ألسن الخاصة والعامة من أهلها .

ومن مُسْتَهَب الحجاري : كان قد جمع — رحمه الله — من خلال الخير ما أعانه الله سبحانه به على ما بنى له من المجد المشيّر ، والذكر الشهير المخلد ، الذي لا يُبْلى الليل والنهار ، ولا يُعْقى جديده بلى الأعصار ، إلا أنه كان يغلب عليه ما لا يكاد رئيسٌ يسلم منه ، وهو الحقد والحسد ، والمنافسة لا تخلو .

١ : في أن .

٢ : قال بعضهم ؛ طج ؛ وقيل .

من ذلك ، وأنشد بعض الرؤساء :

وليس رئيسُ القومِ مَنْ يَحْمِلُ الحَقْدَا

فقلبه الرئيس وقال « من يترك الحقدَا » ثم قال : إن السيد إذا ترك لإضمار الخير والشر والمجازاة عليهما اجتريء عليه ، ونُسب للضعف والغفلة ، وهل رأيت صفقةً أخسر من غفلة<sup>١</sup> رئيس أحقده غيره فنسي ذلك أو تناساه ، وعدوه لا يغفل عنه ، وحاسده لا ينفعه عنده إلا الراحة منه ، وهو في واد آخر عنه ، والله درُّ القائل :

وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَا مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السِّيفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

ولكن الأصوب أن يكون الرأي ميزاناً : لا يزن الوافي لناقص ، ولا يزن الناقص لوافٍ ، ويدبر أمره على ما يقتضيه الزمان ، ويقدر فيه حُسن العاقبة .  
ونص ابن بَشْكُوَال على أن موسى بن نُصَيْر مات بوادي القُرَى سنة سبع وتسعين ، وأغزى<sup>٢</sup> الأندلس سنة إحدى وتسعين ، ودخلها سنة ثلاث وتسعين ، وقتل عنها إلى الوليد بن عبد الملك بالغنائم سنة أربع وتسعين ، وذكر أن ولايته على الأندلس بالمباشرة - مذ دخلها إلى حين خروجه منها - سنة واحدة ، ومكث فيها مولاه طارق سنة ، انتهى . وقد تقدم شيء من ذلك<sup>٣</sup> .

• • •

[ عود إلى ذكر التابعين في الأندلس ]

وذكر ابن بَشْكُوَال أيضاً أن ابن حبيب قال عن ربيعة : غلّ الناسُ كلَّهم يوم فتح الأندلس ، إلا أربعة نفر فقط كانوا من التابعين : حنش الصنعاني ،

.....

١ ق : صفقة .

٢ ك : وغزا .

٣ وقد ... ذلك : سقطت من ق .

وأبو عبد الرحمن الحُبليّ ، وابن شِماسة ، وعياض بن عقبة ، انتهى .  
قال ابن سعيد : وممن دخل الأندلس من غير هؤلاء الأربعة من التابعين  
علي بن رَبَاح اللخمي ، وموسى بن نُصَيْر فاتح الأندلس ، وحيّان بن أبي  
جبلَة القرشي مولاهم ، وعبد الرحمن بن عبد الله الغافقي صاحب الأندلس المذكور  
في سلاطينها ، ومحمد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، وزيد بن قاصد السكسكي ،  
والمغيرة بن أبي بردة الكِناني ، وعبد الله بن المغيرة الكِناني ، وحيّوة بن رجاء  
التميمي ، وعبد الجبار بن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عَوْف ، ومنصور بن  
خزامة ، وعلي بن عثمان بن خطاب .

وذكر ابن حبيب أن عدة من دخل الأندلس من التابعين سوى من لا يعرف  
نحو عشرين رجلاً . وفي كتاب ابن بَشْكُوَال أنه دخل الأندلس من التابعين  
ثمانية وعشرون رجلاً ، وهم أسسُوا قبلة المسجد الجامع بقرطبة ، وسمى  
الحجاري في المسهب هؤلاء المتقدمين .

وذكر ابن سعيد أنه لم يتحقق المواضع التي تختص بهؤلاء التابعين من بلاد  
الأندلس ، مع جزمه بأنهم دخلوا الأندلس وكانوا بها ، وسيأتي ذكر التابعين  
الداخلين الأندلس بما هو أشمل من هذا ، وقد تقدم غُلُولُ من عدا التابعين من  
الغنائم .

\* \* \*

### [مغانم الأندلس]

وقال الليث بن سعد ، بعد ذكره أن طارقاً أصاب بالأندلس مغانم كثيرة  
من الذهب والفضة<sup>٢</sup> : إن كانت الطَّنْفِيسَةُ لتُوجد منسوجة بقضبان الذهب ،  
وتُنظَّم السلسلة من الذهب بالؤلؤ والياقوت والزبرجد ، وكان البربر ربما وجلوها  
فلا يستطيعون حملها حتى يأتوا بالفأس فيضربوا به وسطها فيأخذ أحدهم نصفها

١ ك : وسكنوا .

٢ النص في تاريخ ابن عبد الحكم : ٢٨١ .

والآخر النصف الآخر لنفسه ، ويسير معهم جماعة والناس<sup>١</sup> مشتغلون بغير ذلك .  
وعن يحيى بن سعيد : لما افتتحت الأندلس أصاب الناس فيها غنائم ،  
فغلو منها غلواً كثيراً حملوه في المراكب وركبوا البحر ، فسمعوا منادياً يقول :  
اللهم غرق بهم ، وتقلدوا المصاحف ، فما نشبوا أن أصابتهم ريح عاصف ،  
وضربت المراكب بعضها بعضاً حتى تكسرت ، وغرق بهم ، وأهل مصر ينكرون  
ذلك ، ويقولون : أهل الأندلس ليس هم الذين غرقوا ، وإنما هم أهل سردانية ،  
فالله أعلم بحقيقة الحال .

ورأيت في بعض كتب التاريخ<sup>١</sup> أنه وُجد في طليطلة حين فتحت من  
الذخائر والأموال ما لا يحصى ، فمن ذلك مائة وسبعون تاجاً من الذهب الأحمر  
مرصعة بالدر وأصناف الحجارة الثمينة ، ووجد فيها ألف سيف ملوكي ، ووجد  
فيها من الدر والياقوت أكيال ، ومن أواني الذهب والفضة ما لا يحيط به وصف ،  
ومائدة سليمان ، وكانت - فيما يذكر - من زمردة خضراء ، وزعم بعض  
العجم أنها لم تكن لسليمان ، وإنما أصلها أن العجم أيام ملكهم كان أهل الحسنة  
في دينهم إذا مات أحد منهم أوصى بمال للكنائس ، فإذا اجتمع عندهم مال  
له قدر صاغوا منه الآلة من الموائد العجيبة ، والكراسي من الذهب والفضة ،  
تحمل الشامسة والقُسوس فوقها الأناجيل في أيام المناسك ، ويضعونها في الأعياد  
للمباهاة ، فكانت تلك المائدة بطليطلة مما صنع في هذا السبيل ، وتأنت الملوك  
في تحسينها ، يزيد الآخر منهم فيها على الأول ، حتى برزت على جميع ما اتخذ  
من تلك الآلات ، وطار الذكر بها كل مطار ، وكانت مصبوغة من الذهب  
الخالص مرصعة بفاخر الدر والياقوت والزبرجد ، وقيل : إنها من زبرجدة  
خضراء حافاتها وأرجلها منها ، وكان لها ثلاثمائة وخمس وستون رجلاً ، وكانت  
توضع في كنيسة طليطلة ، فأصابها طارق ، انتهى .

١ تقدم ما هو شبهه بذلك ، انظر ص : ٢٧٢ من هذا الكتاب ؛ وفي ك : ورأيت لبعض أهل التاريخ .

وقد ذكرنا فيما مرّ عن ابن حيّان ما فيه نظير هذا ، وذكرنا فيما مضى من أمر المائدة وغيرها ما فيه بعض تخالف ، وما ذلك إلّا لأنّا ننقل كلام المؤرخين ، وإن خالف بعضهم بعضاً ، ومرادنا تكثير الفائدة ، وبالجملة فالمائدة جليلة المقدار ، وإن حصل الخلاف في صفتها وجنسها وعدد أرجلها ، وهي من أجلّ ما عُثِرَ بالأندلس ، على كثرة ما حصل فيها من الغنائم المتنوّعة الأجناس التي ذكرها إلى الآن شائع بين الناس .

\* \* \*

### [استيطان العرب في الأندلس]

واعلم أنّه لما استقرّ قدم أهل الإسلام بالأندلس وتأمّ فتحها صرف أهل الشام وغيرهم من العرب همهم إلى الحلول بها ، فترل بها من جرائيم العرب وساداتهم جماعة أورثوها أعقابهم إلى أن كان من أمرهم ما كان . فأما العدنانيون فمنهم خنيدف ومنهم قريش ، وأما بنو هاشم من قريش فقال ابن غالب في فرحة الأنفس : بالأندلس منهم جماعة كلّهم من ولد إدريس ابن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن عليّ بن أبي طالب ، ومن هؤلاء بنو حمّود ملوك الأندلس بعد انتشار سلك بني أمية<sup>١</sup> ، وأما بنو أمية فمنهم خلفاء الأندلس ، قال ابن سعيد : ويُعرفون هنالك إلى الآن بالقرشيين ، وإنّما عمّوا نسبتهم إلى أمية في الآخر لما انحرف الناس عنهم ، وذكروا أفعالهم في الحسين رضي الله عنه ، وأما بنو زُهرة فهم<sup>٢</sup> بإشبيلية أعيان متميزون ، وأما المخزوميون فمنهم أبو بكر المخزومي الأعشى الشاعر المشهور من أهل حصن المدور ، ومنهم الوزير الفاضل في النظم والنثر أبو بكر بن زيدون ووالده الذي هو أعظم منه أبو الوليد بن زيدون وزير معتضد بني عبّاد . وقال ابن غالب : وفي الأندلس من يُنسب إلى جُمّح ، وإلى بني عبد الدار ، وكثير من قريش المعروفون بالفهريين من بني مُحارب

.....

١ انظر جهمرة ابن حزم : ٥٠ - ٥١ في أنساب الحموديين .

٢ في بعض الأصول : فمنهم .

ابن فيهر ، وهم من قريش الظواهر ، ومنهم عبد الملك بن قَعَنَ سلطانُ الأندلس ، ومن ولده بنو القاسم الأمراء الفضلاء ، وبنو الجَدِّ الأعيان العلماء . ومن بني الحارث بن فهر يوسف بن عبد الرحمن الفهري سلطان الأندلس الذي غلبه عليها عبدُ الرحمن الأموي الداخل ، وجدَّ يوسف عقبه بن نافع الفهري صاحب الفتوح بإفريقية ، قال ابن حزم : ولهم بالأندلس عَدَدٌ وثروة . وأما المنتسبون إلى عموم كنانة فكثير وجلتهم في طُلَيْطَلَة وأعمالها ، ولهم يُنسب الوقَّشِيَّون الكنانيون الأعيان الفضلاء الذين منهم القاضي أبو الوليد والوزير أبو جعفر ، ومنهم أبو الحسين بن جُبَيْر العالم صاحب الرحلة ، وقد ذكرناه في محله . وأما هُدَيل بن مدركة بن إلياس بن مضر فذكر ابنُ غالب أن منزلهم بجهة أريُّولة من كورة تُدْمِير . وأما تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر فذكر ابنُ غالب أيضاً أنهم خلق كثير بالأندلس ، ومنهم أبو الطاهر صاحب المقامات اللزومية . وأما ضبة بن أد بن طابخة فذكر أنهم قليلون بالأندلس ، فهؤلاء خندف من العدنانية .

وأما قيس عَيْلَان بن إلياس بن مضر من العدنانية ففي الأندلس كثير منهم ينتسبون إلى العموم ، ومنهم من ينتسب إلى سُلَيْم بن منصور بن عِكْرمة بن خَصَّفَة بن قيس ، كعبد الملك بن حَبِيب السَّلَمي الفقيه صاحب الإمام مالك رضي الله عنه ، وكالقاضي أبي حَقَّص بن عمر قاضي قُرْطُبَة . ومن قيس مَن ينتسب إلى هَوَازن بن منصور بن عِكْرمة ، قال ابن غالب : وهم بإشبيلية خلق كثير ، ومنهم من ينتسب إلى بكر بن هَوَازن ، قال ابن غالب : ولهم منزل بجوْفِي بِلَنْسِيَة على ثلاثة أميال منها ، وإشبيلية وغيرها منهم خلق كثير ، ومنهم بنو حَزْم ، وهم بيت غير البيت الذي منه أبو محمد بن حزم الحافظ الظاهري ، وهو فارسي الأصل . ومنهم من ينتسب إلى سعد بن بكر بن هَوَازن ، وذكر ابن غالب أن منهم بَغَرْناطَة كثيراً ، كبنِي جُودِي ، وقد رأس بعضُ بني جودي . ومنهم من ينتسب إلى سَكُول امرأة تُسَبِّ إليها بنوها ، وأبوهم مُرَّة بن صعصعة

ابن معاوية بن بكر بن هوازن . ومنهم من ينتسب إلى كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . ومنهم من ينتسب إلى نُمَيْر بن عامر ابن صعصعة ، قال ابن غالب : وهم بغير ناطة كثير . ومنهم من ينتسب إلى قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ومنهم بلج بن بشر صاحب الأندلس وآله ، وبنو رَشِيق . ومنهم من ينتسب إلى قَزَّارة بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان بن سعد بن قيس عَيْلَان . ومنهم من ينتسب إلى أَشْجَع بن رَيْث بن غَطَفَان ، ومن هؤلاء محمد بن عبد الله الأشجعي سلطان الأندلس . وفي ثقيف اختلاف ، فمنهم من قال : إنها قيسية ، وإن ثقيفاً هو قَسِي بن منبه بن بكر بن هوازن ، ومنهم بالأندلس جماعة ، ولإيهم ينتسب الحُرُّ بن عبد الرحمن الثقفي صاحب الأندلس ، وقيل : إنها من بقايا ثمود ؛ انتهى قيس عيلان وجميع مضر .

وأما ربيعة بن نزار فمنهم من ينتسب إلى أسد بن ربيعة بن نزار ، قال في فرحة الأنفس : إن إقليم هؤلاء مشهور باسمهم بِحَوْفِيّ مدينة وادي آش ، انتهى ؛ والأشهر بالنسبة إلى أسد أبداً بنو أسد بن خُزَيْمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر . ومنهم من ينتسب إلى مُحَارِب بن عمرو بن وداعة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن دُعْمِي بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة ، قال ابن غالب في فرحة الأنفس : ومنهم بنو عطية أعيان غَرْناطة . ومنهم من ينتسب إلى التَّمِيم بن قاسط بن هَيْب بن أَفْصَى بن دُعْمِي بن جَدِيلَة بن أسد ، كني عبد البر الذين منهم الحافظ أبو عُمَر بن عبد البر . ومنهم من ينتسب إلى تَغْلِب بن وائل بن قاسط بن هَيْب ، كني حمّدين أعيان قُرطُبة ، ومنهم من ينتسب إلى بكر ابن وائل ، كالبكرين أصحاب أُنْبة وشلطيش الذين منهم أبو عُبَيْد البَكْرِي صاحب التصانيف ؛ انتهت ربيعة .

١ في الأصول : بكر .



وأما إِيَاد بن نِزَار ، وقد يقال : لأنه ابن معد ، والصحيح الأول ، فينتسب إليهم بنو زُهْر المشهورون بإشبيلية وغيرهم<sup>١</sup> ، انتهت العدنانية ، وهم الصريح من ولد إسماعيل عليه السلام .

واختلف في القحطانية : هل هم من ولد إسماعيل أو من ولد هود ، على ما هو معروف ، وظاهر صنيع البخاري الأول ، والأكثر على خلافه ، والقحطانية هم المعروفون باليمانية ، وكثيراً ما يقع بينهم وبين المُضَرَّة وسائر العدنانية الحروب بالأندلس ، كما كان يقع بالمشرق ، وهم الأكثر بالأندلس ، والملك فيهم أرسخ ، إلا ما كان من خلفاء بني أمية ، فإن القرشية قد متهم على الفرقتين ، واسم الخلافة لهم بالمشرق ، وكان عرب الأندلس يتميزون بالقبائل والعمائر والبطون والأفخاذ ، إلى أن قطع ذلك المنصور بن أبي عامر الداهية الذي ملك سلطنة الأندلس ، وقصد بذلك تشتيتهم وقطع التحامهم وتعصبهم في الاعتراء ، وقدم القواد على الأجناد ، فيكون في جند القائد الواحد فريق من كل قبيل ، فانحسرت مادة الفن والاعتراء بالأندلس ، إلا ما جاءت على غير هذه الجهة .

قال ابن حزم : جماع أنساب اليمن من جد مين : كهلان وحيمير [ ابني سبأ ] بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرفخشذ ابن سام بن نوح ، وقيل : قحطان بن الهَمَيْسَع بن تَيْهَان بن نبت بن إسماعيل ، وقيل قحطان بن هود بن عبد الله بن رباح بن حارث بن عاد بن عوص<sup>٢</sup> بن إرم بن سام ، والخلف في ذلك مشهور . فمنهم كهلان بن سبأ بن يشجب ابن يعرب بن قحطان ، ومنهم الأزْد بن القَوْث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ، وإليهم ينتسب محمد بن هانيء الشاعر المشهور الإلبيري ، وهو من بني المهلب ، ومن الأزْد من ينتسب إلى غَسَّان ، وهم بنو مازن بن الأزْد ، وغَسَّان : ماء شربوا منه ، وذكر ابن غالب أن منهم بني القُلَيْبِي من أعيان

١ قال ابن حزم ( الجوهرة : ٣٢٧ ) إن دار إياد بالأندلس هي فرمونة وليلة .

٢ في الأصول : عوص .

غَرْناطة ، وكثير منهم بصالحة قرية على طريق مالقة ، ومن الأزد من ينتسب إلى الأنصار على العموم ، وهم الجهم الغفير بالأندلس .

قال ابن سعيد : والعجب أنك تعدّ هذا النسب بالمدينة وتجد منه بالأندلس في أكثر بلدانها ما يشذ عن العدد كثرة ، ولقد أخبرني من سأل عن هذا النسب بالمدينة فلم يجد إلاّ شيخاً من الخزرج وعجوزاً من الأوس .

قال ابن غالب : وكان جزء الأنصار بناحية طليطلة ، وهم أكثر القبائل بالأندلس في شرقها ومغربها ، انتهى .

ومن الخزرج بالأندلس أبو بكر عبادة بن عبد الله بن ماء السماء من ولد سعد بن عبادة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو المشهور بالموشحات ، وإلى قيس بن سعد بن عبادة ينتسب بنو الأحمر سلاطين غَرْناطة الذين كان لسان الدين بن الخطيب أحد وزراءهم ، وعليهم انقرض ملك الأندلس من المسلمين ، واستولى العدو على الجزيرة جميعاً كما يذكر<sup>١</sup> .

ومن أهل الأندلس من ينتسب إلى الأوس أخي الخزرج ، ومنهم من ينتسب إلى غافق بن عك بن عدنان بن هزان بن الأزد ، وقد يقال : عك بن عدنان بالنون — فيكون أخا سعد بن عدنان ، وليس بصحيح ، قال ابن غالب : من غافق أبو عبد الله بن أبي الحِصَال الكاتب ، وأكثر جهات شقورة ينتسبون إلى غافق<sup>٢</sup> . ومن كهلان من ينتسب إلى همدان ، وهو أوسيلة بن مالك بن زيد بن

.....

١ من الأنصار الذين ذكر ابن حزم موطنهم : بنو ربيع بن محمد بن ربيع من الأوس كانوا بقرطبة يتولون الأهراء ( ٣٣٣ ) وبنو هثيم بن سفيان بريدة ( ٣٤٧ ) وبقرطبة ، وكانوا يحملون الألوية خلفاء بني مروان ( ٣٤٨ ) ، وكان من ولد عبادة بن الصامت قوم يسكنون بالمدينة عندنا بباب العطارين بقرطبة يعرفون ببني هارون ( ٣٥٤ ) ومن ولد مالك الأغر بنو خبيب وبنو قطنين البيازون الساكنون بقرية اعتيانة من قبرة ( ٣٦٣ ) ومن ولد النعمان بن بشير قوم بقرية شوش الأنصار من إشبيلية ( ٣٦٤ - ٣٦٥ ) ولسعيد بن سعد عقب بالأندلس بقرية يقال لها قربلان من عمل سرقة ( ٣٦٥ ) .

٢ قال ابن حزم : ودارهم (أي غافق) بالأندلس معروفة باسمهم في الجوف في شمال قرطبة ؛ منهم =

أوسلة بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان<sup>١</sup> ، ومترل همدان مشهور على ستة أميال من غَرْناطة ، ومنهم أصحاب غَرْناطة بنو أضْحى<sup>٢</sup> . ومن كهلان من ينتسب إلى مَدْحِج ، ومَدْحِج : اسمُ أكمة حمراء باليمن ، وقيل : اسم أم مالك وطيء ابني أدد بن زيد بن كهلان ، قال ابن غالب : بنو سِرَاج الأعيان من أهل قُرطُبة ينتسبون إلى مَدْحِج . ومترل طيء بقبلي مُرْسِيَّة . ومنهم من ينتسب إلى مُراد بن مالك بن أدد ، وحصنُ مراد بين إشبيلية وقُرطُبة مشهور ، قال ابن غالب : وأعرف بمراد منهم خلقاً كثيراً . ومنهم من ينتسب إلى عَنَس بن مالك بن أدد ، ومنهم بنو سعيد مصنفو كتاب « المغرب » وقلعة بني سعيد مشهورة في مملكة غَرْناطة . ومن مَدْحِج من ينتسب إلى زُبَيْد ، قال ابن غالب : وهو مُنَبِّه بن سعد العَشِيرَة بن مالك بن أدد . ومن كهلان من ينتسب إلى مُرَّة بن أدد بن زيد بن كهلان ، قال ابن غالب : منهم بنو المتصر العلماء من أهل غَرْناطة . ومنهم من ينتسب إلى عامِلَة ، وهي امرأة من قُضاة ولدت للحارث ابن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد ، فنُسب ولدها منه إليها ، قال ابن غالب : منهم بنو سِمَاك القُضاة من أهل غَرْناطة ، وقوم زعموا أن عاملة هو ابن سبأ ابن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قحطان ، وقيل : هم من قُضاة . ومن كَهْلان خَوْلان بن عمرو بن الحارث بن مرة ، وقلعة خولان مشهورة بين الجزيرة الخضراء وإشبيلية ، ومنهم بنو عبد السلام أعيان غَرْناطة . ومنهم من ينتسب إلى المَعَاقر بن يعفر بن مالك بن الحارث بن مرة ، ومنهم المنصور بن أبي عامر صاحب الأندلس . ومنهم من ينتسب إلى لَحْم بن عدي بن الحارث بن مرة ، منهم

.....  
= بنو أسلم . . . ومنهم كان أمير الأندلس عبد الرحمن [ الغافقي ] . . . وله عقب قد عمل بمرنيانة الغافقيين ، بقرب إشبيلية على النهر الأكبر ( ٣٢٩ ) .

١ ثبت في طبعة ليدن تصويماً : وهو أوسلة بن ربيعة بن الخيار . . . الخ . وما ثبت هنا أقرب إلى نص عجلة المبتني ( ص ١٢٣ ) .

٢ قال ابن حزم : ودار همدان بالأندلس البيرة ( ٣٩٧ ) وهناك قرية همدان إلى الجنوب من غَرْناطة ، ( الإحاطة ١ : ١١٨ ) .

بنو عباد أصحاب إشبيلية وغيرها ، وهم من ولد النعمان بن المنذر صاحب الحيرة ، ومنهم بنو الباجي أعيان إشبيلية ، وبنو وافد الأعيان . ومنهم من ينتسب إلى جندام مثل ثوابة بن سلامة صاحب الأندلس ، وبنو هود ملوك شرقي الأندلس ، ومنهم المتوكل بن هود الذي صحت له سلطنة الأندلس بعد الموحدين ، ومنهم بنو مردئيش أصحاب شرقي الأندلس ، قال ابن غالب : وكان لجندام جزء من قلعة رباح ، واسم جندام عامر ، واسم لحم مالك ، وهما ابنا عدي . ومن كهلان من ينتسب إلى كندة ، وهو ثور بن عفير بن عدي [ بن الحارث ] ابن مرة بن أدد ، ومنهم يوسف بن هرون الرمادي الشاعر . ومنهم من ينتسب إلى تجيب وهي امرأة أشرس بن السكون بن أشرس بن كندة . ومن كهلان من ينتسب إلى خثعم بن أنمار بن ارش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ، ومنهم عثمان بن أبي نيسة سلطان الأندلس ، وقد قيل : أنمار بن نزار بن معد بن عدنان ؛ انتهت كهلان .

وأما حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان فمنهم من ينتسب إلى ذي رعين ، قال ابن غالب : وذو رعين هم ولد عمرو بن حمير في بعض الأقوال ، وقيل : هو من ولد سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهذيل بن حمير ، قال : ومنهم أبو عبد الله الحنطاط الأعمى الشاعر<sup>١</sup> ، قال الحازمي<sup>٢</sup> في كتاب النسب<sup>٣</sup> واسم ذي رعين يريم<sup>٤</sup> بن زيد بن سهل ، ووصل

١ سنعرف به في موضعه ؛ قال ابن حزم ( ٤٣٤ ) : ودار رعين بالأندلس الفحص المنسوب إليهم برية .

٢ هو الإمام الحافظ أبو بكر محمد بن أبي عثمان الحازمي الهذلي ( - ٥٨٤ ) راجع ترجمته في ابن خلكان : ٣ : ٤٢١ وطبقات السبكي : ٤ : ١١٩ وهو صاحب كتاب « عجالة المجتدي » ومقالة المنتهي في النسب ؛ حققه الأستاذ عبد الله كنون ( القاهرة : ١٩٦٥ ) .

٣ انظر عجالة المجتدي : ٦٦ .

٤ يريم : كذا هو في دوزي والعجالة ، وفي المخطوطات : عريم .

النسب ، ومنهم من ينتسب إلى ذي أَصْبَحَ ، قال ابن حزم<sup>١</sup> : هو ذو أَصْبَحَ ابن مالك بن زيد من ولد سبأ الأصغر بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس ، ووصل النسب ، وذكر الحازمي<sup>٢</sup> أن ذا أَصْبَحَ من كَهْلان ، وأخبر أن منهم مالك بن أنس الإمام ، والمشهور أنهم من حِمِير ، والأَصْبَحِيُّون من أعيان قُرْطُبَة ، ومنهم من ينتسب إلى يَحْصُب ، قال ابن حزم : إنه أخو ذي أَصْبَحَ وهم كثير بقلعة بني سعيد ، وقد تُعرف من أجلهم في التواريخ الأندلسية بقلعة يَحْصُب ، ومنهم من ينتسب إلى هَوَزَن<sup>٣</sup> بن عَوَف بن عبد شمس بن وائل بن الغوث ، قال ابن غالب : ومزلم بشرف إشبيلية<sup>٤</sup> ، والهوزنيون من أعيان إشبيلية . ومنهم من ينتسب إلى قُضَاعَة بن مالك بن حِمِير ، وقد قيل : إنه قُضَاعَة بن معد بن عدنان ، وليس بمرضي ، ومن قُضَاعَة من ينتسب إلى مَهْرَة كالوزير أبي بكر ابن عمار الذي وُتِبَ على ملك مُرُسية ، وهو مَهْرَة بن حَيْدان<sup>٥</sup> بن عمرو بن الحاف بن قُضَاعَة ، ومنهم من ينتسب إلى خُشَيْن بن نمر بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضَاعَة ، ومنهم من ينتسب إلى تَنْخُوح ، قال ابن غالب : وهو ابن مالك بن قَهْم بن نمر بن وبرة بن تغلب ، قال الحازمي<sup>٦</sup> : تَنْخُوح هو مالك بن قَهْم بن تَيْم الله بن أسد بن وبرة . ومنهم من ينتسب إلى بَلْكي بن عمرو ابن الحاف بن قُضَاعَة ، ومنهم البَلْكوِيَّون بإشبيلية<sup>٧</sup> . ومنهم من ينتسب إلى جُهَيْنَة بن سود بن أسلم بن عمرو بن الحاف بن قُضَاعَة ، قال ابن غالب :

١ انظر الجهرة : ٤٣٥ .

٢ حجارة المبتدي : ١٧ .

٣ ط ودوزي : هوازن ، وهو خطأ .

٤ قال ابن حزم ( ٤٣٤ ) : ودار بني هوزن بالأندلس القريتان المذكورتان بهما بإشبيلية .

٥ ط : سدان .

٦ حجارة المبتدي : ٣٣ .

٧ حدد ابن حزم ( ٤٤٢ ) منازل بني بقوله : ودار بني بالأندلس الموضع المعروف باسمهم يشمل قرطبة ، وهم هناك إلى اليوم على أنسابهم ، لا يحسنون الكلام بالطينية لكن بالعربية فقط نساؤهم ورجالهم . . . وكانت لهم دار أخرى بكورة مورور أيضاً .

وبقُرْطُبَة منهم جماعة . ومنهم من ينتسب إلى كَلْب بن وَبَرَة بن تغلب بن حلوان كَبْنِي أَبِي عُبْدَة الذين منهم بنو جَهْوَر ملوك قرطبة ووزراؤها . ومنهم من ينتسب إلى عُدْرَة بن سعد هُدَيم بن زيد بن سود بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، ومنهم أعيان الجزيرة الخضراء بنو عُدْرَة <sup>١</sup> .

ومن أهل الأندلس مَنْ ينتسب إلى حَضْرَمَوْت ، منهم الحضرميون بِمَرْسِيَة وِغْرْنَاطَة وإشبيلية وبَطْلَيْس وِغْرْطُبَة ؛ قال ابن غالب : وهم كثير بالأندلس ، وفيه خلاف ، قيل : إن حضرموت هو ابن قحطان ، وقيل : هو حضرموت بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن جَيْدَان - بالحميم - بن قطن بن العَرِيب بن الغَزَز <sup>٢</sup> بن نَبْت بن أيمن بن الهيمسح ابن حمير ، كذا نَسَقَ النَسَبَ الحازمي <sup>٣</sup> .

ومن أهل الأندلس من ينتسب إلى سَلَامَان ، ومنهم الوزير لسان الدين بن الخطيب حسبما ذُكِر في عمله .

\* \* \*

#### [ ثبت بأسماء الأمراء ]

وقد رأيت أن أسرد هنا أسماء ملوك الأندلس من لدن الفتح إلى آخر ملوك بني أمية ، وإن تقدّم ويأتي ذكر جملة منهم بما هو أتم ممّا هنا ؛ فنقول :

طارق بن زياد مولى موسى بن نُصَيْر .  
ثمّ الأمير موسى بن نُصَيْر ، وكلاهما لم يتخذ سريراً للسلطنة .  
ثمّ عبد العزيز بن موسى بن نُصَيْر ، وسريره إشبيلية .  
ثمّ أيوب بن حبيب اللخمي ، وسريره قُرْطُبَة ، وكل من يأتي بعده فسريره

.....

١ قال ابن حزم ( ٤٥٠ ) ودار بني عُدْرَة بالأندلس : دلالة ، وبجيان منهم ، وبالفهر منهم بنو فوارثش ، ولهم عدد بسرقة .

٢ عجالة المجتلي : الغزر .

٣ انظر عجالة المجتلي : ٤٩ .

قرطبة أو الزهراء والزاهرة بجانبها إلى أن انقضت دولة بني مروان على ما يتنبه عليه .

- ثم الحر بن عبد الرحمن الثقفي .
- ثم السّمح بن مالك الخولاني .
- ثم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي .
- ثم عَنبَسَةُ بن سُحَيْم الكلابي .
- ثم عُدْرَةُ<sup>١</sup> بن عبد الله الفِهْرِي .
- ثم يحيى بن سلمة الكلابي .
- ثم عثمان بن أبي نِسْعَةَ الخثعمي .
- ثم حذيفة بن الأحوص القيسي .
- ثم الهيثم بن عدي<sup>٢</sup> الكلابي .
- ثم محمد بن عبد الله الأشجعي .
- ثم عبد الملك بن قَطَن الفِهْرِي .
- ثم بلج بن بشر بن عياض القُشَيْرِي .
- ثم ثعلبة بن سلامة العاملي .
- ثم أبو الخطار [ حُسام ] بن ضرار الكلابي .
- ثم ثوابة بن سلامة الجُدَامِي .
- ثم يوسف بن عبد الرحمن الفِهْرِي .

وهنا انتهى الولاة الذين ملكوا الأندلس من غير مُوَارَثَة ، أفراداً ، عددهم عشرون فيما ذكر ابن سعيد ، ولم يتعدّوا في السّمة لفظ الأمير .  
قال ابن حيّان : مدتهم منذ تاريخ الفتح من<sup>٣</sup> لِدَرِيق سلطان الأندلس النصراني - وهو يوم الأحد لخمس خلون من شوال سنة اثنتين وتسعين - إلى يوم الهزيمة على يوسف بن عبد الرحمن الفِهْرِي ، وتغلب عبد الرحمن بن معاوية

٢ في الأصول : عبيد .

١ دوزي : حزة .

٣ ق ط ج : في .

المرواني على سرير الملك قرطبة - وهو يوم الأضحى لعشر خلون من ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين ومائة - ست وأربعون سنة وخمسة أيام ، انتهى .

\* \* \*

### [حكام بني أمية]

ثم كانت دولة بني أمية :

أولهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك .

ثم ابنه هشام الرضى .

ثم ابنه الحكم بن هشام .

ثم ابنه عبد الرحمن الأوسط .

ثم ابنه محمد بن عبد الرحمن .

ثم ابنه المنذر بن محمد .

ثم أخوه عبد الله بن محمد .

ثم ابن ابنه عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله .

ثم ابنه الحكم المستنصر ، وكريههما الزهراء .

ثم هشام بن الحكم ، وفي أيامه بنى حاجبه المنصور بن أبي عامر الزاهرة .

ثم المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر ، وهو أول خلفاء الفتنة ، وهُدمت في أيامه الزهراء والزاهرة ، وعاد السرير إلى قرطبة .

ثم المستعين سليمان بن الحكم بن سليمان بن الناصر .

\* \* \*

### [الحموديون]

ثم تخللت دولة بني حمّود العلويين :

وأولهم الناصر علي بن حمّود العلوي الحسني الإدريسي .

١ ط : ثم المؤيد .



ثمّ أخوه المأمون القاسم بن حمود .  
ثمّ المعتلي يحيى بن الناصر علي بن حمود .

\* \* \*

[بقية بني أمية]

ثمّ كانت دولة بني أمية الثانية :  
وأولها المستظهر عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر .  
ثمّ المستكفي محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر .  
ثمّ المعتد<sup>١</sup> هشام بن محمد بن عبد الملك بن الناصر ، وهو آخر خلفاء الجماعة  
بالأندلس ، وحين خلع أسقط ملوك الأندلس الدعوة للخلافة المروانية .

\* \* \*

[ملوك الطوائف ومن بعدهم]

واستبدت ملوك الطوائف كابن جهور في قرطبة ، وابن عباد بإشبيلية ،  
وغيرهما ، ولم يعد نظام الأندلس إلى شخص واحد ، إلى أن ملكها يوسف بن  
تاشفين الملقب من برّ العدوّة ، وفتك في ملوك الطوائف ، وبعد ذلك ما خلصت  
له ولا لولده علي بن يوسف ، لأن بني هود نازعوه في شرقها بالغر ، إلى أن  
جاءت دولة عبد المؤمن وبنيه ، فما صفت لعبد المؤمن بمحمد بن مرّدنيش الذي  
كان ينازعه في شرق الأندلس ، ثمّ صفت ليوسف بن عبد المؤمن بموت ابن  
مرّدنيش . ثمّ لمن بعده من بنيه ، وحضرتهم مرّاكش ، وكانت ولايتهم تردّد  
على الأندلس وممالكها ، ولم يولوا على جميعها شخصاً واحداً لعظم ممالكها ،  
إلى أن انقرضت منها دولتهم بالمتوكل محمد بن هود من بني هود ملوك سرقسطة  
وجهاتها . فملك معظم الأندلس بحيث يُطلق عليه اسم السلطان ، ولم ينازعه فيها  
إلاّ زيّان بن مرّدنيش في بكننسيّة من شرق الأندلس ، وابن هلالة في طبرة<sup>٢</sup>

١ ط : المعتد .

٢ ط : طبرزة .

من غرب الأندلس ، ثم كثرت عليه الخوارج قريب موته ، ولما قتله وزيره ابن الرُّمَيْمي بالمرية زاد الأمر إلى أن ملك بنو الأحمر . وكان أهل غرب الأندلس في المائة السابعة يخطبون لصاحب إفريقية السلطان أبي زكرياء يحيى بن أبي محمد عبد الواحد بن أبي حَفْص ، ثم تقلصت تلك الظلال ، ودخل الجزيرة الانحلال ، إلى أن استولى عليها حزب الضلال ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين . وقد ذكرت في هذا الكتاب جملة من أخبار ملوك الأندلس مما يصلح للمذاكرة ، وربما سرت طرف القلم في بعضهم .

وبنو جهنور المشار إليهم قريباً كانوا وُزَرَاءَ الأمويين ، ثم إنه لما انتشر سلك الخلافة استبدَّ بقُرْطُبة الوزير أبو الحزم بن جهنور من غير أن يتعدى اسم الوزارة .

\* \* \*

[ جهنور بن محمد بن جهنور ]

قال في «المطمح»<sup>١</sup>: الوزيرُ الأجلُّ جَهَنورُ بن محمد بن جهنور، [وبنو جهنور] أهل بيت وزارة ، اشتهروا كاشتهار ابن هُبَيْرَة في فَرْزَاة ، وأبو الحزم أمجدهم في المكرمات ، وأمجدهم في الملمات ، ركب مُتُونُ الفتن فَرَاضَهَا ، ووقع في بحور المحن فحاضها ، منبسط غير منكمش ، لا طائشُ اللسان ولا رَعَش ، وقد كان وُزَرَ في الدولة العامرية فشرُفت بجلاله ، واعترفت باستقلاله ، فلما انقرضت وعاقَتِ الفتنُ واعترضت ، تميز عن التدبير مُدَّتْهَا ، وخلتِ لخلافه أعباء الخلافة وشدَّتْهَا ، وجعل يُقْبَلُ مع أولئك الوزراء ويُدَبَّر ، وينهل<sup>٢</sup> الأمر معهم ويُدَبَّر ، غير مظهر للانفراد<sup>٣</sup> ، ولا متصرف<sup>٤</sup> في ميدان ذلك الطراد ، إلى أن بلغت الفتنة مداها ، وسوخت ما شاءت رَدَاها ، وذهب من كان يَخِيْدُ<sup>٥</sup> في

٢ ك : ويدبر .

١ انظر المطمح : ١٤ .

٢ ط : إلى انفراد

٣ المطمح : ولا مقصر .

٤ ط ج : يحد .

الرياسة وينحِبُّ ، ويسعى في الفتنة ويدبُّ ، ولما ارتفع الوبال ، وأدبر ذلك الإقبال ، راسلَ أهلَ التقوى مستمدّاً بهم ، ومعتمداً على بعضهم ، تحيلاً<sup>١</sup> منه وتمويها ، وتداهياً على أهل الخلافة وذويها ، وعرض عليهم تقديم المعتدّ هشام ، وأومض منه لأهل قُرطبة برق خُلب<sup>٢</sup> يشام ، بعد سرعة التياها ، وتعجيل انتكاشها ، فأجابوا إلى الإجابة ، وأجابوا إلى استرعائه الوزارة والحجابة<sup>٣</sup> ، وتوجهوا مع ذلك الإمام ، وألّوا بقرطبة أحسن الملام ، فدخلوها بعد فتن كثيرة ، واضطرابات مستثيرة ، والبلد مُقفر ، والجلد مسفر ، فلم يبق غير يسير حتى جبد<sup>٤</sup> واضطرب أمره فخلع ، واختطف من الملك وانتزع ، وانقضت الدولة الأموية ، وارتفعت الدولة العلوية ، واستولى على قُرطبة عند ذلك أبو الحزم ، ودبرها<sup>٥</sup> بالجد والعزم ، وَصَبَطَهَا ضَبْطاً آمناً خائفها ، ورفع طارق تلك الفتنة وطافها ، وخللا له الجوّ فطار ، واقتضى<sup>٦</sup> اللبانات والأوطار ، فعادت له قُرطبة إلى أكمل حالتها ، وانجلى به نورُ جلالها ، ولم تزل به مُشرقة ، وغصونُ الآمال فيها مُورقة ، إلى أن توفي سنة ٤٣٥ هـ فانتقل الأمر إلى ابنه أبي الوليد ، واشتمل منه على طارف وتليد ، وكان لأبي الحزم أدب ووقار وحلم سارت بها الأمثال ، وعدم فيها المِثال ، وقد أثبت من شعره ما هو لائق ، وفي سماء الحسن رائق ، وذلك قوله في تفضيل الورد<sup>٧</sup> :

... ..

١ في المطمح : تحيلاً .

٢ المطمح . خلافة .

٣ دوزي . فأجابوا إلى دعائه ، وأجابوا إلى استرعائه .

٤ ك : جيد ؛ ط : جيد ؛ ج : جهد .

٥ ك : وانقرضت .

٦ ك : ودبر أمرها .

٧ ك : وقضى .

٨ تابع المقرئ هنا خطأ الفتح في المطمح ، وقد نبه ابن الأبار في الحلة ( ١ : ٢٥٠ ) على هذا الخطأ ، قال : أنشد أبو نصر الفتح بن عبيد الله الإشبيلي في كتاب « مطمح الأنفس ومسرح التأنس في محاسن أهل المغرب والأندلس » من تأليفه أكثر هذه الأبيات والتي قبلها ، ونسبها لأبي الحزم =

الوردُ أحسنُ ما رأت عيني وأذ  
خضعتُ نواويرُ الرياض لحسنه  
ولإذا تبدى الوردُ<sup>١</sup> في أغصانه  
وإذا أتى وفدُ الربيع مبشراً  
ليس المبشّرُ كالمبشّرِ باسمه  
وإذا تعرّى الوردُ من أوراقه  
كى ما سقى ماء السحاب الجائدُ  
فتذلت تنقاد وهي شوارِدُ  
يزهو فلذا ميّت وهذا حاسِدُ  
بطلوع وفدته فنعم الوافِدُ  
خبرٌ عليه من النبوة شاهدُ  
بقيت عوارِفُه فهنّ خوالِدُ

انتهى المقصود منه .

وكأنه عارض بهذه الأبيات في تفضيل الورد قول ابن الرومي في تفضيل  
الرجس عليه من قصيدة :

للرجس الفضلُ المبين وإن أبى أبٍ وحاد عن الحقيقة حائدُ

وهي مشهورة .

وردت على ابن الرومي بعضهم بقوله :

يا من يشبه نرجساً بنواظر دُحج تنبّه إن فهمك فاسدُ

الخ وهي أيضاً مشهورة .

\* \* \*

[ انقراض حال الأندلس ]

رجع إلى ما كنّا فيه — وكانت لأهل الأندلس بين زمان الفتح وما بعده وقائع  
في الكفّار شقّت الصدور من أمراضها ، ووفت النفوس بأغراضها ، واستولت  
على ما كان ملّة الكفر من جواهرها وأعراضها ، ثم وقع الاختلاف ، بعد ذلك

-----

— جهور بن محمد بن جهور رئيس قرطبة المتأخر غلطاً منه ووهماً لا يخفاء به وإنما هي بلدة جهور  
ابن عبيد الله [بن أبي عبيدة الوزير] . قلت : انظر ترجمة جهور أبي الحزم في الحلة ٢ : ٣٠ .  
١. في الأصول : النصن .

الاثنالاف ، فَعَصَفَتْ رِيحُ العدوِّ والحروبِ سِجَالاً ، وأَعْيَا العِلاجُ حُكَماءَ الرجالِ ، فصارَ أهلُ الأندلسِ يتذكرونَ موسى بنَ نُصَيْرٍ وطارقاً ، وَمَنْ بعدهما من ملوكِ الأندلسِ الذين رَاعَتِ العدوُّ الكافرُ منهم طوارق .

• • •

### [رسائل أبي المطرف بن عميرة]

وما أحسن ما أعرب الإمام الكاتبُ القاضي أبو المطرف بن عميرة<sup>٢</sup> ، عمّا يشمل هذا المعنى وغيره في كتابٍ بَعَثَ به إلى الشيخ أبي جعفر بن أمية ، حين حلَّ الرُزءُ ببكْنَسِيَّةٍ ، وهو<sup>٣</sup> :

ألا أيّها القلبُ المصْرُحُ بالوَجْدِ	أما لكَ مِنْ بادي الصَّبابةِ من بُدِّ
وهل من سُلُوِّ يرتجى لنتيمٍ	له لوعة الصادي وروعة ذي الصددِ
يحنُّ إلى نجدٍ ، وهيهات حرَّمت	صروفُ الليالي أن يعودَ إلى نجدِ
فيا جبَّلَ الرِّبانَ لا رِيَّ بَعْدَ ما	عدتَ غيَّرَ الأيامُ عن ذلك الورْدِ
ويا أهلَ وُدِّي والحوادثُ تقتضي	خلُويَ عن أهلٍ يُضَافُ إلى الودِّ
ألا متعة يوماً بعاريةِ المنى	فلنّا نراها كلَّ حينٍ إلى الردِّ
أمينٌ بعدَ رُزءٍ في بكْنَسِيَّةٍ ثوى	بأحنائنا ؛ كالنارِ مُضْمِرَةِ الوقْدِ
يُرجي أناسٌ جُنَّةً من مصائب	تطاعنُ فيهم بالمتقفةِ المُكْدِ

١ كذا للجمع ، وحقه أن يكون «وطارقاً» .

٢ أبو المطرف بن عميرة : أحمد بن عبد الله المخزومي ، سترجم له المقرئ ، وانظر ترجمته أيضاً في الجزء الأول من الذيل والتكملة لابن عبد الملك ، ولسان الميزان وتحفة القادِم : ١٤٥ والوافي ٧ الورقة : ٦٤ والغرني : ١٧٨ والإعلام بمن حل مراکش ١ : ٣٥٤ ، وللأستاذ محمد بن شريفة رسالة جامعة في حياته وآثاره (الرباط : ١٩٦٥) . ورسائله في مجلدين ، وبعض رسائله في صبح الأعشى ورحلة التجاني ورحلة العياشي وشرح المقصورة والروض المعطار والذيل والتكملة ج ٥ «ترجمة الرعي» .

٣ المقتطفات ( الورقة : ٨٠ ) وورد بعضها في الروض المعطار : ٥٠ - ٥١ .

٤ ط : بأحنائنا ؛ ج : بأحنائنا .

ألا ليت شعري هل لها من مطالع متعاداً إلى ما كان فيها من السعد  
وهل أذنب الأبناء ذنب أبيهم فصاروا إلى الإخراج من جنة الخلد

مرحباً بالسحابة ، وما أعارت أفقي من الإضاءة ، ورَدَتْ تسحرُ النهي ،  
وتسحب ذيلاً على السُّها ، وتهزُّ من المسرة أعطافاً ، وتردُّ من نجوم المجرة نطافاً ،  
عامت من الظلمة في مَوْجها ، ثم غلبت الشهب على أوجها ، فقلبُ العُرب يجب ،  
وسُهيلُ بداره يحتجب ، والطرف غَضِيض ، وجَنَاح الطائر مَهِيض ، وصاحب  
الأخبية يقرض ، والذابح عن ذبيحته يُعْرِض<sup>١</sup> ، ورامح السماكين تحوُّنه السلاح ،  
وواقعُ التَّسْرِين يودُّ<sup>٢</sup> أن يُخْفِيهِ الصُّباح ، بلاغة. تفتنُ كلَّ لبيب ، وترضى  
روض كلَّ أديب ، وتغضُّ على رَغَمِ العلوِّ من حبيب ، إن من البيان لسحراً ،  
ويا أيتها الجواد وجدناك بحرّاً ، أدريْتَ ، أيَّ برِّي بريت ، وبأي قمر  
اهتديت ، ليلة سريت ، افتتحت بأبياتك الحسان ، ونظمتها نظم الجُمان ،  
فعودتُ ستَّتها<sup>٣</sup> بالسيح ، وعرفتُ منها برّاعة ذلك الطبع ، ثم نثرت ،  
على القُرطاس [من] شذور المنثور ، بل من جواهر النحور ، ما استوقف النظَّار ،  
وبهَرَجَ اللُّجين والنُّضار ، ورأيتك استمددتِ ولك الباع الأمد ، وأعرت  
محاسنك والعارية تُردِّ ، وجئت بالرائية<sup>٤</sup> تروق أربعُتها ، وتخرسُ بها قعقة  
الأشعار وجعجعتُها ، فأدت من حسنها ما يسر ، واجتمع لمن روى القطعتين  
ما نظم فيها وهو الدر . وأجريت<sup>٥</sup> خبر الحادثة التي مَحَقَّتْ بدر التمام ،  
وذهبت بنضارة الأيام ، فيا من حضر يوم البطشة ، وعزِّي في أنسه بعد تلك

.....

١ يريد سعد الأخبية وسعد الذابح .

٢ ك : يود لو أنه .

٣ ق ط ك : ستها ؛ ج : سيتها ، والتصويب عن دوزي ؛ وستها : ستة أبياتها ، والسيح : السجج المثاني .

٤ هذه الكلمة مضطربة في الأصول ما عدا ط ؛ والرائية : القصيدة الرائية ، وفي ك : اللألاء .  
وفي ق : الراية ، وفي ج : بدلالة .

٥ من هنا ورد في الروض المعطار حتى قوله : « لقد طال الأمل عليهم والأسف » .

الوحشة ، أحقاً أنه دُمِكتِ الأرض ، ونزف المعين والبرّص ، وصوّح روض  
 المنى ، وصرّخ الخطب وما كفى ؟ أبين لي كيف فقدت رِجاجة الأحلام ،  
 وعقدت مَنَاحة الإسلام ، وجاء اليوم العسير ، وأوقدت نار الحزن فلا تزال تستعر ؟  
 حلم ما نرى ؟ بل ما رأى ذا حالم ، طوفان يقال عنده لا عاصم ، مَنْ يَنْصِفُنَا من  
 الزمان الظالم ؟ الله بما يلقي الفؤاد عالم ، بالله أيّ نحو تنحو ، ومَسْطُور تُثَبِّت  
 وتمحو ، وقد حذف الأصلي والزائد ، وذهبت الصلّة والعائد ، وباب التعجب  
 طال ، وحالُ البائس لا تخشى الانتقال ، وذهبت علامة الرفع ، وفُقدت سلامة  
 الجمع ، والمعلّـّ أعدى الصحيح ، والمثلثُ أَردى الفصحح ، وامتنعت العجمةُ  
 من الصرّف ، وأمنت زيلدتها من الحذف ، ومالت قواعدُ الملة ، وصرفنا إلى  
 جمع القلّة ، وللشرك صيال وتَحْمُطُ ، ولقرنه في شركه تَحْبُطُ ، وقد عاد  
 الدين إلى غُربته<sup>١</sup> ، وشرّق الإسلام بكربته ، كأن لم يسمع بنصر ابن نُصَيْر ،  
 وطَرّق طارق بكل خير ، ونهَاشات حنش<sup>٢</sup> وكيف أعيت الرُقَى ، وأدالت بلبل  
 السليم يوم الملتقى ، ولم تخبر عن المروانية وصوائفها ، وفقى مَعافراً وتعفيره  
 للأوثان وطوائفها ، لله ذلك السلف ، لقد طال الأسى عليهم والأسف ، وبقي  
 الحَكَم العدل ، والربُّ الذي قوله الفصل ، وبيده الفضل ، ربّنا أمرت فعصينا ،  
 ونهيت فما انتهينا ، وما كان ذلك جزاء إحسانك إلينا ، أنت العليم بما أعلنّا وما  
 أخفينا ، والمحيط بما لم نأت وما أتينا ، لو أننا فيك أحببنا وقَلَّبتنا ، لم تُرنا من  
 الفُرقة ما رأينا ، ولم تُسلِّط عدوك وعدوّنّا علينا ، لكن أنت أرحم من أن تؤاخذنا  
 بما جنينا ، وأكرم من أن لا نهب حقوقك لدينا .

وأشرت أيها الأخ الكريم إلى استراحة إليّ ، وتنسم بما لديّ ، لتبرد - كما  
 زعمت - حرّاً نفّس ، وتقدح زناد قَبَس ، وهيهات صليد الزند ، وذوَى العَرَار

١ إشارة إلى الحديث : « يدعى الإسلام غريباً وسيعود غريباً . . . » .

٢ يريد « حنش الصنماني » الذي تقدم ذكره .

٣ فَي مَعافِر هو المنصور بن أبي عامر .

والرَّند ، وأقشع الثُّوبوب ، ورَّكد ما كان يظن به الهُبوب ، فالقلم دفينٌ لا يُحشر ،  
وميتٌ لا يُنشر ، والطبع قد نكص القهقرى ، وقلٌّ منزله أن يدعى له النِّقَرى ،  
فها هو لا يملك مبيتاً ، ولا يجد لقلمه تثبيتاً ، وأنت — أبقاك الله عزَّ وجلَّ —  
بمقتبل الآداب ، طائر مَيْعَة الشباب ، وأين سنَّ السموُّ من سن الانحطاط ،  
ووقت الكسل من وقت النشاط ، وقد راجعتك لا داخلاً في حلتبتك ، بل قاضياً  
حقَّ رَغبتك ، والله تعالى يجعلك بوسيلة العلم مترقياً ، وبجُنة الطاعة متوقياً ،  
ولهناء الأنفس مستقبلاً ومتلقياً ، بمنه ، والسلام ، انتهى .

وكتب رحمه الله<sup>٢</sup> إلى سلطان إفريقية الوارث مُلك بني عبد المؤمن بتلك  
النواحي ، المستولي على البلدان والضواحي ، وقد كان لأهل الأندلس أملٌ في  
أخذه بثأرهم ، وضم انتشارهم ، ما صورته :

شاقه غيب الخيال الوارِدِ	بارقُ هاجَ غرامَ الهاجِدِ
صدقا وعدا <sup>٣</sup> التلاقي ثمَّ ما	طرقا إلا بخلفِ الواعِدِ
وكلا الزَّورين من طيف ومن	وافِدٍ تحت الدياجي وارِدِ
لم يكن بعد السرى مُستمتع	فيه للرَّائي ولا للرَّائِدِ
وشديد بثُّ قلب هائمٍ	بشكيه عند ربيعِ هامِدِ
بالأمير المُرتضى عزَّ الهُدَى	وثى عطفَ الملى الواجِدِ
وبه أصحَّب ما كان يرى	حاملًا أنفَ الأبى الشارِدِ
إنما الفخرُ لمولانا أبي	زكرياء بن عبد الواحدِ
ملك لولا حُلَّاه الغرُّ لم	يجرَّ بالحمد لسانَ الحامِدِ

١ في الأصول : هية .

٢ أورد ستة من الأبيات في المقتطفات : ( الورقة : ٨٢ ) .

٣ في الأصول : صدق وعد ؛ صدق الوعد ؛ صدق عند .

٤ ط : أيها .

٥ هذا البيت والذي بعده سقطا من ط .



وَلَوْ أَنَّ الْعَذَابَ أَبْدَى رَغْبَةً  
فَضْلُهُ مِثْلُ سَنَا الشَّمْسِ، وَهَلْ  
قَهَرَ الْبَغْيَ بِجِدِّ صَادِعٍ  
إِنَّمَا آلُ أَبِي حَقْنَصٍ هُدًى  
قَعَدُوا فَوْقَ النُّجُومِ الزُّهْرِ عَنْ  
وَعَنِ الْإِسْلَامِ ذَادُوا عِنْدَمَا  
أَيُّ فَخْرٍ عُمَرِيُّ الْمُنْتَمِي  
مَا الْفُتُوحُ الْغُرُ إِلَّا لَهُمْ  
فِي مُحِبِّاتٍ لَاحِقٍ مِنْ سَابِقِ  
وَلِيَحْيَى رَاجِعُ الْحِلْمِ الَّذِي  
عَقْدُ أَحْسَابِهِمْ تَمَّ بِهِ  
أَيُّهَا الْجَامِعُ مَا قَدْ أَحْرَزُوا  
هَذِهِ الْأُمَّةَ قَدْ أَوْسَعَتْهَا  
لَمْ تَزَلْ مِنْكَ بِخَيْرٍ طَارِفِ  
وَلَهُمْ مِنْكَ لِيَوْمٍ حَاضِرِ  
أَرْشَدَ اللَّهُ لِأَوَّلَى نَظَرِ  
وَتَوَلَّاهُ بِتَوْفِيقِ الْأَلَى  
وَلَهُ فِي اللَّهِ أَوْفَى كَافِلِ

عَنْهُ لَمْ يَشْفِ غَلِيلَ الْوَارِدِ  
لَسْنَا الشَّمْسِ يَرَى مِنْ جَاحِدِ  
مَا تَعَدَّاهُ وَجَدَّ صَاعِدِ  
لِلْوَرَى مِنْ غَائِبٍ أَوْ شَاهِدِ  
هِمَمِ نَبَّهْنِ عَزَمَ الْقَاعِدِ  
فَلْ طَوْلُ الْعَهْدِ غَرَبَ الدَّائِدِ  
وَرِثُوهُ مَاجِدًا عَنْ مَاجِدِ  
بَيْنَ مَاضٍ بَادٍ أَوْ عَائِدِ  
وَعَلَى الْمَوْلُودِ سَيْمَا الْوَالِدِ  
تَرَكَ الطَّوْدَ بَعِطْفِي مَائِدِ  
مِثْلُ مَا تَمَّ حَسَابُ الْعَاقِدِ  
جَمَعَ مَنْ هِمَّتُهُ فِي الزَّائِدِ  
نَظَرًا يَكْلَأُ لَيْلَ الرَّاقِدِ  
رِيشُهُ تَالِ قُدَامِي تَالِدِ  
وَعَدِ رَأْيِي الْبَصِيرِ النَّاقِدِ  
بِالْوَرَى رَأْيِي الْإِمَامِ الرَّاشِدِ  
سَعِدُوا مِنْ عَاقِدٍ أَوْ عَاهِدِ  
بِالَّذِي يَبْقَى وَأَكْفَى حَاضِدِ

نَصَرَ اللَّهُ تَعَالَى مَوْلَانَا وَأَيْدَهُ ، وَشَدَّ مَلَكُهُ وَشَيْدَهُ ، وَأَبْقَى لِلْفَضْلِ أَيَّامَهُ ،  
وَالْفَضْلِ أَحْكَامَهُ ، وَأَظْفَرَ بِأَعْنَاقِ الْأَشْقِيَاءِ حُسَامَتَهُ ، وَوَفَّرَ مِنْ انْسَاقِ النِّعَمِ وَالْأَلَاءِ  
حُظُوظَهُ وَأَقْسَامَتَهُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ثُمَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنْ جَعَلَ بِهِ حَرَمَ الْأُمَّةِ آمِنًا ،  
وَوَهَجَ الْفِتْنَةِ سَاكِنًا ، وَأَبْوَابَ الصَّلَةِ وَالْمَعْرُوفِ لَا تَعْرِفُ إِلَّا وَاصِلًا أَوْ آذَنًا ،  
وَتَلَفَى فَلِ الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَيْئَاتِهِ الَّتِي مِنْهَا يَنْتَظِرُونَ الْكُرْ ، وَبِهَا يُوَعَدُونَ الْفَتْحَ

الأعز والنصر الأغر ؛ فهم بين جِدَّةٍ قبضوها ، وعِدَّةٍ رضوها ، وارتقاب  
للفتح أكبر همهم منه دَرَكَ الثار ، وانتصاف لأهل الجنة من أهل النار ، فأما  
الأوطان فقد أسلَسْتُهُمْ عنها تُنْبِتُ العز فيما تنبت ، وتنفي من الضيم ما تلك  
تشبه ، وما ذكر الساخت ، على المحل الساقط ، منازلَ عادت على مبانيها أطلالاً .  
ومغانيها محالاً ، وللعبد حالٌ يستقبل بها من النظر الكريم — أدامه الله تعالى —  
ما أعينُ الآمالَ إليه صُور ، ورجاء الجميع عليه مقصور . انتهى .

والغاية في هذا الباب ما كتب به — رحمه الله — من جملة كتاب لبعض  
ذوي الألباب ، ونصُّ محل الحاجة منه : نخصُّ الجهةَ البعيدة الصَّيت والاسم ،  
الشهيرة العمل والعلم ، دُرَّة تاجنا ، وضوء سراجنا ، ونكتة احتجاجنا ، أبقاها  
الله تعالى في أعيننا مناراً ، ولأندلسنا فخاراً ، على أنه وإن بقيت المُفاخر ،  
فقد أودى المُفاخر ، وإن أضاء الطالع ، فقد دَجَّت المطالع ، وغلب عليها  
عُدَاةٌ زوَّوا عنها وجوهنا ، وأروا فيها مكروهنا ، حتى لئن أنيت بشعر فيه  
استسقاء للديار ، على عادة الأشعار ، فقلت :

زِدْنَا على النَّائِنَ عَنْ أوطانهم وإن اشترَكْنَا في الصَّبَابَةِ والجَوَى  
لِنَّا وَجَدْنَاهُمْ قد اسْتَسْقَوْا لها من بعد أن شَطَطَتْ بهم عَنْهَا النَّوَى  
وَيَصُدُّنَا عن ذاك في أوطانِنَا مَعَ حُبِّهَا الشَّرْكَ الذي فيها ثَوَى  
حَسَنَاء طَاعَتُهَا اسْتَقَامَتْ بعدُنَا لعدوَّنَا ، أفِستَقِيم لها الهوى ؟

انتهى .

قلت : وما رأيت ولا سمعت مثل هذه الأبيات في معناها ، العالية في مبنائها ،  
فإن فيها الإشارة إلى استيلاء النصارى — دمرهم الله — على تلك الديار ، وثبوت  
قَدَمِهِمْ فيها على طَبِيقٍ ما حصل لهم فيه اختيار ، مع إدماج حَبِّها الذي لا يُشَكُّ  
فيه ولا يُرْتَاب ، واشتمالها على المحاسن التي هي بغية الرائد ونُجْعة المتتاب ،  
ولكل أجل كتاب ، وإذا نفذ سهم المقدور فلا عتاب .

وممّا يستولي على الخواطر ، ويروي رياض الأفكار بسحب بلاغته المواطر ،  
قوله - رحمه الله تعالى - يخاطب أبا الحسن الرّعيني سنة ١٦٣٤ :

يا صاحبي والدهر - لولا كَرّة	منه على حفظ الذّمام - ذَمِيمُ
أُمْنَاذِعِي أَنْتَ الْحَدِيثَ ؟ فَإِنَّهُ	مَا فِيهِ لَا لَغْوٌ وَلَا تَأْنِيمُ
وَمَرُوضٌ - مَرَعَى مُنَايَ فَنَبَتُهُ	مِنْ طَوْلِ إِخْلَافِ الْغُيُومِ هَشِيمُ
طَالَ اعْتِبَارِي بِالزَّمَانِ ، وَإِنَّمَا	دَاءُ الزَّمَانِ كَمَا عَلِمْتَ قَدِيمُ
مَجْفُوقٌ حَظٌّ لَا يَنَادِي ثُمَّ لَا	يَنفَكُ عَنْهُ الْخُذْفُ وَالتَّرْخِيمُ
وَأَرَى إِمَالَتَهُ تَدُومُ وَقَصْرَهُ	فَعَلَامٌ يُلْغِي الْمَدُّ وَالتَّضْخِيمُ
وَعَلَامٌ أَدْعُو وَالْجَوَابُ كَأَنَّمَا	فِيهِ بِنَصٍّ قَدْ أَتَى التَّحْرِيمُ
لَمْ أَلْقَ إِلَّا مُقْعِدًا ، غَيْرَ الْأَسَى	فَلَنَدِي مِنْهُ مُقْعِدٌ وَمُقِيمُ
وَشَرَابِي أَلْهَمَ الْمُعْتَقُ خَالِصًا	فَمَتَى يُسَاعِدُنِي عَلَيْهِ نَدِيمُ
غَارَاتُ أَيْتَامِي عَلَيَّ خَوَارِجُ	قَعْدِيهَا فِي طَبْعِهِ التَّحْكِيمُ
وَلَوَاعِجُ يَحْتَاجُ صَالِي حَرَّمَا	أَمْرًا بِهِ قَدْ خُصَّ إِبْرَاهِيمُ
وَلَقَدْ أَقُولُ لَصَاحِبٍ هُوَ بِالَّذِي	أَدْرَكْتُ مِنْ عِلْمِ الزَّمَانِ عَلِيمُ
لَا يَأْسُ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ وَإِنْ قَسَتْ	يَوْمًا قُلُوبُ الْخَلْقِ فَهُوَ رَحِيمُ

ويهزني ، ويستفزني ، ما كتبه - رحمه الله تعالى - من رسالة :

كتبته إلى سيدي وهو السيد حقيقة ، وأخي وقد كتب الدهر بذلك وثيقة ،  
أبقى الله تعالى جلاله محروساً ، وربّع وفائه لا يخشى دُروساً ، من رِبَاطِ الْفَتْحِ  
وَأَنَا بِحَقِّهِ عَلِيمٌ ، وَعَلَى عَهْدِهِ مُقِيمٌ ، وَشَأْنِي تَوْقِيرُ لَهُ وَتَعْظِيمٌ ، وَحُبُّ فِيهِ خَالِصٌ  
كَرِيمٌ ، وَوَصْلَتِي خُطَابِهِ الْخَطِيرُ الْمُبْرُورُ ، فَكُنْتُ بِهِ كَالصَّائِمِ رَأْيَ الْهَلَالِ ،

.....

١ هو علي بن محمد بن علي بن الفخار أبو الحسن الرّعيني ( ٥٩٢ - ٦٦٦ ) راجع ترجمته في الدليل  
والتكملة ٥ : ٣٢٣ ومقدمة كتابه « برنامج شيوخ الرّعيني » تحقيق الأستاذ إبراهيم شوبح ( دمشق  
١٩٦٢ ) والآيات في الدليل : ٣٦٣ .

والهائم عَيْنَ الماءِ الزُّلالِ ، عَلِقَ ليس يوازيه علق ، وسحر لكنّه حلال طِلَق ،  
ونظم لذكر الطائي طاوٍ ، وصنعة لم يرها ولم يروها راوٍ ولا راوٍ ، رَمَتِ ابن  
الروميّ بالحمول ، وبَشَرَتِ اسمَ بَشَارٍ من الفحول ، وحكمت بأن النمرى  
في نَمِيرَةِ الهَوَانِ مُدْرَج ، والسريّ عن سَرَآوةِ الإحسان مُخْرَج ، فأما  
النثر فصهيل لا يجاوبه الرُّغَاء ، وطراز لا يحسنه البُلْغَاء ، ونَقْدٌ تَزْيِيفُ معه  
النقود ، ومَدَى تنقطع دونه الضُّمَرُ القُود ، غادر الصابيّ وصَبَاهُ غير ذات  
هبوب ، والصاحب وهو من العجز مع شرّ مصحوب ، والميكاليّ وميكالهُ  
مرفوض ، والحريريّ وحريره في سوق الكَسَادِ معروض ، فأما بحر رئيس  
أرّجان ، فقد استخرج منه اللؤلؤ والمرجان ، وأبقاه في ضَحَضاح ، بل تركه  
يمشي بأدرج ضاح ، فمن ذا يُجاري فارسَ الصَفَيْنِ وإمام الصنّفَيْنِ ؟ أبلغ من  
خط بقلم ، وأشهر من نار على علَم ، وماذا يقال في أنامل تطرز بها الصحف ،  
وخمائل تفخر بها الروضة الأنف ، واسم في شرق البلاد وغربها ظاهر ، ووسم  
بالكتابة والنجاة لم يكن لبني وَهْبٍ وآل طاهر ، فالزمان يَأْثِرُ ، ما ينثر ، ويعظم ،  
ما ينظم ، ولو أن الأزمنة قبله عمرت المحاضر بكل ناجم ، ونشرت المقابر عن  
الصنوبري وكُشاجم ، وجاءت بالكتاب من كل جيل ، والشعراء رَعِيلاً بعد  
رَعِيل ، لطال هذا العصر بواحدة آلافيها ، وأنسى بختقه أسلافها ، انتهى .  
وكتب - رحمه الله تعالى - إلى صاحبين له في معنى ما ألعنا به آفأ ، ما  
صورته :

نَحِيَّةٌ مِنْكُمْ أَتَقْنِي      طَابَتْ كَمَا طَابَ مُرْسِيْلَاهَا  
وَيَا هَا أَذْكَرَتْ عَهْدًا      قَلْبِي وَاللّٰهَ مَا سَلَاها  
حَلَلْتُمَا فِي الْبِلَادِ أَرْضًا      رِيحُ صَبَاها عَنِي سَلَاها  
لَمْ يَتَّصِبْ قَلْبِي إِلَى سِوَاهَا      يَوْمًا وَلَمْ يَسْلُ عَنْ سَلَاها

كتابي أيها الأخوان اللذان بודהما أقول ، وعن عهدهما لا أحول - أنزلكما

الله تعالى خير منزل ، وجعلكما من النوائب والشوائب بمَعَزِلٍ - من رباط الفتح  
ولُبِّي قديماً ملكتما رِقَّة ، وقلبي تعلماً وتعلماً عرفتما صدقه ، كيف حالكما  
من سَقَر طويتما خبره ، حين تجشمتما غَرَرَه ؟ وكيف سَخَتْ نفوسكما بأم  
الحصون ، وذات الظلال والعيون ؟ تربة الآباء ، ومنزلة الجُمَحِيِّين النُّجَباء ،  
حتى صرمتما حبلتها ، وهجرتما حزنَها وسَهْلَها ، وخضمتا غُبْرَ الفِجَاج ،  
وخَضِرَ الأمواج ؟ ما ذلك إلا لتغلب الحوادث النُّكْر ، وتألّب المعسر الغُدْر ،  
ومن أجل الداهية النكاد<sup>١</sup> ، والحادثة الشنيعة على البلاد ، أزعجتكم حين أزعجتنا ،  
وأخرجتكم كما أخرجتنا ، وطوّحت بنا طوائحُها ، واجتاحت ثمرنا وشجرنا  
جوائحُها ، فشكراً لله تعالى على قضائه ، وتضرعاً فيما نرفعه من دعائه ، وهنيئاً  
لنا ولكم معشر الشُّرَداء ، المنطوين من الشجن على شرِّ داء<sup>٢</sup> ، ذلك الطَّوْد الذي  
إليه أويئُتُما ، وفي ظله ثَوِيئُتُما ، وعن رأيه تَرَيان ، وبسَعِيهِ تَسْعَيان ، فوجهه  
المبارك لا يعلم رأيه نجحاً ، ولا يعدو لصبحه إذا دجا ليلُهم صبحاً ، انتهى .

\* \* \*

### [تعريف بأبي المطرف]

وكان أبو المطرف بن عميرة المذكور كما قال فيه بعض علماء المغرب :  
قلوة البلقاء ، وعمدة العلماء ، وصدر الجِلَّة الفضلاء ، وهو أحمد بن عبد الله  
ابن عميرة المخزومي ، ونكتة البلاغة التي قد أحرزها وأودعها ، وشمسُها التي  
أخفت ثواب كواكبها حين أبدعها ، مبدع البدائع التي لم يحط<sup>٣</sup> بها قبله إنسان ،  
ولا ينطق عن تلاوتها لسان ، إذ كان ينطق عن قريحة صحيحة ، وروية بدير  
العلم فصيحة ، ذلت له صعب الكلام ، وصدقت رؤياه حين وَضَعَ سيدُ المرسلين

١ كذا في الأصول ؛ ويقال أيضاً « داهية ناء » .

٢ ط : شر الداء .

٣ لك : يحط .

صلى الله عليه وسلم وهو الذي أوتي جوامع الكلم<sup>١</sup> في يديه الأقلام ، وأصل سلفه من جزيرة شقّر ، وولد بمدينة بلسنسية ، وروى عن أبي الخطاب بن واجب وأبي الربيع بن سالم وابن نوح والشلوبيني النحوي وابن عات وابن حوط الله ، وغيرهم من الحفاظ ، وأجازه من أهل المشرق جماعة ، وكان شديد العناية بشأن الرواية فأكثر من سماع الحديث ، وأخذه عن مشايخ أهله ، ثم تفنن في العلوم ، ونظر في المعقولات وأصول الفقه ، ومال إلى الأدب ، فبرع براءة عُدّ فيها من مجيدي النظم ، فأما الكتابة فهو فارسها الذي لا يُجارى ، وصاحب عينها الذي لا يُبارى ، وله وعظ على طريقة ابن الجوزي ، ورسائل خاطب بها الملوك وغيرهم من الموحدين والحقصيين ، وله تأليف في كائنة ميسورة وتغلب الروم عليها<sup>٢</sup> نحا في الخبر عنها منحى الإمام الأصبهاني في الفتح القدسي ، وله كتاب تعقب فيه على الفخر الرازي في كتاب «المعالم» ، وله كتاب ردّ به على كمال الدين الأنصاري في كتابه المسمّى «بالتبيان» ، في علم البيان ، المطلع على إعجاز القرآن<sup>٣</sup> وسمّاه «بالتنبيهات» ، على ما في البيان من التموهيات ، وله اختصار نبيل من تاريخ ابن صاحب الصلاة<sup>٤</sup> ، وغير ذلك .

ورد - رحمه الله - حضرة الإمامة مرّا كشّ صحبة أمير المؤمنين الرشيد حين قُفُوله من مدينة سلا ، واستكتبه مدّة يسيرة ، ثم صرفه عن الكتابة ، وقلده قضاء هيلانة ، ثم نقله إلى قضاء سلا ، ثم نقله السعيد إلى قضاء مكناسة الزيتون ، ثم قصد سبّنة ، وأخذ ماله في قافلة في فتنه بني مَرّين ، ثم توجه إلى بلاد إفريقية ، ووصف حاله في رسالة خاطب بها ابن السلطان أبي زكريا الحفصي ، وهو أبو زكريا ابن السلطان أبي زكريا ، وكان صاحب بجاية لأبيه ، ولم يزل - رحمه الله تعالى - مذ فارق الأندلس متطلّعا لسكنى إفريقية ، معمور القلب بسكناها ، ولما

١ ط . الكلام .

٢ يعني عام ٦٢٧ هـ .

٣ يريد كتاب «المن بالإمامة على المستضعفين» وقد نشرت قطعة منه (بيروت - ١٩٦٤) .

قدم تونس مال إلى صُحْبَةِ الصالحين والزَّهَّاد وأهل الخير بُرْهَةً من الزمان ، ثم استَقْضي بالأُرْبُس<sup>١</sup> من إفريقية ، ثم بقابس مدة طويلة ، ثم استدعاه أمير المؤمنين المستنصر بالله الحفْصِي ، وأحضره مجالس أنسه ، وداخله مداخلة شديدة ، حتى تغلب على أكثر أمره .

ومولده بجزائر شَقَر في شهر رمضان المعظم سنة ٥٨٠ ، وتوفي ليلة الجمعة الموافية عشرين من ذي الحجة سنة ٦٥٨ ، ألحقه الله رضوانه ، وجدده عليه غفرانه .

وقال ابن الأبار في « تحفة القادم »<sup>٢</sup> في حق أبي المطرف المذكور : فائدة هذه المائة ، والواحدُ يَتَمي بالفتنة ، الذي اعترف بأنحاده الجميع ، واتصف بالإبداع فماذا يتصف به البديع ، ومعاذ الله أن أحابه بالتقديم ، لما له من حق التعليم ، كيف وسبقه الأشهر ، ونطقه الياقوت والجوهر ، تحلت به الصفائف والمهارق ، وما تخلت عنه المغارب والمشارق ، فحسبي أن أجهد في أوصافه ، ثم أشهد بعدم إنصافه ، هذا على تناول الخصوص والعموم لذكره ، وتناوب المشور والمنظوم على شكره ، ثم أورد له جملة منها قوله :

وأجَلْتُ فكري في وشاحك فأنثى	شَوْقاً إليك يَجُول في جَوَالِ
أنصَفْتُ غُصْنَ البانِ إذ لم تدعه	لتأوُدٍ مَعَ عِطْفِكَ المِبَالِ
ورحمت دُرَّ العقد حين وضعته	متوارياً عن ثَغْرِكَ المتلالي
كيف اللقاء وفِعْلٌ وَعِنْدَكَ سِينُهُ	أبداً تخلصُهُ للاستقبال
وكما قَوْمِيك نَارُهُمْ ووقيدُها	للطارقين أسِنَّة وعَوَالِي

وله مما يكتب على قوس قوله :

ما أئاد مُعْتَقِلُ القَنَا إلاَّ لأنَّ يَحْكِي تَأَطَّر قَامِي العَوْجاء

١ ط : بالأبرس .

٢ انظر المقتضب من التحفة : ١٤٥ والوافي (ترجمة أبي المطرف ٧ الورقة : ٦٤) .

تَحْنُو الضلوع على القلوب ولاتي ضِلَع ثوى فيها بأعْضَل داء  
وله وقد أهدى ورّداً :

خذها لَيْتِكَ أبا عَبدِ الإلهِ فَقَدْ جاءَتْكَ مثلَ خلودِ زَانِها الخَفَرُ  
أَتَتْكَ تَحْكِي سَجَايا مِثْلِكَ قد عَدُبَتْ لَكِنْ تَغْيِرُ هذا دُونَهُ الْغَيْرُ  
إِنْ شِئْتَ مِنْهَا بروقَ الْغَيْثِ لَامِعَةٌ فَسَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ ماءِ لها مَطَرُ  
قال : وكتب إلي مع تحفة أهداها مكافئاً عن مثلها :

يا واحدَ الأدبِ الذي قَدْ زَانَهُ بِمَنَاقِبِ جَعَلَتْهُ فارِسَ مَقْنَبِهِ<sup>١</sup>  
بِالْفَضْلِ فِي الهبةِ ابْتَدَأَتْ فَإِنْ تُعِيرُ طَرَفَ الْقَبُولِ لَمْ وَهَبْتُ خَتَمْتُ بِهِ  
قال : وله ارتجالاً بقصر الإمارة من بَلَنْسِيَّةِ وأنا حاضر في صبيحة بعض  
الجمع ، وقد حُجِمَ صاحب لنا من أهل النظم والنثر ، وأحسن إلى الحُجَّامِ  
المختصوم<sup>٢</sup> :

أرى مَنْ جاءَ بالموسى موسى وراحَةَ ذِي القريضِ تعودَ صِفْراً  
فهذا مَخْفِقٌ إِنْ قَصَّ شِعْراً وهذا مُنْجِحٌ إِنْ قَصَّ شِعْراً  
وله أيضاً :

هو ما علمت من الأمير ، فما الذي تزدادُ منه وفيه لا يُرْتَابُ ؟  
لا تَتَّقِي الأجنادُ في أَيَّامِهِ فَقراً ، ولا يَرْجُو الْغنى الْكتابُ  
وله بعد انفصاله من بَلَنْسِيَّةِ عَنْ وَحْشَةٍ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سنة ٦٢٨ :

أَسِيرُ بِأَرْجاءِ الرَّجاءِ ، وإنَّما حَدِيثُ طَرِيقِي طَارِقِ الْحَدَثَانِ

.....

١ ك : منصبه .

٢ ك : بالخصوص .



وأحضر نفسي إن تقدّمت خيفةً  
أترك حظي للحفيظ وقد سرى  
وأخبط في ليل الحوادث بعدما  
فيحني لآمالي حياة مُعادة  
وقالوا : اقترح إن الأمانيّ منهما  
قلت : إذا ناجاهما بقصبيّتي  
وله أيضاً :

سلب الكرى من مقلتي فلم يبيء  
أهقو ارتياحاً للتسيم إذا سرى  
منه على نأي خيالٍ يطرقُ  
إن الغريق بما يرى يتعلّقُ  
انتهى ما نخص من « تحفة القادم » في ذكر ابن عميرة أبي المطرف .

• • •

#### [ رسالة لأبي المطرف ]

ومما كتب أبو المطرف — رحمه الله — وفي أثنائه إشارة إلى الكفار الغالين  
على بلاد الأندلس ، ما نصّه :

ألا إن شخصينا على القطع واحد وجاحدُ هذا للضرورة جاحد  
فإن لم تصدّق ما نطقْتُ بصدقه فإنك لي لاحٍ وللودٍ لاحد  
ومعاذ الله ، عزّ وجلّ ، أن تلحاني ، أو تمنع أنفك ريحَ رينحاني ، وكيف  
تصدّ عني بوجهك ، أو تشحد لي غرّبَ نجهيك<sup>١</sup> ، وأنا على غيبك أمين ،  
ولشمالك يمين ، ولكم دعوتَ بي فأجبتُ ، واستغيتَ عني فحجبت ، وأردت  
الاستبداد فما استطعت ، ونعت<sup>٢</sup> الوداد فما أحسنت النعت ، وإنما تُحمّد

١ النجى : الردع والانتهاز .

٢ ج : وأنت .

فَرَاهَةُ الْأَعْوَجِيَّ إِنْ جَرَى ، وَتَذَكَّرَ فَضِيلَةَ ابْنِ السَّرِيِّ إِذَا سَرَى ، فَأَمَّا  
الْاِقْتِنَارُ عَلَى عَظَمِ بَادٍ ، وَالْاِنتِظَارُ لَعَيْنِ عَدَمَتِ السَّوَادِ ، فَخَطَأٌ مِنَ الْقَائِلِ ،  
وَيُخْطَلُ عِنْدَ الْعَاقِلِ ، وَلِلَّهِ دَرُ أَخِيكَ مِنْ مَغْمُضِ طَرْفِ التَّطَرُّفِ ، يَقَارَى أَدَبُ  
الصَّحْبَةِ عَلَى السَّبْعَةِ الْأَحْرَفِ ، كَرَّعَ فِي أَعَزِّ مَوْرِدٍ ، وَتَوَاضَعَ فِي شَرَفِ مَوَلَدٍ ،  
وَسَمَا بِنَفْسِهِ عَنْ أَنْ يَسْتَخْفَهُ نَسَبُ يَرْفَعُهُ ، وَحَسَبَ مَا مَنَّا أَحَدٌ يَدْفَعُهُ ، وَكَذَلِكَ  
الْكَرَامُ يَرُونَ عَلَيْهِمْ حَقًّا ، وَيَتَوَقَّوْنَ مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْكِبَرِ مُوقَتِي ، وَلَعَهْدِي  
بِهِ وَظِلُّ الثَّرْوَةِ بَارِدٌ ١ ، وَشَيْطَانُ الشَّيْبَةِ مَارِدٌ ، وَبُشْرُهُ فِي الْمَلَمَاتِ يَرْفُ ، وَقَدَمُهُ  
إِلَى الْحَاجَاتِ تَخِفُ ، يَصُونُ عِرْضَهُ بِمَالِهِ ، وَيُخْفِي صَدَقَةَ يَمِينِهِ عَنْ شِمَالِهِ ،  
وَيَقْسِمُ جِسْمَهُ فِي جُسُومٍ ٢ ، وَيَقُومُ بِالْحَقُوقِ غَيْرَ مَكُولٍ وَلَا مَلُومٍ ، تِلْكَ الْمَكَارِمُ  
لَا قَعْبَانٌ ٣ ، وَمَا تَسْتَوِي الْبَدَنَةُ الْمَتَهَيِّضَةُ مَعَ غَيْرِهَا فِي الْقُرْبَانِ ، وَعَرَضْتُ بِلَذِكِ  
الْعَصْرِ الْخَالِي ، وَالْقَصْرِ الْعَالِي ، وَظِلٌّ مِنْ فَنِّ وَرَيْقٍ ، وَعَيْشٌ مَعَ أَكْرَمِ فَرِيقٍ ،  
وَمَا تَذَكَّرُ مِنْ زَمَنِ تَوَلَّى ، وَعَهْدٍ عَلَى أَنْ لَا يَعُودَ تَأَلَّى ، فَارْقَنَاهُ أَحْسَنَ مَا كَانَ ،  
وَوَدَعْنَاهُ بِهَ الْأَطْيَبِينَ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ ، فَفَعَتِ الرُّسُومُ ، وَأَفْلَكَتْ تِلْكَ النُّجُومُ ،  
وَرَمَتْنَا عَنْ قَوْسِهَا الرُّومُ ، ثُمَّ خَلَفْتَنَا فِي الْمَغَانِي ، وَقَسَمْتَنَا بَيْنَ الْأَسِيرِ وَالْعَانِي ،  
فَأَوْدَى الْقُلَى وَالْكَثْرَ ، وَاشْتَفَى مِنَ الْإِسْلَامِ الْكَفْرَ ، فَكَمْ كَأْسُ أَنْسِ أَرْقَنَاهُ ،  
وَمَتَزَلَّ فَرْقَةُ الْأَبَدِ فَارْقَنَاهُ ، وَذَكَرْتَ اجْتِيَازَكَ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ ٤ ، وَقَطَعْتَ مَتْنِ  
الْيَمِّ فِي يَوْمَيْنِ ، وَأَتَيْتَ انْتَقَلَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَلْوَابِ ، إِلَى عَدَدَاتِ الْأَدْوَابِ ،  
وَمِنْ مَتَهَافَتِ الشَّرَاحِ ، إِلَى مَنَابِتِ الْيَرَاحِ ، وَمِنْ سَكْنَى بَيْتِ السَّكَّانِ ، إِلَى مَتَزَلِّ  
بِهِ الْفَلَاحِ وَالْمَلَّاحِ يَشْرُكَانَ ، حَيْثُ اجْتَمَعَ الضَّبُّ وَالنُّونُ ، وَأَبْنَعُ الثِّينِ وَالزَّيْتُونُ ،

١ ج : وارد .

٢ من قول عروة بن الورد :

أقسم جسي في جُوم كثيرة وأحس قراح الماء والماء بارد

٣ من قول أمية بن أبي الصلت :

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيبا بماء فعادة بعد أبوالا

٤ ج : العالمين .

وظللت الساحات ، وذلت الثمار المباحات ، فلا تُشرقنا يا أُصَيْل ، ولأمّ  
تلك الأرض الوَيْل ، انتهى .  
ووصل هذا الكلام بالأبيات التي تقدّمت قريباً ، وهي قوله « زدنا على  
النائين عن أوطانهم إلخ » .

\* \* \*

### [رسالة أخرى لأبي المطرف]

وكتب رحمه الله عن أهل شاطِبة أيام كان قاضياً بها ، مهنتاً أمير المسلمين  
ابن هُود المستولي على الأندلس آخر دولة الموحّدين. بوصول الكتاب العباسي  
الكریم إليه من بغداد بولاية الأندلس ، إذ كان ابن هُود حين ثار على الموحّدين  
يدعو إلى الخليفة العباسي الذي كان أكثر الملوك في ذلك الزمان يَدِينون بطاعته ،  
بما نصّه بعد الصدر :

أمّا بعد ، فكتبَ العبيدُ — كتب الله تعالى للمقام العلي المجاهدي المتوكلي  
سعادة لا تبلغ أمداً إلا نخطته ، ويدأ علوها أثبتته أيدي الأقدار وخطته — من شاطبة  
وبركات الأمر المجاهدي المتوكلي ، والعهد الوثاقي المعتصمي ، تنسكب كالطر ،  
وتنسحب على البشر ، وتقضي بعادة النصر والظفر ، وسعادة الورد والصدّر ،  
والحمد لله ، وعند العبيد من أداء فروض الخِدَم ، والقيام بحقوق النعم ، ما  
عقّدت عليه ضمائرهم ، وسمت إليه نواظرهم ، واشترك فيه بادِهم وحاضرهم ،  
فجناب أملهم فسيح ، وتجرُّ خدمتهم ربيع ، وحديث طاعتهم حسن صحيح ،  
وبسنا النظر العلي اعتداؤهم ، وفي الباب الكريم رجاؤهم ، وبصدق العبودية  
اعتزازهم وإليها اعتراؤهم ، والله تعالى ينهضهم بوظائف المثابة العلية ، ويحملهم  
على المناهج السوية ، ووصل الكتاب الكريم متحلياً برؤاء الحق ، ناطقاً بلسان  
الصدق ، واصفاً من التشريف والفخار المنيف ، ما صدر عن إمام الخلق ، فلا

.....

١ ك : ومتجر .

بيان أعجب من ذلك البيان ، ولا يوم كذلك اليوم تبدى نظره للعيان ، أو تأدى خبره في أخبار الزمان ، نثرت فيه الخلع العباسية في أعلى الصور ، وبرز منها للعيون ما يعثر البليغ عند وصفه في ذيل الحصر ، ويهدي سواده سواد القلب والبصر ، فيا لمشهد ما أعجب ما كان ، ومرآها الذي راع الكفر وراق الإيمان ، وأشبه يومه بالأندلس يوم خرجت الرايات السود من خراسان ، وكفى بهذا فخاراً لا يحتاج ثابته مثبتاً ، أن باشرت برّداً باشر البدن الذي طاب حياً وميتاً ، فهو علو في الإسناد ولا نظير له في العوالي ، وفخار ضلّت عن مثله العصور الخوالي ، وجلّت بهجته أن تُخلّق جدّتها الأيتام والليالي ، ودل الكتاب العزيز على التسمية المشتقة من الجهاد ، والسمة من سيف أمير المؤمنين بما لا يدخل في جنس ذوات الأغمد ، وخير الأوصاف ما صدقه الموصوف ، وللكريم النسب نسبة يباهي بها الدين وتزهى السيوف :

فإن نحن سميناك خيلنا سيوفنا من التيه في أغمادها تتبسم

ومما أفاده الكتاب المبهج بطيب أنبائه ، نص علامة سيدنا صلوات الله عليه وعلى آبائه ، فإنّها تضمّنت صفة لله ، عزّ وجلّ ، من صفات الكمال ، ودلّت على مذهب أهل السنّة في خلق الله ، عزّ وجلّ ، الأعمال ، وأشعرتنا معشر العبيد بعناية سبقت بالمقام المجاهدي المتوكلي - أحسن الله تعالى إليه - حين تولّى خلافة أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، فإنه لما شايعه بعزيمة مساعدة ، ونية في مّشارع الصفاء والإخلاص واردة ، ألهم زيادة في العلامة شاركت الإمامة في صفة واحدة ، فهذه كرامة في العلامة ، هي علامة الكرامة ، وهبة من مواهب الكشف يجدها من امثال قوله ﴿ فاستقم كما أمرت ﴾ (هود : ١١٢) فكان من أهل الاستقامة ، وتضمن الكتاب الكريم بيعة أهل جيان وما معها ، وإن هذه البشائر وما تبعها ، لفُرُوع عن هذا الأصل الصحيح ، وأقيسة عن هذا النص الصريح ، فأدلّة

١ دوزي : يباي .

الخلافة قد استقلت ، وشبهة الخلاف قد بطلت واضمحلت ، والحمد لله على أن منّح جزيل النعماء ، وشرح باليقين صدور الأولياء ، وشرّف هذه الأمة بإمامة نبجل الأئمة الخلفاء ، وابن عمّ سيد الرسل وخاتم الأنبياء ، والعبيد يهتنون بهذه النعم ، التي لا يستقلّ بذكرها قلّم ، ولا يُقطع علّم من وصفها إلا بدا علّم ، وبهم من الأشواق إلى مشاهدة المعالم السنية ، ولثمّ اليمين الطاهرة العلية ، ما أكده دنو الدار ، وجدّده ما تجدّد للمقام العالي المتوكلي من نعم الله تعالى الجليلة المقدار ، والشاهدة له بإسعاد الأيّام وإسعاف الأقدار ، فلو أمكنهم الإقدام لأقدموا ، ولو وجدوا رخصة في المسير لعزموا ، وهم يستلمون البساط الأشرى توهماً ومنّ أملهم أنهم في الحقيقة قد استلموا ، انتهى .

وبه تعلم أن الدولة العباسية خطب لها ببلاد الأندلس - أعادها الله للإسلام - ولا يخفالك أن ما جلبناه من ذلك وغيره مناسب للمقام ، فلا انتقاد ولا ملام .

• • •

#### [ رسالة لسان الدين إلى أحمد بن قلاوون ]

وقد رأيت أن أذكر هنا مخاطبة صدّرت من الغني بالله صاحب الأندلس إلى السلطان المنصور أحمد ابن السلطان الناصر محمد بن قلاوون من إنشاء الوزير الكبير لسان الدين بن الخطيب رحمه الله ، لما اشتملت عليه من أحوال الأندلس ، ونصّها : الأبواب التي تُفتّح لنصرها أبواب السماء ، وتُسْتَدَرّ من آفاقها سحاب النعماء ، وتجلّ بأنوار سعداء دياجي الظلماء ، وتعرف نكرة البلاد والعباد بالانتساب إلى محبتها والانتماء ، على اختلاف العروض وتباين الحدود وتعدّد الأسماء ، ويُجْتَرّ من صِلات صلاتها عند الموانع من كمال حالات صفاتها بالإيمان ، وتحمل لها التحيّة ذوات الدُسُر والألواح طاعنة نحر الصباح على كتد الماء ، أبواب السلطان الكبير ، الجليل الشهير ، الطاهر الظاهر ، الأوحّد الأسعد ، الأصعد الأمجد ، الأعلى العادل ، العالم الفاضل الكامل ، سلطان الإسلام والمسلمين ،

عماد الدنيا والدين ، رافع ظلال العدل على العالمين ، جمال الإسلام ، عكّم  
الأعلام ، فخر الليالي والأبّام ، ملك البرين والبحرين ، إمام الحرمين ، مؤمّل<sup>١</sup>  
الأمصار والأقطار ، عاصب تاج الفخار ، هازم الفرنج والترك والتار ، الملك  
المنصور ابن الأمير الرفيع الجادة ، الكريم الولادة ، الطاهر الظاهر ، الكبير  
الشهير ، المعظم الممجّد الأسمى ، الموقر الأعلى ، فخر الجلّة ، سيف الملة ،  
تاج الإمارة ، عزّ الإسلام ، مستظّل الأنام ، قمر الميدان ، أسد الحرب العوّان ،  
المقدس المطهر ، الأمير أحمد ابن والد السلاطين ، ومالك المسلمين ، وسيف خلافة  
الله على العالمين ، وولي المؤمنين ، سلطان الجهاد والحج ، ومقيم رسم العجّ والثجّ ،  
محبي معالي الدين ، قانع المعتدين ، قاهر الخوارج والمتمردين ، ناصر السنّة ،  
محبي الملة ، ملك البرين والبحرين ، سلطان الحرمين ، الملك العادل ، العالم  
العامل ، المنصور المؤيّد المعان المرفع المعظم المبجل المؤمل ، المجاهد المرباط  
الغازي<sup>٢</sup> الممجّد المكمّل ، المطهر الكبير الشهير ، المقدس الملك الناصر أبي عبد  
الله محمد بن قلاوون الصالح ، جعل الله فسطاط دعوته معموداً بعمود الصبح ،  
وحركات عزمه مبنية على الفتح ، ومجمل سعادته غنيّاً عن الشّرح ، وجياد  
أوصافه متبارية في ميدان المدح ، وزناد رأيه<sup>٣</sup> وارية على القدح ، من موجب  
حقّه وجوب الشعائر الخمس ، المرحب لأجل أفقه الشرقيّ بوفادة الشمس ،  
المجدّد في اليوم حكم ما تقرر بين السلف رحمهم الله بالأمس ، أمير المسلمين  
بالأندلس عبد الله الغني بالله الغالب به محمّد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن  
نصر : سلام كريم كما زحفت راية الصبح تقدمها طلّات مبهرات الوباح ،  
يفاوح أرجه زهير<sup>٤</sup> الأدواح ، ويحاسن طرّر الوجوه الملاح ، ينخص أبوتكم التي

- ١ ك : مؤمن .  
٢ ك : المغازي .  
٣ ط ودوزي : آرائه .  
٤ دوزي : زهر .

رتب العز فصولها ، وعضدت نصوص النصر نصولها ، ورحمة الله تعالى وبركاته .  
 أمّا بعد حمد الله الذي جعله فاتحة القرآن ، وخاتمة دعاء أهل الجنان ،  
 وشكركه على ما أولى من مواهب الإحسان ، حمداً وشكراً يستخدمان من الإنسان ،  
 ملكي القلب واللسان ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسولنا زهرة  
 كمامة الأكوان ، وسيد ولد آدم على اختلاف اللغات والألوان ، الذي أذلّ  
 بعزة الله أنوف الطغيان<sup>١</sup> ، وغطى بسدينه الحق على الأديان ، وزويت له  
 الأرض فرأى ملك أمته يبلغ ما زوّي له فكان الخبر وفق العيان ، والرضا عمن  
 له من الأصحاب والأحباب والأعمام والأخوال والإخوان ، صلاة يجدها  
 الجديدان ، ويحمليها الملوان ، وتتراحم على تربته المقدسة مع الأحيان ، ما سجت  
 طيور البراعة من أعواد البراعة على الأفنان ، والتفت عيون المعاني ما بين أجفان  
 البيان ، والدعاء لأبوابكم الشريفة جعل الله تعالى عصمته تقيم بها وظيفتي الحجابة  
 والاستئذان ، وضرب بدعوتها التي هي لذّة الإقامة والأذان على الآذان ، واستخدم  
 بروج الفلك الدوار في أمرها العزيز استخدام<sup>٢</sup> الأنصار والأعوان ، حتى يُعلم  
 ما في المدافعة عن حماها متخالب السرحان ، وفي الإشادة بعدلها كفتي الميزان ،  
 ويهدي لها من الزهرة كُرّة الميدان ، ومن الهلال عوض الصولجان ، وأبقى في  
 عواملها ضمير الأمر والشان ، إلى يوم تنو وجوه الملوك إلى الملك الديان ،  
 فإنّا كتبناه إلى تلك الأبواب كتب الله لعبتها النصرة الداخلة ، كما أحجل بمكارمها  
 السحب الباخلة ، وجعل مقارق مناصلها المختضبة من نجيع عداها غير ناصلة<sup>٣</sup> ،  
 وقَرَن بكل سبب من أضدادها فاصلة ، من دار ملك الإسلام بالأندلس حمراء  
 غرناطة — وصل الله سبحانه عادة الدفاع عن أرجائها ، وشدة بأيدي اليقين عسرى  
 أملها في الله ورجائها — حيث المصاف المعقود ، وثمن النفوس المنقود ، ونار

١ ك : الذي أذل بعزة الله نفوس أهل الطغيان .

٢ استخدام : سقطت من ق ط ج ودوزي .

٣ ق ط ج ودوزي : الناصلة .

الحرب ذات الوقود ؛ حيث الأفق قد تردى بالقَتام وتعمَّم ، والسيف قد تجرد  
وتيمَّم ، وغُبار الجهاد يقول : أنا الأمان من دخان جهنم ؛ حيث الإسلام من  
عدوّه كالشامة من جلد البعير ، والتمرة من أوسق العير ؛ حيث المصارع  
تتراحم الحورُ على شهدائها ، والأبطال يعلو بالتكبير مسمع<sup>١</sup> ندائها ، حيث  
الوجوه الضاحكة المستبشرة قد زينتها الكلام بدمائها ، وإن هذا القطر الذي مهدت  
لسياستنا<sup>٢</sup> أكوار مطّايه ، وجُعِلت بيدنا - والمنّة لله - عِياب عطّياه ، قطر مستقل  
بنفسه ، مُربّ يومه في البرّ على أمسه ، زكيّ المنابت عذب المشارب ، متمم  
المآمل مكملّ المآرب ، فاره الحيوان ، معتدل السحن والألوان ، وسيطة في  
الأقاليم السبعة ، شاهدة لله بإحكام الصنعة ، أما خيله فقارحة ، وإلى الركنض  
شارحة ، وأما سيوفه فلمواطن الغمود كارحة ، وأما أسلّهُ فمتداركة الخطف ،  
وأما عوامله فبيّنة الحذف ، وأما نباله فمحذورة القذف ، إلا أن الإسلام به  
في سَقَطٍ مع الحيات<sup>٣</sup> ، وذريعة للمنيّات الوحيّات ، وهَدَفٌ للنبال ، وأكلة  
للشبال ، تطوهم الغارات المتعاقبة ، وتحفيهم<sup>٤</sup> الحدود المصاوبة ، وتجوّس<sup>٥</sup>  
خلالهم العيون المراقبة ، وتريب من أشكال مختطّهم إلا أن يتفضل الله بحسن  
العاقبة ، فليس إلا الصبر ، والضرب والهبر<sup>٥</sup> ، والهمز والنبر ، والمقابلة والجبر ،  
وقد حال البحر بينهم وبين إخوان ملّتهم ، وأساءة علّتهم ، يقومون بهذا القرض ،  
عن أهل الأرض ، ويقرضون ملكَ يوم العرض ، أحسن القرض ، فلولا بُعد  
المدى ، وغُول الردى ، ولَغَطُّ العدا ، وما عدا ممّا بدا ، لسمعتم تكبير  
الحملات ، وزئير تلك الفلّات ، ودويّ الخوافر ، وصليل السيوف من فوق  
المقافر ، وصُراخ الثكالى ، وارتفاع الأدعية إلى الله تعالى ، ولو ارتفع قيد<sup>٦</sup>  
المكان ، وهو للأولياء مثلكم من حيّز الإمكان ، لمقلّم مقلّ الأسنة الزُّرق ، حالة

١ دوزي : مستمع . ٢ ق : سياستنا .

٣ إشارة إلى قول الشاعر : كيف الحياة مع الحيات في سَقَطٍ

٤ ك : وتحفيهم . ٥ ق ك ط ج : والضرب الهبر .

٦ ق : بند ؛ ك : هذا ؛ ج : نبد ؛ ط ودوزي : نبد .



من أطراف قَصَب الرماح محالٌ الورق ، وأبصرتم القنا الخطار قد عاد أخلّة ،  
والسيوف قد صارت فوق بدور الخوذِ أهلةً ، وعقود الشهادة عند قاضي السعادة  
مستقلة ، وكان كما تحصره علومكم الشريفة حديق سور الفتح ، وآخر دلاء ذلك  
المنع<sup>١</sup> ، عُرِض على الفاروق فاحتاط ، وأغرى به من بعده فاشتاط ، وسرحت  
خيّل ابن أبي سرح ، في خبر يَدْعُو إلى شرح ، حتى إذا وَلَدُ مروان تقلدوا  
كَرَّتْهَا التي هَوَتْ ، وخَضَمُوا<sup>٢</sup> ما أنضجت ورثة الحق وشوت ، ويدهم على  
الأمر احتوت ، وفازت منه بما نوت ، نفل ولأئده الوليد ، وجلب له الطريف  
والتليد ، وطرقت خيّل طارق ، وضافت عن أخباره المهارق ، وجلّت الفائدة ،  
وظهر على الذخيرة التي منها المائدة ، ثم استرسل المهَبُّ ، ونصر الربُّ ، ويكثر  
الطير حين ينتثر الحبُّ<sup>٣</sup> ، وصرفتُ أشرافُ الشام أعينَها إلى التماس خيره ،  
وطارت بأجنحة العزائم تيمناً بطيِّره ، وقصدته الطلائع صحبة بلج بن بشر  
وغیره ، ففتحت الأقفال ، ونفلت الأنفال ، ونجح الفال ، ووُسمت الأغفال ،  
وافتُحت البلاد الشهيرة ، وانتقيت العذارى الحيرة ، واقتنيت الذخيرة ، وتجاوز  
الإسلام الدروب وتخطى ، وخضد الأوطى ، وأركب وأمطى ، واستوثق  
واستوطا ، وتثاءب وتمطى ، حتى تعددت مراحل البريد ، وسَخِنَت عين  
الشیطان المرید ، واستوسق للإسلام ملكٌ صَخْمُ السَّرادق ، مرهوب البوارق ،  
رفیع العمَد ، بعيد الأمَد ، تشهد بذلك الآثار والأخبار ، والوقائع الكبار ،  
والأوراق والأسطار<sup>٤</sup> ، وهل يخفى النهار ؟ ولكل هُبوب رُكود ، والدهر  
حَسُود لمن يَسُود ، فراجعت الفرنج كَرَّتْها ، واستدركت مَعَرَّتْها ، فدوَّمت  
جوارحها وحلَّقَتْ ، وأومضت بوارقها وتألقت ، وتشبّث وتعلقت ، وأرسلت

١ ك : وآخر ولاء ذلك المنع .

٢ الخضم : التناول بجميع الغم ، أما القضم فهو بمقدم الغم .

٣ من قول بشار :

يسقط الطير حيث ينتثر الحب وتنفش منازل الكرماء

٤ ك : والأوداق والأمطار .

الأعينة وأطلقت ، وراجعت العقائل التي طَلَقَتْ ، حتى لم يبق من الكتاب إلا الحاشية ، ولا من الليل إلا الناشية ، وسقطت الغاشية ، وأخلدت الفئة المتلاشية ، وتقلّصت الظلال الفاشية ، إلا أن الله تدارك بقوم رُجِّح من سَلَفنا أثبتوا في مستنقع الموت<sup>١</sup> أقدامهم ، وأخلصوا الله بأسهم وإقدامهم ، ووَصَلوا سيوفهم البائرة<sup>٢</sup> بحُطاهم ، وأعطاهم منشور العز من أعطاهم ، حين تعين الدين وتميز ، واشتد بالمداغة وتميز ، وعادت الحروب سِجَالاً ، وعلم الروم أن الله رجالاً ، وقد أوفد جدنا - رضي الله عنه - على أبواب سلفكم من وقائعه في العِلو كل مُبْتَثرة ، ووجودية منتشرة ، ضحكت لها ثغور الثغور ، وسرت بها في الأعطاف حُمياً السرور ، وكانت المراجعة عنها شفاء للصدور ، وتمائم في الدور<sup>٣</sup> ، وخفراً في وجوه البسور . فلن ذمام الإسلام موصول ، وفروعه تجمعها في الله أصول ، وما أقرب الحزن من داره صول<sup>٤</sup> ، والملة - والمنة لله - واحدة ، والنفوس لا منكرا للحق ولا جاحدة ، والأقدار معروفة ، والآمال إلى ما يوصل إلى الله مصروفة ، فإذا لم يكن الاستدعاء ، أمكن الدعاء ، والخواطر فعالة ، والكل على الله عالة ، والدين غريب والغريب يحن إلى أهله ، والمرء كثير بأخيه على بُعد محله .

انتهى المقصود من المخاطبة مما يتعلق بهذا الباب ، والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب .

١ ك : الحرب ؛ وهو من قول أبي تمام :

فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخمصك الحشر

٢ ك : البارقة .

٣ ك : في درر النحور .

٤ من قول الحماسي :

ما أقدر الله أن يدي على شحط - من داره الحزن من داره صول

• وإليه . . . والمآب : سقطت من ك .

## الباب الثالث

في سرد بعض ما كان للدين بالأندلس من العز السامي العماد ، والقهر للعدو  
في الرواح والعدو والتحرك والهدو والارتياح البالغ غاية الآماد ، وإعمال  
أهلها للجهاد ، بالجد والاجتهاد ، في الجبال والوهاد ، بالأسنة المشرعة  
والسيوف المستلثة من الأغمار

أقول : قدّمنا في الباب قبل هذا ما كان من نصر المسلمين ، وفتحهم  
الأندلس ، وما حصل لهم من سلطان بها إلى مجيء الداخل ، فتقررت القواعد  
السلطانية ، وعلت الكلمة الإيمانية ، كما نسرّده هنا إن شاء الله تعالى .  
وذكر غير واحد — منهم ابن حزم<sup>١</sup> — أن دولة بني أمية بالأندلس كانت  
أنبلّ دول الإسلام ، وأنكاهها في العدو ، وقد بلغت من العز والنصر ما لا مزيد  
عليه ، كما سترى بعضه .

• • •

[عبد الرحمن الداخل]

وأصل هذه الدولة — كما قال ابن خلدون<sup>٢</sup> وغير واحد — أن بني أمية لما  
نزل بهم بالمشرق ما نزل ، وغلبهم بنو العباس على الخلافة ، وأزالوهم عن  
كرسيها ، وقتل عبد الله بن علي مروان بن محمد بن مروان بن الحكم أخيراً  
خلفائهم سنة ثنتين وثلاثين ومائة ، وتبع بني مروان بالقتل ، فطلبوا بطن الأرض

١ راجع ابن خلدون ٢ : ٥٨ .

٢ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٢٠ وسيورد المقرئ ترجمة مسببة لعبد الرحمن في الباب السادس .

من بعد ظهرها ، وكان ممّن أفلت منهم عبدُ الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، وكان قومه يتحينون له ملكاً بالمغرب ، ويرون فيه علامات لذلك يأترونها عن مسّلمة بن عبد الملك<sup>١</sup> ، وكان هو قد سمعها منه مشافهة ، فكان يحدث نفسه بذلك ، فخلص إلى المغرب ، ونزل على أخواله نفّزة من برابرة طرابلس ، وشعر به عبدُ الرحمن بن حبيب ، وكان قد قتل ابني الوليد ابن يزيد بن عبد الملك لما دخلا إفريقية ، فلحق بمغيلة ، وقيل : بمكناسة ، وقيل : يقوم من زناة ، فأحسنوا قبوله ، واطمأن فيهم ، ثم لحق بمغيلة ، وبعث بذكرأ مولاه إلى ممّن بالأندلس من موالي المروانيين وأشياهم ، فاجتمع بهم وبثّوا له في الأندلس دعوة ، ونشروا له ذكرأ ، ووافق قدومه ما كان من الإحتر بين اليمنية والمضرية فأصفت اليمنية على أمره لكون الأمر كان ليوسف بن عبد الرحمن الفهري وصاحبه الصميل ، ورجع بذكر مولاه إليه بالخبر ، فأجاز البحر سنة ثمان وثلاثين ومائة في خلافة أبي جعفر المنصور ، ونزل بساحل المنكب ، وأتاه قوم من أهل إشبيلية فبايعوه ، ثم انتقل إلى كورة ريّة فبايعه عاملها عيسى ابن مساور ، ثم إلى شدونة فبايعه عتاب بن علقمة اللخمي ، ثم إلى مورور فبايعه ابن الصباح ، ونهّد إلى قرطبة فاجتمعت إليه اليمنية ، ونُحي خبره إلى والي الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، وكان غازياً بجليقية ، فانفضّ عسكره ، ورجع إلى قرطبة ، وأشار عليه وزيره الصميل بن حاتم بالتلطّف له ، والمكر به ، لكونه صغير السن ، حديث عهد بنعمة ، فلم يتم ما أراد<sup>٢</sup> ، وارتحل عبدُ الرحمن من المنكب ، فاحتلّ بمالقة فبايعه جندها ، ثم برندة<sup>٣</sup> ، ثم بشرش كذلك ، ثم بإشبيلية ، فتوافت إليه جنود الأمصار ، وتسايلت المضرية إليه ، حتى إذا لم يَبْقَ مع يوسف بن عبد الرحمن غيرُ الفهرية والقيسية

١ سيورد المقرئ من بعد طرفاً من هذه الأخبار عن مسلمة .

٢ ابن خلدون : فلم يتم له مراده .

٣ زاد ابن خلدون : فبايعه جندها .

لمكان الصُّمَيْلِ منه زَحَفَ حينئذ عبدُ الرحمن الداخل ، وناجزهم الحرب بظاهر قُرْطُبَة ، فأنكشف يوسف ، ونجا<sup>١</sup> إلى غَرْناطة فتحصَّن بها ، واتبعه الأمير عبدُ الرحمن فنازله ، ثم رغب إليه يوسف في الصلح ، فعقد له على أن يسكن قُرْطُبَة ، ثم أقفله معه ، ثم نقض يوسف عهده ، وخرج سنة إحدى وأربعين ومائة<sup>٢</sup> ، ولحق بطُلَيْطَلَة ، واجتمع إليه زهاء عشرين ألفاً من البربر ، وقدم الأمير عبدُ الرحمن للقائه عبدَ الملك بن عمر المرواني ، وكان وفَدَ عليه من المشرق ، وكان أبوه عمر بن مَرْوان بن الحكم في كَفَالَة أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر ، فلما دخلت المسوَدَة أرضَ مصر خرج عبد الملك يؤمُّ الأندلس في عشرة رجال من قومه مشهورين باللباس والنجدة ، حتى نزل على عبد الرحمن سنة أربعين ، فعقد له على إشبيلية<sup>٣</sup> ، ولابنه عمر بن عبد الملك على مَوْرور ، وسار يوسف إليهما ، وخرجا إليه ولقياه ، وتناجز الفريقان ، فكانت الدائرة على يوسف ، وأبعد المفرّ ، واغتاله بعض أصحابه بناحية طُلَيْطَلَة ، واحتزَّ رأسه ، وتقدم به إلى الأمير عبد الرحمن ، فاستقام أمره ، واستقر بقُرْطُبَة ، وثبت قدّمه في الملك ، وبني المسجد الجامع والقصر بقرطبة ، وأنفق فيه ثمانين ألف دينار ، ومات قبل تمامه ، وبني مساجد ، ووفد عليه جماعة من أهل بيته من المشرق ، وكان يدعو للمنصور ، ثم قطع دَعْوَتَهُ ، ومَهَّدَ الدولة بالأندلس ، وأثّل بها الملك العظيم لبني مروان والسلطان العزيز ، وجدّد ما طُمس لهم بالمشرق من معالم الخلافة وآثارها ، واستلحم الثَّوَار عليه على كثرتهم في النواحي ، وقطع دعوة آل العباس من منابر الأندلس ، وسدّ المداهب منهم دونها ، وهلك سنة ثنتين وسبعين ومائة ، وكان يُعرف بعبد الرحمن الداخل ، لأنّه أول داخل من ملوك بني مروان إلى الأندلس ، وكان أبو جعفر المنصور يُسميه « صَقْرَ قريش »<sup>٣</sup>

١ كذا في ط وقد تقرأ « ولباً » في بقية الأصول .

٢ انظر ابن عداري ٢ : ٧٣ في تفصيل الخبر عن نهاية يوسف الفهري .

٣ ابن خلدون : صقر بني أمية .

لَمَّا رَأَى أَنَّهُ فَعَلَ بِالْأَنْدَلُسِ مَا فَعَلَ<sup>١</sup> ، وَمَا رَكِبَ إِلَيْهَا مِنَ الْأَخْطَارِ ، وَأَنَّهُ نَهَدَ  
إِلَيْهَا مِنْ أُنَاىِ دِيَارِ الْمَشْرِقِ مِنْ غَيْرِ عَصَابَةٍ وَلَا أَنْصَارٍ ، فَغَلَبَ أَهْلَهَا عَلَى أَمْرِهِمْ ،  
وَتَنَاوَلَ الْمَلِكُ مِنْ أَيْدِيهِمْ بِقُوَّةِ شَكِيمَةٍ ، وَمَضَاءَ عَزَمٍ حَتَّى انْقَادَ لَهُ الْأَمْرُ ، وَجَرَى  
عَلَى اخْتِيَارِهِ ، وَأَوْرَثَهُ عَقِبَهُ ، وَكَانَ يُسَمَّى بِالْأَمِيرِ ، وَعَلَيْهِ جَرَى بَنُوهُ مِنْ بَعْدِهِ ،  
فَلَمْ يُدْعَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَأْدِيبًا مَعَ الْخِلَافَةِ بِمَقَرِّ الْإِسْلَامِ وَمُسْتَنْدَى  
الْعَرَبِ ، حَتَّى كَانَ مِنْ عَقِبِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ النَّاصِرُ ، وَهُوَ ثَامِنُ بَنِي أُمِيَّةٍ بِالْأَنْدَلُسِ ،  
فَتَسَمَّى بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا سَنَذَكُرُهُ ، لَمَّا رَأَى مِنْ ضَعْفِ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ بَعْدَ  
الثَّلَاثِمِائَةِ ، وَغَلَبَةِ الْأَعَاجِمِ عَلَيْهِمْ ، وَكَوْنِهِمْ لَمْ يَتْرَكُوا لَهُمْ غَيْرَ الْإِسْمِ ، وَتَوَارِثَ  
التَّلْقِيبِ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بَنُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ .

قَالَ ابْنُ خُلْدُونُ<sup>٢</sup> : وَكَانَ لِبَنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاخِلِ بِالْعُدُوَّةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ مُلْكٌ  
ضَخْمٌ وَدَوْلَةٌ مَتَسِّعَةٌ اتَّصَلَتْ إِلَى مَا بَعْدَ الْمِائَةِ الرَّابِعَةِ ، وَعِنْدَمَا شَغَلَ الْمُسْلِمُونَ بَعْدَهُ  
الرَّحْمَنُ وَتَمَهَّدَ أَمْرُهُ قُوَى أَمْرُ الْجَلَالَةِ ، وَاسْتَفْحَلَ سُلْطَانُهُمْ ، وَعَمِدَ فَرُوِيلَةُ بْنُ  
أَذْفُونَشٍ مُلْكُهُمْ إِلَى ثَغُورِ الْبِلَادِ فَأَخْرَجَ الْمُسْلِمِينَ مِنْهَا ، وَمَلَكَهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ ،  
فَمَلَكَ مَدِينَةَ لُكَّ<sup>٣</sup> وَبَرْتَقَالَ وَسَمَّوْرَةَ وَشَلْمَنْقَةَ وَقَشْتَالَةَ وَشَقُوبِيَّةَ<sup>٤</sup> ، وَصَارَتْ  
لِلْجَلَالَةِ حَتَّى افْتَتَحَهَا الْمُتَنَصُّورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ آخِرَ الدَّوْلَةِ ، ثُمَّ اسْتَعَادَهَا بَعْدَهُ  
فِيمَا اسْتَعَادَهَا مِنْ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَاسْتَوَلَوْا عَلَى جَمِيعِهَا حَسْبَمَا يُذَكَّرُ ، وَلِلَّهِ  
سُبْحَانَهُ الْأَمْرُ ، أَنْتَهَى .

وَمُخَاطَبَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَارِلَهُ<sup>٥</sup> مَلِكَ الْإِفْرَنْجِ ، وَكَانَ مِنْ طُغَاةِ الْإِفْرَنْجِ ،  
بَعْدَ أَنْ تَمَرَّسَ بِهِ مَدَّةً ، فَأَصَابَهُ صُلْبُ الْمَكْسِرِ ، تَامَّ الرَّجُولِيَّةُ ، فَمَالَ مَعَهُ إِلَى

١ ابن خلدون : لما رأى ما فعل بالأندلس .

٢ كذا في ج ، والنقل عن ابن خلدون ما يزال مستمرّاً ، وفي ق : قال ابن سعيد ؛ وفي ك : قال  
ابن حيان ؛ وفي ط يابض .

٣ شقوبية : ( Segovia ) .

٤ قارله : سقطت من ط ؛ وفي ج : فارله .

المدارة ، ودعاه إلى المصاهرة والسلم ، فأجابه للسلم ، ولم تم المصاهرة .  
قال ابن حيّان<sup>١</sup> : ألقى<sup>٢</sup> الداخل الأندلس ثغراً قاصياً غفلاً من حيلة  
الملك عاطلاً ، فأرّهف أهلها بالطاعة السلطانية ، وحَنَكهم بالسيرة الملكية ،  
وأخذهم بالآداب فأكسبهم عملاً قليل المروءة ، وأقامهم على الطريقة ، وبدأ  
فلوّن الدواوين ، ورفع الأواوين ، وفرض الأعطية ، وعقّد الأثوية ،  
وجنّد الأجناد ، ورفع العِماد ، وأوثق الأوتاد ، فأقام للملك آله ، وأخذ  
للسلطان عُدته ، فاعترف له بذلك أكابر الملوك وحَدِروا جانبهِ ، وتحاموا  
حَوَوزته ، ولم يلبث أن دانت له بلاد الأندلس ، واستقلَّ له الأمر فيها . فلذلك  
ما ظلَّ عدوّهُ أبو جعفر المنصور - بصيدٍ في حِسِّهِ ، وبُعْدِ غُورِهِ ،  
وسَعَةِ إحاطته - يسترجعُ عبدَ الرحمن كثيراً ، ويتعدّلُ بنفسه ، ويكثرُ ذكره ،  
ويقول : لا تعجبوا لامتداد أمرنا مع طول مِرَاسِهِ وقوة أسبابهِ ، فالشأن في أمر  
فِي قريش الأحمديّ الفد في جميع شؤونهِ ، وعدمهِ لأهلِهِ ونسبهِ ، وتسليهِ  
عن جميع ذلك ببعْد مَرَقِي همتهِ ، ومتضاء عزمته ، حتى قدّف نفسه في بلج  
المهالك لابتناء مجده ، فاقتحم جزيرة شاسعة المحل ، نائية المطمع ، عصية<sup>٣</sup>  
الجند ، ضرب بين جُنْدِها بخصوبيته ، وقَمَعَ بعضهم ببعض بقوة حيلته ،  
واستمال قلوب رعيّتها بقضية سياسته ، حتى انقاد له عَصِيهِمْ ، وذلَّ له  
أبيهِمْ ، فاستولى فيها على أريكتهِ ، ملكاً على قطعته<sup>٤</sup> ، قاهرّاً لأعدائه ، حامياً  
لدماره ، مانعاً لحَوَوزته ، خالطاً الرغبة إليه بالرهبة منه ، إن ذلك هو الفتي كُـلُّ  
الفتي لا يكذب مادحه . وجعل ابن حيّان من النوادر العجيبة موافقة جِد  
الرحمن هذا لأبي جعفر المنصور في الرجولية والاستيلاء والصّرامة ، والاجترأ

١ هكذا في ك ؛ والكلام متصل في ج ؛ وفي ط يياض ؛ وفي ق : وقال في المطمع .

٢ ك : لما ألقى . . . أرهف .

٣ ط : عصية .

٤ ك : قليمته .

على الكباثر والقساوة ، وأنَّ أم كل واحد منهما بربرية .  
وكان الداخل يقعد للعامة ، ويسمع منهم ، وينظر بنفسه فيما بينهم ،  
ويتوصل إليه من أراده من الناس ، فيصل الضعيف منهم إلى رفع ظلامته إليه  
دون مشقة ، وكان من عادته أن يأكل معه من أصحابه من أدرك وقت طعامه ،  
ومن وافق ذلك من طلاب الخوايج أكل معه .

وفي كتاب ابن زيدون<sup>١</sup> أنه كان أصهَب ، خفيف العارضين ، بوجهه  
خال<sup>٢</sup> ، طويل القامة ، نحيف الجسم ، له ضفيران ، أعور أخشم ، والأخشم :  
الذي لا يشم ، وكان يلقب « بصقر قريش » لكونه تغرَّب وقطع البر والبحر ،  
وأقام ملكاً قد أدبر وحده .

ولما ذكر الحجاري أنه أعور قال : ما أنشد فيه إلا قول امرئ القيس<sup>٣</sup> :

لكن عُوَيْرَ وَفَى بدمته لا عَوْرَ شانهُ ولا قِصرُ

وقال ابن خلدون<sup>٤</sup> : « وفي سنة ست وأربعين سار العلّاء بن مُغيث اليَحْصُبي  
من إفريقية إلى الأندلس ، ونزل بباجّة الأندلس داعياً لأبي جعفر المنصور ،  
 واجتمع إليه خلق ، فسار عبد الرحمن إليه ولقيه بنو آحي إشبيلية ، فقاتله أياماً ،  
ثم أنهزم العلّاء ، وقُتل في سبعة آلاف من أصحابه ، وبعث عبد الرحمن برؤوس  
كثير منهم إلى القيروان ومكة ، فألقيت في أسواقها سرّاً ، ومعها اللواء الأسود ،  
وكتاب المنصور للعلّاء<sup>٥</sup> » ، فارتاع المنصور لذلك وقال : ما هذا إلا شيطان ،  
والحمد لله الذي جعل بيننا وبينه البحر ، أو كلاماً هذا معناه ، وقد مرّ ذكر ذلك .

.....

١ هو كتاب « التبيين في خلفاء بني أمية بالأندلس » لأبي الوليد ابن زيدون ( ولعله لابنه أبي بكر )  
حمله حل مثال « كتاب التبيين في خلفاء المشرق » للمسعودي ، ذكره ابن سعيد في تذييله على رسالة  
ابن حزم في فضل الأندلس .

٢ ديوان امرئ القيس ١٣٣٠ وعویر هو العویر بن شجنة من بني عوف ، مدحه بالوفاء .

٣ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٢٢ وانظر ابن عذاري ٢ ٧٧ وابن القوطية : ٥٧ .

٤ هنا يتبي النقل عن ابن خلدون .



وكرثت ثورة رؤساء العرب بالأندلس على عبد الرحمن الداخل ، ونافسوه ملكه ، ولقي منهم خطوباً عظيمة ، وكانت العاقبة له ، واستراب في آخر أمره بالعرب ، لكثرة مَنْ قام عليه منهم ، فرجع إلى اصطناع القبائل من سواهم ، واتخاذ الموالي ، ثم غزا بلاد الإفرنج والبشكنس ومَنْ وراءهم ، ورجع بالظفر ، وكان في نيته أن يحدّد دولة بني مروان بالمشرق ، فمات دون ذلك الأمل ، وكانت مدة ملكه ثلاثاً وثلاثين سنة وأربعة أشهر ، إذ دخل الأندلس سنة ثمان وثلاثين ومائة ، ومات سنة اثنتين وسبعين ، وقيل : إحدى وسبعين ومائة ، في خلافة الرشيد ، وأمّه أم ولد بربرية اسمها راح ، ومولده سنة ثلاث عشرة ومائة ، بدير حنا من أرض دمشق ، وقيل : بالعلياء من تدمر ، ومات أبوه في أيام أبيه هشام سنة ثمان عشرة عن إحدى وعشرين سنة ، وكفله وإخوته جدّهم هشام ، ووهب لعبد الرحمن هذا جميع الأخماس التي اجتمعت للخلفاء بالأندلس ، وأقطعه إياها ، ووجّه لحيازتها من الشام سعيد بن أبي ليلى ، وقيل : لأنه لما قصد المغرب من فلسطين خرج معه أربعة : بدر مولى أبيه ، وأبو شجاع ، وزيد ، وعمرو ، وقيل : إن بدراً لحقه ولم يخرج معه ، فالله أعلم ، وخلف من الولد عشرين ، منهم أحد عشر رجلاً وتسع إناث .

وحكى غير واحد أنّه لما هرب من الشام إلى إفريقية قاصداً الأندلس نزل بمغيلة ، فصار بها عند شيخ من رؤساء البربر يدعى وانسوس ، ويكنى أبا قرّة ، فاستتر عنده وقتاً ، وخلق به بدر مولى أبيه بجوهر وذهب أنفذته أخته إليه ، فلما دخل الأندلس واستتب أمره به سار إليه أبو قرّة وانسوس البربري ، فأحسن إليه ، وحظي عنده ، وأكرم زوجته تكفات البربرية التي خبأته تحت ثيابها عندما فتشت رسل ابن حبيب بيتها عنه ، فقال لها عبد الرحمن مداعباً حين استظلت بظله في الأندلس : لقد عدتني بريح إبطيك يا تكفات على ما كان بي من الخوف ، وسعطني بأنتن من ريح الجيف ، فكان جوابها له مسرعة : بل ذلك  
١ ك : وسعطني .

كان والله يا سيدي منك خرج ولم تشعر به من فرط فزعك ، فاستظرف جوابها ،  
وأغضى عن مواجهتها بمثل ذلك ، وهذا من آفات المزاح .  
ومن محاسنه أنه أدار السور بقرطبة ، رحمه الله تعالى .

\* \* \*

[هشام بن عبد الرحمن]

وتولى الملك بعده ابنه هشام بعهد منه إليه ، وأمّه أم ولد اسمها حُلّال<sup>١</sup> ،  
وأفضى إليه الملك وهو بماردة<sup>٢</sup> وال عليها ، وكان أبوه يوليه في حبّاه ويرشحه  
للأمر ، وكان الداخل كثيراً ما يسأل عن ابنه سليمان وهشام ، فيذكر له أن  
هشاماً إذا حضر مجلساً امتلأ أدباً وتاريخاً وذكر لأمر الحرب ومواقف الأبطال ،  
وما أشبه ذلك ، وإذا حضر سليمان مجلساً امتلأ سخفاً وهدياناً ، فيكبر هشام في  
عينه بمقدار ما يصغر سليمان<sup>٣</sup> ، وقال يوماً لهشام : لمن هذا الشعر :

وتعرّف فيه من أبيه شاملاً<sup>٤</sup> ومن خاله أو من يزيد ومن حُجّر  
سماحة ذا ، وبرّ ذا ، ووفاء ذا ، وتائل ذا ، إذا صحا وإذا سكر

فقال له : يا سيدي لامرئ القيس ملك كندة ، وكأله قاله في الأمير أعزّه  
الله ، فضمّه إليه استحساناً بما سمع منه ، وأمر له بإحسان كثير ، وزاد في عينه .  
ثم قال لسليمان على انفراد : لمن هذا الشعر ؟ وأنشده البيتين ، فقال : لعلهما  
لأحد أجلاف العرب ، أما لي شغل غير حفظ أقوال بعض الأعراب<sup>٥</sup> ؟ فأطرق عبد  
الرحمن ، وعلم قدر ما بين الاثنين من المزية .

ولما ولي هشام<sup>٦</sup> أشخص المنجم المعروف بالضبي من وطنه الجزيرة الخضراء

\*\*\*\*\*

١ ابن عذاري : جمال ؛ والحيمدي : حوراء .

٢ انظر الحلة السراء ١ : ٤٢ .

٣ ط : أقوال بفصحاء العرب .

٤ ابن القوطية : ٦٤ والمقتطفات ( الورقة : ٨٢ ) .

إلى قُرْطُبة ، وكان في علم النجوم والمعرفة بالحركات العلوية بطليموس زمانه  
 حذقاً وإصابة ، فلما أتاه خلا به وقال له : يا ضبي ، لست أشك أنه قد عَنَّاكَ  
 من أمرنا إذ بلغك ما لم يُدْعَ تجديد<sup>١</sup> النظر فيه ، فأنشدك الله إلا ما نبأنا بما ظهر  
 لك فيه ، فلجَّلتج وقال : أعفني أيها الأمير ، فإنني أُلِمت به ، ولم أحقق النظر  
 فيه لجلالته في نفسي ، فقال له : قد أَجَلَّتْكَ لذلك ، فتفرَّغ للنظر فيما بقي عليك  
 منه ، ثم أحضره بعد أيام ، فقال : إن الذي سألتك عنه جدّ مني ، مع أنني  
 والله ما أتق بحقيقته ، إذ كان من غَيْبِ الله الذي استأثر به ، ولكنني أحبُّ أن  
 أسمع ما عندك فيه ، فالنفس طُلعة ، وألزمه الصلّة أو العقوبة ، فقال : اعلم  
 أيها الأمير أنه<sup>٢</sup> سوف يستقر ملكك ، سعيداً جدّك ، قاهرّاً لمن عاداك ، إلا أن  
 مدّتكَ فيه فيما دل عليه النظر تكون ثمانية أعوام أو نحوها ، فأطرق ساعة ثم  
 رفع رأسه وقال : يا ضبي ما أخوفني أن يكون النذير كلّمني بلسانك ، والله  
 لو أن هذه المدّة كانت في سَجْدَةِ الله تغالَى لقلّت طاعة له ، ووصلتهُ وخلع  
 عليه ، وزهد في الدنيا ، والترم أفعال البر<sup>٣</sup> .

ومن حكاياته في الجود أنه كان قاعداً لراحته في عِلِيّة على النهر في حياة  
 والده ، فنظر إلى رجل من قدماء صنائعه من أهل جَيّان قد أقبل يوضع السير  
 في الهاجرة ، فأنكر ذلك ، وقدّر شرّاً وقع به من قِبَل أخيه سليمان ، وكان والياً  
 على جَيّان ، فأمر بإدخاله عليه ، فقال له : مهيم يا كناني ، فلأمر ما جئت ، وما  
 أحسبُك إلاّ مزعجاً لشيء دَهَمَكَ<sup>٤</sup> ، فقال : نعم يا سيدي ، قَتَلَ رجل من  
 قومي رجلاً خطأ ، فحملت الدية على العاقلة ، فأخذ بها من كنانة عامة ، وحُمِلَ<sup>٥</sup>

١ ك : لم ندع تجديد . ٢ أنه : سقطت من ق ط ج .

٣ ك : ولزم أفعال الخير والبر .

٤ أخبار مجموعة : ١٢١ - ١٢٤ ، وابن عذاري ٢ : ٩٩ ( ٦٧ ط . ليدن ) .

٥ في ط بياض موضع « مهيم » و « جئت » وفي أخبار مجموعة : ما غيرك يا كناني ، فلا أحسبك  
 إلاّ قد هَمَكَ أمر .

٦ أخبار مجموعة وابن عذاري : وحيف .

عليّ من بينهم خاصّة ، وقصدي أنخوك بالاعتداء إذ عرف مكاني منك ، فمد هشام يده إلى جارية كانت وراء السرّ ، وقطع قلادة عقد نفيس كان في نحرها ، وقال له : دونك هذا العقد يا كناني ، وشرّاه عليّ ثلاثة آلاف دينار ، فلا تُخَدِّعَنَّ عنه ، وبعه ، وأدّ عن نفسك وعن قومك ، ولا تتمكن الرجل من اهتضامك ، فقال : يا سيدي ، لم آتلك مستجدياً ولا لضيق المال عمّا حملته ، ولكنتي لما اعتُمدت بظلم صُراح أحببت أن يظهر عليّ عزّ نصرك ، وأثر ذبّك وامتناعك<sup>١</sup> ، فأتمجّد بذلك عند من يحسدني على الانتماء إليك ، فقال هشام : فما وجه ذلك ؟ فقال : أن تكتب إلى أخيك في الإمساك عني ، والقيام بدمّتك لي ، فقال : أمسك العقد ، وركب من حينه إلى والده الداخل ، واستأذن عليه في وقت أنكره ، فانزعج ، وقال : ما أتى بأبي الوليد في هذا الوقت إلّا أمر مقلق ، ائذّنوا له ، فلما دخل سلّم عليه ، ومثّل قائماً بين يديه ، فقال له : اجلس يا هشام ، فقال : أصلح الله الأمير سيدي ، وكيف جلوسي بهمّ وذل مزعج ، وحقّ لمن قام مقامني أن لا يجلس إلّا مطمئناً ، ولن يقعدني إلّا طبيب نفسي بإسعاف الأمير لحاجتي ، وإلا رجعتُ على عقبّي ، فقال له : حاشاك من انقلابك خائباً ، فاقعد مُجاباً مُشَفَّعاً ، فجلس ، فقال له أبوه : فما الحدث المقلق ؟ فأعلمه ، فأمر بحمّل الدية عنه وعن عشيرته من بيت المال ، فسُرّ هشام وأطنب في الشكر ، وكتب الأمير إلى ولده سليمان في ترك التعرض لهذا الكنانيّ . ولما دخل الكنانيّ لوداع هشام قال له : يا سيدي قد تجاوزتُ بك حدّ الأُمْنِيّة ، وبلغت غاية النصر ، وقد أغنى الله عن العقد المبدول بين يدي العناية الكريمة ، فتعيده إلى صاحبتّه ، فأبى من ذلك ، وقال : لا سبيل إلى رجوعه إلينا .

وكان هشام يذهب بسيرته مذهبَ عمر بن عبد العزيز ، وكان يبعث بقوم

.....

١ أخبار مجموعة : وأثر عنايتك .

من ثقافته إلى الكُور<sup>١</sup> فيسألون الناس عن سِير عُمّاله ، ويخبرونه بحقائقها ،  
فلإذا انتهى إليه حَيْف من أحدهم أوقع به وأسقطه وأنصف منه ، ولم  
يستعمله بعد .

ولمّا وصفه زياد بن عبد الرحمن لمالك بن أنس قال<sup>٢</sup> : ليت أن الله تعالى  
زين مَوْسماً بمثل هذا<sup>٣</sup> .

وفي أيامه فُتحت أربونة الشهيرة<sup>٤</sup> ، واشترط على المعاهدين من أهل جليقية  
من صعاب شروطه انتقال عدد من أحمال التراب من سور أربونة المفتوحة يحملونها  
إلى باب قصره بقُرْطُبة ، وبنى منه المسجد الذي قدّام باب الجنان ، وفصلت منه  
فضلة بقيت مكوّمة .

وقامى مع المخالفين له من أهل بيته وغيرهم حروباً ، ثم كانت الدائرة له .  
وقصد إلى بلاد الحرب غازياً ، وقصد ألبّة والقلاع ، فلقي العدو وظفر  
بهم ، وفتح الله عليه سنة خمس وسبعين<sup>٥</sup> . وبعث العساكر إلى جليقية مع  
يوسف بن بخت<sup>٦</sup> فلقي ملكها برمند<sup>٧</sup> ، وهزمه ، وأُتخّن في العدو .

وفي سنة ست وسبعين<sup>٨</sup> بعث وزيره عبد الملك بن عبد الواحد بن مغيث  
لغزاة العدو ، فبلغ ألبّة والقلاع ، فأُتخّن في نواحيها ، ثمّ بعثه في العساكر سنة  
سبع وسبعين إلى أربونة وجرندة<sup>٩</sup> فأُتخّن فيها ، ووطىء أرض برطانية ، وتوغل

١ ابن حذاري ٢ : ٩٨ ( ٦٦ ط . ليدن ) .

٢ أخبار مجموعة : ١٢٠ وابن القوطية : ٦٥ .

٣ ق : ان الله تعالى زين . . . وأخبار مجموعة : وددت أن الله ؛ وسقطت « ليت أن » أو ما  
يقابلها من ط . وفي ك : نسأل الله أن يزين . . .

٤ كان ذلك عام ١٧٧ .

٥ في ابن حذاري : سنة ١٧٦ .

٦ هكذا في البيان المغرب : ٩٥ وفي ط ق : بن نجبة ؛ وفي ك ج : ابن نجبة .

٧ ك : ابن منده ، اقرأ « ابرمنده » وفي البيان : برمود = ( Vermudo ) .

٨ انظر ابن حذاري ٢ : ٩٥ ( ٦٤ ط . ليدن ) .

٩ جرندة : ( Girona ) إلى الشمال الشرقي من برشلونة .

عبدُ الملك في بلاد الكفار وهزمهم ، ثم بعث العساكر مع عبد الكريم بن عبد الواحد إلى ألبّة والقلاع سنة ثمان وسبعين ، ومع أخيه عبد الملك بن عبد الواحد إلى بلاد جليقية ، فانتهى إلى استرقة<sup>١</sup> ، فجمع له ملك الجلالقة واستمد بملك البشكنس ، ثم خام عن اللقاء ، ورجع أدراجته ، واتبعه عبدُ الملك ، وكان هشام قد بعث الجيوش من ناحية أخرى ، فالتقوا بعبد الملك ، وأنحنوا في البلاد ، واعترضتهم عساكر الفرنج فنالوا منهم بعض الشيء ، ثم خرجوا سالمين ظافرين . ومن محاسنه أنه جدّد القنطرة التي يُضرب بها المثل بقرطبة كما سبق ، وكان بنّاها السّمع الحولاني عاملُ عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، فأحكم هشام بناءها إلى الغاية ، وقال يوماً لأحد وزرائه<sup>٢</sup> : ما يقول أهل قرطبة ؟ فقال : يقولون : ما بناها الأمير إلا ليمضي عليها إلى صيده وقتنّصه ، فألّ هشام على نفسه أن لا يسلك عليها ، فلم يمرّ عليها بعدُ ، ووفى بما حلف عليه . ومن محاسنه<sup>٣</sup> أيضاً إكمال بناء الجامع بقُرطبة ، وكان أبوه شرّع فيه ، ومن محاسنه أنه أخرج المصدّق لأخذ الزكاة على الكتاب والسنة ، رحمه الله . ثمّ توفي سنة ثمانين ومائة ، لسبع سنين وتسعة أشهر من إمارته ، وقيل : لثمان - وكان من أهل الخير والصلاح ، كثير الغزو والجهاد - وعمره أربعون سنة وأربعة أشهر ، ووُلد في شوال سنة ١٣٩ هـ .

\* \* \*

[الحكم بن هشام]

وولي بعده ابنه الحكم<sup>٥</sup> بعهدٍ منه إليه ، فاستكثر من الممالك ، وارتبط

.....

١ استرقة أو اشترة : (Astorga) من منطقة جليقية إلى الغرب في اتجاه الشمال من مدينة لبلة (Niebla) .

٢ ابن عذاري ٢ : ٦ (٦٦ ط . ليدن) .

٣ هذا النص متأخر في أصول النفع عن قوله : « ثم توفي ... الخ » فاصل خبر الوفاة إلى جزئين ، يبدأ الثاني منهما بقوله « وعمره ... » ولهذا الاضطراب أبحت لنفسي إعادة ترتيبه .

٤ في الأصول : ١٣٧ . • ابن خلدون ٤ : ١٢٥ .

الحليل ، واستفحل ملكه ، وباشر الأمور بنفسه ، وفي خلال فتنة كانت بينه وبين عميه اغتتم العدو الكافر الفرصة في بلاد المسلمين ، وقصدوا<sup>١</sup> برّشيلونة فملكوها سنة خمس وثمانين ، وتأخرت عساكر المسلمين إلى ما دونها ، وبعث الحكم العساكر مع الحاجب عبد الكريم بن مغيث<sup>٢</sup> إلى بلاد الجلالقة ، فأثخنوا فيها ، وخالفهم العدو إلى المضايق ، فرجع على التعبية ، وظفر بهم ، وخرج إلى بلاد الإسلام ظافراً .

وكانت له الواقعة الشهيرة مع أهل الرّبض<sup>٣</sup> من قرطبة لآنته في صدر ولايته كان قد انهمك في لذاته ، فاجتمع أهل العلم والورع بقرطبة ، مثل يحيى ابن يحيى الليثي<sup>٤</sup> صاحب مالك وأحد رواة الموطأ عنه وطالوت الفقيه وغيرهما ، فثاروا به ، وخلعوه ، وبايعوا بعض قرابته ، وكانوا بالرّبض الغربي من قرطبة ، وكان محلّة متصلة<sup>٥</sup> بقصره ، فقاتلهم الحكم فغلبهم واقتروا وهدم دورهم ومساجدهم ، ولحقوا بفاس من أرض العدو ، وبالإسكندرية من أرض المشرق ، ونزل بها جمع منهم ، ثم ثاروا بها ، فزحف إليهم عبد الله بن طاهر صاحب مصر للمأمون بن الرشيد ، وغلبهم ، وأجازهم إلى جزيرة أقریطيش ، فلم يزالوا بها إلى أن ملكها الإفرنج من أيديهم بعد مدّة .

... ..

١ في الأصول : وقصد

٢ الصواب : عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث .

٣ انظر تفصيل الخبر عن هيج أهل الربض أولا سنة ١٨٩ وثانياً سنة ٢٠٢ في ابن عذاري ٢ : ١٠٦ ،

١١٣ وابن القوطية : ٧٢- والحلة السيرة ١ : ٤٤ وأوجز ابن خلدون الخبر عن وقتهم ٤ : ٢٢٦ .

٤ يحيى بن يحيى الليثي : مصمودي سمع من مالك وعاد إلى الأندلس بعلم كثير وأصبح يفتي فيها برأي

مالك ( توفي سنة ٢٣٣ أو ٢٣٤ ) راجع ترجمته في ابن الفرضي ٢ : ١٧٦ والجذوة : ٣٥٩

وبنية الملتصق رقم : ١٤٩٧ وابن خلكان ٥ : ١٩٤ ؛ وسيرتجم له المقرئ في الراحين إلى المشرق

رقم : ٢ .

٥ راجع ترجمة طالوت بن عبد الجبار في الذيل والتكملة ٤ : ١٤٩ وابن القوطية : ٧٥ - ٧٧

والتكملة : ٣٤٥ .

٦ في الأصول : محله متصلا ، والتصويب عن ابن خلدون .

وكانت في أيام الحكم حروب وفتن مع الثوار المخالفين له من أهل طُلَيْطَلَة وغيرهم .

وفي سنة ثنتين وتسعين<sup>١</sup> جمع لُدْرِيْقُ<sup>٢</sup> بن قارُلُهْ ملك الفرنج جموعه ، وسار إلى حصار طَرَسُونَة<sup>٣</sup> ، فبعث الحكم ابنه عبد الرحمن في العساكر ، فهزمه ، ففتح الله على المسلمين ، وعاد ظافراً .

ولما كثر عَيْثُ الفرنج في الثغور بسبب اشتغال الحكم بالخارجين عليه سار بنفسه إلى الفرنج سنة ست وتسعين<sup>٤</sup> ، فافتتح الثغور والحصون ، وخرَّب النواحي ، وأُتِخِن في القتل والسبي والنهب ، وعاد إلى قُرْطُبة ظافراً .

وفي سنة مائتين<sup>٥</sup> بعث العساكر مع ابن مَغِيْث إلى بلاد الفرنج فخرَّب وهدم عدة حصون ، وأقبل عليه أليط<sup>٦</sup> ملكُ الجلالقة في جموع عظيمة ، وتنازَلوا على نهر ، واقتتلوا عليه أياماً ، ونال المسلمون منهم أعظم النِّيل ، وأقاموا كذلك ثلاث عشرة ليلة ، ثم كثرت الأمطار ، ومدَّ النهر ، وقفل المسلمون ظافرين ظاهرين .

وهو أول من جَنَدَ الأجناد ، واتخذ العدة ، وكان أفحل<sup>٧</sup> بني أمية بالأندلس ، وأشدَّهم إقداماً ونجدة ، وكان يشبه بأبي جعفر المنصور من خلفاء بني العباس في شدة الملك وتوطيد الدولة وقمع الأعداء ، وكان يؤثر الفقيه زياد بن عبد الرحمن<sup>٨</sup> ، وحضر يوماً عنده ، وقد غضب فيه على خادم له لإيصاله

١ ابن عذاري ٢ : ١٠٨ وتاريخ الحملة ١٩٣ .

٢ هكذا في الأصول ودوزي ولعل الأصوب للويق - بالواو - وهو تعريب (Ludovico) .

٣ البهان المغرب : طرطوشة .

٤ أثبت دوزي سنة ١٩٤ ولا خلاف فإن الغزو اتصل بين عامي ١٩٤ - ١٩٦ كما ورد عند ابن عذاري .

٥ ابن عذاري ٢ : ١١٢ .

٦ أليط : وردت في الأصول ، ولم يرد الاسم في ابن عذاري وأسقطه دوزي .

٧ هذه العبارة إلى قوله «وقمع الأعداء» في المغرب ١ : ٣٨ .

٨ زياد بن عبد الرحمن الملقب بشبطين (١٩٩ أو ٢٠٤) قيل إنه أول من أدخل الأندلس فقه مالك -



إليه كتاباً كره وصوله ، فأمر بقطع يده ، فقال له زياد : أصلح الله الأمير ، فإن مالك بن أنس حدثني في خبر رفعه أن « مَنْ كَظَمَ غِيظاً يَقْدِرَ عَلَى إِنْفَاذِهِ مَلَأَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَمْنًا وَإِيمَانًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ » ، فأمر أن يمسك عن الخادم ، ويعفى عنه ، فسكن غضبه ، وقال : آله إن مالكا حدثك بهذا ؟ فقال زياد : آله إن مالكا حدثني بهذا <sup>١</sup> .

وكانت المجاعة الشديدة سنة سبع وتسعين ومائة <sup>٢</sup> ، فأكثر فيها مواساة أهل الحاجات ، وفي ذلك يقول عباس بن ناصح الجزيري فيه <sup>٣</sup> :

نَكِدَ الزَّمَانُ فَأَمَنْتُ أَيَّامُهُ مِينَ أَنْ يَكُونَ بِعَصْرِهِ عُسْرُ  
ظَلَعَ الزَّمَانُ بِأُزْمَةٍ فَجَلَّأَ لَهُ تِلْكَ الْكَرْبَةَ جُودُهُ الْفَمْرُ

وكان نقش خاتمه « بالله يثق الحكم ويعتصم » .

وذكور ولده عشرون ، وإناسهم عشرون ، وأمه جارية اسمها زخرف .  
وكان أسمر ، طوالاً ، أشم ، نحيفاً .  
ومدة ملكه ست وعشرون سنة ، سامحه الله .

وقال غير واحد : إنه أول من جعل للملك بأرض الأندلس أبته ، واستعد بالممالك حتى بلغوا خمسة آلاف : منهم ثلاثة آلاف فارس ، وألفا راجل .  
ثم توفي الحكم بن هشام آخر سنة ست ومائتين لسبع وعشرين سنة من ولايته ، ومولده سنة ١٥٤ .

وقال ابن خلدون وغير واحد <sup>٤</sup> : إنه أول من جند بالأندلس الأجناد

١ - وكانوا قبله على مله الأوزاعي ( الجلو : ٢٠٣ ) .

٢ انظر المقتطفات ( الورقة : ٨٣ ) .

٣ يذكر ابن عذاري أنها كانت سنة ١٩٩ .

٤ عباس بن ناصح الجزيري ، ثقفي بالولاء ، رحل إلى المشرق غير مرة ، وكان شامراً كثير الملح للأمير الحكم ، ثم ولي قضاء الجزيرة الخضراء وشلونة ( راجع ترجمته في ابن الفرضي ١ : ٣٤٠ وطبقات الزبيدي : ٢٨٤ والمغرب ١ : ٣٢٤ وبغية الوعاة ٢ : ٢٨ ) .

٥ انظر ابن خلدون ٤ : ١٢٧ والمغرب ١ : ٣٩ .

والمرتزقة ، وجمع الأسلحة والعُدَد ، واستكثر من الخدم والحواشي والحشم ،  
وارتبط الخيول على بابه ، واتخذ الممالك ، وكان يسميهم الخرس لعجمتهم ،  
وحكى في عدتهم ما تقدم ، ثم قال : وكانت له عيون يطالعونه بأحوال الناس ،  
وكان يباشر الأمور بنفسه ، ويقرب الفقهاء والعلماء والصالحين ، وهو الذي وطأ  
الملك لعقبه بالأندلس ، انتهى .

وكان له - فيما حكى غير واحد - ألفا فرس مرتبطة على شاطئ النهر  
بقبيل قصره يجمعها داران . وهو القائل لما قتل أهل الربض وهدم ديارهم  
وحرثها<sup>١</sup> :

رَأَيْتُ صُدُوعَ الْأَرْضِ بِالسِّيفِ رَاقِعَا      وَقَدْ مَا لَأَمْتُ الشَّعْبَ مَدَ كُنْتُ يَافِعَا  
فَسَأَلْتُ ثُغُورِي هَلْ بِهَا الْيَوْمَ ثُغْرَةٌ      أَبَادِرُهَا مُسْتَنْصِي السِّيفِ دَارِعَا  
تُنَبِّئُكَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ فِي قِرَاصِهِمْ      بِيَوَانٍ ، وَقَدْ مَا كُنْتُ بِالسِّيفِ قَارِعَا  
وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرَضِهِمْ      فَوَاقُوا مِنَايَا قُدِّرَتْ وَمَصَارِعَا  
فَهَلْ بِلَادِي ، لَأَنْتِي قَدْ تَرَكْتَهَا      مِيهَادَا ، وَلَمْ أَتْرِكْ عَلَيْهَا مُنَازِعَا

وقال ابن حزم في حقه<sup>٢</sup> : لأنه كان من المجاهرين بالمعاصي ، السافكين  
للدماء ، ولذلك قام عليه الفقهاء والصلحاء . وقال غيره<sup>٣</sup> : إنه تنصل أخيراً ،  
وتاب ، سامحه الله .

ومن نظمه قوله متغزلاً<sup>٤</sup> :

قُضِبَ مِنَ الْبَانِ مَا سَتَ فَوْقَ كُثْبَانٍ      وَلَيْتَنَ عَنِّي وَقَدْ أَرَمَعَنَ هِجْرَانِي

١ الأبيات في ابن حذاري ٢ : ١٠٧ وأخبار مجموعة : ١٣٢ والخلة ١ : ٤٧ ومخطوط الرباط :  
١٠٧ والمغرب ١ : ٤٤ .

٢ ورد هذا في نقط المروس : ٧٣ (نشر الدكتور ضيف) وانظر المغرب ١ : ٤٤ ومخطوط  
الرباط : ١٠٦ .

٣ لك : غير واحد .

٤ انظر الخلة ١ : ٥٠ ومخطوط الرباط : ١٠٦ .

ومنها :

من لي بمُقتَضِيَاتِ الرُّوح من بدني يَغْصِبُنِي في الهوى عِزِّي وسُلْطَانِي  
وقيل : إنَّه كان يمسك أولاد الناس ويَخْصِيهِمْ ، ونُقلت عنه أمور ، ولعلَّه  
تاب منها كما قدَّمنا ، والله أعلم بحقيقة أمره .  
ومن بديع أخبار الحكم<sup>١</sup> أن العباس الشاعر توجه إلى الثغر ، فلما نزل  
بوادي الحِجَارَة سمع امرأة تقول : واغوثاه بك يا حكم ، لقد أهملتنا حتى  
كَلَبَ العدوُّ علينا ، فأيتمنا وأيتمنا ، فسألها عن شأنها ، فقالت : كنت مُقبلة  
من البادية في رُقعة ، فخرجت علينا خيل العدو ، فقتلت وأسرت ، فصنع قصيدته  
التي أولها :

تَمَلَّكْتُ في وادي الحِجَارَة مُسْهَرَا أُرَاعِي نَجُومًا مَا يُرْدُنَ تَغَوُّرًا<sup>٢</sup>  
إِلَيْكَ أبا العاصي نَضَيْتُ مَطِيَّتِي تَسِيرُ بِهِمْ سَارِيًا وَمُهَجَّرَا  
تَدَارَكَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِنَصْرَةٍ فَإِنَّكَ أَحْزَى أَنْ تَفِيثَ وَتَنْصُرَا

فلما دخل عليه أنشده القصيدة ، ووصف له خوف الثغر واستصراخ المرأة  
باسمه ، فأنف وناذى في الحين بالجهاد والاستعداد ، فخرج بعد ثلاث إلى وادي  
الحجارة ومعه الشاعر ، وسأل عن الخيل التي أغارت من أي أرض العدو كانت ،  
فأعلم بذلك ، فغزا تلك الناحية وأثنى فيها ، وفتح الحصون ، وخرب الديار ،  
وقتل عدداً كثيراً ، وجاء إلى وادي الحجارة فأمر بإحضار المرأة وجميع من  
أسر له أحد في تلك البلاد ، فأحضر ، فأمر بضرب رقاب الأسرى بحضرتها ،  
وقال للعباس : سكتها : هل أغاثها الحكم ؟ فقالت المرأة ، وكانت نبيلة : والله لقد  
شفى الصدور ، وأنكى العدو ، وأغاث الملهوف ، فأغاثه الله ، وأعز نصره ؛

.....

١ ورد هذا الخبر نصاً في مخطوط الرباط ١٠٧ - ١٠٨ وفي المقتطفات الورقة : ٨٣ .

٢ في الأصول ودوزي : تغيرا .

فارتاح لقولها ، وبدا السرور في وجهه وقال :

أَلَمْ تَرَ يَا عَبَّاسُ أَنِّي أَجَبْتُهَا عَلَى الْبُعْدِ أَفْتَادُ الْخَمِيسَ الْمُنْظَرَا  
فَأَدْرَكْتُ أَوَاطَاراً وَبَرَدْتُ غَلَّةً وَنَفَسْتُ مَكْرُوباً وَأَغْنَيْتُ مُعْسِراً

فقال عباس : نعم ، جزاك الله خيراً عن المسلمين ، وقبل يده .  
ومما عيب به أنه قتل الفقيه أبا زكريا يحيى بن مضر القيسي ، وكان  
قدوة في الدين والورع ، سمع من سفيان ومالك بن أنس ، وروى عنه مالك  
وقال : حدثنا يحيى بن مضر عن سفيان الثوري أن الطلح المنضود هو الموز ،  
وكان قتل المذكور مع جماعة من العلماء وغيرهم .

\* \* \*

[ عبد الرحمن بن الحكم ]

وقام بأمره<sup>١</sup> من بعده ابنه عبد الرحمن ، بعده منه إليه ، ثم لأخيه المغيرة  
بعده ، ففزا عبد الرحمن لأول ولايته إلى جليقية وأبعد ، وأطال المغيب ،  
وأنحن في أمم النصرانية هنالك ، ورجع .  
وقدم عليه سنة ست ومائتين زرياب المغني من العراق<sup>٢</sup> ، وهو متولى المهدي  
ومتعلم لإبراهيم الموصلي ، واسمه علي بن نافع ، فركب بنفسه لتلقيه ، على ما  
حكاه ابن خلدون ، وبالف في إكرامه ، وأقام عنده بخير حال ، وأورث  
صناعة الغناء بالآندلس وخلف أولاداً فخلفه كبيرهم عبد الرحمن في صناعته  
وحظوته .

وفي سنة ثمان<sup>٣</sup> أغزى حاجبه عبد الكريم بن عبد الواحد إلى ألبنة

١ سياق الأخبار التاريخية عن عهد عبد الرحمن بن الحكم جار وفق ما أورده ابن خلدون ٤ : ١٢٧ -

١٣٠ مع حذف ، ويظل النقل مستمراً حتى قوله « واحتجب عن العامة » .

٢ ستأتي أخبار زرياب في موضعها مفصلة .

٣ ابن عذاري ٢ : ١٢٣ ، قلت : وسياق تاريخ الماركة من بعد يختلف عما أورده ابن خلدون .

والقلاع ، فخرّب كثيراً من البلاد وانتسفها ، وفتح كثيراً من حصونهم ، وصالح بعضها على الجزية وإطلاق أسرى المسلمين ، وانصرف ظافراً .

وفي سنة أربع وعشرين بعث قريبه عبيد الله بن البلنسي في العساكر لغزو ألبّة والقلاع ، فسار ولقي العدو فهزمهم وأكثر القتل والسبي ، ثم خرج لُدريق ملك الجلالقة ، وأغار على مدينة سالم<sup>١</sup> بالشر ، فسار إليه فرتون بن موسى ، وقاتلته ، فهزمه وأكثر القتل والسبي في العدو والأسر ، ثم سار إلى الحصن الذي بناه أهل ألبّة بالشر نكاية للمسلمين ، فافتتحه وهدمه ، ثم سار عبدُ الرحمن في الجيوش إلى بلاد جليقية ، فلوّخها وافتتح عدّة حصون منها ، وجال في أرضهم ، ورجع بعد طول المقام بالسبي والغنائم .

وفي سنة ست وعشرين بعث عبدُ الرحمن العساكر إلى أرض الفرنجة ، وانتهوا إلى أرض برّطانية<sup>٢</sup> ، وكان على مقدمة المسلمين موسى بن موسى عامل ثطيلة<sup>٣</sup> ، ولقيهم العدو ، فصبر حتى هزم الله عدوهم ، وكان لموسى في هذه الغزاة مقام محمود .

وفي سنة تسع وعشرين بعث ابنه محمداً بالعساكر ، وتقدم إلى بتبلونة<sup>٤</sup> ، فأوقع بالمشرّكين عندها ، وقتل غرسيّة صاحبها ، وهو من أكبر ملوك النصاري . وفي أيامه ظهر المجوس<sup>٥</sup> ، ودخلوا لإشبيلية ، فأرسل إليهم عبدُ الرحمن العساكر مع القواد من قُرطبة ، فترّل المجوس من مراكبهم ، وقاتلهم المسلمون ،

١ مدينة سالم : ( Medinacelli ) كانت من أعظم مدن الشر الأوسط وبينها وبين وادي الحجارّة خمسون ميلاً ، وكانت أولاً عاصمة هذا الشر ثم حلت محلها طليطة .

٢ طليطة : ( Tudela ) من مدن الشر الأعلى إلى الشمال الغربي من سرقطة .

٣ بتبلونة : ( Pamplona ) عند المداخل الغربية من جبال البرت ، وتقع في سهل ريوخه ( Rioja ) وهي من أوائل المناطق التي استقلت عن الحكم الإسلامي .

٤ المجوس أو الاردمانيون ( Nordmani ) ( النورمان = Norsemen ) كانوا يغيرون على الأندلس من المناهل النهرية ؛ وقد ساهم العرب المجوس لأنهم كانوا يشملون النيران كثيراً فظن العرب أنهم يعبثونها ؛ انظر ابن عذاري ٢ : ١٣٠ في غارتهم سنة ٢٣٠ هـ .

فَهَزَمُوهُمْ بَعْدَ مَقَامٍ صَعْبٍ ، ثُمَّ جَاءَتِ الْعَسَاكِرُ مَدَدًا مِنْ قُرْطُبَةَ فَقَاتَلَهُمُ الْمَجُوسُ .  
فَهَزَمَهُمُ الْمُسْلِمُونَ وَغَنَمُوا بَعْضَ مَرَاكِبِهِمْ وَأَحْرَقُوهَا ، وَرَحَلَ الْمَجُوسُ إِلَى  
شَدُّونَةَ فَأَقَامُوا عَلَيْهَا يَوْمِينَ ، وَغَنَمُوا بَعْضَ الشَّيْءِ ، وَوَصَلَتْ مَرَاكِبُ عَبْدِ  
الرَّحْمَنِ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ فَأَقْلَعَ الْمَجُوسُ إِلَى لَيْبَلَةَ ، وَأَغَارُوا وَسَبَّوْا ، ثُمَّ إِلَى بَاجَةَ  
ثُمَّ أَشْبُونَةَ ، ثُمَّ انْقَطَعَ خَبَرُهُمْ حِينَ أَقْلَعُوا مِنْ أَشْبُونَةَ ، وَسَكَنْتِ الْبِلَادُ ، وَذَلِكَ  
سَنَةُ ثَلَاثِينَ ، وَتَقَدَّمَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِإِصْلَاحِ مَا خَرَّبُوهُ مِنَ الْبِلَادِ ، وَأَكْثَفَ  
حَامِيَتَهَا .

وَفِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ<sup>١</sup> بَعَثَ الْعَسَاكِرَ إِلَى جَلِيقِيَّةَ فَدَوَّخُوهَا ، وَحَاصَرُوا  
مَدِينَةَ لَيْوُنَ وَرَمَوْهَا بِالْمَجَانِيْقِ ، وَهَرَبَ أَهْلُهَا عَنْهَا وَتَرَكُوهَا ، فَغَنِمَ الْمُسْلِمُونَ  
مَا فِيهَا وَأَحْرَقُوهَا ، وَأَرَادُوا هَدْمَ سُورِهَا فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ عَرْضُهُ كَانَ  
سَبْعَةَ عَشَرَ ذِرَاعًا ، فَشَلَمُوا فِيهِ ثَلَاثَةَ وَرَجَعُوا .

ثُمَّ أَغْزَى عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَاجِبَهُ عَبْدَ الْكَرِيمِ فِي الْعَسَاكِرِ إِلَى بِلَادِ بَرَشِلُونَةَ ،  
فَعَاثَ فِي نَوَاحِيهَا وَأَجَازَ الدُّرُوبَ الَّتِي تَسْمَى الْبَرْتَ إِلَى بِلَادِ الْقَرْنَجَةِ فَدَوَّخَهَا قَتْلًا  
وَأَسْرًا وَسَبْيًا ، وَحَاصَرَ مَدِينَتَهَا الْعَظْمَى جَرَّ ثَدَّةً<sup>٢</sup> ، وَعَاثَ فِي نَوَاحِيهَا ، وَقَتَلَ .  
وَقَدْ كَانَ مَلِكُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ مِنْ وَرَثَتِهِمْ تَوْفَلَسُ<sup>٣</sup> بَعَثَ إِلَى الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
سَنَةَ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ بِهَدِيَّةٍ يَطْلُبُ مَوَاصِلَتَهُ وَيَرْغِبُهُ فِي مَلِكٍ سَلَفَهُ بِالْمَشْرِقِ مِنْ  
أَجْلِ مَا ضَيَّقَ بِهِ الْأُمُورُ وَالْمَعْتَصِمُ حَتَّى إِنَّهُ ذَكَرَهُمَا لَهُ فِي كِتَابِهِ لَهُ وَعَبَّرَ عَنْهُمَا  
بِابْنِي مَرَّاجِلَ وَمَارْدَةَ ، فَكَافَاهُ الْأَمِيرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ الْهَدِيَّةِ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ  
يَحْيَى الْغَزَّالَ<sup>٤</sup> مِنْ كِبَارِ أَهْلِ الدَّوْلَةِ ، وَكَانَ مَشْهُورًا فِي الشَّعْرِ وَالْحِكْمَةِ ، فَأَحْكَمَ

١ ابن عذاري ٢ : ١٣٢ .

٢ توفلس : ( Theophilus ) .

٣ سترجم له المقري ، وهنا يذكر المقري نقلًا عن ابن خلدون خبر سفارته إلى القسطنطينية ، وأطلب  
ابن دحية في تفصيل سفارته إلى بلاد المجوس ، ولعل تعاقب النصين هو منشأ الوهم حول هذه  
السفارة . راجع المطرب : ١٢٥ - ١٤١ ( وانظر ترجمة الغزال في الجلود : ٣٥١ ، وبنيّة  
الملتمس رقم : ١٤٦٧ ، والمغرب ٢ : ٥٧ ودراساتي عنه في تاريخ الأدب الأندلسي : ١١١ ) ، =

بينهما الوُصلة ، وارتفع لعبد الرحمن ذكر عند منازعيه من بني العباس .  
ويُعرف الأمير عبد الرحمن بالأوسط ، لأن الأول عبدُ الرحمن الداخل ،  
والثالث عبد الرحمن الناصر .

ثم توفي عبد الرحمن الأوسط سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، بربيع الآخر ،  
لإحدى وثلاثين سنة من إمارته ؛ ومولده بِطَلَيْطَلَة في شعبان سنة ست وسبعين  
ومائة .

وكان عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة ، وكانت أيامه أيام هدوء وسكون ،  
وكثرت الأموال عنده ، واتخذ القصور والمتنزهات ، وجلب إليها المياه من الجبال ،  
وجعل لقصره مصنعاً اتخذ الناس شريعة ، وأقام الجسور ، وبُنيت في أيامه  
الجوامع بِكُور الأندلس ، وزاد في جامع قُرْطُبَة رِوَاقَيْنِ ، ومات قبل أن  
يستتمه<sup>١</sup> ، فأتته ابنه محمد بعده ، وبني بالأندلس جوامع كثيرة ، ورتب رسوم  
المملكة ، واحتجب عن العامة .

وعدد ولده مائة وخمسون من الذكور ، وخمسون من الإناث<sup>٢</sup> ، ونقش  
خاتمه « عابد الرحمن بقضاء الله راض » وفي ذلك قيل<sup>٣</sup> :

خَاتَمٌ لِلْمُلْكِ أَضْحَى حُكْمُهُ فِي النَّاسِ مَاضِي  
عَابِدُ الرَّحْمَنِ فِيهِ بِقَضَاءِ اللَّهِ رَاضِي

= وقد كتب عن سفارته عدة دراسات آخرها كتاب :

(The Poet And The Spac-Wife, by W.E. D. Allen ; London, 1960) .

١ قال ابن حيان في المقتبس ( نسخة القرويين : ١٤٠ ) نقلا عن الرازي : وزاد الأمير عبد الرحمن  
ابن الحكم الزيادة الأولى الظاهرة من قبلته للداخل إليه . . . ؛ وقد كانت أهواء المسجد تسعة  
أهواء زاد عليها عبد الرحمن بهوين من كل جانبيه فأكملها أحد عشر بهواً ؛ وكان الشروع في هذه  
الزيادة سنة ٢٣٤ . . . وقال ابن القوطية : مات الأمير عبد الرحمن وقد بقي عليه في هذه الزيادة  
بقايا يسيرة من تنجيد وزخرفة أتمها الأمير ابنه محمد الوالي في مكانه . ( وانظر ابن القوطية : ٨٤ ) .  
٢ ابن عذاري ٢ : ١٢٢ أن الذكور ٤٥ والبنات ٤٢ وجاء ابن سمي ( المغرب ١ : ٤٥ ) بأرقام  
أخرى نقلا عن ابن حزم .

٣ انظر ابن عذاري ٢ : ١٢٢ ومخطوطة الرباط : ١١٣ .

وهو أول من أحدث هذا النقش ، وبقي وراثته لمن بعده من ولده .  
قال ابن سعيد<sup>١</sup> : وفي أيامه انتهى مال الجباية إلى ألف ألف دينار في السنة ،  
وكان قبل لا يزيد على ستمائة ألف ، وقد ذكرنا في غير هذا الموضع ما يخالف  
هذا فليراجع ، والله أعلم .

ومن توقيعاته<sup>٢</sup> : من لم يعرف وجهَ طلبه ، فالحرمانُ أولى به .  
ومن شعر عبد الرحمن المذكور قوله :

ولقد تعارض أوجه لأوامر فيقودها التوفيق نحو صوابها  
والشيخ إن يحوي النهي بتجارب فشباب رأي القوم عند شبابها  
وفي زيادته في جامع قرطبة يقول ابن المثنى<sup>٣</sup> رحمه الله تعالى :

بَنَيْتَ لِلَّهِ خَيْرَ بَيْتٍ      يَخْرُسُ عَنْ وَصْفِهِ الْأَنَامُ  
حَجَّ إِلَيْهِ بِكُلِّ أَوْبٍ      كَأَنَّهُ الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ  
كَأَنَّ مِحْرَابَهُ إِذَا مَا      حُفَّ بِهِ الرُّكْنُ وَالْمَقَامُ

وقال آخر<sup>٤</sup> :

بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ لَمْ يَكْ مِثْلُهُ      وَلَا مِثْلُهُ لِلَّهِ فِي الْأَرْضِ مَسْجِدُ  
سِوَى مَا ابْتَنَى الرَّحْمَنُ وَالْمَسْجِدَ الَّذِي      بَنَاهُ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدُ  
لَهُ عُمْدٌ حُمْرٌ وَخُضْرٌ كَأَنَّمَا      تَلَوَّحُ يَتَوَاقَيْتُ بِهَا وَزَيْرُجْدُ  
أَلَا يَا أَمِينَ اللَّهِ ، لَا زِلْتَ سَالِمًا      وَلَا زِلْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَسَدَّدُ  
فِيَا لَيْتَنَّا نَفْدِيكَ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ      وَأَنْتَكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ تَحْلُدُ

.....

١ المغرب ١ : ٤٦ .

٢ المغرب ١ : ٤٦ وأخبار مجموعة : ١٣٩ والمقتبس (تحقيق مكّي) : ٨٩ .

٣ هو عثمان بن المثنى النحوي ، هاجر إلى المشرق ولقي أبا تمام وروى عنه شعره ( انظر طبقات  
الزبيدي : ٢٨٨ وابن الفرضي ١ : ٣٤٦ ) وهذا الشعر لابن المثنى ورد في مخطوطة الرباط : ١١٦ .

٤ مخطوطة الرباط : ١١٦ .



وكان كثير الميل للنساء ، وولع بجاريته طروب<sup>١</sup> ، وكلف بها كلفاً شديداً ، وهي التي بنى عليها الباب ببدر المال حين تجنّت عليه ، وأعطاهها حلياً قيمته مائة ألف دينار ، فقليل له : إن مثل هذا لا ينبغي أن يخرج من خزانة الملك ، فقال : إن لابسه أنفوس منه خطراً ، وأرفع قلندراً ، وأكرم جوهراً ، وأشرف عنصراً ، وفيها يقول :

إذا ما بدت لي شمسُ النّها ر طالعةً ذكرّني طروباً  
أنا ابن الميامين من غالبٍ أشبُّ حروباً وأطفي حروباً  
وخرج غازياً إلى جليقية فطالت غيبته فكتب إليها :  
عدائيّ عنك مزارُ العدا وقودي إليهم سيهاماً مصيباً  
فكم قد تخطيت من سبّ ولاقيت بعد دروب دروباً  
ألاقي بوجهي سُموم الهجير إذ كاد منه الحصى أن يذوباً  
تدارك بي الله دين الهدى فأحييته وأمت الصليباً  
وسيرت إلى الشرك في جحفل ملأت الحزون به والسّهوباً

وساق بعض المؤرخين قصة طروب هذه بقوله : إن السلطان المذكور أغضبها فهجرته ، وصدت عنه ، وأبت أن تأتيه ، ولزمت مقصورتها ، فاشتد قلّقه لهجرها ، وضاق ذرعُه من شوقها ، وجهد أن يرضاها بكل وجه فأعياه ذلك ، فأرسل من خيصّياته من يُكرهها على الوصول إليه ، فأغلقت باب مجلسها في وجوههم ، وآلت أن لا تخرج إليهم طائعة ، ولو انتهى الأمر إلى القتل ، فانصرفوا إليه وأعلموه بقولها ، واستأذنوه في كسر الباب عليها ، فنهاهم وأمرهم بسد الباب عليها من خارجه ببدر الدراهم ، ففعلوا ، وبَنَوْا عليها بالبدر ، وأقبل حتى وقف بالباب وكلّمها مسترضياً راعباً في المراجعة على أن لها جميع ما سد به الباب ،

١ راجع أخباره مع طروب وشعره فيها في المغرب ١ : ٤٦ وابن عذاري ٢ : ١٣٧ والحلة السيرة ١ : ١١٤ وابن القوطية ٨٢ - ٨٣ والمقتطفات ( الورقة : ٨٣ - ٨٤ ) .

فأجابت وفتحت الباب ، فأنهالت البِدَر في بيتها ، فأكبت على رجليه تقبلها ، وحازت المال ، وكانت تبرم الأمور مع نصر الخصي فلا يرد شيئاً تبرمه . وأحب أخرى اسمها مدثرة فأعتقها وتزوجها ، وأخرى كذلك اسمها الشفاء ، وأما جاريته قلم فكانت أديبة ، حسنة الخط ، راوية للشعر ، حافظة للأخبار ، عالمة بضروب الأدب . وكان مولعاً بالسماع ، مؤثراً له على جميع لذاته ، وله أخبار كثيرة ، رحمه الله .

\* \* \*

[ محمد بن عبد الرحمن ]

ولما مات ولي ابنه محمد<sup>١</sup> ، فبعث لأوّل ولايته عساكر مع موسى بن موسى صاحب تطيلة<sup>٢</sup> ، فعاث في نواحي ألبّة والقلاع ، وفتح بعض حصونها ، ورجع ، وبعث عساكر أخرى إلى نواحي برّشيلونة وما وراءها ، فعاثوا فيها وفتحوا حصونها من برّشيلونة ورجعوا .

ولما استمدّ أهل طليطلة المخالفون<sup>٣</sup> من أهل بلاد الأمير محمد عليه بملكي جليقية والبشكنس لقيهم الأمير محمد على وادي سليطة<sup>٤</sup> ، وقد أكن لهم ، فأوقع بهم ، وبلغت عدّة القتلى من أهل طليطلة والمشرّكين عشرين ألفاً . وفي سنة خمس وأربعين ظهرت مراكب المجوس<sup>٥</sup> ، وعاثوا في الأندلس ،

.....

١ يتبع المقرئ في سياق الأحداث ونصها ما أورده ابن خلدون ٤ : ١٣٠ - ١٣٢ . وقارن بما في المقتبس (تحقيق مكّي) : ٢٩٢ وما بعدها .

٢ ك ق : طليطلة ، وهو خطأ ، والتصويب عن ابن خلدون و ط .

٣ ثار أهل طليطلة أول ما تولى الإمارة (٢٣٨) فأخرج إليهم في العام التالي ابنه الحكم ثم خرج إليهم بنفسه في العام بعده فاستعانوا بصاحب جليقية (٢٤٠) . انظر ابن عذاري وتفصيل الأخبار عن تمرد طليطلة في حكم الأمير محمد ٢ : ١٤٢ وما بعدها .

٤ ابن خلدون وابن عذاري : وادي سليط : (Auzalet) وهو نهر يصب في التاجه جنوبي طليطلة ، وأثبتنا ما في الأصول .

٥ انظر تفصيل هذا النزو في المقتبس (تحقيق مكّي) : ٣٠٧ - ٣٠٩ .

فلقبيهم مراكبُ الأمير محمد ، فقاتلوهم وغنموا منهم مركبين ، واستشهد جماعة من المسلمين .

وفي سنة سبع وأربعين<sup>١</sup> أغزى محمد إلى نواحي بَنبُلُونَة ، وصاحبها حينئذ غَرْسِيَّةُ بن ونقه<sup>٢</sup> ، وكان يظاهر أردون<sup>٣</sup> بن أذفتش ، فعاث في نواحي بَنبُلُونَة ، ورجع وقد دَوَّخَهَا وفتح كثيراً من حصونها ، وأسر فرنونَ ابنَ صاحبها ، فبقي أسيراً بقَرْطُبَة عشرين سنة .

ثم بعث سنة إحدى وخمسين أخاه المنذر في العساكر إلى نواحي ألبَة والقلاع فعاثوا فيها ، وجمع لُدَرِيْقُ للقائهم ، فلقبيهم وانهمز ، وأثنى المسلمون في المشركين بالقتل والأسر ، فكان فتحاً لا كفاء له .

ثم غزا الأمير محمد بنفسه سنة إحدى وخمسين بلاد الجلالقة ، فأثنى وخرب . وفي سنة ثلاث وستين أغزى الأمير محمد ابنه المنذر إلى دار الحرب ، وفي السنة التي بعدها إلى بلاد بَنبُلُونَة فدَوَّخَهَا ورجع . وفي سنة ثمان وستين أغزاه أيضاً إلى دار الحرب ، فعاث في نواحيها وفتح حصوناً .

وفي أيام الأمير محمد خربت ماردة وهدمت ولم يبق لها أثر . وذكر بعضهم أنه رأى بالمشرق هذه الأبيات قبل أن تخرب ماردة بأعوام ، ولم يعلم قائلها ، وذلك سنة ٢٥٤ :

وَيْلٌ لِمَارِدَةٍ الَّتِي مَرَدَتْ	وَتَكَبَّرَتْ عَنْ عُدْوَةِ النِّهْرِ
كَانَتْ تُرَى لَهُمْ بِهَا زَهْرٌ	فَخَلَّتْ مِنَ الزَّهْرَاتِ كَالْقَفْرِ
فَالْوَيْلُ ثُمَّ الْوَيْحُ حِينَ غَزَا	بِجَمِيعِهِمْ مِنْ صَاحِبِ الْأَمْرِ

١ ابن عذارى : وفي سنة ٢٤٦ .

٢ (García) ابن (Inigo) ، وفي ذلك طج : وبقة .

٣ في الأصول أردن ، والاسم (Ordano) .

ثم توفي الأمير محمد في شهر صفر سنة ثلاث وسبعين ومائتين ، لخمس  
وثلاثين سنة من إمارته ، ومولده سنة سبع ومائتين .

\* \* \*

[ المنذر بن محمد ]

وولي بعده ابنه المنذر<sup>١</sup> ، ولم تطل مدته ، وأقام في الملك سنتين إلا نصف  
شهر ، وتوفي منتصف صفر سنة خمس وسبعين ومائتين ، وفيه قيل :

بالمندر بن محمد صلحت بلاد الأندلس

\* \* \*

[ عبد الله بن محمد ]

ثم ولي أخوه عبد الله ، قال ابن خلدون<sup>٢</sup> : كان خراج الأندلس قبله ثلاثمائة  
ألف دينار : مائة ألف للجيش ، ومائة ألف للنفقة في النواصب وما يعرض ،  
ومائة ألف ذخيرة ووفرأ ، فأنفق الوفر حين اضطربت عليه نواحي الأندلس  
بالتوار والمتغلبين في تلك السنين ، وقل الخراج ، انتهى .  
ومن نظم الأمير عبد الله قوله<sup>٣</sup> :

يا مُهْجَةَ المشتاق ما أوجَعَكَ      ويا أُسِيرَ الحُبِّ ما أَخْشَعَكَ  
ويا رَسُولَ العين من لَحْظِهَا      بالردِّ والتبليغ ما أَسْرَعَكَ  
تذهبُ بالسُرِّ فتأتي بِهِ      في مَجْلَسٍ يخفى على من مَعَكَ  
كم حاجةٍ أُنْجِزَتْ لإِبْرَازِهَا      تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ ما أَطْوَعَكَ

.....

- ١ أوجز المقرئ في أخبار هذا الأمير فراجع ابن خلدون ٤ : ١٣٢ والمغرب ١ : ٥٣ وابن القوطية :  
١١٩ وأخبار مجموعة : ١٤٩ ومخطوطة الرباط : ١٢٤ .
- ٢ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٣٣ وراجع المصادر السابقة في ولاية عبد الله وأخباره ؛ وقد بقي جزء  
من المقتبس خاص بهذا الأمير ، نشره ملشور أنطونية ( باريس ١٩٣٧ ) .
- ٣ ابن عذاري ٢ : ٢٣٢ والحلة ١ : ١٢١ .

وهذه الأبيات عنوان فضله ، وبراعة استهلال نبله .  
وكان الوزراء يطالعون بأرائهم الخليفةَ في بطاقة ، فطالعه وزيره النَّضْرُ بن  
سَلَمَة<sup>١</sup> برأيه في أمر في ورقة ، فلما وقف عليها لم يعجبه ذلك الرأي ، فكتب<sup>٢</sup> :

أَنْتَ يَا نَضْرُ أَبْدَهْ<sup>٣</sup>      لَيْسَ تُرْجَى لِقَائِدَهْ<sup>٤</sup>  
إِنَّمَا أَنْتَ عُدَّةٌ<sup>٥</sup>      لِكَنْيَفٍ وَمَائِدَهْ<sup>٦</sup>

وتوفي الأمير عبد الله سنة ثلاثمائة ، ومدة ملكه نحو من خمس وعشرين سنة .

\* \* \*

[ عبد الرحمن الناصر ]

وولي حافيدُه<sup>١</sup> عبد الرحمن الناصر<sup>٢</sup> ابن ابنه محمد قتيل أخيه المُطَرَف ،  
وكانت ولايته من الغريب ، لأنه كان شاباً ، وأعمامه وأعمام أبيه حاضرون ،  
فتصدى إليها واحتازها دونهم ، ووجد الأندلس مضطربة بالمخالفين ، مضطربة  
بنيران المتغلبين ، فأطفأ تلك النيران ، واستنزل أهل العصيان ، واستقامت له  
الأندلس في سائر جهاتها بعد نيف وعشرين سنة من أيامه ، ودامت أيامه  
نحو خمسين سنة استفحل فيها ملك بني أمية بتلك الناحية ، وهو أول من تسمى  
منهم بالأندلس بأمير المؤمنين ، عندما التاث أمر الخلافة بالمشرق ، واستبد<sup>٣</sup>  
مؤالي الترك على بني العباس ، وبلغه أن المقتدر قتله مؤنس المظفر مولاه سنة سبع  
عشرة وثلاثمائة<sup>٤</sup> فلقب باللقاب الخلافة ، وكان كثير الجهاد بنفسه والغزو إلى دار  
الحرب ، إلى أن هُزم عام الخندق سنة ثلاث وعشرين<sup>٥</sup> ، ومحص الله فيها

١ ترجمته في ابن الغرضي ٢ : ٢٨ استقصاه الأمير عبد الله بقرطبة ثم استوزره (توفي سنة ٢٠٢) .

٢ ابن عذاري ٢ : ٢٣١ والحلة ١ : ١٢٢ .

٣ انظر ابن خلدون ٤ : ١٣٧ .

٤ الصواب سنة ٣٢٠ .

٥ اقرأ : سنة ٣٢٧ .

المسلمين ، ففقد عن الغزو بنفسه وصار يردّد الصّوائف في كل سنة ، فأوطأ  
عساكر المسلمين من بلاد الإفرنج ما لم يطؤوه قبل<sup>١</sup> في أيام سلفه ، ومدّت إليه أمم  
النصرانية من وراء الدروب يَدَ الإذعان ، وأوفدوا عليه رُسُلهم وهداياهم من  
رومة والقسطنطينية في سبيل المهادنة والسلم والاعتمال فيما يعنّ في مرضاته ،  
ووصل إلى سُدّته الملوك من أهل جزيرة الأندلس المتاخمين لبلاد المسلمين بجهات  
قَشْتالة وبنَبْلونة وما يُنسب إليها من الثغور الجوفية ، فقبلوا يده ، والتمسوا  
رضاه ، واحتقبوا جوائزهم ، وامتطّوا مراكبه ، ثم سما إلى ملك العدوة فتناول  
سَبْتَةَ - قفل الفُرْضة<sup>١</sup> - من أيدي أهلها سنة سبع عشرة وثلاثمائة<sup>٢</sup> ، وأطاعه بنو  
إدريس أمراء العدوة وملوك زَنَاقَة والبربر ، وأجاز إليه الكثير منهم كما يُعلم  
من أخباره ، وبدأ أمره أولَ ولايته بتخفيف المغارم عن الرعايا ، انتهى كلام  
ابن خلدون .

وفيه يقول ابن عبد ربّه صاحبُ العقد يوم تولّى الملك<sup>٣</sup> :

بدا الهلالُ جَدِيداً      والملكُ غَضُ جَدِيدُ  
يا نِعْمَةَ الله زَيْدِي      إن كان فيك مَزِيدُ  
إن كان للصَّوْمِ فِطْرُ      فأنتَ للدهر عِيدُ

وأراد بأول الأبيات أنّه وليَ مستهلَّ ربيع الأول كما علّم .  
وما أشار إليه ابنُ خلدون في غَزْوَة الخندق فصلّه المسعودي فقال<sup>٤</sup> ، بعد أن  
أجرى ذكر مخالفة أمية بن إسحاق على الناصر ودخوله أرض النصارى ودلالته  
إياهم على عَوَرَات المسلمين ، ما ملخصه : وغزا عبدُ الرحمن صاحب الأندلس

١ قفل الفُرْضة : مضطربة في النسخ فهي في ق : قفل الفرسة ؛ وفي ك : ونقل الفرسة ؛ وفي

ط : قفل الفرسة ؛ ج : قفل الفرسة ، وسقطت من طبعة بولاق من تاريخ ابن خلدون .

٢ كذلك عند ابن خلدون ؛ وعند ابن عداري : ( ٣١٩ ) .

٣ ورد منها بيتان في ابن عداري ٢ : ٢٣٦ والمغرب ١ : ١٧٧ .

٤ مروج الذهب ٢ : ٣٧ .

سمورة دار الجلالة ، وكان عبد الرحمن في مائة ألف أو يزيدون ، وكانت الوقعة بينه وبين رذمير<sup>١</sup> ملك الجلالة في شوال سنة ٣٢٧ بعد الكسوف الذي كان في هذا الشهر بثلاثة أيام ، فكانت للمسلمين عليهم ، ثم ثابوا بعد أن حوصروا وأجلتوا إلى المدينة ، فقتلوا من المسلمين بعد عبورهم الخندق خمسين ألفاً ، وقيل : إن الذي منع رذمير من طلب من نجا من المسلمين أمية بن إسحاق ، وخوفه الكمين ، ورغبه فيما كان في عسكر المسلمين من الأموال والعدة والخزائن ، ولولا ذلك لآتى على جميع المسلمين ، ثم إن أمية استأمن بعد ذلك إلى عبد الرحمن وتخلص من رذمير ، وقبله عبد الرحمن أحسن قبول . وقد كان عبد الرحمن بعد هذه الوقعة جهز عساكر مع عيدة من قواده إلى الجلالة ، فكانت لهم بهم عدة حروب هلك فيها من الجلالة ضعف ما قُتل من المسلمين في الوقعة الأولى ، وكانت للمسلمين عليهم إلى هذه الغاية ، ورذمير ملك الجلالة إلى هذا الوقت وهو سنة ٣٣٢ ، انتهى .

وقال في موضع آخر ما ملخصه<sup>٢</sup> : إن عبد الرحمن غزا في أزيد من مائة ألف من الناس ، فنزل على دار مملكة الجلالة ، وهي مدينة سمورة ، وعليها سبعة أسوار من أعجب البنيان قد أحكمته الملوك السالفة ، وبين الأسوار فصلان وخنادق ومياه واسعة ، وافتتح منها سورين ، ثم إن أهلها ثاروا على المسلمين فقتلوا منهم ممن أدركه الإحصاء وممن عُرِف أربعين ألفاً ، وقيل : خمسين ألفاً ، وكانت للجلالة والبشكنس على المسلمين ، انتهى كلام المسعودي . رجع إلى أخبار الناصر - فنقول : إن الناصر - رحمه الله - كان له نظم ، ومما نسب إليه بعضهم قوله :

لا يضرُّ الصغيرَ حِدْثانُ سنٍّ      إنما الشأنُ في سُعودِ الصغيرِ

١ رذمير = (Ramiro)

٢ ط ح ق ودوري : وهو سنة ٣٣٦ ، وما هنا موافق لما في المروج ، وفي ك : ٣٢٩ .

٣ المروج : ١ : ١٦٢ .

كم مقيمٍ فازَتْ يداه بغنمٍ لم تنلَه بالرَّكْضِ كفٌ مُغيرٍ  
هكذا ألفتُ البيتين منسوبين إليه بخط بعض الأكابر ، ثم كتب بآثره ما  
نصّه : الصحيح أنهما لغيره ، والله أعلم ، انتهى .

\* \* \*

### [ هدية ابن شهيد للناصر ]

وكان الناصر — رحمه الله — قد استحجب موسى بن محمد بن حُدَيْر ،  
واستوزر عبدَ الملك بن جَهْور ، وأحمد بن عبد الملك بن شُهَيْد ، وأهدى  
له ابنُ شُهَيْدٍ هديته المشهورة المتعددة الأصناف ، وقد ذكرها ابن حيّان وابن  
خلدون<sup>١</sup> وغيرهما من المؤرخين ، قال ابن خلدون : وهي ممّا يدل على ضخامة  
الدولة الأموية ، واتساع أحوالها ، وكان ذلك سنة<sup>٢</sup> سبع وعشرين وثلاثمائة ،  
لثمان خلون من شهر جمادى الأولى ، وهي هدية عظيمة الشأن ، اشتهر ذكرها  
إلى الآن ، واتفق على أنه لم يهادَ أحد من ملوك الأندلس بمثلها ، وقد أعجبت  
الناصر وأهل مملكته جميعاً ، وأقروا أن نفساً لم تسمح بإخراج مثلها ضريبةً  
عن يدها ، وكتب معها رسالة حسنة بالاعتراف للناصر بالنعمة والشكر عليها  
استحسنها الناس وكتبوها ، وزاد الناصر وزيره هذا حُظوة واختصاصاً ، وأسمى  
مترلته على سائر الوزراء جميعاً ، وأضعف له رزق الوزارة ، وبلغه ثمانين ألف  
دينار أندلسية ، وبلغ مصروفه إلى ألف دينار ، وثنى له العظمة لثنيته له الرزق ،  
فسمّاه « ذا الوزيرين » لذلك ، وكان أول من تسمى بذلك بالأندلس امتثالاً  
لاسم صاعد بن مَخْلَد وزير بني العباس ببغداد ، وأمر بتصدير فراشه في البيت ،  
وتقديم اسمه في دفتر الارتفاق أول التسمية ، فعظم مقداره في الدولة جداً .

.....

١ ابن خلدون ٤ : ١٣٨ .

٢ أورد المقرئ الحديث عن هذه الهدية مفصلاً أيضاً في أزهار الرياض ٢ : ٢٦١ إلا أنه لم يمزج بين  
روايي ابن خلدون وابن الفرسي بل اكتفى بالثانية .



وتفسير هديته المذكورة على ما ثبت في كتاب ابن خلدون على ما يفسر :  
 خمسمائة ألف مثقال من الذهب العين ، وأربعمائة رطل من التبر ، ومصارفة<sup>١</sup>  
 خمسة وأربعون ألف دينار من سبائك الفضة في مائتي بدره ، واقتصر ابن الفرضي<sup>٢</sup>  
 على خمسمائة ألف دينار فقط ؛ واثننا عشر رطلاً من العود الهندي الذي يحتم  
 عليه كالشمع ، ومائة وثمانون رطلاً من العود المتخير ، ومائة رطل من العود  
 الشبه المنتقى ، هكذا ذكره ابن خلدون .

وقال ابن الفرضي<sup>٣</sup> مستنداً إلى الكتاب الذي وجهه ابن شهيد مع الهدية : إن  
 العود الغالي من ذلك أربعمائة رطل ، منها في قطعة واحدة مائة وثمانون رطلاً .  
 وقال ابن خلدون : ومائة أوقية من المسك الذكي المفضل في جنسه ، انتهى .  
 وقال ابن الفرضي<sup>٤</sup> ، نقلاً عن الكتاب المصحوب مع الهدية : إن المسك مائتا  
 أوقية ، واثننا عشرة أوقية . ومن العنبر الأشهب الباقي على خلخته بغير صناعة  
 خمسمائة أوقية ، منها قطعة عجيبة ململمة الشكل وزن مائة أوقية ، هكذا في  
 تاريخ ابن خلدون .

وفي ابن الفرضي<sup>٥</sup> أن الكل مائة أوقية ، وأن هذه القطعة أربعون أوقية .  
 ومن الكافور المرتفع النقي<sup>٦</sup> الذكي ثلاثمائة أوقية .  
 قال ابن خلدون : ومن اللباس ثلاثون شقة<sup>٧</sup> من الحرير المخم المرقوم بالذهب  
 كلباس الخلفاء المختلف الألوان والصنائع ، وعشرة أفرية<sup>٨</sup> من عالي جلود  
 الفسك الخراسانية .

وخالفه ابن الفرضي<sup>٩</sup> ، إذ قال : ومن أنواع الثياب ثلاثون شقة<sup>١٠</sup> خنج<sup>١١</sup>  
 خاصة للباسه بيضاء وملونة ، وخمس ظهائر شعبية<sup>١٢</sup> خاصة له ، وعشر فراء من

١ أفرية : جمع فروة .

٢ الفقرة من قوله « وخالفه . . . أدري » كلها سقطت من ق .

٣ خنج لعلها من الفارسية « خنك » بمعنى حرير أبيض ، وهي كذلك في ك ط .

٤ الشعبية : نوع من الأقمشة .

عالي الفَنَك منها سبعة بيض خراسانية وثلاث ملوَّنة ، وستة مَطَارِف عراقية  
خاصية له ، وثمان وأربعون ملحفة زهرية لكسوته ، ومائة ملحفة زهرية لرقاده .  
ولم يذكر ابن خلدون ذلك ، وابنُ الفرضي أعرف ، لا سيَّما وقد استند إلى  
كتاب المهدي ، وصاحبُ البيت أدرى .

قال ابن خلدون : وعشرة قناطير شدَّ فيها مائة جلد سمَّور ، وقاله ابن  
الفرضي أيضاً ، وزاد ابن خلدون : وستة من السراذقات العراقية ، وثمانية  
وأربعون من الملاحف البغدادية لزينة الخليل من الحرير والذهب ، ثم قالاً معاً :  
وأربعة آلاف رطل من الحرير المغزول ، وألف رطل من لون الحرير المنتقى  
للاستغزال ، وزاد ابن خلدون : وثلاثون شقة من القريون<sup>١</sup> لسروج الهبات ، وزاد  
ابن الفرضي في الحرير المذكور : قيل : إنَّه قبضه منه صاحب الطراز ولم يأت  
به مع الهدية ، وإنَّما دفعه لصاحب الطراز ، وأثبتته في الدفتر ، قالاً : وثلاثون  
بساطاً من الصوف مختلفة الصناعات طول كل بساط منها عشرون ذراعاً ، وقال  
ابن خلدون : منتقاة مختلفة الألوان ، قالاً : ومائة قطعة مُصَلَّيات من وجوه الفرش  
المختلفة ، زاد ابن الفرضي : الصناعات من جنس البُسُط ، قالاً : وخمسة عشر  
نخساً<sup>٢</sup> من عمل الخز المقطوع شطرها ، قال ابن الفرضي : وسائرهما من جنس  
البُسُط الوجوه ، قال ابن خلدون : ومن السلاح والعدَّة ثمانمائة من التجافيف  
المرينة أيام البروز والمواكب ، وقال ابن الفرضي : مائة تجفاف بأبدع الصناعات  
وأغربها وأكملها ، قالاً : وألف تُرْس سلطانية ، ومائة ألف سهم ، زاد ابن  
خلدون : من النبال البارعة الصنعة ، قال ابن خلدون : ومن الظهر خمسة عشر  
فرساً من الخيل العِراب المتخيرة لركاب السلطان فائقة التَّعوت ، وقال ابن  
الفرضي : ومن الخيل مائة فرس منها من الخيل العِراب المتخيرة لركابه خمسة  
عشر فرساً ، وخميس من عرض هذه الخيل مُسَرَّجة مُلجَمة لمراكب الخلافة

١ كذا وردت هذه اللفظة في ق ك ولعلها : « البزيون » وهو سندس .

٢ في ق ك : نوحاً ؛ والنخ : بساط طويل طوله أكثر من عرضه .

مجالسُ سروجها خز عراقي ، وثمانون فرساً ممّا يصلح للوصفاء والحشَم ، وقال ابن خلدون : مائة فرس من الخيل التي تصلح للركوب في التصرف والغزوات ، وقال ابن الفرضي : وخمسة أبغل عالية الركاب ، وقال ابن خلدون : وعشرون من بغال الركاب مُسرّجة ملجّمة لمراكب الخلافة مجالسُ سروجها خز جعفري عراقي . قالوا : ومن الرقيق أربعون وصيفاً وعشرون جارية من متخير الرقيق بكسوتهم وجميع آلاتهم ، وقال ابن خلدون في الجوّاري : متخيرات بكسوتهم وزيتنهم ، وقال ابن خلدون : ومن سائر الأصناف قرية تغيلُ آلافاً من أمداد الزرع ، ومن الصخر للبناء ما أنفق عليه في عام واحد ثمانون ألف دينار ، وعشرون ألف عود من الخشب من أجمل الخشب وأصلبه<sup>١</sup> وأقومه قيمتها خمسون ألف دينار ، انتهى .

وقال ابن الفرضي نقلاً عن كتاب ابن شهيد المصحوب مع الهدية عندما ذكر الرقيق ما صورته : وكان قد أمرني<sup>٢</sup> - أيدهُ الله - بابتياعهم من مال الأحماس ، فابتعتهم من نعمته عندي ، وصيرتهم من بعثي ، ومع ذلك عشر قناطير سكر طبرزد لا سُحاق فيه .

وفي آخر الكتاب : ولما علمت تطلّع مولاي - أيده الله تعالى - إلى قرية كذا بالقنباية<sup>٣</sup> المنقطعة الغرس في شرقها ، وترداده - أيده الله تعالى - لذكرها لم أهنأ بعيشٍ حتى أعملت الحيلة في ابتياعها بأحوازها ، وأكثبت وكيهه ابن بقية الوثيقة فيها باسمه ، وضممتها إلى ضياعه ، وكذلك صنعت في قرية شيرة من نظر جيّان عندما اتصل بي من وصفه لها وتطلّعها إليها ، فما زلت أتصدّي لمسرقته بها حتى ابتعتها الآن بأحوازها وجميع منازلها وربوعها ، واحتاز ذلك

.....

١ ط ك : وأصيله .

٢ ك : قد أرى .

٣ قد مر التعريف بالقنباية ، وهي تدل على الحقول ، وإن كانت تطلق علماً على كثير من المواضع بالأندلس أهمها البساتن الواقعة إلى جنوب قرطبة في حوض الوادي الكبير .

كله الوكيلُ ابن بقية ، وصار في يده له أبقاه الله سبحانه ، وأرجو أنه سيرفع فيها في هذه السنة آلاف أمداد من الأطعمة إن شاء الله تعالى . ولما علمت نافذة عزمه - أبقاه الله تعالى - في البنيان ، وكلفه به ، وفكرت في عدد الأماكن التي تطلع نفسه الكريمة إلى تخليد آثاره في بنيانها - مد الله تعالى في عمره ، وأوفى بها على أقصى أمله - علمت أن أسه وقوامه الصخر والاستكثار منه ، فأثارت لي همي ونصيحتي حكمة حيلة أحكمها سعدك وجدك اللذان يبعثان ما لا يتوهم عليه ، حيلة أقيم لك فيها بعام واحد عدد ما كان يقوم على يدي عبدك ابن عاصم في عشرين عاماً ، وينتهي تحصيل النفقة فيه إلى نحو الثمانين ألفاً أعجل شأنه في عام ، سوى التوفير العظيم الذي يبشده العيان قبلاً إن شاء الله تعالى ، وكذلك ما تاب إليّ في أمر الخشب لهذه المنية المكرمة ، فإن ابن خليل عبدك المجتهد الدؤوب انتهى في تحصيل عدد ما تحتاج إليه إلى ثلاثمائة ألف عود ونيف على عشرين ألف عود ، على أنه لا يدخل منه في السنة إلا نحو الألفي عود ، ففتح لي سعدك رأياً أقيم له بتمامه جميع هذا الخشب العام على كماله بورود الجليية<sup>١</sup> لوقتها ، وقيمته على الرخص ما بين الخمسين ألفاً والستين ألفاً ، انتهى .

\* \* \*

[عود إلى أخبار الناصر]

ومن غريب ما يُحكى<sup>٢</sup> عن أمير المؤمنين الناصر المذكور أنه أراد الفَصْد ، فقعده بالبَهْو في المجلس الكبير المُشرف بأعلى مدينته بالزُهرَاء ، واستدعى الطبيب لذلك ، وأخذ الطبيبُ الآلة وجَسَّ يد الناصر ، فبينما هو إذ أطل زُرْزور فصعد على إناء ذهب بالمجلس ، وأنشد :

أيها الفاصِدُ رفقاً بأُمير المؤمنين

.....

١ الجليية : كذا جاءت في ق ك ، فإن لم تكن تعني « الخشب المجلوب » فلا أدري دلالتها بدقة .

٢ انظر أزهار الرياض ٢ : ٢٦٥ .

## إِنَّمَا تَفْصِدُ عِرْقًا فِيهِ مَحْيَا الْعَالَمِينَا

وجعل يكرّر ذلك المرّة بعد المرة ، فاستظرف أمير المؤمنين الناصر ذلك غاية الاستظراف ، وسرّ به غاية السرور ، وسأل عمن اهتدى إلى ذلك وعلم الزرّور ، فذكر له أن السيدة الكبرى مرّجانة أم ولده وليّ عهده الحكم المستنصر بالله صنعت ذلك ، وأعدّته لذلك الأمر ، فوهب لها ما ينيّف على ثلاثين ألف دينار .

وذكر ابنُ بَسَّام<sup>١</sup> أن أبا عامر بن شهيد أحمد بن عبد الملك الوزير أهدي له غلام من النصارى لم تقع العيون على شبهه ، فلمحه الناصر فقال لابن شهيد : أنّى لك هذا ؟ قال : هو من عند الله ، فقال له الناصر : تتحفوننا بالنجوم وتستأثرون بالقمر ، فاستعذر واحتفل في هدية بعثها مع الغلام ، وقال : يا بني كن مع جملة ما بعثت به ، ولولا الضرورة ما سمحت بك نفسي ، وكتب معه هذين البيتين<sup>٢</sup> :

أمولاي هذا البدرُ سار لأفقيكم<sup>٣</sup> ولأفقي أولى بالدور من الأرض  
أرضيكم بالنفس وهي نفيسة<sup>٤</sup> ولم أر قبلي من بمهجته يرّضي

فحسن ذلك عند الناصر ، وأتحفه بمال جزيل ، وتمكنت عنده مكانته ، ثم إنّه بعد ذلك أهديت إليه جارية من أجمل نساء الدنيا ، فخاف أن ينهى<sup>٥</sup> ذلك إلى الناصر فيطلبها فتكون كقصّة الغلام ، فاحتفل في هدية أعظم من الأولى ، وبعثها معها ، وكتب له :

أمولاي هذي الشمسُ والبدرُ أولّا<sup>٦</sup> تقدّم كيما يلتقي القمران

.....

١ انظر مطالع البدور ١ : ٢٤٠ والمقتطفات ( الورقة : ٨٤٠ ) .

٢ في الأصول : هذه الأبيات .

٣ ك : ينهي .

قِرَانٌ لِعَمْرِي بالسعادة قد أتى فِدُمٌ منهما في كوثر وجنانٍ  
فما لهما والله في الحُسْنِ ثالثٌ وما لك في مُلكِ البرية ثاني

فتضاعفت مكانته عنده .

ثمَّ إنَّ أحدَ الوشاة رفع للملك أنَّه بقي في نفسه من الغلام حرارة ، وأنَّه لا يزال يذكره حين تُحرَّكه الشَّمول ، ويقرع السن على تعذر الوصول ، فقال للواشي : لا تحرك به لسانك ، وإلاَّ طار رأسك ، وأعمل الناصر حيلة في أن كتب على لسان الغلام رقعة منها : « يا مولاي ، تعلم أنَّك كنتَ لي على انفراد ، ولم أزل معك في نعيم ، وإنِّي وإن كنت عند الخليفة مشارك في المنزلة ، محاذر ما يبدو من سطوة الملك ، فتحيَّل في استدعائي منه » ، وبَعَثَها مع غلام صغير السن ، وأوصاه أن يقول : من عند فلان ، وإن الملك لم يكلمه قط ، إن سألَه عن ذلك ، فلمَّا وقف أبو عامر على تلك الرسالة واستخبر الخادم علم من سؤاله ما كان في نفسه من الغلام ، وما تكلم به في مجالس المدام ، فكتب على ظهر الرقعة ولم يزد حرفاً :

أمن بعد لإحكام التجاربِ يُبتغى لديَّ سقوطُ الطير<sup>١</sup> في غابة الأسد  
وما أنا ممَّن يغلب الحبُّ قلبه ولا جاهل ما يدَّعيه أولو الحسد  
فلإن كنت زُوحى قد وهبتك طائفاً وكيف يُردُّ الروحُ إن فارق الحسد<sup>٢</sup>

فلمَّا وقف الناصر على الجواب تعجب من فطنته ، ولم يَعدْ إلى استماع وائشٍ به .

ودخل عليه بعد ذلك فقال له : كيف خلصت من الشرِّك ؟ فقال : لأنَّ عقلي بالهوى غير مشترك ، فأنعم عليه ، وزادت محبته عنده ، وممَّن ذكر هذه الحكاية صاحب « مطالع البدور ، في منازل السرور »<sup>٣</sup> .

١ المطالع : سقوط العير ؛ وهو أقرب إلى الصواب .

٢ هو علاء الدين علي بن عبد الله الفرولي .

## [ غزوات الناصر ]

وأخبار الناصر طويلة جداً ، وقد مُنِحَ الظفر على الثَّوَار ، واستتر لهم من معاقلهم ، حتى صفا له الوقت ، وكانت له في جهاد العدو اليد البيضاء ، فمن غَزَوَاتِهِ أَنَّهُ غَزَا سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثُمِائَةٍ إِلَى جَلِيقِيَّةٍ وَمَلَكُهَا أَرْدُونُ بْنُ أَذْفُونَشْ ، فَاسْتَنْجَدَ بِالْبُشْكَنْسِ وَالْإِفْرَنْجَةِ وَظَاهِرِ شَانِجَةِ<sup>١</sup> بْنِ غَرْسِيَّةٍ صَاحِبِ بَنْبُلُونَةَ أَمِيرِ الْبُشْكَنْسِ ، فَهَزَمَهُمْ ، وَوُطِئَ بِلَادَهُمْ ، وَدُوِّخَ أَرْضَهُمْ ، وَفُتِحَ مَعَاقِلُهُمْ ، وَخَرِبَ حَصُونُهُمْ ، ثُمَّ غَزَا بَنْبُلُونَةَ سَنَةَ ثِنْتِي عَشْرَةَ ، وَدَخَلَ دَارَ الْحَرْبِ ، وَدُوِّخَ الْبَسَائِطِ ، وَفُتِحَ الْمَعَاقِلُ ، وَخَرَّبَ الْحَصُونُ ، وَأُفْسِدَ الْعِمَائِرُ ، وَجَالَ فِيهَا ، وَتَوَغَّلَ فِي قَاصِبَتِهَا ، وَالْعَدُوُّ يُحَازِيهِ فِي الْجِبَالِ وَالْأَوْعَارِ ، وَلَمْ يَظْفَرْ مِنْهُ بِشَيْءٍ ، ثُمَّ بَعْدَ مَدَّةٍ ظَفَرَ بِبَعْضِ الثَّوَارِ عَلَيْهِ ، وَكَانَ اسْتَمَدَّ<sup>٢</sup> بِالنَّصَارَى فَقَتَلَ النَّاصِرُ مَنْ<sup>٣</sup> كَانَ مَعَ الثَّائِرِ مِنَ النَّصَارَى أَهْلَ أَلْبَةِ<sup>٤</sup> ، وَفُتِحَ ثَلَاثِينَ مِنْ حَصُونِهِمْ ، وَبَلَّغَهُ انْتِفَاضُ طُوطَةِ<sup>٥</sup> مَلِكَةِ الْبُشْكَنْسِ فَغَزَاهَا فِي بَنْبُلُونَةَ وَدُوِّخَ أَرْضَهَا وَاسْتَبَاحَهَا ، وَرَجَعَ إِلَى قَرْطُبَةَ ، ثُمَّ غَزَا غَزْوَةَ الْخَنْدَقِ سَنَةَ سَبْعٍ وَعَشْرِينَ إِلَى جَلِيقِيَّةٍ فَانْهَزَمَ وَأَصِيبَ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ ، وَقَعَدَ بَعْدَهَا عَنِ الْغَزْوِ بِنَفْسِهِ ، وَصَارَ يَرُدُّ الْبَعُوثَ وَالصَّوَائِفَ إِلَى الْجِهَادِ ، وَبَعَثَ جِيُوشَهُ إِلَى الْمَغْرِبِ فَمَلَكَ سَبْتَةَ وَقَاسَاً وَغَيْرَهُمَا مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ ، وَطَارَ صَيْتُهُ وَانْتَشَرَ ذِكْرُهُ كَمَا سَبَقَ . وَلَمَّا هَلَكَ غَرْسِيَّةُ بْنُ شَانِجَةِ مَلَكَ الْبُشْكَنْسِ قَامَ بِأَمْرِهِمْ بَعْدَهُ أُمَةُ<sup>٦</sup> طُوطَةَ ، وَكَفَلَتْ وَلَدَهُ ، ثُمَّ انْتَقَضَتْ عَلَى النَّاصِرِ سَنَةَ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ ، فَغَزَا النَّاصِرُ بِلَادَهَا ، وَخَرِبَ نَوَاحِيَ بَنْبُلُونَةَ وَرَدَّدَ عَلَيْهَا كَمَا مَرَّ الْغَزَوَاتِ ، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ سَنَةَ ثَنَيْنِ وَعَشْرِينَ غَزَا إِلَى وَخْشَمَةِ<sup>٧</sup> ،

١ شَانِجَةُ : ( Sancho ) ملك البشكنس أي منطقة نبرة ( Navarra ) ، وفي ك : شَانِجَةُ بْنُ فَرْوِيلَةَ ؛ وفي ط : شَنْجَةُ .

٢ طُوطَةَ ( Teoda ) وفي تاريخ بروفنسال ( ٧٣ : ٢ ) ( Toda ) .

٣ ابن خلدون : أخته .

٤ وَخْشَمَةُ : ( Osma ) وفي ك : وَخْشَمَةُ .

ثم رحل إلى بنبلوثة ، فجاءته طوطة بطاعتها وعقد لابنها غَرْسِيَّةَ على بنبلوثة ،  
ثم عدل إلى ألبَّة وبسائطها فلوَّخها وخرب حصونها ، ثم اقتحم جليقية  
وملكها يومئذ رُذْمِير بن أردون ، فخام عن لقاءه ، ودخل وَخْشَمَةَ ، فنازله  
الناصر فيها ، وهدم بُرْغُشاً وكثيراً من معاقلهم ، وهزمهم مراراً ، ورجع ،  
ثم كانت بعدها غزوة الخندق السابقة ، وهابته أمم النصرانية .

\* \* \*

### [ الوفود على بلاط الناصر ]

ثم وفدت عليه سنة ست وثلاثين رسل صاحب قسطنطينية وهديته — وهو  
يومئذ قسطنطين — واحتفل الناصر لقُدُومهم في يوم مشهود ، قال ابن خلدون<sup>٢</sup> :  
ركبت في ذلك اليوم العساكر بالسلاح في أكمل شيكَّة ، وزين القصر الخلافي  
بأنواع الزينة وأصناف الستور ، وجُمِّلَ السرير الخلافي بمقاعد الأبناء والإخوة  
والأعمام والقُرابة ، ورُتِبَ الوزراء والخدمة في مواقفهم ، ودخل الرسلُ  
فهاهم ما رأوه ، وقَرَّبوا حتى أدَّوا رسالتهم ، وأمر يومئذ الأعلام أن يخطبوا  
في ذلك الحفل ، ويعظّموا من أمر الإسلام والخلافة ، ويشكروا نعمة الله على  
ظهور دينه وإعزازة ، وذلة عدوه ، فاستعدُّوا لذلك ، ثم بهرهم هَوَلُ المجلس  
فوجموا ، وشرعوا في القول فأرتجَّ عليهم ، وكان فيهم أبو علي القالي وافدُ  
العراق ، كان في جملة الحكم ولي العهد وتَدَبَّه لذلك استئثاراً بفخره<sup>٣</sup> ، فلمَّا  
وجمَّوا كلهم قام مُنْزِلر بن سعيد البسكوطي من غير استعداد ولا رَوِيَّة وما  
تقدَّم له أحد بشيء من ذلك ، فخطب واسحنفر<sup>٤</sup> وجلَّى في ذلك القصد ، وأنشد

\*\*\*\*\*

١ برغش : (Burgos) إحدى مدن الحدود الشمالية ، وانظر شرحاً لغزوات الناصر في تاريخ

برغشال ٢ : ٣٣ - ٧٨ .

٢ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٤٢ وأزهار الرياض ٢ : ٢٥٨ وابن عذاري ٢ : ٣١٩ .

٣ ك : فجز ، وفي ق وابن خلدون : لفخره ، وفي ج : لمجزه .

٤ ج ك : واستحضر .



شعراً طويلاً ارتجله في ذلك الغرض<sup>١</sup> ، ففاز بفخر ذلك المجلس ، وعجب الناس من شأنه أكثر من كل ما وقع ، وأعجب به الناصر ، وولاه القضاء بعدها ، وأصبح من رجالات العالم<sup>٢</sup> ، وأخباره مشهورة ، وخطبته في ذلك اليوم منقولة في كتب ابن حيّان وغيره . ثم انصرف هؤلاء الرسل ، وبعث الناصر معهم هشام بن هذيل<sup>٣</sup> بهدية حافلة ليؤكد المودة ويحسن الإجابة ، ورجع بعد سنتين وقد أحكم من ذلك ما شاء وجاءت معه رسل قسطنطين .

ثم جاء رسول من ملك الصقالبة - وهو يومئذ هوتو<sup>٤</sup> - ورسول آخر من ملك الألمان ، ورسول آخر من ملك الإفرنجية وراء البرت - وهو يومئذ أوته<sup>٥</sup> - ورسول آخر من ملك الإفرنجية بقاصية المشرق - وهو يومئذ كلدة<sup>٦</sup> - واحتفل الناصر لقدمهم ، وبعث مع رسول الصقالبة ربيعاً الأسقف إلى ملكهم هوتو ورجع بعد سنتين .

وفي سنة أربع وأربعين جاء رسول أردون يطلب السلم ، فعتقه له ، ثم بعث في سنة خمس وأربعين يطلب إدخال فرذلند قومس قشتيلة في عهده ، فأذن له في ذلك ، وأدخل في عهده ، وكان غرسية<sup>٧</sup> بن شانجة قد استولى على جليقية بعد أبيه شانجة بن فرويلة<sup>٨</sup> ثم انتفض عليه أهل جليقية ، ونزل كبرهم قومس قشتيلة فرذلند المذكور ، ومال إلى أردون بن رذمير ، وكان غرسية بن شانجة حافداً لطوطة ملكة البشكنس ، فامتعضت لحافدها غرسية ، ووفدت على الناصر سنة

...

١ ط : العرض .

٢ ج : العالم .

٣ ابن خلدون : هشام بن كليب الباطليق .

٤ هوتو : (Otton) وفي نسخ النسخ المخطوط في رسم الاسم بين : هوتو في ج ؛ وذووق في ك ؛ وذووقو ؛ وذووق في غيرها .

٥ ق ل ط : أوة ، ج : أرمة ، والصواب ما أبتناه إذ يقابل : (Hugo) وهو (Hugues d'Arles) مركز بروفانس .

٦ (Guido) وهو ابن أدبرت مركز تسكانية .

٧ فرويلة : (Fruela) .

سبع وأربعين مُلقية بنفسها في عَقْد السلم لها ولولدها شانجة بن رذمير الملك ، وإعانة حافدها غَرْسِيَّة بن شانجة على ملكه ، ونصره من عدوّه ، وجاء الملكان معها ، فاحتفل الناصر لقدمهم ، وعقد الصلح لشانجة وأمه ، وبعث العساكر مع غَرْسِيَّة ملك جليقية فردّ عليه ملكه ، وخلع الجلالة طاعة أردون إليه ، وبعث إلى الناصر يشكره على فعلته ، وكتب إلى الأمم في النواحي بذلك ، وبما ارتكبه فردلند قومُس قَشْتِيَّة في نكته ووثوبه ، ويعيره بذلك عند الأمم ، ولم يزل الناصر على موالاته وإعانتته إلى أن هلك ، ولَمَّا وصل رسول كلدة ملك الإفرنجية بالشرق كما تقدّم وصل معه رسول ملك بَرْشِلُونَة وطَرْكُونَة راغباً في الصلح ، فأجابه الناصر ، ووصل بعده رسول صاحب رومة يخطب المودة فأجيب ، انتهى كلام ابن خلدون ببعض اختصار .

ولنفصل بعض ما أجمله فنقول : ذكر ابنُ حَيَّان وغيرُ واحد أن ملك الناصر بالأندلس كان في غاية الضخامة ورقعة الشأن ، وهادتهُ الروم ، وازدلفت إليه تطلب مهادنته ومتاحفته بعظيم الذخائر ، ولم تبقَ أمةٌ سمعت به من ملوك الروم والإفرنجية والمجوس وسائر الأمم إلا وفدت عليه خاضعة راغبة ، وانصرفت عنه راضية ، ومن جملتهم صاحب القسطنطينية العظمى ، فإنه هاداه ، ورغب في موَادعته ، وكان وصولُ أرساله في صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة ، وتقدّم في كلام ابن خلدون أنها ست وثلاثون ، فالله أعلم أيهما أصح ، وتأهب الناصر لورودهم وأمر أن يُتلقوا أعظم تلقٍ وأفخمه ، وأحسن قبولاً وأكرمهم ، وأخرج إلى لقائهم ببجانة يحيى بن محمد بن الليث وغيره لخدمة أسباب الطريق ، فلمّا صاروا بأقرب المحلات من قَرْطُبَة خرج إلى لقائهم القوَاد في العدد والعدة والتعبية ، فتلقوهم قائداً بعد قائد ، وكل اختصاصهم بعد ذلك ، بأن أخرج إليهم الفتيين الكبيرين الحصين ياسراً وتاماً ، لإبلاغاً في الاحتفال بهم ، فلقياهم بعد القوَاد ،

١ ق ط ج : قبوله .

فاستبان لهم بمخروج الفتّين إليهم بسط الناصر وإكرامه ، لأنّ الفتيان حينئذ هم عظماء الدولة ، لأنّهم أصحاب الخلوة مع الناصر وحرمة وبيدهم القصر السلطاني ، وأنزلوا بمُنية وليّ العهد الحكم المنسوبة إلى نصر<sup>١</sup> بعدد قُرطبة في الرّبض ، ومنعوا من لقاء الخاصة والعامة جملة ومن ملابسة الناس طرّاً . ورُتب لحجابهم رجال نخبروا من الموالي ووجوه الحشَم فصبروا على باب قصر هذه المنية ستة عشر رجلاً لأربع دول ، لكل دولة أربع منهم ، ورحل الناصر لدين الله من قصر الزهراء إلى قصر قُرطبة للدخول وفود الروم عليه ، فقعد لهم يوم السبت لإحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول من السنة المذكورة في بهو المجلس الزاهر قعوداً حسناً نبيلاً ، وقعد عن يمينه وليّ العهد من بني الحكم ثم عبيد الله ثم عبد العزيز أبو الأصبغ ثم مروان ، وقعد عن يساره المنذر ثم عبد الجبار ثم سليمان ، وتخلّف عبد الملك لأنّه كان عليلاً لم يطبق الحضور ، وحضر الوزراء على مراتبهم يميناً وشمالاً ، ووقف الحجاب من أهل الخدمة من أبناء الوزراء والموالي والوكلاء وغيرهم ، وقد بسط صحن الدار أجمع بعناق البسط وكرائم الدرائك<sup>٢</sup> ، وظلّلت أبواب الدار وحناياها بظلل الديباج ورفيع الستور ، فوصل رسل ملك الروم حائرين ممّا رأوه من بهجة الملك وفخامة السلطان ، ودفعوا كتاب ملكهم صاحب القسطنطينية العظمى قسطنطين بن ليون ، وهو في رقّ مصبوغ لوناً سماوياً مكتوب بالذهب بالخط الإغريقي<sup>٣</sup> ، وداخل الكتاب مُدرّجة مصبوغة أيضاً مكتوبة بفضّة بخط إغريقي أيضاً فيها وصف هديته التي أرسل بها وعددها ، وعلى الكتاب طابع ذهب وزنه أربعة مثاقيل ، على الوجه الواحد منه صورة المسيح ، وعلى الآخر صورة قسطنطين الملك وصورة ولده ، وكان الكتاب بداخل درج فضّة منقوش عليه غطاء ذهب فيه صورة قسطنطين

١ ك : نصير ، وهو خطأ .

٢ الدرائك : البسط .

٣ في الأصول : الاغريقي .

الملك معمولة من الزجاج الملون البديع ، وكان الدرج داخل جَعْبَة ملبسة بالديباج ، وكان في ترجمة عنوان الكتاب في سَطْر منه : قسطنطين ورومانس<sup>١</sup> المؤمنين بالمسيح الملكان العظيمان ملكا الروم ، وفي سطر آخر : العظيم الاستحقاق المفخر الشريف النسب عبد الرحمن الخليفة الحاكم على العرب بالأندلس ، أطال الله بقاءه ، ولما احتفل الناصر لدين الله هذا الاحتفال أحب أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه ، لتذكر جلالة مقعده وعظيم سلطانه ، وتصف ما تهيأ من توطيد الخلافة في دولته ، وتقدم إلى الأمير الحكيم ابنه ولي عهده بإعداد من يقوم بذلك من الخطباء ، ويقدمه أمام نشيد الشعراء ، فأمر الحكيم صنيعة الفقيه محمد بن عبد البر الكسنياني<sup>٢</sup> بالتأهب لذلك ، وإعداد خطبة بليغة يقوم بها بين يدي الخليفة ، وكان يدعي من القدرة على تأليف الكلام ما ليس في وسع غيره ، وحضر المجلس السلطاني ، فلما قام يحاول التكلم بما رأى حاله وبهّره هولُ المقام وأبهة الخلافة ، فلم يهتد إلى لفظة ، بل غشي عليه وسقط إلى الأرض ، فقبل لأبي علي البغدادي إسماعيل بن القاسم القالي صاحب الأمالي والنوادر ، وهو حينئذ ضيف الخليفة الوافد عليه من العراق وأمير الكلام وبحر اللغة : قم فارقع هذا الوهمي ، فقام فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم — هكذا ذكر ابن حبان وغيره وكلام ابن خلدون السابق يقتضي أن القالي هو المأمور بالكلام أولاً والمُعَدُّ لذلك ، ونحوه في المطمح ، والخطب سهل — ثم انقطع القول بالقالي ، فوقف ساكناً مفكراً في كلام يَدْخُلُ به إلى ذكر ما أريد منه ، وقال في المطمح<sup>٣</sup> : إن أبا علي القالي انقطع ، وبُهِتَ وما وصل إلّا قطع ، ووقف ساكناً متفكراً ، لا ناسياً ولا متذكراً ، فلما رأى ذلك مُنْذِرُ بن سعيد — وكان ممّن حضر في زمرة الفقهاء — قام من

١ ق ك ط ج : ورومانين .

٢ في ج : الكسنياني ؛ وفي ط ق ودوزي كما أثبت ، وكذلك ورد في لب الباب ؛ وفي أزهار الرياض و ك ٢ : ٢٧٣ : الكسنياني .

٣ المطمح : ٣٨ .

ذاته ، بدرجة من مِرقاته ، فوصل افتتاح أبي علي لأوّل خطبته بكلام عجيب ، ونادى في الإحسان من ذلك المقام كلّ مجيب ، يسحّه سحاً كأنّما كان يحفظه قبل ذلك بمدة ، وبدأ من المكان الذي انتهى إليه أبو عليّ البغدادي ، فقال <sup>١</sup> : أمّا بعد حمد الله والثناء عليه ، والتعداد لآلائه ، والشكر لنعمائه ، والصلاة والسلام على محمد صفيّه وخاتم أنبيائه ، فإن لكلّ حادثة مقاماً ، ولكل مقام مقال ، وليس بعد الحقّ إلا الضلال ، وإنّي قد قمت في مقام كريم ، بين يدي ملك عظيم ، فأصغوا إليّ معشر الملأ بأسماعكم ، والقنوا <sup>٢</sup> عني بأفئدتكم ، إن من الحقّ أن يقال للمحقّ صدقت ، وللمبطل كذبت ، وإن الجليل تعالى في سمائه ، وتقدّس بصفاته وأسمائه ، أمر كليمه موسى ، صلى الله على نبيّنا وعليه وعلى جميع أنبيائه ، أن يذكرّ قومه بأيّام الله ، جلّ وعزّ ، عندهم ، وفيه وفي رسول الله ، صلى الله عليه وسلّم ، أسوة حسنة ، وإنّي أذكركم بأيّام الله عندهم <sup>٣</sup> ، وتلافيه لكم بخلافة أمير المؤمنين التي لمتّ شعنكم <sup>٤</sup> ، وأمتّ سربكم ، ورفعت فرقكم <sup>٥</sup> ، بعد أن كنتم قليلاً فكثركم ، ومستضعفين فقوّاكم ، ومُستندّتين فنصركم ، ولأه الله رعايتكم ، وأسند إليّه إمامتكم ، أيّام ضربت الفتنة سُرادقها على الآفاق ، وأحاطت بكم شعلُ النفاق ، حتى صرتم في مثل حدقة البعير ، من ضيق الحال ونكد العيش والتغيير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء ، وانتقلتم بيمن سياسته إلى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء ، أنشدكم الله معاشر الملأ ألم تكن الدماء مسفوكة فحقنّها ، والسبلُ مَحْخُوفَةٌ فَأَمَّنّاها ، والأموال منتهبة فأحرزها وحصنّها ؟ ألم تكن البلاد خراباً فعمّرّها ، وثغور المسلمين مهتضمة فحماها ونصرها ؟ فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيهُ جَمْع

١ نص الخطبة في أزهار الرياض ٢ : ٢٧٣ والمراقبة العليا : ٦٦ والمطبع : ٣٨ .

٢ ك : واتقنوا ؛ ط : والقنوا ؛ ق : والفتوا ؛ وأثبتنا ما في ج والمطبع .

٣ المطبع : وأنا أذكركم نعم الله تعالى عليكم . ؛ لمت شعنكم : سقطت من المطبع .

٥ ك : قوتكم ؛ وفي ق ط : فوقكم ؛ وفي المطبع : خوفكم .

٦ المطبع : ناشدكم .

كلمتكم بعد افراقها بإمامته ، حتى أذهب الله عنكم غيظكم ، وشفى صدوركم ، وصرتم بدأ على عدوكم ، بعد أن كان بأسكم بينكم ، ناشدكم<sup>١</sup> الله ألم تكن خلافته قتلَ الفتنة بعد انطلاقها من عيالها ؟ ألم يتلاف صلاح الأمور بنفسه بعد اضطراب أحوالها ولم يكل ذلك إلى القواد والأجناد ، حتى باشره بالقوة<sup>٢</sup> والمهجة والأولاد ، واعتزل النسوان ، وهجر الأوطان ، ورفض الدجبة وهي محبوبة ، وترك الركون إلى الراحة وهي مطلوبة ، بطويئة صحيحة<sup>٣</sup> ، وعزيمة صريحة ، وبصيرة ثابتة<sup>٤</sup> نافذة ثابتة ، وريح هابئة غالبة ، ونصرة من الله واقعة واجبة ، وسلطان قاهر ، وجدّ ظاهر ، وسيف منصور ، تحت عدل مشهور ، متجسلاً للنصب ، مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب ، حتى لانت الأحوال بعد شدتها ، وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها ، ولم يبق لها غارب إلا جبهة ، ولا نجم لأهلها قرن إلا جذه ، فأصبحتم بنعمة الله إخواناً ، وبلم أميز المؤمنين لشعثكم على أعدائه أعواناً ، حتى تواترت لديكم الفتوحات ، وفتح الله عليكم بخلافته أبواب الخيرات والبركات ، وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم ، وآمال الأقصيين والأدنيين مستخدمة إليه وإليكم ، يأتون من كل فج عميق ، وبلد سحيق ، لأخذ جبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً ، ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ، ولن يخلف الله وعده ، ولهذا الأمر ما بعده ، وتلك أسباب ظاهرة بادية ، تدل على أمور باطنة خافية ، دليلها قائم ، وجفنها غير نائم ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ (النور: ٥٥) وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب ،

١ ك : فأنشدكم .

٢ بالقوة : زيادة من ك .

٣ المطمح : خالصة .

٤ ثابتة : زيادة من ك والمطمح .

٥ المطمح : فقد فتح الله تعالى عليكم أبواب البركات وتواترت عليكم أسباب الفتوحات .

ولكل نبيا مستقر ولكل أجل كتاب ، فاحمدوا الله أيها الناس على آلائه ، واسألوه المزيد من نعمائه ، فقد أصبحتم بيّمن خلافة أمير المؤمنين أيده الله بالعصمة والسداد ، وألهمه بخالص التوفيق إلى سبيل الرشاد ، أحسن الناس حالا ، وأنعمهم بالا ، وأعزهم قرارا ، وأمنعهم دارا ، وأكثفهم جمعا ، وأجملهم صنعا ، لا تهاجون ولا تذادون ، وأنتم بحمد الله على أعدائكم ظاهرون ، فاستعينوا على صلاح أحوالكم بالمناصحة لإمامكم ، والتزام الطاعة لخليفتككم وابن عم نبيّكم ، صلى الله عليه وسلّم ، فإن من نزع يدا<sup>١</sup> من الطاعة ، وسعى في تفريق الجماعة ، ومَرَق من الدّين ، فقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين ، وقد علمتم أن في التعلّق بعصمتها ، والتمسك بعزوتها ، حفظ الأموال وحقن الدماء ، وصلاح الخاصة والدّهماء ، وأن بقوام الطاعة تقام الحدود ، وتوفى العهود ، وبها وصلت الأرحام ، ووضعت الأحكام ، وبها سدّ الله الخلل ، وأمن السبيل ، ووطئ الأكناف ، ورفع الاختلاف ، وبها طاب لكم القرار ، واطمأنت بكم الدار ، فاعتصموا بما أمركم الله بالاعتصام به ، فإنه تبارك وتعالى يقول ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ (النساء : ٥٩) ، وقد علمتم ما أحاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين ، وصنوف الملحدين ، الساعين في شقّ عصاكم ، وتفريق ملاكم<sup>٢</sup> ، الآخذين في غاذلة دينكم ، وهتك حرّيمكم ، وتوهين دعوة نبيّكم ، صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسلين ، أقول قولي هذا وأختم بالحمد لله رب العالمين ، مستغفرا الله الغفور الرحيم فهو خير الغافرين .

\* \* \*

\*\*\*

١ المطمح : يده .

٢ المطمح : ملتكم ؛ وملاكم مخففة من ملاكم .

## [ ترجمة منذر بن سعيد البلوطي عن المغرب ]

وساق ابنُ سعيد في « المغرب » هذه الحكاية فقال ما صورته <sup>١</sup> : منذر بن سعيد البلوطي ، قاضي الجماعة بقرطبة ، خطيبٌ مصنّع ، وله كتب مؤلفة في القرآن والسنة والورع ، والرد على أهل الأهواء والبدع ، شاعر بليغ ، وُلد سنة خمس وستين ومائتين <sup>٢</sup> ، وأولُ سببه في التعلّق بعبد الرحمن الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم صاحب قسطنطينية بقصر قرطبة الاحتفال الذي اشتهر ذكره ، أحب أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه ، لذكر جلالة مقعده ، ووَصَف ما تهيأ له من توطيد الخلافة ، ورُمي ملوك الأمم بسهام بأسه ونَجْدته ، وتقدّم إلى الأمير الحكم ابنه ووليّ عهده بإعداد مَنْ يقوم لذلك من الخطباء ، ويقدمه أمام إنشاد الشعراء ، فتقدّم الحكم إلى أبي عليّ البغدادي ضيف الخليفة وأمير الكلام وبحر اللغة ، أن يقوم ، فقام وحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم انقطع ، وبُهِت فما وصل ولا قطع ، ووقف ساكناً مفكراً ، فلما رأى ذلك منذرُ بن سعيد قام قائماً بدرجة من مِرْقاة أبي عليّ ، ووصل افتتاحه بكلام عجيب بهر العقول جزالة ، وملأ الأسماع جلالة ، ثم ذكر الخطبة كما سبق ، وقال بعد إيرادها ما صورته : فصلب العليج وغلب على قلبه ، وقال : هذا كبير القوم ، أو كبش القوم ، وخرج الناس يتحدثون عن حُسن مقامه ، وثبات جَنَانه ، وبلاغة لسانه ، وكان الناصر أشدّهم تعجباً منه ، وأقبل على ابنه الحكم - ولم يكن يُثبِت معرفته - فسأله عنه ، فقال له : هذا منذر بن سعيد البلوطي ، فقال : والله لقد أحسن ما شاء ، ولئن أخبرني الله بعدُ لأُرفَعَنَّ من ذكره ، فَضَعَّ يَدَكَ يا حكم عليه ، واستخلصه ، وذكرني بشأنه ، فما للصنيعة مدّ هَب عنه ، ثم ولاّه الصلاة والخطابة في المسجد

.....

١ لم ترد ترجمة لمندر بن سعيد في المغرب المطبوع .

٢ صوابه : ٢٧٣ .



الجامع بالزهراء ، ثم توفي محمد بن عيسى<sup>١</sup> القاضي فولاً قضاء الجماعة بقَرْطُبَة ، وأقره على الصلاة بالزهراء .  
ومن شعره في هذه الواقعة قوله<sup>٢</sup> :

مقالٌ كحدّ السيف وسَطَ المحافلِ	فرقتُ به ما بين حقّ وباطلِ
بقلبٍ ذكيٍّ ترتمي جنبائهُ <sup>٣</sup>	كبارق رعدٍ عند رَعش الأناملِ
فما دَحَضَتْ رجلي ولا زلّ ميّولي	ولا طاش عقلي يوم تلك الزلازلِ
وقد حدّقتُ حولي عُيُونٌ لإخالها	كمثل سهامٍ أثبتت في المقاتلِ
لخير إمام كان أو هو كائن	لمقتبِلٍ أو في العصور الأوائلِ
ترى الناسَ أفواجاً يؤمّون بابه	وكلّهم ما بيّن راجٍ وآمِلِ
وفودُ ملوكِ الروم وسَطَ فنائه	مخافة بأسٍ أو رجاءٍ لناثِلِ
فعيشٌ سالماً أقصى حياة مؤملاً <sup>٤</sup>	فأنت غياثُ كلِّ حافٍ وناعِلِ
ستَمَلِكُها ما بين شرق ومغرب	إلى درب قسطنطين أو أرض بابلِ

انتهى كلام ابن سعيد ، وهو يؤيد كلام ابن خلدون أن المأمور بالخطبة هو القاضي .

وذكر أن الناصر قال لابنه الحكم بعد أن سأله عنه<sup>٥</sup> : لقد أحسن ما شاء ، فلئن كان حَبَّر خطبته هذه وأعدّها مخافة أن يدور ما دار فيتلافى الوهي فلأنه

..

١ الصواب : محمد بن أبي عيسى ؛ وهو محمد بن عبد الله بن أبي عيسى الذي ظل قاضياً للجماعة حتى سنة ٣٣٩ ( انظر ترجمته في الجذوة : ٦٩ وبغية المتوسم رقم : ٢١٨ وابن الفرضي ٢ : ٦١ والخشي : ١٧٢ والمرقبة العليا : ٥٩ ، وسيترجم له المقرئ في الراحلين رقم : ٣ ) .  
٢ المطلع : ٤٠ .  
٣ ك : جمرائه .  
٤ ك : رجاء الكل .  
٥ أزهار الرياض ٢ : ٢٧٦ .

لَتَبْدِيعٍ مِنْ قُدْرَتِهِ وَاحْتِيَاطِهِ ، وَلِئِنْ كَانَ أَتَى بِهَا عَلَى الْبَدِيهَةِ لَوْقَتَهُ فَإِنَّهُ لَأَعْجَبَ وَأَغْرَبَ .

قال ابن سعيد : ولما فرغ منذر من خطبته أنشد<sup>١</sup> :

هذا المقام<sup>٢</sup> الذي ما عابه فنند<sup>٣</sup> لكنّ قائله أزرى به البلد<sup>٤</sup>  
لو كنتُ فيهم غريباً كنتُ مطرفاً<sup>٥</sup> لكنني منهم<sup>٦</sup> فاغتالي النكد<sup>٧</sup>  
ويروى بدل هذا الشطر :

ولا دهاني لهم بغى<sup>٨</sup> ولا حسد<sup>٩</sup>  
لولا الخلافة أبقي الله حرمتها<sup>١٠</sup> ما كنتُ أرضى<sup>١١</sup> بأرض ما بها أحد<sup>١٢</sup>  
قلت : كأنه عرض بأبي علي القالي ، وتقديهم إياه في هذا المقام ، والله أعلم .  
ومن نظم منذر بن سعيد قوله :

الموت حوض<sup>١٣</sup> وكلنا نرد<sup>١٤</sup> لم ينج ممّا يخافه أحد<sup>١٥</sup>  
فلا تكن مغرمًا برزق غد<sup>١٦</sup> فلست تدري بما يجيء غد<sup>١٧</sup>  
وخذ من الدهر ما أتاك به<sup>١٨</sup> ويسلم الروح منك والجسد<sup>١٩</sup>  
والخير والشر لا تدعه<sup>٢٠</sup> فما في الناس إلا التشيع<sup>٢١</sup> والحسد<sup>٢٢</sup>

وله وقد آذاه شخص فخاطبه بالكُنية ، فقليل له : أيؤذك وأنت تخاطبه  
بالكنية ؟ فقال :

لا تعجبوا من أني كنيت<sup>٢٣</sup> من بعد ما قد سبنا وأذانا<sup>٢٤</sup>  
فالله قد كنّى أبا لب و ما كناه إلا خزيمة<sup>٢٥</sup> وهوانا<sup>٢٦</sup>

\* \* \*

- ١ الجدة : ٣٢٦
- ٢ الجدة : المقال
- ٣ الجدة : أبى

## [ترجمة مندر في المطمح]

وقال في المطمح<sup>١</sup> : مندر بن سعيد البلوطي ، آية حركة وسكون ، وبركة لم تكن معدة ولا تكون ، وآية سفاقة في تحلُّم ، وجهامة ورع في طي تبسم . إذا جدّ وجد<sup>٢</sup> ، وإذا هزل نزل ، وفي كلتا الحالتين لم ينزل للورع من مراقب . ولا اكتسب إثمًا ولا احتقَب ، ولي قضاء الجماعة بقرطبة أيام عبد الرحمن . وناهيك من عدل أظهر ، ومن فضل أشهر ، ومن جور قبض ، ومن حق رفع ومن باطل خفض ، وكان مهيباً صلياً صارماً غير جبان ولا عاجز ولا مراقب لأحد من خلق الله في استخراج حق ورفع ظلم ، واستمر في القضاء إلى أن مات الناصر لدين الله ثم ولي ابنه الحكم فأقره ، وفي خلافته استعفى مراراً فما أعفى . وتوفي بعد ذلك لم يحفظ عنه<sup>٣</sup> مدة ولايته قضية جور ، ولا عدت عليه في حكمته زلة ، وكان غزير العلم ، كثير الأدب ، متكلماً بالحق ، متيناً بالصدق ، له كتب مؤلفة في السنة والقرآن والورع ، والرد على أهل الأهواء والبدع ، وكان خطيباً بليغاً وشاعراً محسناً ، وُلد عند ولاية المنذر بن محمد<sup>٤</sup> ، وتوفي سنة ٣٥٥ ، ومن شعره في الزهد قوله :

كم تصابى وقد علاك المشيبُ	وتعامى عمداً وأنت اللبيبُ؟
كيف تلهو وقد أذاك نذيرُ	أن سيأتي الحيامُ منك قريبُ؟
يا سفيهاً قد حان منه رحيلُ	بعد ذاك الرحيل يوم عَصيبُ
إنّ للموت سكرةً فارتقبها	لا يداوي إذا أفتك طيبُ
كم تَوأنى حتى تصير رهيناً	ثم تأتلك دعوة فتجيبُ

١ المطمح : ٣٧ .

٢ المطمح : تجرد .

٣ المطمح : تحفظ عليه .

٤ زاد في المطمح سنة ثلاث وسبعين ومائتين ( وفي طبعة الجوانب : ثلاث وعشرين ، وهو خطأ ) .

بأمور المعاد أنت عليم<sup>١</sup> فاعملن<sup>٢</sup> جاهداً له يا أريب<sup>١</sup>  
وتذكر يوماً نحاسب فيه إن من يدكر فسوف ينيب<sup>١</sup>  
ليس من ساعة من الدهر إلا<sup>٢</sup> للمنايا بها عليك رقيب<sup>١</sup>

ولعلنا نذكر شيئاً من أحوال مندر في غير هذا الموضع .

رجع لأخبار الناصر لدين الله - حكي<sup>٢</sup> أنه لما أعدل لأولاد ابنه أبي مروان  
عبيد الله اتخذ لذلك صنيعاً عظيماً بقصر الزهراء لم يتخلف أحد عنه من أهل مملكته  
وأمر أن يندّر لشهوده الفقهاء المشاورون ومن يليهم من العلماء والعدول ووجوه  
الناس ، فتخلف من بينهم المشاور أبو إبراهيم ، وافتقد مكانه لارتفاع منزلته ،  
فسأل في ذلك الخليفة الناصر ، إذ أبو إبراهيم من أكابر علماء المالكية الذين  
عليهم المدار ، ووجد الناصر بسبب ذلك على أبي إبراهيم ، وأمر ابنه ولي<sup>٢</sup>  
العهد الحكم بالكتاب إليه ، والتفنيده له ، فكتب إليه الحكم رقعة نسختها :  
« بسم الله الرحمن الرحيم ، حفظك الله وتولاك ، وسددك ورعاك ، لما امتحن  
أمير المؤمنين مولاي وسيدي - أبقاه الله - الأولياء الذين يستعد بهم وجده  
متقدماً في الولاية ، متأخراً عن الصلة ، على أنه قد أنذرك - أبقاه الله -  
خصوصاً للمشاركة في السرور الذي كان عنده ، لا أعدمه الله توالي المسرة ،  
ثم أنذرت من قبل لإبلاغاً في التكرمة ، فكان منك على ذلك كله من التخلف  
ما ضاقت عليك فيه المعدة ، واستبلغ أمير المؤمنين في إنكاره ومعاتبتك عليه ،  
فأعيت عليك عنك الحجة ، فعرفني - أكرمك الله - ما العذر الذي أوجب  
توقفك عن إجابة دعوته ، ومشاهدة السرور الذي سر به ورغب المشاركة فيه ،  
لنعرفه - أبقاه الله - بذلك ، فتسكن نفسه العزيزة إليه إن شاء الله تعالى » . فأجابه  
أبو إبراهيم : « سلام على الأمير سيدي ورحمة الله ، قرأت - أبقى الله الأمير

.....

١ في الأصول ما عدا ج : ريب .

٢ أزهار الرياض ٢ : ٢٨٢ .

سيدي - هذا الكتاب وفهمته ، ولم يكن توقفي لنفسي ، إنما كان لأمر المؤمنين سيدنا أبقى الله سلطانه ، لعلمي بمذهبه ، وسكوني إلى تقواه ، واقتضائه لأثر سلكه الطيب رضوان الله عليهم ، فإنهم يستبقون من هذه الطبقة بقية لا يمتنونها بما يشينها ، ولا بما يغض منها ويطرق إلى تنقيصها ، يستعدون بها لدينهم ، ويتزينون بها عند رعاياهم ومن يفد عليهم من قضاةهم ، فلهذا تخلفت ، ولعلمي بمذهبه توقفت ، إن شاء الله تعالى . فلما أقرأ الحكم أباه الناصر لدين الله جواب أبي إبراهيم إسحاق أعجبه ، واستحسن اعتداره ، وزال ما بنفسه عليه .

وكان الفقيه أبو إبراهيم المذكور معظماً عند الناصر وابنه الحكم ، وحقاً لهما أن يعظماه ، وقد حكى الفقيه أبو القاسم بن مفرج قال <sup>١</sup> : كنت أختلف إلى الفقيه أبي إبراهيم - رحمه الله تعالى - فيمن يختلف إليه للتفقه والرواية ، فلأتي لعنده في بعض الأيام في مجلسه بالمسجد المنسوب لأبي عثمان الذي كان يصلي به قرب داره بجوفي قصر قرطبة ، ومجلسه حافل بجماعة الطلبة ، وذلك بين الصلاتين ، إذ دخل عليه خفي من أصحاب الرسائل ، جاء من عند الخليفة الحكم ، فوقف وسلم ، وقال له : يا فقيه ، أجب أمير المؤمنين أبقاه الله ، فإن الأمر خرج فيك ، وها هو قاعد ينتظرك ، وقد أمرت بإعجالك ، فالله الله ، فقال له : سمعاً وطاعة لأمر المؤمنين ، ولا عجلة ، فارجع إليه وحرره وفقه الله عني أنك وجدني في بيت من بيوت الله تعالى معي طلاب العلم أسعهم حديث ابن عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهم يقيدونه عني ، وليس يمكنني ترك ما أنا فيه حتى يتم المجلس المعهود لهم في رضا الله وطاعته ، فذلك أوكد من مسيري إليه الساعة ، فإذا انقضى أمر من اجتمع إلي من هؤلاء المحتسين في ذات الله الساعين لمرضاته مشيت إليه إن شاء الله تعالى . ثم أقبل على

شأنه ، ومضى الخصي يهين متضاجراً من توقّفه ، فلم يك إلا ريشماً أدّى جوابه ، وانصرف سريعاً ساكن الطيش ، فقال له : يا فقيه ، أنهيت قولك على نصّه إلى أمير المؤمنين أبقاء الله ، فأصغى إليه ، وهو يقول لك : جزاك الله خيراً عن الدين وعن أمير المؤمنين وجماعة المسلمين ، وأمتهم بك ، وإذا أنت أوعبت<sup>١</sup> فامض إليه راشداً إن شاء الله تعالى ، وقد أمرت أن أبقى معك حتى ينتضي شغلك وتمضي معي ، فقال له : حسن جميل ، ولكني أضعف عن المشي إلى باب السدّة ، ويصعب عليّ ركوب دابة لشيخوختي وضعف أعضائي ، وباب الصناعة الذي يقرب إليّ من أبواب القصر المكرّم أحوط وأقرب وأرقق بي ، فإن رأى أمير المؤمنين - أيّده الله تعالى - أن يأمر بفتحه لأدخل إليه منه هوّن عليّ المشي ، وودّع جسمي ، وأحب أن تعود وتُنهي إليه ذلك عني حتى تعرف رأيه فيه ، وكذلك تعود إليّ فلنّني أراك فتي سديداً ، فكن على الخير معيّنًا . ومضى عنه الفتى ، ثم رجع بعد حين وقال : يا فقيه ، قد أجابك أمير المؤمنين إلى ما سألت ، وأمر بفتح باب الصناعة وانتظارك من قبله ، ومنه خرجت إليك ، وأمرت بملازمتك مذكراً بالنهوض عند فراغك ، وقال : افعّل راشداً ، وجلس الخصي جانباً حتى أكمل أبو إبراهيم مجلسه كأفسح<sup>٢</sup> ما جرت به عادته غير مترعج ولا قليق ، فلمّا انفضضنا عنه قام إلى داره فأصلح من شأنه ثم مضى إلى الخليفة الحكم فوصل إليه من ذلك الباب ، وقضى حاجته من لقائه ، ثم صرفه على ذلك الباب ، فأعيد لإغلاقه على إثر خروجه . قال ابن مفرّج : ولقد تعمّدنا في تلك العشيّة إثر قيامنا عن الشيخ أبي إبراهيم المرور بهذا الباب المعهود لإغلاقه بدُبُر<sup>٣</sup> القصر لنرى نجشّم الخليفة له ، فوجدناه كما وصف الخصي مفتوحاً<sup>٤</sup> ، وقد حقّه الخدم والأعوان مترعجين ما بين

١ ك : أوعيت .

٢ ك : بأكمل وأفسح .

٣ في الأصول : بدبر .

٤ ك : مفتوحاً كما وصف .

كنّاس وفرّاش متأهّبين لانتظار أبي إبراهيم ، فاشتدّ عجبنا لذلك ، وطال تحدّثنا عنه ، انتهى . فهكذا تكون العلماء مع الملوك والملوك معهم<sup>١</sup> ، قدس الله تلك الأرواح .

ثم توفي الناصر لدين الله ثاني - أبو ثالث - شهر رمضان ، من عام خمسين وثلاثمائة ، أعظم ما كان سلطانه ، وأعز ما كان الإسلام بملكه .

قال ابن خلدون : خلف الناصر في بيوت الأموال خمسة آلاف ألف ألف ثلاث مرات ، انتهى .

وقال غير واحد<sup>٢</sup> : إنّه كان يقسم الجباية أثلاثاً : ثلث للجنّد ، وثلث للبناء ، وثلث مدّخر ، وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكور والقرى خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار ، وأمّا أخماس الغنائم العظيمة فلا يُخصّصها ديوان .

وحكي<sup>٣</sup> أنّه وجد بخط الناصر - رحمه الله - أيام السرور التي صفت له دون تكدير يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا ويوم كذا من كذا ، وعدّت تلك الأيام فكانت أربعة عشر يوماً ، فاعجب أيها العاقل لهذه الدّنيا وعدم صفائها ، وبخلها بكمال الأحوال لأوليائها ، هذا الخليفة الناصر حلف السعود ، المضروب به المثل في الارتقاء في الدنيا والصعود ، ملكها خمسين سنة وستة - أو سبعة - أشهر وثلاثة أيّام ، ولم تصف له إلا أربعة عشر يوماً ، فسبحان ذي العزّة القائمة ، والمملكة الدائمة ، لا إله إلا هو .

ومما يُنسب للناصر من الشعر ، وقيل : لابن الحكيم ، قوله<sup>٤</sup> :

.....

١ ك : مع العلماء .

٢ المغرب ١ : ١٧٩ وأزهار الرياض ٢ : ٢٧١ .

٣ المغرب ١ : ١٧٧ وأزهار الرياض ٢ : ٢٨٢ .

٤ المغرب ١ : ١٧٩ .

ما كُلُّ شيءٍ فَقَدْتُ إِلَّا عَوَّضَنِي اللهُ مِنْهُ شَيْئًا  
إِنِّي إِذَا مَا مَنَعْتُ خَيْرِي تَبَاعَدَ الْخَيْرُ مِنْ يَدَيَا  
مَنْ كَانَ لِي نِعْمَةٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا نِعْمَةٌ عَلَيَا

\* \* \*

[ ترجمة أحمد بن عبد الملك بن شهيد ]

ومما زين الله به دولة الناصر وزراؤه الذين من جملتهم ابن شهيد ،  
قال في المطمح<sup>١</sup> : أحمد بن عبد الملك بن عمر بن شهيد ، مفخر الإمامة ،  
وزهر تلك الكمامة ، وحاجب الناصر عبد الرحمن ، وحامل الوزارتين على  
سُموهما في ذلك الزمان ، استقل بالوزارة على ثقلها ، وتصرف فيها كيف  
شاء على حد نظرها والتفات مقلها ، فظهر على أولئك الوزراء ، واشتهر مع  
كثرة النظراء ، وكانت إمارة عبد الرحمن أسعد إمارة ، بعد عنها كل نفس  
بالسوء أمارة ، فلم يطررها صرْف ، ولم يرمقها محذور بطرف ، ففرغ الناس  
فيها هيصاب الأمانى ورباها ، ورتعت ظباؤها في ظلال ظباها ، وهو أسد على  
برائته رابض ، وبطل أبدأ على قائم سيفه قابض ، يروع الروم طيفه ، ويجوس  
خلال تلك الديار خوفه ، ويروى بل يحسم كل آونة سيفه ، وابن شهيد ينتج  
الآراء ويلقحها ، وينقذ تلك الأنحاء وينقحها ، والدولة مشتملة بغنائها ،  
متجملة بسنائها ، وكرمه منتشر على الآمال ، ويكسو الأولياء بذلك الإجمال ،  
وكان له أدب تزخر لجججه ، وتبهر حجبجه ، وشعره رقيق لا ينقد ، ويكاد  
من اللطافة يعقد ، فمن ذلك قوله :

ترى البدرَ منها طالعا فكأنما يجول وشاحها على لؤلؤ رطبٍ

١ المطمح : ٩ والمقتطفات ( الورقة ٨٥ - ٨٦ ) وانظر ترجمة الوزير ابن شهيد أيضاً في الحلة  
١ : ٢٣٧ وجذوة المقتبس : ١٢٣ ( وبنيّة المقتبس رقم : ٤٣٩ ) ، وسقطت ترجمته من  
المغرب المطبوع .  
٢ لك : وصاحب .



بعيدة مَهْوَى القُرْطُ مَخْطَفَةُ الحشا      ومُفْعَمَةُ الخُلُخَالِ مُفْعَمَةُ ١ القُلْبِ  
من اللآءِ لم يَرْحَلْنَ فوق رِواحِل      ولا سِرْنَ يَوْمًا في رِكابٍ ولا رَكِبِ  
ولا أُبْرَزْتُهُنَّ المَدَامُ لِنَشْوَةِ      وشَدَوِ كَمَا تَشْدُو القِيَانُ عَلَى الشَّرْبِ

وكان بينه وبين الوزير عبد الملك بن جهور متولي الأمر معه ، ومشاركه  
في التدبير إذا حضر مجتمعه ، منافسة ، لم تنفصل لهما بها مُداخلة ولا ملابسة ،  
وكلاهما يتربصُ بصاحبه دائرة السوء ، ويغص به غصص الأفق بالنوء ،  
فاجتاز يوماً على رَبَضِهِ ، ومال إلى زيارته ولم تكن من غَرَضِهِ ، فلما استأمر  
عليه ، تأخر خروج الإذن إليه ، فشنى عِنانَه حَنَقًا من حِجَابِهِ ، وضجراً  
من حُجَابِهِ ، وكتب إليه مُعْرَضًا ، وكان يلقب بالحمار :

أَتَيْنَاكَ لَا عَن حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَنَا      إِلَيْكَ وَلَا قَلْبٍ إِلَيْكَ مَشُوقِ  
ولَكِنَّا زُرْنَا بِفَضْلِ حُلُومِنَا      جَمَارًا تَوَلَّى بَرْنَا بِعُقُوقِ ٢

فراجعه ابن جهور بغض منه ، بما كان يشيع عنه ، بأن جدّه أبا هشام ، كان  
بَيطَارًا بالشام ، بقوله :

حَجَبْنَاكَ لَمَّا زَرْتَنَا غَيْرَ تَائِقِ      بَقْلِبِ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ  
وما كان بَيطَارُ الشَّامِ بِمَوْضِعِ      يُبَاشِرُ فِيهِ بَرْنَا بِخَلِيقِ  
ومن شعره قوله يتغزل :

حَلَفْتُ بِنِ رَمَى فَأَصَابَ قَلْبِي      وَقَلْبَهُ عَلَى جَمْرِ الصُّدُودِ  
لَقَدْ أَوْدَى تَذَكُّرُهُ بِقَلْبِي      وَلَسْتُ أَشْكُ أَنْ النَّفْسُ تُودِي

.....

١ ط ق : مقمة .

٢ في ق ك :

ولكننا زرنا بفضل حلومنا      فكيف تلاقي برنا بعقوق  
والتصحيح عن الحميدي والحلة السراء .

فَقِيدٌ وَهُوَ موجودٌ بِقَلْبِي فَوَاعَجَبْنَا لموجودٍ فقيدٍ

وقد تقدّم الكلام على هدية ابن شهيد وبعض أخباره ، رحمة الله عليه .

\* \* \*

[ الحكم المستنصر ]

ولما توفي الناصر لدين الله<sup>١</sup> تولى الخلافة بعده ولي<sup>٢</sup> عهده الحكم<sup>٣</sup> المستنصر بالله فجرى على رَسْمِهِ ، ولم يفقد من ترتيبه إلا شخصه ، وولي حجابته جعفر المصحفي . وأهدى له يوم ولايته هدية كان فيها من الأصناف ما ذكره ابن حيّان في « المقتبس » وهي : مائة مملوك من الإفرنج ناشئة<sup>٤</sup> على خيول صافنة كاملو الشبكة والأسلحة من السيوف والرماح والدّرق والتراس والقلائس الهندية ، وثلاثمائة ونيف وعشرون درعاً مختلفة الأجناس ، وثلاثمائة خوذة كذلك ، ومائة بَيْضَة هندية ، وخمسون خوذة خشبية<sup>٥</sup> من بيضات القرنيجة من غير الخشب<sup>٦</sup> يسمونها الطشطانة<sup>٧</sup> ، وثلاثمائة حربة إفرنجية ، ومائة ترس سلطانية<sup>٨</sup> ، وعشرة جَوَاشِن فضّة مذهبة ، وخمسة وعشرون قرناً مذهبة من قرون الجاموس ، انتهى . قال ابن خلدون<sup>٩</sup> : ولأوّل وفاة الناصر طمع الجلالقة في الثغور ، ففزا الحكم المستنصر بنفسه ، واقتنح بلد فرذلند بن غندشلب<sup>١٠</sup> ، فأنزل عشقته<sup>١١</sup> .

١ سياق الخبر حسبما ورد في ابن خلدون ٤ : ١٤٤ .

٢ ك : ناشية .

٣ ق : ك : وخمسون هندية خشبية .

٤ كذا ولعلها : « من غير الخشب » .

٥ ابن خلدون : الطاشانة ؛ والطشطانة ( Tistina ) كلمة مشتقة من البروفنسالية ( Testa ) ( أي الرأس Tête ) وتكتب أيضاً طشتانية وتعني « الخوذة » .

٦ ابن خلدون : سلطانية الجنس .

٧ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٤٤ والكلام متصل بما قبله في النقل عنه .

٨ فرذلند ( Fernando = Ferdinand ) ؛ غندشلب ( جنتال ) ( Gonzalo ) .

٩ شفت اشقين ( وفي ق ك ط قدمت الباء الموحدة على الياء ) ( San Esteban ) وبها يسمى غير موضع بالأندلس ، ولكن المعنى ها المدينة القريبة من وشقة ( Huesca ) .

وفتحها عتوة واستباحها ، وقفل ، فبادروا إلى عقد السلم معه وانقبضوا عما كانوا فيه ، ثم أغزى غالباً مولاه بلاد جليقية وسار إلى مدينة سالم لدخول دار الحرب ، فجمع له الجلالة ، ولقيهم فهزمهم واستباحهم وأوطأ العساكر بلد فرزند ودوخها ، وكان شانجة<sup>١</sup> بن رذمير ملك البشكنس قد انتقض ، فأغزاه الحكم التجيبي صاحب سرقسطة في العساكر ، وجاء ملك الجلالة لنصره ، فهزمهم ، وامتنعوا بقورية<sup>٢</sup> ، وعاثوا في نواحيها ، وقفل ، ثم أغزى الحكم أحمد بن يعلى ويحيى بن محمد التجيبي إلى بلاد برشيلونة ، فعاثت العساكر في نواحيها ، وأغزى هديل بن هاشم ومولاه غالباً إلى بلاد القومس ، فعاثا فيها ، وقفلا ، وعظمت فتوحات الحكم وقواد الثغور في كل ناحية ، وكان من أعظمها فتح قلتهرة<sup>٣</sup> من بلاد البشكنس على يد غالب ، فعمرها الحكم ، واعتنى بها ، ثم فتح قطوبية<sup>٤</sup> على يد قائد وشقة وغنم فيها من الأموال والسلاح والأقوات والأثاث وفي بسيطها من الغنم والبقر والرمك والأطعمة والسبي ما لا يحصى .

وفي سنة أربع وخمسين سار غالب إلى بلد ألبنة ، ومعه يحيى بن محمد التجيبي وقاسم بن مطرف بن ذي النون ، فابتنى حصن غرماج<sup>٥</sup> ، ودوخ بلادهم ، وانصرف .

وظهرت في هذه السنة مراكب المجوس في البحر الكبير ، وأفسدوا بسائط أشبونة وناشبهم الناس القتال ، فرجعوا إلى مراكبهم ، وأخرج الحكم

١ قج ك ط : شنجة .

٢ قورية ( Coria ) من مدن كورة ماردة وكانت تعرف قبل فتح العرب باسم ( Caurium ) .

٣ في ك : قلماية ( Coimbra ) من مدن البرتغال إلى الغرب من قورية قريباً من الساحل . أما قلاهرة ( Calahorra = Calagurri ) فهي حسب التقسيمات القديمة من قسم طركونة ومن قواعد منطقة لبره ( نافار ) .

٤ كذا في ق ك ج ط وعند دوزي ، ولعل الصواب : قطريه ( Yerba ) .

٥ غرماج ( Gormaz ) ؛ وانظر أخباراً عما حدث لهذا الحصن في المقتبس : ٢٣٤ ط . بيروت ) .

القوَّاد لاحتِراس السواحل ، وأمر قائد البحر عبد الرحمن بن رُماحس بتعجيل حركة الأسطول ، ثم وردت الأخبار بأن العساكر نالت منهم في كل جهة من السواحل .

ثمَّ كانت وفادة أردون بن أذفونش ملك الجَلالِقة ، وذلك أن الناصر لما أعان عليه شانجة بن رذمير - وهو ابن عمِّه ، وهو الملك<sup>١</sup> من قبَل أردون - وحمل النصرانية على طاعته ، واستظهر أردون بصهره فرذلند قومس قشتيلة ، توقع مظاهرة الحكم لشانجة كما ظاهره أبوه الناصر ، فبادر إلى الوفاة على الحكم مستجيراً به ، فاحتفلَ لقدمه ، وعبَّى العساكر ليوم وفادته ، وكان يوماً مشهوداً وصفه ابن حيَّان كما وصف أيتام الوفادات قبله ، ووصل إلى الحكم ، وأجلسه ، ووعد بالانصر من عدوِّه ، وخلع عليه ، وكتب بوصوله ملقياً بنفسه ، وعاقده على موالاة الإسلام ، ومقاطعة فرذلند القومس ، وأعطى على ذلك صَفَقَةً يمينه . ورهن ولده غُرسية ، ودفعت الصَّلَات والحُمْلان له ولأصحابه ، وانصرف معه وجوه نصارى الذمَّة ليوطدوا له الطاعة عند رعيته ، ويقبضوا رهنه .

وعند ذلك بعث ابنُ عمِّه شانجةُ بن رذمير ببيعته وطاعته مع قواميس أهل جليقية وسَمَّورة وأساقفتهم ، يرغب في قبوله ، ويمتَّ بما فعل أبوه الناصر معه ، فتقبل بيعتهم على شروط شرطها كان منها هدم الحصون والأبراج القريبة من ثغور المسلمين .

ثمَّ بعث ملكا برُشِلونة وطَرَكُونة وغيرُهما يسألان تجديد الصلح وإقرارهما على ما كانا عليه ، وبعثا بهدية ، وهي : عشرون صبيّاً من الخصيَّان الصقالبة ، وعشرون قنطاراً من صوف السمور ، وخمسة قناطير من القصدير ، وعشرة أذراعٍ صقلية ، ومائتا سيف فرنجية ، فتقبل الهدية وعقد لهم على أن يَهْدِمُوا

...

١ ق : الملك .

الحصون التي تضرُّ بالثغور ، وأن لا يظاهروا عليه أهل ملتهم ، وأن يندروا بما يكون من النصارى في الإجلاب على المسلمين .

ثم وصلت رسل غرسية بن شانجة ملك البشكنس في جماعة من الأساقفة والقواميس يسألون الصلح ، بعد أن كان توقف وأظهر المكر ، فقدم لهم الحكم ، فاغتبطوا ورجعوا .

ثم وفدت على الحكم أم لُدريق بن بلاشك القومس<sup>١</sup> بالغرب من جليقية ، وهو القومس الأكبر ، فأخرج الحكم لتلقيها أهل دولته ، واحتفل لقدمها في يوم مشهود مشهور ، فوصلت وأسعفت ، وعقد السلم لابنها كما رغبت ، ودفع لها مالاً تقسّمه بين وفدها ، دون ما وصلت به هي ، وحملت على بغلة فارحة بسرج ولحام مثقلين بالذهب وملحفة ديباج ، ثم عادت مجلس الحكم للوداع ، فعاودتها بالصلوات لسفرها ، وانطلقت .

ثم أوطأ عساكره أرض العدو من المغرب الأقصى والأوسط ، وتلقى دعوته ملوك زفانة من مغراوة ومكناسة ، فبثوها في أعمالهم ، وخطبوا بها على منابرهم ، وزاحموا بها دعوة الشيعة فيما بينهم ، ووفد عليه من بني خزر وبني أبي العافية ، فأجزل صلتهم ، وأكرم وفادتهم ، وأحسن منصرفهم ، واستنزل بني إدريس من ملكهم بالعدوة في ناحية الرّيف ، وأجازهم البحر إلى قرطبة ، ثم جلاهم إلى الإسكندرية .

وكان مُحِبّاً للعلوم ، مكرماً لأهلها ، جَماعاً للكتب في أنواعها بما لم يجمعه أحد من الملوك قبله ، قال أبو محمد بن حزم<sup>٢</sup> : أخبرني تليد الخصي<sup>٣</sup> — وكان على خزانة العلوم والكتب بدار بني مروان — أن عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة ، وفي كل فهرسة عشرون ورقة<sup>٤</sup> ، ليس فيها

١ لُدريق بن بلاشك ( أو بلاشك ) ( Rodrigo Velasques ) وأمه مي : ( Oneca ) .

٢ انظر الجمهرة : ١٠٠ وابن خلدون ٤ : ١٤٦ .

٣ الجمهرة : خمسون ورقة .

إلا ذكر أسماء الدواوين لا غير ، وأقام للعلم والعلماء سوقاً نافقة جُلبت إليها بضائعه من كل قطر . ووفد على أبيه<sup>١</sup> أبو عليّ القالي صاحبُ كتاب « الأمالي » من بغداد فأكرم مَثْواه ، وحسّنت منزلته عنده ، وأورث أهل الأندلس علمه ، واختص بالحكم المستنصر واستفاد علمه ؛ وكان يبعث في الكتب<sup>٢</sup> إلى الأقطار رجالاً من التجار ، ويرسل<sup>٣</sup> إليهم الأموال لشراؤها ، حتى جلب منها إلى الأندلس ما لم يعهدوه ، وبعث في كتاب « الأغاني » إلى مصنفه أبي الفرج الأصفهاني ، وكان نسبه في بني أمية ، وأرسل إليه فيه بألف دينار من الذهب العين ، فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يخرج به إلى العراق ، وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم ، وأمثال ذلك . وجمع بداره الخدّاق في صناعة النسخ والمهرة في الضبط والإجادة في التجليد ، فأوعى من ذلك كلّه ، واجتمعت بالأندلس خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله ولا من بعده ، إلا ما يُذكر عن الناصر العباسي بن المستضيء ، ولم تزل هذه الكتب بقصر قرطبة إلى أن بيع أكثرها في حصار البربر ، وأمر بإخراجها وبيعها الحاجب واضح من موالى المنصور بن أبي عامر ، ونُهب ما بقي منها عند دخول البربر قرطبة واقتحامهم إياها بحثوة ، انتهى كلام ابن خلدون ببعض اختصار .

ولنبسط الكلام على الحكم فنقول<sup>٤</sup> : إن الحكم المستنصر اعتلى سرير الملك ثاني يوم وفاة أبيه يوم الخميس ، وقام بأعباء الملك أتم قيام ، وأنفذ الكتب إلى الآفاق بتمام الأمر له ، ودعا الناس إلى بيعته ، واستقبل من يومه النظر في تمهيد سلطانه ، وتثقيف مملكته ، وضبط قصوره ، وترتيب أجناده ، وأول ما أخذ

١ ك : قال أبو محمد بن خلدون ولما وفد . . . أكرم . . .

٢ ك : في شراء الكتب .

٣ ج : ويسدي ؛ ط : ويسري .

٤ انظر أزهار الرياض ٢ : ٢٨٦ والنص متفق مع النفع حتى آخر قصيدة المرادي ص : ٣٩٤ .

البيعة على صقالة قصره الفتيان المعروفين بالخلفاء الأكابر ، كجعفر صاحب الخيل والطراز وغيره من عظمائهم ، وتكفلوا بأخذها على من وراءهم وتحت أيديهم من طبقتهم وغيرهم ، وأوصل إلى نفسه في الليل دون هؤلاء الأكابر من الكتاب والوصفاء والمقدمين والعرفاء ، فبايعوه ، فلما كملت بيعة أهل القصر تقدم إلى عظيم دولته جعفر بن عثمان بالنهوض إلى أخيه شقيقه أبي مروان عبيد الله المتخلف بأن يلزمه الحضور للبيعة دون معذرة ، وتقدم إلى موسى بن أحمد بن حدير بالنهوض أيضاً إلى أبي الأصبح عبد العزيز شقيقه الثاني ، فمضى إليهما كل واحد منهما في قطيع من الجند ، وأتيا بهما إلى قصر مدينة الزهراء . ونفذ غيرهما من وجوه الرجال في الخيل لإتيان غيرهما من الإخوة ، وكانوا يومئذ ثمانية ، فوافي جميعهم الزهراء في الليل ، فترلوا في مراتبهم بفصلان<sup>١</sup> دار الملك ، وقعدوا في المجلسين الشرقي والغربي ، وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في البهو الأوسط من الأبناء المذهبة القبلية التي في السطح المرد ، فأول من وصل إليه الإخوة فبايعوه ، وأنصتوا لصحيفة البيعة ، والتزموا الإيمان المنصوصة بكل ما انعقد فيها ، ثم بايع بعدهم الوزراء وأولادهم وإخوانهم ، ثم أصحاب الشرطة وطبقات أهل الخدمة ، وقعد الإخوة والوزراء والوجوه عن يمينه وشماله ، إلا عيسى بن فطيس فإنه كان قائماً يأخذ البيعة على الناس ، وقام الترتيب على الرسم في مجالس الاحتفال المعروفة ، فاصطف في المجلس الذي قعد فيه أكابر الفتيان يميناً وشمالاً إلى آخر البهو كل منهم على قدره في المنزلة ، عليهم الظواهر البيض شعار الحزن ، قد تقلدوا فوقها السيوف ، ثم تلاهم الفتيان الوصفاء ، عليهم الدروع السابغة والسيوف الخالية ، صفين منتظمين في السطح ، وفي الفصلان المتصلة به ذوو الأسنان من الفتيان الصقالة الجصيان لابسين البياض ، بأيديهم السيوف ، يتصل بهم من دونهم من طبقات

١ الفصلان والفصل : جمع فصيل ، ويقابل ( Porticus ) باللاتينية ، وهو الرحبة عند مدخل البيت ، وتكون الفصلان فيما يبدو على شكل رحاب وصحون متوالية تحدها هيئة الأعمدة .

الخصيان الصقالية ، ثم تلاهم الرماة متكبين قسيّهم وجعابهم ، ثم وصلت صفوف هؤلاء الخصيان الصقالية صفوف العبيد الفحول شاكين في الأسلحة الرائقة والعدة الكاملة ، وقامت التعبئة في دار الجند والترتيب من رجالة العبيد عليهم الجواشن والأقية البيض ، وعلى رؤوسهم البيضات الصقيلة<sup>١</sup> ، وبأيديهم التراس الملونة والأسلحة المزينة ، انتظموا صفين إلى آخر الفصل ، وعلى باب السدّة الأعظم البوابون وأعوانهم ، ومن خارج باب السدّة فرسان العبيد إلى باب الأقباء ، واتصل بهم فرسان الحشم وطبقات الجند والعبيد والرماة ، موكباً إثر موكب ، إلى باب المدينة الشارع إلى الصحراء ، فلمّا تمت البيعة أذن للناس بالانفضاض ، إلا الإخوة والوزراء وأهل الخدمة فإنهم مكثوا بقصر الزهراء إلى أن احتُمل جسد الناصر - رحمه الله - إلى قصر قرطبة للدفن هنالك في تربة الخلفاء .

وفي ذي الحجة من سنة خمسين تكاثرت الوفود بباب الخليفة الحكم من البلاد للبيعة والتماس المطالب ، من أهل طليطلة وغيرها من قواعد الأندلس وأصقاعها ، فتوصلوا إلى مجلس الخليفة بمحضر جميع الوزراء والقاضي منذر ابن سعيد والملا ، فأخذت عليهم البيعة ، ووُقعَت الشهادات في نسخها .

\* \* \*

[وفود أردون على المستنصر]

وفي آخر صفر من سنة إحدى وخمسين أخرج الخليفة الحكم المستنصر بالله مؤتبيّه محمّداً وزياداً ابني أفلح الناصري بكتيبة من الحشم لتلقّي غالب الناصري صاحب مدينة سالم الموردي للطاغية أردون بن أذفونش الخبيث في الدولة المتملك على طوائف من أمم الجلالقة والمنازع لابن عمّه المملّك قبله شانجة بن رذمير ، وتبرع هذا اللعين أردون بالمسير إلى باب المستنصر بالله من ذاته ، غير

.....

١ ك : الصقالية ؛ وفي بعض النسخ : الصقيلة .



طالب إذن ولا مستظهر بعهد ، وذلك عندما بلغه اعتزامُ الحكم المستنصر بالله في عامه ذلك على الغزو إليه ، وأخذهُ في التأهب له ، فاحتال في تأميل المستنصر بالله والارتقاء عليه ، وخرج قبل أمانٍ يُعقده له أو ذِمّة تعصمه في عشرين رجلاً من وجوه أصحابه ، تكتفهم غالب الناصري الذي خرجوا إليه ، فجاء به نحو مولاه الحكم ، وتلقاهم ابنا أفلح بالجيش المذكور فأنزلاهم ، ثم تحركا بهم ثاني يوم نزولهم إلى قُرطبة ، فأخرج المستنصر بالله إليهم هشاماً المصحفي في جيش عظيم كامل التعبئة ، وتقدموا إلى باب قُرطبة ، فمروا بباب قصرها ، فلما انتهى أردون إلى ما بين باب السدة وباب الجنان سأل عن مكان رمسِ الناصر لدين الله فأشير إلى ما يوازي موضعه من داخل القصر في الروضة ، فخلع قَلَنسُوته ، وخضع نحو مكان القبر ، ودعا ، ثم رَدَّ قَلَنسُوته إلى رأسه . وأمر المستنصر بإنزال أردون في دار الناعورة ، وقد كان تقدم في فرشها بضروب الغطاء والوطاء ، وانتهى من ذلك إلى الغاية ، وتوسّع له في الكرامة ولأصحابه ، فأقام بها الخميس والجمعة ، فلما كان يومُ السبت تقدم المستنصر بالله باستدعاء أردون ومن معه بعد إقامة الترتيب وتعبية الجيوش والاحتفال في ذلك من العدد والأسلحة والزينة ، وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في المجلس الشرقي من مجالس السطح ، وقعد الإخوة وبنوهم والوزراء ونظرائهم صفّاً في المجلس فيهم القاضي منذرُ بن سعيد والحكام والفقهاء ، فأتى محمد بن القاسم بن طُمْلُس<sup>١</sup> بالملك أردون وأصحابه وعالي لبوسه<sup>٢</sup> ثوبٌ ديباجي<sup>٣</sup> روميّ أبيض وبتليوآل<sup>٤</sup> من جنسه وفي لونه ، وعلى رأسه قلنسوة رومية منظومة

.....

١ محمد بن قاسم بن طلمس : كان يشغل في أيام المستنصر منصب الوزير صاحب الحشم ، وقد قتل في حروب الدعوة أول سنة اثنتين وستين وثلاثمائة بفحص مهران ( المقتبس : ٩٦ ط . بيروت ) .

٢ ق : لباسه .

٣ لعلها من اللفظة ( Pluvial ) ، أو ( Palio ) ( فتقرأ : بليون ) ، وفي ق : ويلبوال ؛ ج : يلنوال ؛ ك : بليون .

بجوهر ، وقد حفته جماعة من نصارى وجوه الذمة بالأندلس يؤنسونه ويبصرونه ،  
 فيهم وليد بن خيزران<sup>١</sup> قاضي النصارى بقَرْطُبة وعبيد الله بن قاسم مُطْران  
 طَلَيْطلة<sup>٢</sup> وغيرهما ، فدخل بين صفّي الترتيب يُقَلِّب الطرف في نظم  
 الصفوف ، ويُجِيل الفكر في كثرتها وتظاهر أسلحتها ورائق حليتها ، فراعهم ما  
 أبصروه ، وصلّوا على وجوههم ، وتأملوا ناكسي رؤوسهم غاضبين من أجفانهم  
 قد سُكِّرت أبصارهم حتى وصلوا إلى باب الأقباء أول باب قصر الزهراء ، فترجل  
 جميعاً من كان خرج إلى لقائه ، وتقدم الملك أردون وخاصة قوامسه على دوابهم ،  
 حتى انتهوا إلى باب السُدّة ، فأمر القوامس بالترجل هنالك والمشي على الأقدام ،  
 فترجلوا ، ودخل الملك أردون وحده راكباً مع محمد بن طُمْلُس ، فأنزل في  
 بُرْطُل<sup>٣</sup> البهو الأوسط من الأقباء القبلية التي بدار الجند على كرسي مرتفع مكسو  
 الأوصال بالفضّة ، وفي هذا المكان بعينه نزل قبله عدوّه ومناوئه شانجة بن رُدْمير  
 الوافد على الناصر لدين الله — رحمه الله تعالى — فقعّد أردون على الكرسي ، وقعد  
 أصحابه بين يديه ، وخرج الإذن لأردون الملك من المستنصر بالله بالدخول عليه ،  
 فتقدم يمشي وأصحابه يتبعونه إلى أن وصل إلى السطح ، فلما قابل المجلس الشرقي  
 الذي فيه المستنصر بالله وقف وكشف رأسه وخلع بُرْئُسته ، وبقي حاسراً  
 إعظماً لما بان له من الدنو إلى السرير ، واستنْهَض فمضى بين الصفيين المرتبين  
 في ساحة السطح ، إلى أن قطع السطح وانتهى إلى باب البهو ، فلما قابل السرير

.. . . . .

١ كذا في ق ج ط ودوزي ؛ وهو مضطرب في النسخ فهو : خيزان ؛ خيزون (في ك) ؛ خيرون ؛  
 ولعل الأخيرة « خيرون » هي الصواب ؛ وهذا القاضي فيما يبدو هو الذي أمان على ترجمة  
 كتاب هرويشوش حين أهداه إمبراطور القسطنطينية إلى الناصر (ابن خلدون ٢ : ٨٨) وفي  
 أحداث سنة ٣٦٠ من المقتبس أن قاضي النصارى بقرطبة كان اسمه « أصيغ بن نبيل » (ص :  
 ٦٤ ، ١٤٦) .

٢ ساء في المقتبس (٤٧) مطران إشبيلية ، وكان المستنصر يعتمد عليه في الترجمة وفي مرافقة  
 الوفود وشؤون السفارات .

٣ البرطل : يقابل بالإسبانية (Portal) أي المدخل .

خَرَّ ساجداً سُويعةً ، ثم استوى قائماً ، ثم نهض خطواتٍ . وعاد إلى السجود ،  
ووالى ذلك مراراً إلى أن قدم بين يدي الخليفة وأهوى إلى يده فناوله إياها وكرَّ  
راكعاً مقهقراً على عقبه إلى وسادٍ ديباجٍ مُثْقَلٍ بالذهب ، جعل له هنالك ،  
ووضع على قدر عشرة أذرع من السرير ، فجلس عليه . والبهرُ قد علاه .  
وأنهض خلفه من استندى من قوامسه وأتباعه ، فدنوا ممثلين في تكرير الخنوع  
وناولهم الخليفة يَدَه فقبَّلوها وانصرفوا مقهقرين فوقفوا على رأس ملكهم .  
ووصل بوصولهم وليدُ بن خيزران قاضي النصارى بقُرْطُبة ، فكان الترجمان  
عن الملك أردون ذلك اليوم ، فأطرق الحكم عن تكليم الملك أردون إثر قعوده أمامه  
وقتاَ كيما يُفْرِخَ رَوْعُهُ ، فلما رأى أن قد خُفِّضَ عليه افتتح تكليمه فقال :  
ليسرك إقبالك ويغبطك تأميك ، فلدينا لك من حسن رأينا ورَحْبَ قبولنا فوق ما قد  
طلبته ، فلما ترجم له كلامه إِيَّاه تطلَّ وجَّه أردون ، وانحط عن مرتبته ، فقبل  
البساط ، وقال : أنا عبد أمير المؤمنين مولاي ، المتوركُ على فضله ، القاصد إلى  
مجده ، المحكم في نفسه ورجاله ، فحيث وضعني من فضله وعوضني من خدمته  
رجوت أن أقدم فيه بنية صادقة ، ونصيحة خالصة ، فقال له الخليفة : أنت  
عندنا بمحلٍّ مَنْ يستحق حسن رأينا ، وسينالك من تقديمنا لك وتفضيلنا إِيَّاكَ  
على أهل ميلتك ما يغبطك ، وتتعرف به فضل جنوحك إلينا ، واستظلالك بظل  
سلطاننا ، فعاد أردون إلى السجود عند فهمه مقالة الخليفة ، وابتهل داعياً ، وقال :  
إن شانجة ابن عمي تقدم إلى الخليفة الماضي مستجيراً به مني ، فكان من إعزازه  
إِيَّاه ما يكون من مثله من أعظم الملوك وأكارم الخلفاء لمن قصدهم وأملهم ،  
وكان قَصْدَه قصد مضطر قد شتَّاته رعيته ، وأنكرت سيرته ، واختارني  
لمكانه من غير سعي مني علم الله ذلك ، ولا دعاء إليه ، فخلعته وأخرجته عن  
ملكه مضطراً مضطهداً ، فتطوَّل عليه - رحمه الله - بأن صرَّفه إلى ملكه ،

١ في الأصول : يفرج ..

وقوى سلطانه ، وأعز نصره ، ومع ذلك فلم يقدّم بفرض النعمة التي أسديت إليه ، وقصر في أداء المفروض عليه وحققه وحق مولاي أمير المؤمنين من بعده ، وأنا قد قصدت باب أمير المؤمنين لغير ضرورة ، من قرارة سلطاني وموضع أحكامي ، مُحَكِّمًا له في نفسي ورجالي ومعالي ومن تحويه من رعيي ، فشتان ما بيننا بقوة الثقة ومطرح الهمة ، فقال الخليفة : قد سمعنا قولك ، وفهمنا مغزأك ، وسوف يظهر من إقراضنا إياك على الخصوصية شأنه ، ويترادف من إحساننا إليك أضعاف ما كان من أيّنا - رضي الله تعالى عنه - إلى ندك ، وإن كان له فضلُ التقدّم بالجنوح إلينا والقصد إلى سلطانتنا ، فليس ذلك ممّا يؤخرك عنه ، ولا ينقصك ممّا أئلناك ، وسنصرفك مغبوطاً إلى بلدك ، ونشدّ أواخِيَّ ملكك ونُملّكك جميع من انحاش إليك من أمتك<sup>١</sup> ونعقدك بذلك كتاباً يكون بيدك نقرّ به حدّ ما بينك وبين ابن عمك ، ونقبضه عن كل ما يصرفه من البلاد إلى يدك ، وسيرادف عليك من إفضالنا<sup>٢</sup> فوق ما احتسبته ، والله على ما نقول وكيل .

فكرّر أردون الخضوع ، وأسهب في الشكر ، وقام للانصراف مقهقراً لا يولّي الخليفة ظهره ، وقد تكنفه الفتیان<sup>٣</sup> ، فأخرجوه إلى المجلس الغربي في السطح ، وقد علاه البهّر وأذهله الرّوع ، من هوّل ما باشره وجلالة ما عاينه من فخامة الخليفة وبهاء العزّة ، فلما أن دخل المجلس ووقعت عينه على مقعد أمير المؤمنين خالياً منه انحطّ ساجداً إعظاماً له ، ثم تقدّم الفتیان به إلى البهو الذي يجتوي هذا المجلس ، فأجلسوه هنالك على وساد مثقل بالذهب ، وأقبل نحوه الحاجب جعفر ، فلما بصر به قام إليه ، وخنع له<sup>٤</sup> ، وأوماً إلى تقبيل يده ،

.....

١ من أمتك : سقطت من ك .

٢ ق : إحساننا .

٣ زاد بعدها في ق : من جملة الفتیان .

٤ ك : وخضع له .

فقبضها الحاجبُ عنه ، وانحنى إليه فعانقه ، وجلس معه ، فغَبَطَه ، ووعدته من إنجاز عِدَات الخليفة له بما ضاعف سروره ، ثم أمر الحاجب جعفر فصُبَّت عليه الخلع التي أمر له بها الخليفة ، وكانت دُرَّاعَة منسوجة بالذهب ، وبرنساً مثلها له لوزة مفرغة من خالص التبر مرصعة بالجوهر والياقوت ملأت عين العليج نجمة ، فخرّ ساجداً وأعلن بالدعاء ، ثم دعا الحاجب أصحابه رجلاً رجلاً فخلع عليهم على قدر استحقاقهم ، فكمل جميع ذلك بحسب ما يصلح لهم ، وخرّ جميعهم خائعين<sup>١</sup> شاكرين ، ثم انطلق الملك أردون وأصحابه ، وقُدِّم لركابه في أوّل البهو الأوسط فرس<sup>٢</sup> من عتاق خيل الركاب عليه سَرَج حلي ولحام حلي مفرغ ، وانصرف مع ابن طُمُنُس إلى قصر الرصافة مكان تضييفه ، وقد أُعِدَّ له فيه كل ما يصلح لمثله من الآلة والفرش والماعون ، واستقر أصحابه فيما لا كفاء له من سعة التضييف وإرغاد المعاش .

واستشعر الناس من مَسَرَّة هذا اليوم وعزّة الإسلام فيه ما أفاضوا في التبجّح به والتحدث عنه أيّاماً ، وكانت للخطباء والشعراء بمجلس الخليفة في هذا اليوم مقامات حسان ، وإنشادات لأشعار محكمة مِتان ، يطول القول في اختيارها ، فمن ذلك قولُ عبد الملك بن سعيد المرادي من قصيدة حيث يقول<sup>٣</sup> :

ملك الخليفة آيةُ الإقبالِ      وسعودُهُ مَوْصُولَةٌ بَتّوالي<sup>٤</sup>  
والمسلمون بعِزَّةٍ وبِرفعةٍ      والمشركون بذِلَّةٍ وسَفالِ  
أَلَقَتْ بِأَيْدِيهَا الْأَعَاجِمُ نَحْوَهُ      متوقّعين لَصَوْلَةِ الرَّثْبَالِ  
هذا أَمِيرُهُمْ أَتَاهُ آخِذاً      منه أَوَاصِرَ ذِمَّةٍ وَحِبَالِ  
متواضِعاً لِحِلَالِهِ متخَشِّعاً      متبرِّحاً لَمَّا يَرْغُ بِقَتَالِ  
سينال بالتَّامِيلِ لِلْمَلِكِ الرَّضَى      عِزّاً يعمُّ عِدَاهُ بِالْإِذْلَالِ

١ ك : خاصعين .

٢ منها أربعة أبيات في البيان المغرب ١ : ٢٣٥ ( ط . ليدن ) .

٣ في الأصول : بنوال .

لا يوم أعظم للولادة مسرة  
من يوم أردون الذي إقباله  
ملك الأعاجم كلها ابن ملوكها  
إن كان جاء ضرورة فلقد أتى  
فالحمد لله المنيل إمامنا  
هو يوم حشر الناس إلا أنهم  
أضحى القضاء مفعماً ببيوشه  
لا يهتدي الساري لليل قتامة  
وكان أجسام الكماة تسربلت  
وكانما العقبان عقبان الفلا  
وكان متصب القنا مهتر  
وكانما قبل التجافيف اكتست  
وأشد غيظاً على الأقبال  
أمل المدى وتهيأة الإقبال  
والي الرعاة وللأعاجم والي  
عن عز مملكة وطوع رجال  
حظ الملوك بقدره المتعالي  
لم يسألوا فيه عن الأعمال  
والأفق أقم أغبر السربال  
إلا بضوء صوارم وعوالي  
مد عريت عنه جسوم صلال  
منقصة لتخطف الضلال  
أشطان نازحة بعيدة جال  
ناراً توهجها بلا إشعال

\* \* \*

### [ عود إلى سيرة الحكم ]

وقال بعض المؤرخين في حق الحكم المستنصر عن فتاه تليد صاحب خزانته العلمية فيما حدث عنه الحافظ أبو محمد بن حزم : إن عدة الفهارس التي فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة في كل فهرسة عشرون ورقة ليس فيها إلا ذكر الدواوين فقط ، انتهى ، وقد قدمناه عن ابن خلدون ، ونقله ابن الأبار في التكملة .

وقال بعض المؤرخين في حق الحكم : لأنه كان حسن السيرة ، مكرماً للقادمين

١ في نسخة : مغيماً .

٢ النازحة : البئر البعيدة الغور ؛ الجال والجول : صفحة البئر .

٣ ك : تلوجها . ٤ ص : ٣٨٥ فيما سبق .

٥ لم أجده في التكملة المطبوعة ، وهو في الحلة السيرة ١ : ٢٠٣ وانظر المقتطفات ( الورقة : ٨٦ ) .

عليه ، جمع من الكتب ما لا يُحَدُّ ولا يوصف كثرة وبفاضة ، حتى قيل : إنها كانت أربعمئة ألف مجلد ، وإنهم لما نقلوها أقاموا ستة أشهر في نقلها ، وكان عالماً نبيهاً صافي السريرة ، وسمع من قاسم بن أصبغ وأحمد بن دُحيم ومحمد ابن عبد السلام الخُشْتِي وزكريا بن خطاب وأكثر عنه ، وأجاز له ثابت بن قاسم ، وكتب عن خلق كثير سوى هؤلاء . وكان يستجلب المصنفات من الأقاليم والنواحي باذلاً فيها ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه ، وكان ذا غرام بها ، قد أثر ذلك على لذات الملوك ، فاستوسع علمه ودق نظره ، وجمت استفادته ، وكان في المعرفة بالرجال والأخبار والأنساب أحوذياً نسيج وحده ، وكان ثقة فيما ينقله ، بهذا وصفه ابن الأبار وبأضعافه ، وقال : عجباً لابن الفرضي وابن بشكوال كيف لم يذكرهما وقلتما يوجد كتاب من خزائنه إلا وله فيه قراءة أو نظر في أيّ فنّ كان ويكتب فيه نسب المؤلف ومولده ووفاته ويأتي من بعد ذلك بغرائب لا تكاد توجد إلا عنده لعنايته بهذا الشأن<sup>١</sup> .  
ومما يُنسب إليه من النظم قوله<sup>٢</sup> :

إلى الله أشكو من شمائلٍ مُتَرَفٍ<sup>٣</sup>      عَلَيَّ ظُكُومٍ لَا يَدِينُ بِمَا دَنْتُ  
نَأَتْ عَنْهُ دَارِي فَاسْتَرَادَ صُدُودَهُ      وَإِنِّي عَلَى وَجْدِي الْقَدِيمِ كَمَا كُنْتُ  
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ شَوْقِي بِالْفُ      مِنْ الْوَجْدِ مَا بَلَغْتَهُ لَمْ أَكُنْ بِنْتُ  
وقوله<sup>٤</sup> :

عَجِبْتُ وَقَدْ وَدَّعْتُهَا كَيْفَ لَمْ أُمْتُ      وَكَيْفَ انْتَشَنَتْ بَعْدَ الْوَدَاعِ بِيَدِي مَعِي  
فِيَا مَقْلِي الْعَبْرَى عَلَيْهَا اسْكُبِي دَمًا      وَيَا كَبِيدِي الْحَرَى عَلَيْهَا تَقْطَعِي

- ١ بعض هذا النص موجود في الحلة السراء .  
٢ المغرب ١ : ١٨١ والمقتطفات ( الورقة : ٨٦ ) .  
٣ ك : مسرف .  
٤ انظر الحلة السراء ١ : ٢٠٣ والمغرب ١ : ١٨٢ .

وتوفي - رحمه الله تعالى - بقصر قرطبة ثاني صفر سنة ست وستين  
وثلاثمائة ، لست عشرة سنة من خلافته ، وكان أصابه الفالج ، فلزم الفراش  
إلى أن هلك - رحمه الله تعالى - وكان قد شدد في إبطال الخمر في مملكته  
تشديداً عظيماً .

\* \* \*

[ خلافة هشام بن الحكم وتسلط المنصور بن أبي عامر ]

وروي بعده ابنه هشام صغيراً سنه تسع سنين ، ولا ينافيه قول ابن خلدون :  
« قد ناض الحلم » وكان الحكم قد استوزر له محمد بن أبي عامر ، ونقله من  
خطة القضاء إلى وزارته ، وفوض إليه أموره ، فاستقل .

قال ابن خلدون <sup>١</sup> : وترقت حال ابن أبي عامر عند الحكم ، فلما توفي  
الحكم وبويع هشام ولقب المؤيد بعد أن قتل ليثد المغيرة أخو الحكم المرشح  
لأمه تناول الفتك به محمد بن أبي عامر هذا بمالأة من جعفر بن عثمان المصحفي  
حاجب أبيه وغالب مولى الحكم صاحب مدينة سالم ومن خصيان القصر يومئذ  
ورؤسائهم فائق وجوذر ، فقتل ابن أبي عامر المغيرة بمالأة من ذكر ، وتمت  
البيعة لهشام ، ثم سمالا بن أبي عامر أمل في التغلب على هشام لمكانه في السن ،  
وثاب له رأي في الاستبداد ، فمكر بأهل الدولة ، وضرب بين رجالها ، وقتل  
بعضاً ببعض ، وكان من رجال اليمنية من متعاف ، دخل جده عبد الملك مع  
طارق ، وكان عظيماً في قومه ، وكان له في الفتح أثر ، وعظم ابن أبي عامر  
هذا ، وغلب على المؤيد ، ومنع الوزراء من الوصول إليه إلا في النادر من الأيام  
يُسكّمون وينصرفون ، وأرضخ للجند في العطاء ، وأعلى مراتب العلماء ،  
وقمّع أهل البدع ، وكان ذا عقل ورأي وشجاعة وبصر بالحروب ودين متين ،  
ثم تجرّد لرؤساء الدولة من عانده وزاحمه ، فمال عليهم ، وحطهم عن

١ ابن خلدون ٤ : ١٤٧ .



مراتبهم ، وقتل بعضاً ببعض ، كل ذلك عن [ أمر ]<sup>١</sup> هشام وخطه وتوقيعه ، حتى استأصلهم وفرق جموعهم ، وأول ما بدأ بالصقالية الحصيان الخدّام بالقصر ، فحمل الحاجب المصحفيّ على نكبتهم ، فنكبهم وأخرجهم من القصر ، وكانوا ثمانمائة أو يزيدون ، ثم أصهر إلى غالب مولى الحكم ، وبالع في خدمته والتنصّح له ، واستعان به على المصحفيّ فنكبه ومحا أثره من الدولة ، ثم استعان على غالب بجعفر بن عليّ بن حمدون صاحب المسيلة وقائد الشيعة ممدوح ابن هانيء بالفائية المشهورة وغيرها<sup>٢</sup> ، وهو النازع إلى الحكم أول الدولة بمن<sup>٣</sup> كان معه من زنّانة والبربر ، ثم قتل جعفرأ بممالة ابن عبد الودود وابن جهور وابن ذي النون وأمثالهم من أولياء الدولة من العرب وغيرهم ، ثم لما خلا الجو من أولياء الخلافة والمرشّحين للرياسة رجع إلى الجند ، فاستدعى أهل العُدوة من رجال زنّانة والبرابرة فرتب منهم جنداً ، واصطنع أولياء ، وعرف عرّفاء من صنهاجة ومغراوة وبني يفرن وبني برزال ومكناسة وغيرهم ، فتغلّب على هشام وحجّره ، واستولى على الدولة ، وملاً الدنيا وهو في جوف بيته ، من تعظيم الخلافة ، والخضوع لها ، وردّ الأمور إليها ، وترديد الغزو والجهاد ، وقدم رجال البرابرة وزنّانة ، وأخّر رجال العرب وأسقطهم عن مراتبهم ، فتم له ما أراد من الاستقلال بالملك والاستبداد بالأمر ، وبقي لنفسه مدينة لتزله سمّاها الزاهرة ، ونقل إليها خزائن الأموال والأسلحة ، وقعد على سرير الملك . وأمر أن يُحيا بتحية الملوك ، وتسمى بالحاجب المنصور ، ونفدت الكتب والمخاطبات والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، ومحا رسم الخلافة بالحملة ، ولم يبق لهشام المؤيد من رسوم الخلافة أكثر من الدعاء على

١ زيادة لازمة .

٢ يعني ابن هانيء الأندلسي شاعر الغبيدين ، ومطلع قصيدته الفائية :  
أليتنا إذ أرسلت وارداً وحفاً      وبنتنا رى الجوزاء في أذنها شفاً

٣ في الأصول : ومن .

المنابر وكتب اسمه في السكة والطرز ، وأغفل ديوانه ممّا سوى ذلك ؛ وجنّد البرابرة والممالك ، واستكثر من العبيد والعلوج للاستيلاء على تلك الرتبة ، وقهر من تطاول إليها من العلية ، فظفر من ذلك بما أراد ، وردد الغزو بنفسه إلى دار الحرب ، فغزا ستاً وخمسين غزوة في سائر أيام ملكه لم تنتكس له فيها راية ، ولا قُلّ له جيش ، وما أصيب له بعث ، وما هلك له سرية ، وأجاز عساكره إلى العدوّة ، وضرب بين ملوك البرابرة وضرب بعضهم ببعض ، فاستوثق له ملك المغرب ، وأخبت له ملوك زنّانة وانقادوا لحكمه وأطاعوا سلطانه ، وأجاز ابنه عبد الملك إلى ملوك مغراوة بفاس من آل خَزَر ، ولما سخط زيري بن عطية ملكهم لما بلغه ما بلغه من إعلائه بالنيل منه والغرض من منصبه والتأقف لحجّر الخليفة هشام أوقع به عبد الملك سنة ست وثمانين ، ونزل بفاس وملكها ، وعقد للملوك زنّانة على ممالك المغرب وأعماله من سجلماسة وغيرها ، وشرّد زيري بن عطية إلى تاهرت ، فأبعد المقرّ ، وهلك في مفرّه ذلك ، ثم قفل عبد الملك إلى قُرطبة ، واستعمل واضحاً على المغرب ، وهلك المنصور أعظم ما كان ملكاً ، وأشدّ استيلاء ، سنة أربع وتسعين وثلاثمائة ، بمدينة سالم مُنصرّفه من بعض غزواته ، ودُفن هناك ، وذلك لسبع وعشرين سنة من ملكه ، انتهى كلام ابن خلدون ، وبعضه بالمعنى وزيادة يسيرة .  
ولا بأس أن نزيد عليه فنقول : ممّا حكى أنّه مكتوب على قبر المنصور رحمه الله تعالى ٢ :

آثاره تنبيك عن أخباره حتى كأنك بالعيان تراه  
تالله لا يأتي الزمانُ بمثله أبداً ، ولا يحمي الثغور سيّواه

وعن شجاع مولى المستعين بن هود : لما توجهتُ إلى أذفونش وجدته في

١ الصواب : سنة ٣٩٢ .

٢ الحلة السيرة ١ : ٢٧٣ .

مدينة سالم ، وقد نصب على قبر المنصور بن أبي عامر سريره ، وامرأته متكئة إلى جانبه ، فقال لي : يا شعجاع ، أما تراني قد ملكت بلاد المسلمين ، وجلست على قبر ملكهم ؟ قال : فحملتني الغيرة أن قلت له : لو تنفّس صاحبُ هذا القبر وأنت عليه ما سمع منك ما يكره سماعه ، ولا استقر بك قرار ، فهمّ بي ، فحالت امرأته بيني وبينه ، وقالت له : صدقك فيما قال ، أيفخر مثلك بمثل هذا ؟ وهذا تلخيص ترجمة المنصور من كلام ابن سعيد<sup>١</sup> ، قال رحمه الله :  
ترجمة الملك الأعظم المنصور أبي عامر محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر ابن الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، المعافري ، من قرية تَرْكُش<sup>٢</sup> ، وعهد الملك جدّه هو الوافد على الأندلس مع طارق في أوّل الداخلين من العرب ، وأمّا المنصور فقد ذكره ابنُ حَيَّان في كتابه المخصوص بالدولة العامية ، والفتح في المطمع ، والحجاري في المسهب ، والشّقْنُدي في الطرف ، وذكر الجميع أن أصله من قرية تَرْكُش ، وأنه رحل إلى قَرْطُبة ، وتأدّب بها ، ثم اقتعد دكّالاً عند باب القصر يكتب فيه لمن يَعرِفُه له كتب من الخدم والمرافعين للسلطان ، إلى أن طلبت السيدة صُبْحُ أم المؤيد من يكتب عنها ، فعرفها به مَنْ كان يأنس إليه بالجلوس من فتيان القصر ، فترقى إلى أن كتب عنها ، فاستحسنته ونسّبت عليه الحكم ورغبت في تشريفه بالخدمة ، فولّاه قضاء بعض المواضع ، فظهرت منه نجابة ، فترقى إلى الزكاة والمواريث بِإِشْبِيلِيّة وتمكّن في قلب السيدة بما استمالها به من التّخفّ والخدمة ما لم يتمكنّ لغيره ولم يقصر - مع ذلك - في خدمة المصحفيّ الحاجب ، إلى أن توفي الحكم وولي ابنه هشام المؤيد ، وهو ابن اثنتي عشرة سنة ، فجاشت الرومُ ، فجهز المصحفيّ ابنَ أبي عامر لدفاعهم ، فنصره الله عليهم ، وتمكّن حبه من قلوب الناس .

١ راجع المغرب ١ : ٣٩٤ والنص عند المقرئ يختلف عما ورد في كتاب ابن سعيد ، ولم يقل المقرئ إنه ينقل عن المغرب ؛ وانظر المقتطفات ( الورقة : ٨٦ - ٨٧ ) .  
٢ كذا هنا ، وفي المغرب : « كرتش » وفي المعجب : طرش من أعمال الجزيرة الخضراء .

وكان جواداً عاقلاً ذكياً ، استعان بالمصحفيّ على الصّقالة ، ثم بغالب على المصحفيّ ، وكان غالب صاحب مدينة سالم - وتزوج ابن أبي عامر ابنته أسماء ، وكان أعظم عُرُس بالأندلس - ثمّ بجعفر بن علي الأندلسي مملوح ابن هانيء على غالب ، ثم بعبد الرحمن بن محمد بن هشام التّجّيبّي على جعفر ، وله في الحزم والكيد والجلد ما أفرد له ابن حيّان تأليفاً ، وعدّد غزواته المنشأة من قرطبة نيّف وخمسون غزوة ، ولم تُهزَم له راية ، وقبره بمدينة سالم في أقصى شرق الأندلس .

ومن شعره <sup>١</sup> :

رَمَيْتُ بِنَفْسِي هَوْلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ	ووَخَّطَرْتُ وَالْحَرُّ الْكَرِيمُ يَخَاطِرُ
وَمَا صَاحِبِي إِلَّا جَنَانٌ مُشَبَّعٌ	وَأَسْمَرُ خَطَطِي وَأَبْيَضُ بَاطِرُ
فَسَدْتُ بِنَفْسِي أَهْلَ كُلِّ سِيَادَةٍ	وَفَاخَرْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَنْ أَفَاخِرُ
وَمَا شِدْتُ بِنِائِناً وَلَكِنْ زِيَادَةً	عَلَى مَا بَتَى عَبْدُ الْمَلِكِ وَعَامِرُ
رَفَعْنَا الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي حَدِيثَةً <sup>٢</sup>	وَأُورَثْنَاهَا فِي الْقَدِيمِ مَعَاوِرُ

وجوده مع صاعد البغدادي اللغوي مشهور .

وصدر عن بعض غزواته فكتب إليه عبدُ الملك بن شهيد <sup>٣</sup> ، وكان قد تخلف عنه :

أَنَا شَيْخٌ وَالشَّيْخُ يَهْوَى الْعَبَايَا      يَا بِنَفْسِي أَفِيكَ كُلُّ الرِّزَايَا  
وَرَسُولُ الْإِلَهِ أَسْهَمَ فِي الْفِي      لَمْ يَنْ لَمْ يَخِبْ فِيهِ الْمَطَايَا  
فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِثَلَاثِ جَوَارٍ مِنْ أَجْمَلِ السَّبِي      وَكَتَبَ مَعَهُنَّ ، وَكَانَتْ وَاحِدَةً  
أَجْمَلَهُنَّ ، قَوْلُهُ :

١ الخلة ١ : ٢٧٤ وابن عذاري ٢ : ٤٠٩ .  
٢ في الأصول : مثلها .  
٣ الذخيرة ٤ : ١٨ والخلة ١ : ٢٧٦ .

قد بَعَثْنَا بها كَشَمْسَ النَّهَارِ      في ثلاثٍ من المِها أَبْكَارِ  
وَأَمْتَحَنَّا بِعَذْرَةِ الْبَكْرِ إِنْ كُنْ      تِ تَرْجِي بُوادِرَ الإِعْذَارِ  
فاجتهدْ وابتدِرْ<sup>١</sup> فَإِنَّكَ شَيْخٌ      قَدْ جَلَّ لَيْلَهُ بِيَاضُ النَّهَارِ<sup>٢</sup>  
صَانِكَ اللَّهُ مِنْ كَلَالِكَ فِيهَا      فَمَنْ الْعَارِ كَلَّةَ الْمِسْمَارِ

فاقتضهنَّ من ليلته ، وكتب له بكرة :

قد فَضَّضْنَا خَتَامَ ذَاكَ السَّوَارِ      وَاصْطَبَغْنَا مِنَ النَّجْعِ الْخَارِي  
وَصَبَرْنَا عَلَى دِفَاعٍ وَحَرْبٍ      فَلَعِينَا بِالذُّرِّ أَوْ بِالْدراري<sup>٣</sup>  
وَقَضَى الشَّيْخُ مَا قَضَى بِحُسَامٍ      ذِي مَضَاءٍ عَضْبِ الظُّبَا بِتَّارِ  
فَاصْطَلَبْنَاهُ فَلَيْسَ يَجْزِيكَ كُفْرًا      وَاتَّخِذْهُ فَحْلًا عَلَى الْكِفَارِ

وقدِمَ بعضُ التَّجَارِ ومعه كيس فيه ياقوت نفيس ، فتجرَّدَ ليسبح في  
النهر ، وترك الكيس ، وكان أحمر ، على ثيابه ، فرفعته حِدَاةً في محالبها ،  
فجرى تابعاً لها وقد ذُهِل ، فتغلَّقت في البساتين ، وانقطعت عن عينه ، فرجع  
متحيراً ، فشكا ذلك إلى بعض مَنْ يَأْنَسُ به ، فقال له : صف حالك لابن أبي  
عامر ، فتلطَّفَ في وصف ذلك بين يديه ، فقال : انظر إن شاء الله تعالى في  
شأنك ، وجعل يستدعي أصحاب تلك البساتين ، ويسأل خُدَّامَهَا عَمَّنْ ظهر  
عليه تبديلُ حال ، فأخبروه أن شخصاً ينقل الزبل اشترى حماراً ، وظهر من  
حاله ما لم يكن قبل ذلك ، فأمر بمجيئه ، فلما وقعت عينه عليه قال له : أحضر  
الكيس الأحمر ، فتملك الرعبُ قلبه وارتعش ، وقال : دعني آتي به من منزلي ،  
فوكَّلَ به من حملة إلى منزله وجاء بالكيس ، وقد نقص منه ما لا يقدر في

.....

١ الحلة : واقتد .

٢ الحلة : خفي الليل من بياض النهار .

٣ اختلفت روايته في كل من اللخيرة والحلة .

٤ انظر القصة في ابن عساري ٢ : ٤٣٥ مع اختلاف في التفصيلات .

مُسَرَّةٌ صاحبه ، فجبره ، ودفعه إلى صاحبه ، فقال : والله لأحدثن<sup>١</sup> في مشارق الأرض ومغاربها أن ابن أبي عامر يحكم على الطيور ويُنصف منها ، والتفت ابنُ أبي عامر إلى الزبال فقال له : لو أتيت به أغنيك ، لكن تخرج كفافاً لا عقاباً ولا ثواباً .

وتوفي رحمه الله في غزاته للإفرنج بصفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، وحُمل في سريره على أعناق الرجال ، وعسكره يحفّ به وبين يديه ، إلى أن وصل إلى مدينة سالم .

ودامت دولته ستاً وعشرين سنة ، غزا فيها اثنتين وخمسين غزوة واحدة في الشتاء وأخرى في الصيف ، انتهى كلام ابن سعيد ، وفي بعضه مخالفة لبعض كلام ابن خلدون

\* \* \*

#### [الحاجب المصحفي عن المطمح]

وقال الفتح في «المطمح» في حق المصحفيّ الحاجب جعفر بن عثمان المصحفيّ ، ما صورته<sup>١</sup> : تجرّد للعنينا ، وتمرد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المني ، وتسوّغ ذلك إلحقي ، ووصل إلى المنتهى ، وحصل على ما اشتهى ، دون مجد تفرّج من دوحته ، ولا فخر نشأ بين مغداه وروحته ، فما دون سابقة ، ورمى إلى رتبة لم تكن لنفسه<sup>٢</sup> مطابقة ، فبلغ بنفسه ، ونزع عن جنسه ، ولم يزل يستقل ويضطلع<sup>٣</sup> ، وينتقل من مطلع إلى مطلع ، حتى التاح في أفق الخلافة ، وارتاح إليها ببعطيه<sup>٤</sup> كنتشوان السلافة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يسمع وبه يُبصر ، وحجّج الإمام ، وأسكب برأيه ذلك الغمام ، فأدرك لذلك

.....

١ المطمح : ٤ - ٨ ولقل ابن طاري بعض هذه الترجمة ٢ : ٢٧٩ وصدورها بقوله : قال ابن بسام .

٢ المطمح : لهيته .

٣ ك : يستقل ويطلع .

٤ في الأصول : إليه مظهرها .

ما أدرك ، ونصب لأمانيه الحباثل والشرك ، فاقننى اقتناء مدحير ، وأزرى  
 بمن سواه وسخر ، واستعطفه ابن أبي عامر ونجمه غائر لم يلح ، وسره مكتوم لم  
 يبع ، فما عطف ، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف ، وأقام في تدبير  
 الأندلس ما أقام وبهرائه مستقيم ، ومن الفن عقيم ، وهو يجري من السعد  
 في ميدان رحب ، ويكرع من العز في مشرب عذب ، ويقض ختام  
 السرور ، وينهض بملك على لبتيه مزور ، وكان له أدب بارع ، وخاطر  
 إلى نظم القريض<sup>١</sup> مسارع ، فمن محاسنه التي بعثها ليناس دهره وإسعاده ،  
 وقاله حين ألهته سلماته وسعاده ، قوله :

لَعَيْنِيكَ فِي قَلْبِي عَلَى عَيُونُ<sup>٢</sup> وَبَيْنَ ضُلُوعِي لِلشُّجُونِ فُنُونُ  
 نَصِيبي مِنَ الدُّنْيَا هَوَاكَ ، وَإِنَّ غِذَائِي ، وَلَكِنِّي عَلَيْهِ ضَبْنُ

. وستأتي هذه الترجمة من المطمح الصغير إن شاء الله تعالى بما فيه بعض زيادة  
 ونقصان في الباب الرابع .

\* \* \*

### [ ترجمة ابن أبي عامر في المطمح ]

وقال في المطمح في حق ابن أبي عامر<sup>٣</sup> : إنه تمرس ببلاد الشرك أعظم  
 تمرس ، ومحا من طواغيتها كل تعجرف وتغطرُس ، وغادرهم بصرعى  
 البقاع ، وتركهم أذل من وتد بقاع ، ووالى على بلادهم الوقائع ، وسدد إلى  
 أكبادهم سهام الفجائع ، وأغص بالخيماء أرواحهم ، ونغص بتلك الآلام  
 بكورهم ورواحهم ، ومن أوضح الأمور هناك ، وأفصح الأخبار في ذلك ، أن  
 أحد رسله كان كثير الانتياب ، لذلك الجتاب ، فسار في بعض مسيراته إلى غرسية

١ هذه رواية المطمح ، وفي المقرئ : البديع .

٢ في الأصول : شجون .

٣ قد ذكر المقرئ المطمح الصغير ؛ وهناك مطمح متوسط وآخر كبير ؛ و ترجمة ابن أبي عامر هذه  
 غير موجودة في المطمح الذي بين أيدينا ، وقد وردت في ابن عذاري ٢ : ٤٤٤ .

صاحب البُشْكَنْس فوالى في إكرامه ، وتناهى في برّه واحترامه ، فطالت مدته فلا متنزّه إلا مرّ عليه متفرّجاً ، ولا منزل إلاّ سار عليه مُعَرّجاً ، فحلّ في ذلك ، أكثر الكنائس هناك ، فبينما هو يَـجُول في ساحتها ، ويُـجِيل العَيْنَ في مساحتها ، إذ عرضت له امرأة قديمة الأسر ، قويمة على طول الكسر ، فكلمته ، وعرفّته بنفسها وأعلمته ، وقالت له : أيرضى المنصور أن ينسى بتنعمه بئوسها ، ويتمتّع بلبّوس العافية وقد نصت لبئوسها ، وزعمت أن لها عدة سنين بتلك الكنيسة محبسة ، وبكل ذل وصغار ملبسة ، وناشدته الله في إنهاء قصتها ، وإبراء غُصَّتْها ، واستحلفته بأغلظ الأيمان ، وأخذت عليه في ذلك أوكد موافيق الرحمن ، فلمّا وصل إلى المنصور عرفّه بما يجب تعريفه به وإعلامه ، وهو مُصنّع إليه حتى تمّ كلامه ، فلمّا فرغ قال له المنصور : هل وقفت هناك على أمر أنكرته ، أم لم تقف على غير ما ذكرته ؟ فأعلمه بقصة المرأة وما خرجت عنه إليه ، وبالموافيق التي أخذت عليه ، فعتبته ولامه ، على أن لم يبدأ بها كلامه ، ثم أخذ للجهاد من قوّره ، وعرض منّ من الأجناد في نَجْدِه وغَوْرِه ، وأصبح غازياً على سَرَجِه ، مُبَاهِياً مروان يوم مَرَجِه ، حتى وافى ابن شاذيعة في جمعه ، فأخذت مهابته بيّصره وسَمَّعه ، فبادر بالكتاب إليه يتعرف ما الجليّة ، ويحلف له بأعظم آليّة ، أنّه ما جتّى ذنباً ، ولا جفا عن مضجع الطاعة جنّباً ، فعنف أرساله وقال لهم : كان قد عاقدني أن لا يَبْقَى ببلاده مأسورة ولا مأسور ، ولو حملته في حواصلها النُـسُور ، وقد بلغني بعدُ بقاء فلانة المسلمة في تلك الكنيسة ، ووالله لا أنتهي عن أرضه حتى أكتسحها ، فأرسل إليه المرأة في اثنتين معها ، وأقسم أنّه ما أبصرهن ولا سمع بهنّ وأعلمه أن الكنيسة التي أشار بعلمها ، قد بالغ في هدمها ، تحقيقاً لقَوْلِه ، وتضرع إليه في الأخذ فيه بطَوْلِه ، فاستحيا منه ، وصرف الجيش عنه ، وأوصل المرأة إلى نفسه ، وألحف توحّشها بأنسه ، وغيّر من حالها ، وعاد بسواكب نُعماءه على جَدْبِها وإمحالها ، وحملها إلى قومها ، وكحلها بما كان شردَ من نومها ، انتهى .



وقال في المطمح أيضاً في حقه ما نصّه<sup>١</sup> : فردّ نابه على مَنْ تقدّمه ، وصرّفه<sup>٢</sup> واستخدمه ، فإنّه كان أمضاهم سيناً ، وأذكاهم جناناً ، وأنعمهم جلالاً ، وأعظمهم استقلالاً ، قال أمره إلى ما آل ، وأوهم العقول بذلك المال ، فإنّه كان آية الله في اتفاق سَعْدِهِ ، وقربه من الملك بعد بُعْدِهِ ، بهر برّفة القَدَر ، واستظهر بالأنانة وسعة الصّدْر ، وتحرك فلاح نجم الهدى ، وتملّك فما خفّق بأرضه لواء عدوّ ، بعد خمول كابد منه غصصاً وشرقاً ، وتعذر مأمول طارد فيه سَهراً وأرقاً ، حتى ألجّز له الموعد ، وفرّح نفسه أمام تلك السعود ، فقام بتدبير الخلافة ، وأقعد من كان له فيها إنافة ، وساس الأمور أحسن سياسة ، وداس الخطوب بأخشن دياسة ، فانتظمت له الممالك ، واتضحت به المسالك ، وانتشر الأمن في كل طريق ، واستشعر اليُمن كلّ فريق ، وملك الأندلس بضعاً وعشرين حِجّة ، لم تُدحض لسعادتها حُجّة ، ولم تزخر لمكروه بها لحّة ، لبست فيه البهاء والإشراق ، وتنفست عن مثل أنفاس العِراق ، وكانت أيامه أحمدَ أيام ، وسهام بأسه أسدّ سهام ، غزا الروم شاتياً وصافقاً ، ومضى فيما يروم زاجراً وعائفاً ، فما مرّ له غير سَنِيح ، ولا فاز إلا بالمعلّى لا بالمنح ، فأوغل في تلك الشعاب ، وتغلغل حتى راع ليث الغاب ، ومشى تحت ألويته صيّد القبائل ، واستجرت في ظلّها بيض الظبّا وسُمُر اللوابل ، وهو يقتضي الأرواح بغير سَوْم ، ويتنضي الصفاح على كل رَوْم ، ويتلف من لا ينساق للخلافة وينقاد ، ويخطف منهم كلّ كوكب وقّاد ، حتى استبد وانفرد ، وأنس إليه من الطاعة ما نفر وشرّد ، وانتظمت له الأندلس بالعدوّة ، واجتمعت في ملكه اجتماع قريش بدار النّدوّة ، ومع هذا لم يخلع اسم الحجابة ، ولم يدع السمع لخليفته والإجابة ، ظاهرٌ يخالفه الباطن ، واسم تنافره مواقع الحكم والمواطن ، وأذل قبائل الأندلس بإجازة البرابر ، وأحمل بهم أولئك الأعلام

١ ابن عذاري ٢ : ٤٠٧ ( ٢٧٣ ط . ليدن ) .

الأكابر ، فإنه قاومهم بأضدادهم ، واستكثر من أعدادهم ، حتى تغلبوا على الجمهور ، وسلبوا عنهم الظهور ، ووثبوا عليهم الوثوب المشهور ، الذي أعاد أكثر الأندلس قفراً يَبَاباً ، وملأها وحشاً وذئاباً ، وأعراها من الأمان ، برُهة من الزمان ، وعلى هذه الهيئة فهو وابنه المظفر كانا آخر سعد الأندلس . وحده السرور بها والتأنس ، وغزواته فيها شائعة الأثر ، رائعة كالسيف ذي الأثر ، وحسبه وافر ، ونسبه معافر ، ولذا قال يفخر « رست بنفسي ... الأبيات » وزاد هنئ بعد قوله « أبيض باتر » بيتاً ، وهو :

ولاني لرجاء الجيوشي إلى الوغى أسود تلاحقها أسود نحوادر

وكانت أمه تميمية ، فحاز الشرف بطرفيه ، والتحف بمِطْرِفِيه ، ولذا قال القسطلي فيه <sup>١</sup> :

تلاقت عليه من نعيم ويعرب شمس تلالا في العلا وبدور  
من الحيميريين الذين أكفهم سحاب تهني بالندي وبحور

وتصرف قبل ولايته في شتى الولايات ، وجاء من التحدث بمنتهى أمره بآيات ، حتى صبح زجره ، وجاء بصُبحه فجره ، تؤثر عنه في ذلك أخبار . فيها عجب واعتبار ، وكان أديباً محسناً ، وعالماً متفتناً ، فمن ذلك قوله يعني نفسه بملك مصر والحجاز ، ويستدعي صلور تلك الأعجاز <sup>٢</sup> :

منع العين أن تلوق المناما حُبها أن ترى الصفا والمقام  
لي ديون بالشرق عند أناس قد أحلوا بالمشعرين الحرّاما  
إن قصبوها نالوا الأمانى ، وإلا جعلوا دونها رقاباً وهاما

.. . . . .

١ القسطلي أبو عمر ابن دراج ؛ انظر ديوانه : ٣٠١ .

٢ الحلة ١ : ٢٧٥ ، والبيان المغرب ٢ : ٢٧٥ ( ط . ليدن ) .

عن قريب ترى خيولَ هشام يبلغ النّيلَ خَطُّوْها والشّاما  
انتهى ما نقلته من المطمح .

\* \* \*

[أخبار في سيرة المنصور]

وفي المنصور المذكور أيضاً قال بعض مؤرخي المغرب<sup>١</sup> ، مازجاً كلامه  
ببعض كلام الفتح ، بعد ذكر استعائته ببعض الناس على بعض ، وذكر قتله لـجـعـفر  
ابن عليّ ، فقال بعده ما صورته : ثم انفرد بنفسه وصار ينادي صُروفَ الدهر  
هلي من مبارز ، فلمّا لم يجده حصل الدهر بجلي حـكـمـه ، فانقاد له وساعده ، فاستقام  
أمره منفرداً بمملكة لا سلف له فيها ، ومن أوضح الدلائل على سَعْدِه أنّه  
لم يُنكَب قطّ في حرب شهداها ، وما توجهت عليه هزيمة ، وما انصرف عن  
موطن إلاّ قاهراً غالباً ، على كثرة ما زاول من الحروب ومارس من الأعداء  
وواجه من الأمم ، وإنّما لخاصّة ما أحسب أحداً من الملوك الإسلامية شاركه فيها ،  
ومن أعظم ما أعين به مع قوّة سعده وتمكّن جَدِه سَعَةُ جوده ، وكثرة بذله ،  
فقد كان في ذلك أعجوبة الزمان ، وأوّل ما اتكأ على أرائك الملوك وارتفق ،  
وانتشر عليه لواء السعد وخفّق ، حط صاحبه المصحفيّ ، وأثار له كامن  
حقده الخفيّ ، حتّى أصاره للهُـمُومٌ لبيساً ، وفي غيابات السجن حبيساً ، فكتب  
إليه يستعطفه بقوله<sup>٢</sup> :

هَبْنِي أَسَاتُ فَأَيْنَ الْعَقُوْ وَالكَرَمُ إِذْ قَادَنِي نَحْوَكُ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
يَا خَيْرَ مَنْ مَدَّتِ الْإِيْدِي إِلَيْهِ أَمَا تَرْنِي لَشَيْخٍ رَمَاهُ عَنْدَكَ الْقَلَمُ .

\*\*\*

١ البيان المغرب ٢ : ٢٧٧ وبعده في أعمال الأعلام : ٧٧ .  
٢ قال ابن الأثير (الحلة ١ : ٢٦٥) هذه الأبيات متنازعة ينسبها إلى المصحفي جماعة ، وقد وجدتها  
منسوبة إلى أبي عمر ابن دراج التسلي ، وذكر أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم الرقيق في تاريخه  
أنها لكاتب إبراهيم بن أحمد بن الأغلب ؛ قلت انظر البيان المغرب ١ : ١٦١ واسم الكاتب  
هذا محمد بن حيون ويعرف بابن البريدي .

بَالِغَتَ فِي السُّخْطِ فَاصْفَحْ صَفْحَ مُقْتَدِرٍ    إِنْ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْحِمُوا رَحِمُوا  
فَمَا زَادَهُ ذَلِكَ إِلَّا حَقْقًا وَحَقْدًا ، وَمَا أَفَادَتِهِ الْآيَاتُ إِلَّا تَضَرُّعًا وَوَقْدًا ،  
فَرَاغَهُ بِمَا أَيْأَسَهُ ، وَأَرَاهُ مَرْمَسَهُ ، وَأَطْبَقَ عَلَيْهِ مَحْبَسَهُ ، وَضَيَّقَ تَرَوْحَهُ مِنْ  
الْمَحَنَةِ وَتَنَفُّسَهُ :

الْآنَ يَا جَاهِلًا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ    تَبْغِي التَّكْرُمَ لَمَّا فَاتَكَ الْكَرَمُ  
أَغْرَيْتَ بِي مَلِكًا لَوْلَا تَثْبِثُهُ    مَا جَازَ لِي عِنْدَهُ نَطْقٌ وَلَا كَلَمُ  
فَأَيْأَسَ مِنَ الْعَيْشِ إِذْ قَدْ صِيرْتَ فِي طَبَقٍ    إِنْ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَنْقَمُوا نَقَمُوا  
نَفْسِي إِذَا سَخِطْتَ لَيْسَتْ بِرَاضِيَةٍ    وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ  
وَكَانَ مِنْ أَخْبَارِهِ الدَّاحِلَةُ فِي أَبْوَابِ الْبَرِّ وَالْقُرْبَةِ بَنِيَانُ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ ، إِلَى  
أَنْ قَالَ ١ :

وَمِنْ ذَلِكَ بِنَاؤُهُ قَنْطَرَةً عَلَى نَهْرِ قَرْطَبَةِ الْأَعْظَمِ ، ابْتَدَأَ بِنَاءَهَا الْمَنْصُورُ سَنَةَ  
ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَفَرَّغَ مِنْهَا فِي النِّصْفِ مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ ، وَانْتَهَتْ  
النَّفَقَةُ عَلَيْهَا إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَعَظُمَتْ بِهَا الْمُنْفَعَةُ ، وَصَارَتْ  
صَدْرًا فِي مَنَاقِبِ الْجَلِيلَةِ ، وَكَانَتْ هُنَاكَ قِطْعَةً أَرْضٍ لِشَيْخٍ مِنَ الْعَامَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ  
لِلْقَنْطَرَةِ عُدُولٌ عَنْهَا ، فَأَمَرَ الْمَنْصُورُ أَمَنَاءَهُ بِإِرْضَائِهِ فِيهَا ، فَحَضَرَ الشَّيْخُ عَنْدهُمْ ،  
فَسَاوَمُوهُ بِالْقِطْعَةِ ، وَعَرَّفُوهُ وَجْهَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا وَأَنَّ الْمَنْصُورَ لَا يَرِيدُ إِلَّا إِنْصَافَهُ  
فِيهَا ، فَرَمَاهُمْ الشَّيْخُ بِالْغَرَضِ الْأَقْصَى عَنْدهُ فِيمَا ظَنَّهُ أَنَّهَا لَا تَخْرُجُ ٢ عَنْهُ بِأَقْلٍ  
مِنْ عَشْرَةِ دَلَانِيرٍ ذَهَبًا كَانَتْ عَنْدهُ أَقْصَى الْأَمْنِيَةِ ، وَشَرَطَهَا صَبْحَاحًا ، فَاغْتَنِمَ  
الْأَمَنَاءُ خِفْلَتَهُ ، وَنَقَلُوهُ الثَّمَنَ ، وَأَشْهَدُوا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَخْبَرُوا الْمَنْصُورَ بِخَبْرِهِ ،  
فَضَحِكَ مِنْ جَهَالَتِهِ ، وَأَنْفَ مِنْ غِبْنِهِ ، وَأَمَرَ أَنْ يُعْطَى عَشْرَةُ أَمْثَالِ مَا سَأَلَ ،

١ البيان المغرب ٢ : ٤٣٠ ، والنقل مستمر حتى بدء النقل من كتاب « الأزهار المشورة » .  
٢ البيان : ألا تخرج .

وتُدفع له صحاحاً كما قال ، فقبض الشيخ مائة دينار ذهباً ، فكاد أن يخرج من عقله ، وأن يُجَنَّ عند قبضها من الفرح ، وجاء محتفلاً في شكر المنصور ، وصارت قصته خبراً سائراً .

ومن ذلك أيضاً بناء قنطرة على نهر إستِجَة ، وهو نهر شِنِيل ، وتجمش لها أعظم مؤنة ، وسهل الطريق الوَعْرَة والشعاب الصعبة .  
ومن ذلك أيضاً أنه خط بيده مصحفاً كان يحمله معه في أسفاره يَدْرُس فيه ، ويتبرك به .

ومن قوّة رجائه أنه اعتنى بجمع ما علق بوجهه من الغبار في غزواته ومواطن جهاده ، فكان الخدمُ يأخذونه عنه بالمناديل في كل منزل من منازلهم ، حتى اجتمع له منه صُرة ضخمة ، عهد بتصويره في حَنُوطه ، وكان يحملها حيث سار مع أكفانه ، توقّعاً لحلولِ مَنِيَّتِهِ ، وقد كان اتخذ الأكفان من أطيب مكسبه من الضيعة الموروثة عن أبيه وغَزَلَ بناته ، وكان يسأل الله تعالى أن يتوفاه في طريق الجهاد ، فكان كذلك .

وكان مُتَمَسِّماً بصحة باطنه ، واعتراه بلذنه ، وخوفه من ربّه ، وكثرة جهاده ، وإذا ذُكِرَ بالله ذكر ، وإذا خُوف من عقابه ازدجر ، ولم يزل متزهماً عن كل ما يفتن به الملوك سوى الخمر ، لكنه أقلع عنها قبل موته بستين<sup>١</sup> ، وكان عدله في الخاصة والعامة وبسط الحق على الأقرب فالأقرب من خاصته وحاشيته أمراً مضروباً به المثل .

ومن عدله أنه وقف عليه رجل من العامة بمجلسه ، فنادى : يا ناصر الحق ، إن لي مظلمة عند ذلك الوصيف الذي على رأسك ، وأشار إلى الفتى صاحب الدرفة ، وكان له فضلٌ محلٌّ عنده ، ثم قال : وقد دعوته إلى الحاكم فلم يأت ، فقال له المنصور : أو عبد الرحمن بن فطيس بهذا العجز والمهانة ، وكنا

.....

١ ق ط ج : بستين .

نظنته أمضى من ذلك ؟ اذكر مظلمتك يا هذا ، فذكر الرجل معاملة كانت جارية بينهما فقطعها من غير نصّف ، فقال المنصور : ما أعظم بليّتنا بهذه الحاشية ، ثم نظر إلى الصّقلي وقد ذُهِل عقله ، فقال له : ادفع الدرقة إلى فلان ، وانزل صاعراً ، وسأوي خصمك في مقامه حتى يرفعك الحق أو يضيّعك ، ففعل ، ومثل بين يديه ، ثم قال لصاحب شرطته الخاص به : خذ بيد هذا الفاسق الظالم وقدمه مع خصمه إلى صاحب المظالم لينفذ عليه حكمه بأغلظ ما يوجه الحق من سجن أو غيره ، ففعل ذلك ، وعاد الرجل إليه شاكراً ، فقال له المنصور : قد انتصفت أنت ، اذهب لسيلك ، وبقي انتصافي أنا ممّن تهاون بمنزلتي ، فتناول الصّقلي بأشواق من المذلة ، وأبعده عن الخدمة .

ومن ذلك <sup>١</sup> قصة فتاه الكبير المعروف بالبورقي <sup>٢</sup> مع التاجر المغربي ، فلأنهما تنازعا في خصومة توجّهت فيها اليمين على الفتى المذكور ، وهو يومئذ أكبر خدام المنصور ، وإليه أمر داره وحرمه ، فدافع الحاكم ، وظن أن جأه يمنع من إحلافه ، فصرخ التاجر بالمنصور في طريقه إلى الجامع متظلماً من الفتى ، فوكل به في الوقت من حمله إلى الحاكم ، فأنصفه منه ، وسخط عليه المنصور ، وقبض نعمته منه ونفاه .

ومن ذلك <sup>٣</sup> قصة محمد قصاد المنصور وخادمه وأمينه على نفسه ، فإن المنصور احتاجه يوماً إلى القصد ، وكان كثير التعمّد له ، فأنفذ رسوله إلى محمد ، فألفاه الرسول محبوساً في سجن القاضي محمد بن زرب <sup>٤</sup> ليحيّف ظهره منه على أمراته قدر أن سبيله من الخدمة يحّميه من العقوبة ، فلما عاد الرسول إلى المنصور بقصته أمر بإخراجه من السجن مع رقيب من رقباء السجن يلزمه إلى أن يفرغ

١ البيان المغرب ٢ : ٤٣٣ .

٢ البيان : بالميورقي .

٣ المصدر نفسه ، وصدرها بقوله : ومن دعائه .

٤ محمد بن يبي بن زرب ( المرقبة العليا : ٧٧ - ٨٢ ) .

من عمله عنده ، ثم يرده إلى محبسه ، ففعل ذلك على ما رسمه ، وذهب القاصدُ إلى شكوى ما ناله ، فقطع عليه المنصور ، وقال له : يا محمد ، إنَّه القاضي ، وهو في عُدِّه ، ولو أخذني الحق ما أطق الامتناع منه ، عُدِّه إلى محبسك أو اعترف بالحق فهو الذي يطلقك ، فانكسر الحاجم ، وزالت عنه ربح العناية ، وبلغت قصته للقاضي ، فصالحه مع زوجته ، وزاد القاضي شدةً في أحكامه . وقال ابن حيَّان<sup>١</sup> : إنَّه كان جالساً في بعض الليالي ، وكانت ليلة شديدة البرد والرياح والمطر ، فلما بأحد القُسرَّان وقال له : انهض الآن إلى فيج طليارش وأقم فيه فأول خاطر يخطر عليك سقه إليّ ، قال : فنهض الفارس وبقي في الفج في البرد والرياح والمطر واقفاً على فرسه ، إذ وقف عليه قرب الفجر شيخ هَرَم على حمار له ، ومعه آلة الخطب ، فقال له الفارس : إلى أين تريد يا شيخ ؟ فقال : وراء حطب ، فقال الفارس في نفسه : هذا شيخ مسكين نهض إلى الجبل يسوق حطباً ، فما عسى أن يريد المنصور منه ؟ قال : فتركته ، فسار عني قليلاً ، ثم فكرت في قول المنصور ، وخفت سَطَوته ، فنهضت إلى الشيخ وقلت له : ارجع إلى مولانا المنصور ، فقال له : وما عسى أن يريد المنصور من شيخ مثلي ؟ سألتك بالله أن تتركني لطلب معيشتي ، فقال له الفارس : لا أفعل ، ثم قدم به على المنصور ، ومثله بين يديه وهو جالس لم يتنم ليكته تلك ، فقال المنصور للصقالبة : فتنشوه ، ففتشوه فلم يجدوا معه شيئاً ، فقال : فتنشوا برذعة حماره ، فوجدوا داخلها كتاباً من نصارى كانوا قد نزعوا إلى المنصور يخدعون عنده إلى أصحابهم من النصارى ليُقبَلوا ويضربوا في إحدى التواحي الموطومة<sup>٢</sup> ، فلما انبلج الصبح أمر بإخراج أولئك النصارى إلى باب الزاهرة ، فضربت أعناقهم ، وضربت رقبة الشيخ معهم .

١ المصدر نفسه : ٤٣٤ .

٢ في ج : الموطومة ؛ والموطومة (قراءة ط ك) لعلها الأرض التي كثر فيها الرطم وهو نبات يشبه الاذخر ، وذلك تأويل بعيد ، وأقدر أن تكون مصحفة عن «الموصوفة» أي التي وصفت في الكتاب .

ثم ذكر هذا المؤرخ<sup>١</sup> قصة الجوهري التي قدمنا نقلها من مغرب ابن سعيد ، ولكننا رأينا إعادتها بلفظ هذا المؤرخ ، لأنه أتمّ مساقاً إذ قال عطفاً على دهائه : ومن ذلك قصة الجوهري التاجر ، وذلك أن رجلاً جوهرياً من تجار المشرق قصد المنصور من مدينة عدن بجوهر كثير وأحجار نفيسة ، فأخذ المنصور من ذلك ما استحسنة ، ودفع إلى التاجر الجوهري صُرَّقه ، وكانت قطعة يمانية ، فأخذ التاجر في انصرافه طريق الرملة على شطّ النهر ، فلما توسّطها واليوم قاطط وعرقه منصبٌ دَعَتَه نفسه إلى التبرّد في النهر ، فوضع ثيابه وتلك الصرة<sup>٢</sup> على الشط ، فمرت حِدَاة فاحتطفت الصرة تحسبها لحماً ، وصاعدت في الأفق بها ذاهبة ، فقطعت الأفق الذي تنظر إليه عين التاجر ، فقامت قيامته ، وعلم أنه لا يقدر أن يستدفع ذلك بحيلة ، فأسرّ الحزن في نفسه ، ولحقه لأجل ذلك علة اضطرب فيها ، وحضر الدفع إلى التجار فحضر الرجل لذلك بنفسه ، فاستبان للمنصور ما بالرجل<sup>٣</sup> من المهانة والكآبة ، وفقد ما كان عنده من النشاط وشدة العارضة ، فسأله المنصور عن شأنه ، فأعلمه بقصته ، فقال له : هلاً أتيت إلينا بحديثان وقوع الأمر فكنتا نستظهر على الحيلة ، فهل هُديت إلى الناحية التي أخذ الطائر إليها ؟ قال : مرّ مشرقاً على سمّت هذا الجبل الذي يلي قصرك ، يعني الرملة ، فدعا المنصور شُرْطِيَّته الخاص به ، فقال له : جثني بمشيخة أهل الرملة الساعة ، فمضى وجاء بهم سريعاً ، فأمرهم بالبحث عمّن غيرَ حال الإقلال منهم سريعاً ، وانتقل عن الإضاعة دون تدريج ، فتناظروا في ذلك ثم قالوا : يا مولانا ما نعلم إلا رجلاً من ضعفائنا كان يعمل هو وأولاده بأيديهم ويتناولون السبّيق بأقدامهم عجزاً عن شراء دابة ، فابتاع اليوم دابة ، واكتسى هو وولده كسوة متوسطة ، فأمر بإحضاره من الغد ، وأمر التاجر

١ البيان المغرب ٢ : ٤٣٥ ؛ وانظر ص : ٤٠١ فيما سبق .

٢ بعض النسخ : وترك الصرة .

٣ بعض النسخ : ما نال الرجل .



بالغدو<sup>١</sup> إلى الباب ، فحضر الرجل بعينه بين يدي المنصور ، فاستدناه والتاجر حاضر ، وقال له : سَبَب ضاع منّا وسقط إليك ، ما فعلت به ؟ قال : هوذا يا مولاي ، وضرب بيده إلى حُجْزَة سَرَآويله فأخرج الصُّرة بعينها ، فصاح التاجر طَرَبًا ، وكاد يطير فرحًا ، فقال له المنصور : صِف لي حديثها ، فقال : بَيْنَا أنا أعمل في جناني تحت نخلة إذ سقطت أمامي ، فأخذتها وراقني منظرها ، فقلت : إن الطائر اختلسها من قَصْرِكَ لقرب الجوار ، فاحترزت بها ، ودعني فاقني إلى أخذ عشرة مثاقيل عيونًا كانت معها مصرورة ، وقلت : أقل<sup>٢</sup> ما يكون في كرم مولاي أن يسمح لي بها ، فأعجب المنصور ما كان منه ، وقال للتاجر : خذ صُرَّتَكَ وانظرها واصدقني عن عددها ، ففعل وقال : وحتى رأسك يا مولاي ما ضاع منها شيء سوى الدنانير التي ذكرها وقد وهبتها له ، فقال المنصور : نحن أولى بذلك منك ولا نُنْقِصُ<sup>٣</sup> عليك فرحك ، ولولا جَمْعُهُ بين الإصرار والإقرار لكان ثوابه موفورًا عليه ، ثم أمر للتاجر بعشرة دنانير عوضاً من دنانيره ، وللجَنَانِ بعشرة دنانير ثواباً لتأنيه عن فساد ما وقع بيده ، وقال : لو بَدَأْنَا بالاعتراف قبل البحث لأوسعناه جزاء ، قال : فأخذ التاجر في الثناء على المنصور ، وقد عاوده نشاطه وقال : والله لأُبَشِّرُ<sup>٤</sup> في الأقطار عظيم ملكك ، ولأُنَبِّئُ<sup>٥</sup> أنك تملك طير أعمالك كما تملك لإنسها ، فلا تعتصم منك ولا تمتنع ، ولا تؤذي جارك ، فضحك المنصور وقال : اقصد في قولك يغفر الله لك ، فعجب الناس من تلطف المنصور في أمره وحيلته في تفريج كربه . ثم حكى هذا المؤرخ<sup>٦</sup> غزوة المنصور لمدينة شنت ياقُبَ قاصية غليسية ، وأعظم مشاهد النصارى الكائنة ببلاد الأندلس ، وما يتصل بها من الأرض الكبيرة ، وكانت

.....

١ ق ط : ننقص .

٢ ق ط : ولأبين .

٣ البيان المغرب ٢ : ٤٣٩ وهذه بداية ج ، فأما في ق ك فقد بدأ بقوله « ومن ذلك » وذلك خطأ لأن القصة ليست من قصص الدهاء التي مرت أمثلتها . وفي ط يياض .

كنيستها عندهم بمنزلة الكعبة عندنا ، وللكعبة المثل الأعلى ، فيها يحلفون ، وإليها يحجّون من أقصى بلاد رومة وما وراءها ، ويزعمون أن القبر المتروك فيها قبر ياقب الجوّاري أحد الاثني عشر ، وكان أخصّصهم بعيسى ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام ، وهم يسمّونه أخاه للزومه لآياه ، وياقب بلسانهم يعقوب ، وكان أسقفاً ببيت المقدس فجعل يستقري الأرضين داعياً لمن فيها حتى انتهى إلى هذه القاصية ، ثم عاد إلى أرض الشام فمات بها وله مائة وعشرون سنة شمسية ، فاحتمل أصحابه ريمته فدفنوها بهذه الكنيسة التي كانت أقصى أثره ، ولم يطمع أحد من ملوك الإسلام في قصدها ولا الوصول إليها ، لصعوبة مدخلها ، وخشونة مكانها ، وبعد شقّتها ، فخرج المنصور إليها من قرطبة غازياً بالصائفة يوم السبت لست بقرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وثلاثمائة ، وهي غزوته الثامنة والأربعون ، ودخل على مدينة قُوربة ، فلما وصل إلى مدينة غليسية وافاه عدد عظيم من القوامس المتمسكين بالطاعة في رجائهم ، وعلى أتم احتفالهم ، فصاروا في عسكر المسلمين ، وركبوا في المغاورّة سبيلهم ، وكان المنصور تقدّم في إنشاء أسطول كبير في الموضع المعروف بقصر أبي دانس<sup>١</sup> من ساحل غرب الأندلس ، وجهزه برجاله البحريين وصنّوف المترجلين ، وحمل الأقوات والأطعمة والعُدّة والأسلحة استظهاراً على نفوذ العزيمة إلى أن خرج بموضع برتقال على نهر دُويره<sup>٢</sup> ، فدخل في النهر إلى المكان الذي عمل المنصور على العبور منه ، فعقد هنالك من هذا الأسطول جسراً يقرب الحصن الذي هنالك ، ووجّه<sup>٣</sup> المنصور ما كان فيه من الميرة إلى الجند ، فتوسّعوا في التزوّد منه إلى أرض العدو ، ثم نهض منه يريد شنت ياقب<sup>٤</sup> ، فقطع أرضين متباعدة الأقطار .

١ قصر أبي دانس (Alcacer do Sal) مرسى الأسطول ، على ساحل البرتغال جنوبي الألبونة (لبونة) .

٢ نهر دويره (Duero = Duoro) يصب عند بورتو في المحيط الأطلسي .

٣ دوزي : ووزع ؛ مطابقة المعنى نقلاً عن البيان المغرب .

وقطع بالعبور عدة أنهار كبار وخلصان يمدّها البحر الأخضر ، ثم أفضى العسكر بعد ذلك إلى بسائط جلييلة من بلاد فرطارش<sup>١</sup> وما يتصل بها ، ثم أفضى إلى جبل شامخ شديد الوعر لا مسلك فيه ولا طريق ، لم يهتد الأدلاء إلى سواءه ، فقدّم المنصور الفعلة بالحديد لتوسعة شعابه وتسهيل مسالكه ، فقطعه العسكر ، وعبروا بعده وادي منيه<sup>٢</sup> ، وانبسط المسلمون بعد ذلك في بسائط عريضة وأرضين أريضة ، وانتهت مغيرتهم إلى دير قسطن<sup>٣</sup> وبسيط بلنبو<sup>٤</sup> على البحر المحيط ، وفتحوا حصن شنت بلاية<sup>٥</sup> ، وغنموه ، وعبروا سباحة<sup>٦</sup> إلى جزيرة من البحر المحيط لجأ إليها خلق عظيم من أهل تلك النواحي ، فسبّوا من فيها ممن لجأ إليها ، وانتهى العسكر إلى جبل مراسية<sup>٧</sup> المتصل من أكثر جهاته بالبحر المحيط ، فتخلّوا أقطاره ، واستخرجوا من كان فيه ، وحازوا غنائمه ، ثم أجاز المسلمون بعد هذا خليجاً في معبرين أرشد الأدلاء إليهما ، ثم نهر أيلة<sup>٨</sup> ، ثم أفضوا إلى بسائط واسعة العمارة كثيرة الفائدة<sup>٨</sup> ، ثم انتهوا إلى موضع من مشاهد صاحب القبر تلو مشهد قبره عند النصارى في الفضل ، يقصد نسّاكهم له من أقاصي بلادهم ومن بلاد القبط والنوبة وغيرهما ، فغادره المسلمون قاعاً ، وكان النزول بعده على مدينة شنت ياقب البائسة ، وذلك يوم الأربعاء لليلتين خلّتا من شعبان ، فوجدها المسلمون خالية من أهلها ، فحاز المسلمون غنائمها ، وهدموا مصانعها وأسوارها وكنيستها ، وعصّوا آثارها ، ووكل المنصور بقبر ياقب من يحفظه ويدفع الأذى عنه ، وكانت مصانعها بديعة محكمة فغودرت هشيماً

١ البيان المغرب : فلطارش .

٢ منيه = منيو أو منهو ( Minho = Rio Mino ) .

٣ بعض النسخ : قسان .

٤ البيان المغرب : بلنبوط ، وفي نسخة : بيلنوا .

٥ شنت بلاية : ( San Pelayo ) .

٦ مراسية ( Morrazo ) .

٧ أيلة ( Ulla ) .

٨ زاد في البيان : منها بسيط أونبة وقرجيلة ودير شنت برية .

كَأَن لَّمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ ، وَانْتَسَفَتْ بَعُوْثُهُ بَعْدَ ذَلِكَ سَائِرَ الْبَسَائِطِ ، وَانْتَهَتْ الْجِيُوشُ إِلَى جَزِيرَةِ شَنْتِ مَا نَكَشَ مَنَقَطَ هَذَا الصَّبَقِ عَلَى الْبَحْرِ الْمَحِيْطِ ، وَهِيَ غَايَةُ لَمْ يَبْلُغْهَا قَبْلَهُمْ مُسْلِمٌ ، وَلَا وَطَنُهَا لِغَيْرِ أَهْلِهَا قَدَمٌ ، فَلَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا لِلْخَيْلِ مَسْجَالٌ ، وَلَا وَرَاءَهَا انْتِقَالٌ ، وَانْكَفَأَ الْمَنْصُورُ عَنْ بَابِ شَنْتِ يَاقُوبَ وَقَدْ بَلَغَ غَايَةَ لَمْ يَبْلُغْهَا مُسْلِمٌ قَبْلَهُ ، فَجَعَلَ فِي طَرِيقِهِ الْقَصْدَ عَلَى عَمَلِ بَرْمَنْدِ بْنِ أَرْدُونٍ لِيَسْتَقْرِئَهُ عَائِثًا وَمُفْسِدًا ، حَتَّى وَقَعَ فِي عَمَلِ الْقَوَاسِمِ الْمَعَاهِدِينَ الَّذِينَ فِي عَسْكَرِهِ ، فَأَمَرَ بِالْكَفِّ عَنْهَا ، وَمَرَّ بِمَجْتَازِهَا حَتَّى خَرَجَ إِلَى حَصْنِ بَلِيْقِيَّةٍ<sup>١</sup> مِنْ افْتِتَاحِهِ ، فَأَجَازَ هُنَاكَ الْقَوَاسِمَ بِجَمْلَتِهِمْ عَلَى أَقْدَارِهِمْ ، وَكَسَاهُمْ وَكَسَا رِجَالَهُمْ وَصَرَفَهُمْ إِلَى بِلَادِهِمْ ، وَكَتَبَ بِالْفَتْحِ مِنْ بَلِيْقِيَّةٍ ، وَكَانَ مَبْلُغُ مَا كَسَاهُ فِي غَزَاتِهِ هَذِهِ لِلرُّومِ وَلِئِنْ حَسُنَ غَنَائُهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَلْفِينَ وَمِائَتَيْنِ وَخَمْسًا وَثَمَانِينَ شَقَّةً مِنْ صَنُوفِ الْخَزَرِ الطَّرَازِيِّ ، وَأَحَدًا وَعِشْرِينَ كِسَاءً مِنْ صُوفِ الْبَحْرِ ، وَكَسَاءَيْنِ عَنَبَرَيْنِ ، وَأَحَدَ عَشَرَ سَقْلَاطُونًا ، وَخَمْسَ عَشْرَةَ مَرِيْشًا ، وَسَبْعَةَ أَنْمَاطٍ دِيْبَاجٍ ، وَثَوْبِي دِيْبَاجٍ رُومِيٍّ ، وَفَرَوِيٍّ فَتَنَكٍّ ، وَوَافِي جَمِيعِ الْعَسْكَرِ قَرْطَبَةَ غَانَمًا ، وَعَظُمْتَ النِّعْمَةُ وَالْمِنَّةُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَلَمْ يَجِدِ الْمَنْصُورُ بِشَنْتِ يَاقُوبَ إِلَّا شَيْخًا مِنَ الرُّهْبَانِ جَالِسًا عَلَى الْقَبْرِ ، فَسَأَلَهُ عَنْ مَقَامِهِ ، فَقَالَ : أُونَسُ يُعَقُّوبُ ، فَأَمَرَ بِالْكَفِّ عَنْهُ .

قَالَ<sup>٢</sup> : وَحَدَّثَ شَعْلَةَ قَالَ : قُلْتُ لِلْمَنْصُورِ لَيْلَةُ طَالِ سَهْرِهِ فِيهَا : قَدْ أَفْرَطَ مَوْلَانَا فِي السَّهْرِ ، وَبَدَنُهُ يَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ هَذَا النَّوْمِ ، وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَحْرُكُهُ عَدَمُ النَّوْمِ مِنْ عِلَّةِ الْعَصَبِ ، فَقَالَ : يَا شَعْلَةُ ، الْمَلِكُ لَا يَنَامُ إِذَا نَامَتِ الرِّعِيَّةُ ، وَلَوْ اسْتَوْفِيَتْ نَوْمِي لَمَا كَانَ فِي دَوْرِ هَذَا الْبَلَدِ الْعَظِيمِ عَيْنُ نَائِمَةٍ ، انْتَهَى مَا نَقَلْتَهُ مِنَ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ .

\* \* \*

١ ابن عساري : مليقه ، ولعلها مليقه = لاميغو (Lamego) .

٢ ليس هذا الخبر في البيان المغرب وإنما هو في أعمال الأعلام : ٧٦ .

## [أخبار المنصور من كتاب الأزهار المنثورة]

وقد رأيت أن أذكر هنا أخباراً ، نقلتها من كتاب « الأزهار المنثورة » ، في الأخبار الماثورة <sup>١</sup> .

قال في الزهرة التاسعة والعشرين : تقدم إلى المنصور وانمار بن أبي بكر البرزالي أحد جند المغاربة ، وقد جلس للعرض والتميز ، والميدان خاص بالناس ، فقال له بكلام يضحك الثكلى : يا مولاي ، ما لي ولك ، أسكنني فإني في الفحص ، فقال : وما ذلك يا وانمار ؟ وأين دارك الواسعة الأقطار ؟ فقال : أخرجني عنها والله نعمتكَ ، أعطيتني من الضياع ما انصبَّ عليَّ منها من الأطعمة ما ملأ بيوتي وأخرجني عنها ، وأنا بربري مجوع حديث عهد بالبؤس ، أتراني أبعد القمح عني ؟ ليس ذلك من رأيي . فتطلق المنصور وقال : لله درك من فذ عبيٍّ ، لعيِّك في شكر النعمة أبلغ عندنا ، وآخذ بقلوبنا من كلام كل أشدق متريد وبليغ متفنن ، وأقبل المنصور على من حوله من أهل الأندلس فقال : يا أصحابنا ، هكذا فلتشكر الأيادي وتستدام النعم <sup>٢</sup> ، لا ما أنتم عليه من الجحد اللازم ، والتشكي المبرح ، وأمر له بأفضل المنازل الحالية .

وفي الموفية ثلاثين ما نصّه : أصبح المنصور صبيحةً أحدٍ ، وكان يوم راحة الخدمة الذي أعفوا فيه من قصد الخدمة ، في مطر وإبل غبَّ أيام مثله ، فقال : هذا يوم لا عهد بمثله ، ولا حيلة للمواظين لقصدنا في مكابדתه ، فليت شعري هل شدَّ أحد منهم عن التقدير فأغرب في البكور ؟ اخرج وتأمل ، يقوله لحاجبه ، فخرج وعاد إليه ضاحكاً ، وقال : يا مولاي ، على الباب ثلاثة من البرابرة : أبو الناس ابن صالح واثنان معه ، وهم بحال من البلل إنَّما توصف بالمشاهدة ، فقال : أوصلهم إلي وعجل ، فدخلوا عليه في حال الملاح بلا

<sup>١</sup> لم أهد إلى مؤلفه ، وأرجح أنه ابن سعيد ، وأنه « كتاب الزهرات » الذي ينقل عنه ابن هذيل في كتابه « عين الأدب والسياسة » وينسبه لابن سعيد .

<sup>٢</sup> ق ج ط ودوزي : واستديموا النعم .

وتندأوة ، فضحك إليهم وأدنى مجلسهم ، وقال : خبروني كيف جئتم ؟ وعلى أي حال وصلتم ؟ وقد استكان كل ذي روح في كنهه ، ولاذ كل طائر بوكبره ، فقال له أبو الناس بكلامه : يا مولانا ، ليس كل التجار قعد عن سوقه ، وإذا عثر التجار على طلب الربح بالفلوس فنحن أعذر بإدراكها بالبدار ومن غير رؤوس الأموال ، وهم يتناوبون الأسواق على أقدامهم ويديلون في قصدها ثيابهم ، ونحن نأتيك على خيملك ، ونذيل على صهواتها ملابسك ، ونجعل الفضل في قصدك مضموناً إذا جعله أولئك طمعاً ورجاء ، فترى لنا أن نجلس عن سوقنا هذا ؟ فضحك المنصور ودعا بالكسا والصللات ، فدفع لهم ، وانصرفوا مسرورين بغلوتهم .

وفي الزهرة الرابعة والأربعين ما نصه : كان بقراطبة على عهد الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر فقي من أهل الأدب قد رقت حاله في الطلب ، فتعلق بكتاب العمل ، واختلف إلى الخزائنة مدة ، حتى قلّد بعض الأعمال ، فاستهلك كثيراً من المال ، فلما ضمّ إلى الحساب أبرز عليه ثلاثة آلاف دينار ، فرفع خبره إلى المنصور ، فأمر بإحضاره ، فلما مثل بين يديه ولزم الإقرار بما برز عليه قال له : يا فاسق ، ما الذي جرّأك على مال السلطان تنتهبه ؟ فقال : قضاء غلب الرأي ، وفقر أفسد الأمانة ، فقال المنصور : والله لأجعلنك نكالا لغيرك ، ليحضر كتبل وحداد ، فأحضرا ، فكبّل الفتي وقال : احمّلوه إلى السجن ، وأمر الضابط بامتحان الشدة عليه ، فلما قام أنشأ يقول :

أواه أواه وكم ذا أرى أكثر من تذكار أواه  
ما لأمري حول ولا قوة الحول والقوة لله

فقال المنصور : ردوه ، فلما ردّ قال : أتمثلت أم قلت ؟ قال : بل قلت ، فقال : حلّوا عنه كبّله ، فلما حلّ عنه أنشأ يقول :

١ ك : تكرر .

أما تَرَى عَفْوَ أَبِي عامِرٍ لا بُدَّ أن تتبعه مِنِّه  
كذلك الله إذا ما عفا عن عبده أدخله الجنة

فأمر بإطلاقه ، وسوَّغه ذلك المال ، وأبرأه من التبعة فيه .  
وفي الخامسة والأربعين : عُرِضَ على المنصور بن أبي عامر اسمُ أحد خدَمه  
في جملة مَنْ طال سجنه ، وكان شديد الحقد عليه ، فوقع على اسمه بأن لا  
سبيل إلى إطلاقه حتَّى يلحق بأُمَّه الهاوية ، وعُرِفَ الرَّجُلُ بتوقيعه ، فاغتم<sup>١</sup>  
وأجهد نفسه في الدعاء والمناجاة ، فأرق المنصور إثر ذلك ، واستدعى النومَ  
فلم يقدر عليه ، وكان يأتيه عند تنويمه آتٍ كَرِهَهُ الشخص عَنيف الأُخْدُ يأمره  
بإطلاق الزجل ، ويتوعده على حبسه ، فاستدفع شأنه مراراً إلى أن علم أنَّه  
نذير من ربِّه ، فانقاد لأمره ، ودعا بالدواة في مرقده فكتب بإطلاقه ، وقال في  
كتابه : هذا طليق الله على رغم أنف ابن أبي عامر ، وتحدث الناس زماناً بما  
كان منه .

وفي الثامنة والأربعين<sup>٢</sup> ما نصُّه : انتهت هَيْبَةُ المنصور بن أبي عامر  
وضَبَطَهُ للجند واستخدام ذكور الرجال وقُوَّامُ الملك إلى غاية لم يَصِلْها ملك  
قبله ، فكانت مواقفهم في الميدان على احتفاله مثلاً في الإطراق ، حتَّى إن الخيل  
لتنمَّثل إطراق فرسانها فلا تُكْثِرُ الصهيل والحمَّمة ، ولقد وقعت عينه على  
بارقة سيف قد سلَّه بعض الجند بأقصى الميدان لهُزْلٍ أو جدٍّ بحيث ظنَّ أن لُحْظَ  
المنصور لا يَنالُه ، فقال : عليَّ بشاهر السيف ، فمثل بين يديه لوقته ، فقال :  
ما حملك على أن شَهِرت سيفك في مكان لا يُشْهَرُ فيه إلا عَنِّ إذن ؟ فقال :  
إنِّي أَشرت به إلى صاحبي مُغْمَداً فزلق من غمده ، فقال : إن مثل هذا لا  
يسوغ بالدعوى ، وأمر به فَضْرِبَتْ عنقه بسيفه ، وطيف برأسه ، ونودي عليه  
بذنبه ، انتهى .

١ ك : فاغتم واغتم .

٢ ك : وفي السادسة والأربعين .

وحكى غير واحد<sup>١</sup> أن المنصور كان به داء في رجله ، واحتاج إلى الكي فأمّر الذي يكوّيه بذلك وهو قاعد في موضع مشرف على أهل مملكته ، فجعل يأمر وينهى ويفرّي الفرّي في أموره ، ورجله تُكوى والناس لا يشعرون ، حتى شمتوا رائحة الجلد واللحم ، فتعجبوا من ذلك وهو غير مكترث .

وأخبره - رحمه الله تعالى - نَحْمَل مجلدات ، فلنمسك العنان ، على أنّ ذكرنا في الباب الرابع والسادس من هذا الكتاب جملة من أخباره ، رحمه الله تعالى ، فلتراجع إلى آخره .

\* \* \*

[ عود إلى النقل عن المطمح ]

وقال الفتح في المطمح<sup>٢</sup> : وكان ممّا أُعِين به المنصور على المُصَحِّفِي ميل الوزراء إليه ، وإيثارهم له عليه ، وسَعْيُهُمْ في ترقّيه ، وأخذهم بالعصبية فيه ، فإنّها وإن لم تكن حَمِيَّةً أعرابية ، فقد كانت سلفية سلطانية ، يقتفي القوم فيها سبيل سلفهم ، ويمنعون بها ابتدال شرفهم ، غادروها سيرة ، وخلّفوها عادة أثيرة ، تشاح الخلف فيها تشاح أهل الديانة ، وصانوا بها مراتبهم أعظم صيانة ، ورأوا أن أحداً لا يلحق فيها غاية ، ولا يتعاقد لها راية<sup>٣</sup> ، فلمّا اصطفى الحكم المستنصر بالله جعفر بن عثمان واصطنعه ، ووَضَعَه من أثرته حيث وَضَعَه ، وهو نزع بينهم ونايغ<sup>٤</sup> فيهم ، حسدوه وذمّوه ، وخصّوه بالمطالبة وعمّوه ، وكان أسرع صنف الطائفة من أعاالي الوزراء وأعظم الدولة إلى مهاودة المنصور

.....

- ١ ك : وفي السابعة والأربعين ؛ ق : وفيه ؛ وفي ط بياض .
- ٢ بياض في ط ؛ وفي ك : وفي الثامنة والأربعين ؛ وفي ج ق : قال في المطمح ؛ والنص في المطمح :
- ٣ وفي البيان المغرب ٢ : ٤٠٥ ( ٢ : ٢٧١ ط . ليدن ) .
- ٣ ابن عذاري : لا يدرك . . . . ولا يلحق . ق : ولا يناقد ؛ ط : ولا يتاقد .
- ٤ دوزي : وتايغ ؛ ج : ونايغ .



عليه ، والانحراف عنه إليه ، آل أبي عبدة وآل شهيد وآل فطيس من الخلفاء وأصحاب الردافة<sup>١</sup> ، من أولي الشرف والإنافة<sup>٢</sup> ، وكانوا في الوقت أزمّة الملك وقوأم الخدمة ، ومصاييح الأمة ، وأغير الخلق على جاه وحرمة ، فأحفظوا محمد بن أبي عامر مشايعة ، ولبعض أسبابه الجامة متابعة ، وشادوا بناءه ، وقادوا إلى عنصره ستاءه ، حتى بلغ الأمل ، والتحف بمناه واكتحل<sup>٣</sup> ، وعند التثام هذه الأمور لابن أبي عامر استكان جعفر بن عثمان للحادثة ، وأيقن بالنكبة ، وزوال الحال وانتقال الرتبة ، وكفّ عن اعتراض محمد وشركته في التدبير ، وانقبض الناس<sup>٤</sup> من الرواح إليه والتبكير ، وانثالوا على ابن أبي عامر ، فخف موكبه ، وغار من سماء العز كوكبه ، وتوالى عليه سعي ابن أبي عامر وطلبه ، إلى أن صار يغدو إلى قرطبة ويروح وليس بيده من الحجابة إلا اسمها ، وابن أبي عامر مشتمل على رسمها ، حتى محاه ، وهتك ظله<sup>٥</sup> وأضحاه ، قال [محمد] بن إسماعيل : رأيت يَسَاق إلى مجلس الوزارة للمحاسبة رجلاً فأقبل يدرم ، وجوّارحه باللواعج تضطرم ، ووائق الضاغيط ينهره ، والزّمع يقهره ، والبحر والسّن قد هاضاه<sup>٦</sup> ، وقصّرا خطاه ، فسمعتة يقول : رفقا بي فسْتُدْرِك ما تحبه وتشتهيه ، وترى ما كنت تترتجيه ، ويا ليت أن الموت يباع فأغلي<sup>٧</sup> سوّمه ، حتى يردّه من أطال عليه حوّمه ، ثم قال<sup>٨</sup> :

لا تأمننّ من الزمانِ تقلّباً إنّ الزمانَ بأهله يتقلّب

١ ق ط ج : الردانة .

٢ ق ط ج : والأمانة .

٣ المطمح : والتحف بمينه بمناه واشتمل .

٤ المطمح : ظلاله .

٥ زيادة من المطمح .

٦ المطمح : والزّمع والبحر قد هاضاه .

٧ دوري : فأغلي الله .

٨ انظر أيضاً الحلة ١ : ٢٦٧ .

ولقد أراني والليوث تخافني فأخافني من بعد ذلك الثعلبُ  
حَسْبُ الكريمِ مذلةٌ ومهانةٌ أن لا يزال إلى لثيمٍ يطلبُ

فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يسلم على أحد ، أو يومئ إليه  
بعين أو يد ، فلما أخذ مجلسه تسرع إليه الوزير محمد بن حنظل بن جابر فعنفه  
واستجفاه<sup>١</sup> ، وأنكر عليه ترك السلام وجفاه ، وجعفر معرض عنه ، إلى أن كثر  
القول منه ، فقال له : يا هذا ، جهلت المبرة فاستجهلت معلمها<sup>٢</sup> ، وكفرت  
النعم<sup>٣</sup> فقصدت بالأذى ولم ترهب مقدّمها ، ولو أتيت نكراً ، لكان غيرك  
أدري ، وقد وقعت في أمر ما أظنك تخلص منه ، ولا يسمعك السكوت عنه ،  
ونسيت الأيادي الجميلة ، والمبرات الجليلة ، فلما سمع محمد بن حنظل ذلك من  
قوله قال : هذا البهت بعينه ، وأي أياديك الغرّ التي مننت بها ، وعيشت  
أداء واجبها ؟ أيد كذا أم يد كذا ؟ وعدّ أشياء أنكراها منه أيام إمارته ،  
وتصرف الدهر طوع إشارته ، فقال جعفر : هذا ما لا يعرف ، والحق الذي  
لا يرد ولا يصرف ، دفعي<sup>٤</sup> القطع عن يمينك ، وتبليغي لك إلى مناك ، فأصرّ  
محمد بن حنظل على الجحد ، فقال جعفر : أنشد الله من لّه علم بما أذكره ،  
إلا اعترف به فلا ينكره ، وأنا أحوج إلى السكوت ، ولا تحجب دعوتي فيه  
عن الملكوت ، فقال الوزير أحمد بن عباس<sup>٥</sup> : قد كان بعض ما ذكرته يا أبا  
الحسن ، وغير هذا أولى بك . وأنت فيما أنت فيه من مِحْنَتِكَ وطلبك ، فقال :  
أخرجني الرجل فتكلمت ، وأحوجني إلى ما به أعلمت ، فأقبل الوزير ابن  
جَهْزور على محمد بن حنظل وقال : أسأت إلى الحاجب ، وأوجبت عليه غيرَ

١ ق ط ج . واستجفاه .

٢ المطمح والبيان : عالمها .

٣ المطمح : وكفرت اليد .

٤ ق ط ج : دفعي .

٥ البيان المغرب : أحمد بن عباس .

الواجب ، أوّما علمت أن منكوب السلطان لا يسلم على أوليائه لأنّه إن فعل  
ألزمهم الرد لقوله تعالى ﴿ وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا  
أَوْ رُدُّوهَا ﴾ (النساء : ٨٦) فإن فعلوا لطاف بهم من إنكار السلطان ما يخشى  
ويخاف ، لأنّه تأنيس لمن أوحش وتأمين لمن أخاف ، وإن تركوا الرد أسخطوا  
الله ، فصار الإمساك أحسن ، ومثل هذا لا يخفى على أبي الحسن ، فانكسر  
ابن حفص ، وخجل ممّا أتى به من النقص .

وبلغه أن قوماً توجهوا له ، وتفجعوا ممّا وصله ، فكتب إليهم :

أَحِينُ<sup>١</sup> إِلَى أَنْفَاسِكُمْ<sup>٢</sup> فَأَظْلَمْتُهَا بِوَاعِثِ أَنْفَاسِ الْحَيَاةِ إِلَى نَفْسِي  
وإنَّ زَمَانًا صَرْتُ فِيهِ مُقْبِدًا<sup>٣</sup> لِأَثْقَلُ مِنْ رَضْوَى وَأَضْيَقُ مِنْ رَمْسِ  
انتهى ما ترجم به المنصور بن أبي عامر .

\* \* \*

#### [ عبد الملك المظفر الحاجب ]

ولنرجع<sup>٢</sup> فنقول : ولما توفي المنصور قام بالأمر بعده ابنه عبد الملك المظفر  
أبو مروان فجرى على سنن أبيه في السياسة والغزو ، وكانت أيامه أعياداً دامت  
مدة سبع سنين وكانت تسمى بالسابع ، تشبيهاً بسابع العروس ، ولم يزل مثل  
اسمه مظفراً إلى أن مات سنة تسع وتسعين وثلاثمائة في المحرم ، وقيل : سنة  
ثمان وتسعين .

وكاتبه المعز بن زيري ملك مغرّاة بعد أن استرجع فاساً والمغرب إثر  
موت أبيه ، فكتب له العهد على المغرب ، وثارّت البطوائف في ممالكهم ،  
وتحرّكت الجلالقة لاسترجاع معاقلمهم وحصولهم .

\* \* \*

١ نسخة : مفنداً .

٢ . انتهى . . . ولنرجع : سقط من بعض النسخ ؛ وفي ق : انتهى كلام ابن أبي عامر فنقول .  
وسقطت لفظة « كلام » من ط ج .

## [ عبد الرحمن شنجل ]

قال ابن خلدون<sup>١</sup> : ثمّ قام بالأمر بعده أخوه عبد الرحمن ، وتلقب بالناصر لدين الله ، وقيل : بالمأمون ، وجرى على سنن أبيه وأخيه في الحجر على الخليفة هشام ، والاستبداد عليه والاستقلال بالملك دونه ، ثمّ ثاب له رأي في الاستئثار بما بقي من رسوم الخلافة ، فطلب من هشام المؤيد أن يوليّه عهده ، فأجابّه ، وأحضر لذلك الملاء من أرباب الشورى وأهل الحل والعقد ، فكان يوماً مشهوداً ، فكتب عهده من إنشاء أبي حفص بن بُرْد بما نصّه<sup>٢</sup> : « هذا ما عهد به هشام المؤيد بالله أمير المؤمنين إلى الناس عامّة ، وعاهد الله عليه من نفسه خاصّة ، وأعطى به صقّة يمينه بيعة تامّة ، بعد أن أضمن النظر وأطال الاستخارة ، وأهمّه ما جعل الله إليه من الإمامة ، وعصّب به من أمر المؤمنين ، واتقى حلول القدر بما لا يؤمن ، وخاف نزول القضاء بما لا يُصرف ، وخشي إن هجم محتوم ذلك عليه ونزل مقدوره به ولم يرفع لهذه الأمة علماً تأوي إليه ، ولملجأ تمنعطف عليه ، أن يكون يلقي ربّه تبارك وتعالى مُفسّراً ساهياً عن أداء الحق إليها ، وتقصى عند ذلك من أحياء قريش وغيرها مَنْ يستحق أن يسند هذا الأمر إليه ، ويعول في القيام به عليه ، ممّن يستوجه يدينه وأمانته ، وهديّه وصيانيته ، بعد أطراح الهوى ، والتحرّي للحق ، والتزلف إلى الله جل جلاله بما يرضيه ، وبعد أن قطع الأواصر ، وأسخط الأقارب ، فلم يجد أحداً أجدر أن يوليّه عهده ، ويفوض إليه الخلافة بعده ، لفضل نفسه وكرم خيمه

.....

١ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٤٨ ؛ سقطت عبارة « قال ابن خلدون » من ط ج ؛ وفي ج : ولما هلك المظفر قام . الخ .

٢ انظر هذا العهد أيضاً في أعمال الأعلام : ٩١ والبيان المغرب ٣ : ٤٤ ، وابن برد كاتب العهد هو أحمد بن برد أبو حفص الوزير المعروف بابن برد الأكبر تميّزاً له عن حفيده ابن برد الأصغر ، وكان الجد رئيساً مقدماً في الدولة العاصرية توفي سنة ٤١٨ ( جلوة المقتبس : ١١١ ) .

٣ ك : والزلفى .

وشرف مرتبته وعلو منصبه ، مع ثقاه وعفافه ومعرفته وحزمه ، من المأمون الغيب ، الناصح الجيب ، أبي المطرف<sup>١</sup> عبد الرحمن بن المنصور أبي عامر محمد ابن أبي عامر ، وفقه الله ؛ إذ كان أمير المؤمنين - أيده الله تعالى - قد ابتلاه واختبره ، ونظر في شأنه واعتبره ، فرآه مسارعاً في الخيرات ، سابقاً في الحلبات ، مستولياً على الغايات ، جامعاً للمأثرات ، ومن كان المنصور أباه ، والمظفر أخاه ، فلا غرو أن يبلغ من سبيل البر مداه ، ويحوي من خلال الخير ما حواه ؛ مع أن أمير المؤمنين - أيده الله - بما طالع من مكنون العلم ، ووعاه من مخزون الأثر ، يرى أن يكون ولي عهد القحطاني الذي حدث عنه عبد الله بن عمرو بن العاص وأبو هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بعصاه . فلما استوى له الاختيار ، وتقابلت عنده فيه الآثار ، ولم يجد عنه مذهباً ، ولا إلى غيره متديلاً ، خرج إليه من تدبير الأمور في حياته ، وفوض إليه الخلافة بعد وفاته ، طائعاً راضياً مجتهداً ، وأمضى أمير المؤمنين هذا وأجازته ، وأنجزه وأفله ، ولم يشترط فيه ميثاقية ولا خياراً ، وأعطى على الوفاء به في سره وجهه وقوله وفعله عهد الله وميثاقه ، وذمة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، وذمم الخلفاء الراشدين من آبائه ، وذمة نفسه ، أن لا يبدل ولا يغير ولا يحول ولا يزول<sup>٢</sup> ، وأشهد الله على ذلك والملائكة ، وكفى بالله شهيداً ، وأشهد [ من أوقع اسمه في هذا ]<sup>٣</sup> وهو جائز الأمر ماضي القول والفعل بمحضر من ولي هذه المأمون أبي المطرف عبد الرحمن بن المنصور وفقه الله تعالى ، وقبوله ما قلده ، وإلزامه نفسه ما ألزمه ، وذلك في شهر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة . وكتب الوزراء والقضاة وسائر الناس شهاداتهم بخطوط أيديهم ، وتسمى

١ في الأصول : أبي المظفر .

٢ أعمال الأعلام : ولا يتأول .

٣ ساقطة من أصول النسخ ، مثبتة في أعمال الأعلام .

بعدها بولي العهد<sup>١</sup> .

ونقم عليه أهل الدولة ذلك<sup>٢</sup> ، فكان فيه حتفه ، وانقراض دولته ودولة قومه ، وكان أسرع الناس كراهةً لذلك الأمويين والقرشيين . فغصّوا بأمره ، وأسيفوا من تحويل الأمر جملة من المضربة إلى اليمانية ، فاجتمعوا لشأنهم ، وتمشّت من بعض إلى بعض رجالهم ، وأجمعوا أمرهم في غيبة من المذكور ببلاد الجلالة في غزاة من صوّافه ، ووثبوا بصاحب الشرطة فقتلوه بمقعده من باب قصر الخلافة بقُرطبة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، وخلعوا هشاماً المؤيد .

\* \* \*

[بيعة المهديّ بالله]

وبايعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله من أعقاب الخلفاء ، ولقبوه المهدي بالله ، وطار الخبر إلى عبد الرحمن الحاجب ابن المنصور بمكانه من الثغر ، فانفضّ جمعه ، وقفل إلى الحضرة مدلاً بمكانه ، زعيماً بنفسه ، حتى إذا قرب من الحضرة تسلّل عنه الناس من الجند ووجوه البربر ، ولحقوا بقرطبة ، وبايعوا المهدي القائم بالأمر ، وأغرّوه بعبد الرحمن الحاجب ، لكونه حاجناً مستهتراً غير صالح للأمر ، فاعترضه منهم من قبض عليه ، واحتزّ رأسه ، وحمله إلى المهدي وإلى الجماعة . وذهبت دولة العامرين كأن لم تكن ، ولله عاقبة الأمور .

وفي المهدي يقول بعضهم :

قد قام مهديُّنا ولكن بمِلّةِ الفسق والمُجُونِ

١ في أحوال الأعلام والبيان المغرب : وهذا الكتاب نسختان ، أول الشهود فيه قاضي الجماعة أحمد ابن عبد الله بن ذكوان ويليّه من الوزراء خاصة أسماء تسعة وعشرين رجلاً ، يليه أسماء مائة وثمانين رجلاً من أصحاب الشرطة وسائر أهل الخدمة .  
٢ لا يزال النقل في هذه الفقرة والتي تليها مستمراً عن ابن خلدون .

وشاركَ الناسَ في حريمٍ لولاه ما زال بالمصونِ  
مَنْ كان من قبلِ ذا أجمًا فاليومَ قد صار ذا قُرُونِ

\* \* \*

[خبر الفتنة البربرية<sup>١</sup>]

وكان رؤساء البربر<sup>٢</sup> وزفانة لحقوا بالمهدي لما رأوا من سوء تدبير عبد الرحمن وانتقاض أمره ، وكانت الأموية تعتدّ عليهم ما كان من مظاهرهم العامرين ، وتنسب تغلب المنصور وبنيه<sup>٣</sup> على الدولة إليهم ، فسخطتهم القلوب ، وخزرتهم العيون ، ولولا ما لهم من العصية لاستأصلهم الناس ، ولغطت<sup>٤</sup> السنة الدهماء من أهل المدينة بكراتهم ، وأمر المهدي أن لا يركبوا ولا يتسلّحوا ، وردّ بعض رؤسائهم في بعض الأيّام من باب القصر ، فانتهبت العامة دُورهم ، وشكا بعضهم إلى المهدي ما أصابهم ، فاعتذر [إليهم]<sup>٥</sup> وقتل من اتّهم من العامة في أمرهم ، وهو مع ذلك مظهر لبغضهم ، مُجاهر بسوء الثناء عليهم ، وبلغهم أنه يريد الفتنك بهم ، فتمشّت رجالاتهم ، وأسروا نجواهم ، واشتوروا في تقديم هشام بن سليمان ابن أمير المؤمنين الناصر ، وفشا في الخاصة حديثهم ، فعوجلوا عن مرامهم ذلك ، وأخرى بهم السواد الأعظم ، فثاروا بهم ، وأزعجهم عن المدينة ، وتقبض على هشام وأخيه أبي بكر ، وأحضرا بين يدي المهدي ، فضرب أعناقهما .

\* \* \*

١ تفصيل الخبر عن هذه الفتنة عند ابن عذاري ٣ : ٥٠ - ١١٩ وفي أعمال الأعلام : ١٠٤ - ١٢٨

واللخيرة ١ / ١ : ٢٤ - ٤٠ .

٢ انظر تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٥٠ .

٣ ك : وغيره .

٤ ط : ولغظت .

٥ إليهم : سقطت من ق ط ج ك .

## [بيعة سليمان المستعين]

ولحق سليمان<sup>١</sup> ابن أخيهما الحكم بجنود البربر ، وقد اجتمعوا بظاهر قرطبة وتوأمروا ، فبايعوه ولقبوه المستعين بالله ، ونهضوا به إلى ثغر طليطلة ، فاستجاش بابن أذفونش ، ثم نهض في جموع البرابرة والنصرانية إلى قرطبة ، وبرز إليه المهدي في كافة أهل البلد وخاصة الدولة ، فكانت الدائرة عليهم ، واستلحم منهم ما يزيد على عشرين ألفاً ، وهلك من خيار الناس وأئمة المساجد وسدنتها ومؤذنيها عالم ، ودخل المستعين قرطبة ختام المائة الرابعة . ولحق المهدي بطليطلة . واستجاش<sup>٢</sup> بابن أذفونش ثانية ، فنهض معه إلى قرطبة ، وهزم المستعين والبرابرة بعقبة البقر<sup>٣</sup> من ظاهر قرطبة ، ودخل قرطبة — أعني المهدي — وملكها ، وخرج المستعين مع البربر ، وتفرقوا في البسائط ينهبون ولا يبقون على أحد ، ثم ارتحلوا إلى الجزيرة الخضراء ، فخرج المهدي ومعه ابن أذفونش لاتباعهم ، فكروا عليهم ، فانهزم المهدي وابن أذفونش ومن معه من المسلمين والنصارى ، واتبعهم المستعين إلى قرطبة ، فأخرج المهدي هشاماً المؤيد للناس ، وبايع له ، وقام بأمر حجابته ، ظناً منه أن ذلك ينفعه ، وهيات ، وحاصروهم المستعين والبربر ، فخشى أهل قرطبة من اقتحامهم عليهم ، فأغروا أهل القصر وحاشية المؤيد بالمهدي وأن الفتنة إنما جاءت من قبله ، وتولى كبير ذلك واضح العامري ، فقتلوا المهدي ، واجتمع الكافة على المؤيد ، وقام واضح بحجابته ، واستمر الحصار ، ولم يغن عن أهل قرطبة ما فعلوه شيئاً ، إلى أن هلكت القرى والبسائط بقرطبة ، وعُدت المرافق ، وجهدهم الحصار ، وبعث المستعين إلى أهل [ ابن ] أذفونش يستقدمهم<sup>٣</sup> لمظاهرة ، فبعث إليهم هشام وحاجبه واضح يكفونهم عن ذلك ، بأن ينزلوا لهم عن ثغور قشتالة التي كان المنصور

١ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٥١ .

٢ عقبة البقر (El-Vacar) على عشرين كيلومتراً شمالي قرطبة .

٣ ق : يستقدمهم ؛ ج : يستلهم .



افتتحها<sup>١</sup> ، فسكن عن مظاهرتهم عزم<sup>٢</sup> أذفونش ، ولم يزل الأمر حتى دخل المستعين<sup>٣</sup> قرطبة ومن معه من البربر عتوة سنة ثلاث وأربعمائة ، وقتل هشام سرّاً ، ولحق بيوتات قرطبة معرة في نسايمهم وأبنائهم . وظن المستعين<sup>٤</sup> أن قد استحکم أمره ، وتوثبت البرابرة والعبيد على الأعمال ، فولوا المدن العظيمة ، وتقلدوا البلاد<sup>٥</sup> الواسعة ، مثل باديس بن حبّوس في غرناطة ، والبرزالي في قرمونة ، واليفرني في رندة ، وخزرون<sup>٦</sup> في شريش ، وافترق شمل الجماعة بالأندلس ، وصار الملك طوائف في آخرين من أهل الدولة ، مثل ابن عبّاد بإشبيلية ، وابن الأفطس ببطنائوس ، وابن ذي النون بطليطلة ، وابن أبي عامر ببكنسية ، وابن هود بسرقيسة ، ومجاهد العامري بدانية والجزائر . . . . وكان ماثلاً لبني حمّود يهجو سليمان المستعين :

لا رَحِيمَ الله سُلَيْمَانُكُمْ . فَإِنَّهُ ضِدَّ سُلَيْمَانَ  
ذَاكَ بِهِ غُلَّتْ شَيَاطِينُهَا . وَحَلَّ هَذَا كُلُّ شَيْطَانٍ  
فَبَاسِمِهِ سَاحَتْ عَلَى أَرْضِنَا . لَهْلَكَ سَكَانَ وَأَوْطَانِ

وكان من أعظم الأسباب في فساد دولة المستعين أنه قال هذه الأبيات مستريحاً بها إلى خواصه ، وهي قوله :

حَلَفْتُ بِمَنْ صَلَّيْتُ وَصَامْتُ وَكَبَّرْتُ . لِأَغْمِدَهَا فِيمَنْ طَغَى وَتَجَبَّرَا<sup>٧</sup>  
وَأَبْصَرَ دِينَ الله تَحِيًّا رُسُومِهِ . فَبَدَّلَ مَا قَدْ لَاحَ مِنْهَا<sup>٨</sup> وَغَيَّرَا

١ ابن خلدون : اقتحمها .

٢ لا يزال النقل عن ابن خلدون مستمراً .

٣ ق : وترتبت .

٤ بعض النسخ : الأعمال .

٥ ق ج ط ك : وهرزون .

٦ بياض في ط ، وفي ك : قال ابن خلدون . وفي ق : وقال الشاعر .

٧ ق : وتكبرا .

٨ ك : كان منه .

فَوَاعَجَبَا مِنْ عَبْثِشَمِيِّ مَمْلَكٍ      بِرَغْمِ الْعَوَالِي وَالْمَعَالِي تَبَرَّبَرَا  
فَلَوْ أَنَّ أَمْرِي بِالْخِيَارِ نَبَذْتُهُمْ      وَحَاكَمْتُهُمْ لِلسَّيْفِ حُكْمًا مَحَرَّرَا  
فَإِمَّا حَيَاةٌ تُسْتَلَذُّ بِفَقْدِهِمْ      وَإِمَّا حَيَاةٌ لَا نَرَى فِيهِ مَا زَرَى

وقد سلك هذا المسلك المرتضى المرواني فقال :

قَدْ بَلَغَ الْبَرَبْرُ فِينَا بِنَا      مَا أَفْسَدَ الْأَحْوَالَ وَالنَّظْمَا  
كَالسَّهْمِ لِلطَّائِرِ لَوْلَا الَّذِي      فِيهِ مِنَ الرَّيْشِ لِمَا أَضْمَى  
قَوْمُوا بِنَا فِي شَأْنِهِمْ قَوْمَةٌ      تُزِيلُ عَنَّا الْعَارَ وَالرَّغْمَا  
إِمَّا بِهَا نَمْلِكُ ، أَوْ لَا نَرَى      مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ بِهِ أَعْمَى

وكان علي بن حمّود الحسني وأخوه قاسم من عقب إدريس ملك فاس  
وبانيها قد أجازوا مع البربر من العدوّة إلى الأندلس ، فدَعَوْا لأنفسهم ،  
واعصوب عليهم البربر ، فملكوا قُرْطُبَةَ سنة سبع وأربعمائة ، وقتلوا  
المستعين ، ومَحَوْا ملك بني أمية ، واتصل ذلك في خَلْفٍ منهم سبع سنين ،  
ثم رجع الملكُ إلى بني أمية .

وكان المستعين المذكور أديباً بليغاً ، ومن شعره يعارض هرون الرشيد  
في قوله <sup>١</sup> :

ملك الثلاثُ الأنسات عَنَانِي

الآيات - قوله :

عَجَبًا يَهَابُ اللَّيْثُ حَدَّ سِنَانِي      وَأَهَابُ سَحَرًا فَوَاتِيرِ الْأَجْنَفَانِ  
وَأَقَارِعُ الْأَهْوَالِ لَا مُتَهَيِّبًا      مِنْهَا سَوَى الْإِعْرَاضِ وَالْهَيْجَرَانِ  
وَتَمَلَّكَتْ نَفْسِي ثَلَاثٌ كَالدُّمَى      زُهِرُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَبْدَانِ

١ الذخيرة ١ / ١ : ٣٣ والبيان المغرب ٣ : ١١٨ والحلّة ٦ : ٨ - ٩ والجلوة : ٢٠ - ٢١ .  
٢ ك : لفظ .

ككواكب الظلّماء لُحْنٌ لناظري  
حَاكَمْتُ فِيهِنَّ السُّلُوْا إِلَى الرُّضَى<sup>١</sup>  
هَٰذِي الْهَلَالُ، وَتِلْكَ بِنْتُ الْمُشْتَبِرِي  
فَأُبْحِنَ مِنْ قَلْبِي الْحَمَى وَتَرْكَنِي  
لَا تَعْدِلُوا مَلِكًا تَدْلُلُ فِي الْهَوَى  
مَا ضَرَّ أَنْتِي عَبْدُهُنَّ صَبَابَةٌ  
إِنْ لَمْ أَطِيعْ فِيهِنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى  
مِنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ عَلَى كُثْبَانٍ  
فَقَضَى بِسُلْطَانٍ عَلَى سُلْطَانِي  
حُسْنًا، وَهَٰذِي أُخْتُ غُصْنِ الْبَانِ  
فِي عِزِّ مَلِكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِي  
ذُلُّ الْهَوَى عِزٌّ وَمَلِكٌ ثَانِي  
وَبَنُو الزَّمَانِ وَهُنَّ مِنْ عَبْدَانِي  
كَكَلَفًا بَيْنَ فَلَسْتُ مِنْ مَرَّوَانِ

\* \* \*

[بنو حمود]<sup>٢</sup>

وولي الأمر بعده علي<sup>٣</sup> بن حمود الحسني ، تلقب بالناصر ، وخرج عليه  
العبيد وبعض المغاربة ، وبايعوا المرتضى أخا المهدي ، ثم اغتيل المرتضى ،  
واستقام الملك لعلي بن حمود نحو عامين ، إلى أن قتله صقالبه بالحمام سنة  
ثمان وأربعمائة ، فولّي مكانه أخوه القاسم ، وتلقب بالمأمون ، ونازعه الأمر بعد  
أربع سنين من خلافته يحيى ابن أخيه ، وكان على سبّنة ، فأجاز إلى الأندلس  
سنة عشر ، واحتل بمالقة وكان أخوه إدريس بها منذ عهد أبيهما ، فبعثه إلى  
سبّنة ، ثم زحف يحيى إلى قرطبة فملكها سنة ثني عشرة وأربعمائة ، وتلقب  
المعتلي ، وفرّ عمّه المأمون إلى إشبيلية وبايع له القاضي ابن عبّاد ، واستجاش  
بعض البرابرة ، ثم رجع إلى قرطبة سنة ثلاث عشرة وملكها ، ثم لحق المعتلي  
بمكانه من مالقة ، وتغلّب على الجزيرة الخضراء وتغلّب أخوه إدريس على  
طنجة من وراء البحر ، وكان المأمون يعتدّها حصناً لنفسه ، وفيها ذخائره ،

١ ك : الهوى ؛ دوزي : الصبا .

٢ انظر جلوة المقتبس ٢١ - ٢٤ في الحموديين .

٣ وولي ... علي : موضعها بياض في ط ؛ وفي ج : ولما ملك علي ... الخ . وفي ق : ثم إن  
ابن حمود ... الخ .

فلما بلغه الخبر اضطرب ، وثار عليه أهل قرطبة ، ونَقَضُوا طاعته ، وخرج فحاصروهم فدافعوه ، ولحق بإشبيلية فمنعوه ، وكان بها ابنه فأخرجوه إليه ، وضبطوا بلدهم ، واستبدَّ ابنُ عباد بملكها ، ولحق المأمون بشريش ، ورجع عنه البربر إلى يحيى المعتلي ابن أخيه ، فبايعوه سنة خمس عشرة ، وزحف إلى عمه المأمون فتغلب عليه ولم يزل عنده أسيراً وعند أخيه إدريس بمالقة إلى أن هلك بمحبسه سنة سبع وعشرين ، وقيل : إنه خُنق كما سيأتي ، واستقل المعتلي بالأمر ، واعتقل ابني عمه القاسم .

وكان المستكفي من الأمويين استولى على قرطبة في هذه المدة عندما أخرج أهلها العلوية ، ثم خلع أهل قرطبة المستكفي الأموي سنة ست عشرة ، وصاروا إلى طاعة المعتلي ، واستعمل عليهم ابن عطاء من قبيله ، ثم نقضوا سنة سبع عشرة ، وصرفوا عاملهم ، وبايعوا للمعتد الأموي أخي المرتضى ، وبقي المعتلي يردّد لحصارهم العساكر إلى أن اتفقت الكلمة على إسلام الحصون والمدائن له ، فعلا سلطانه ، واشتدّ أمره إلى أن هلك سنة تسع وعشرين ، اغتاله أصحابه بدسيسة ابن عبّاد الثائر بإشبيلية ، فاستدعى أصحابه أخاه إدريس ابن علي [ بن حمود ] من سبّنة وملّكوه ، ولقبوه المتأيّد ، وبايعته رُنْدَة وأعمالها والمريّة والحزيرة الخضراء ، وبعث عساكره لحرب أبي القاسم إسماعيل ابن عبّاد والد المعتضد بن عباد ، فجاءوه برأسه بعد حروب ، وهلك ليومين بعد ذلك سنة إحدى وثلاثين ، وبويع ابنه يحيى ، ولم يتم له أمر ، وبويع حسن المستنصر بن المعتلي ، وفر يحيى إلى قمارش<sup>٢</sup> فهلك بها سنة أربع وثلاثين ، ويقال : إنه قتله نجا ، وهلك حسن مسموماً بيد ابنة عمه إدريس ، ثارت منه بأخيها ، وكان إدريس بن يحيى المعتلي معتقلاً بمالقة فأخرج بعد خطوب وبويع بها ، فأطاعته غرناطة وقرمونة ، ولقب العالي ، وهو المدحوق بالقصيدة

١ في الأصول : بني .

٢ قمارش ( Comares ) .

المشهورة بالمغرب التي قالها فيه أبو زيد عبد الرحمن بن مقانا القبيدائي<sup>١</sup>  
الأشبوني من شعراء الذخيرة ، وهي :

أَلْبَرَقُ لَاحِحٌ مِنْ أُنْدَرِينَ ۖ ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ بِالْمَاءِ<sup>٢</sup> الْمَعِينُ  
لَعَبْتُ أَسَافُهُ عَارِيَةً ۖ كَخَارِيقَ بِأَيْدِي اللَّاعِينَ  
وَلِصَوْتِ الرَّعْدِ زَجْرٌ وَحْنِينَ ۖ وَلِقَلْبِي زَقَرَاتٌ وَأُنِينَ  
وَأُنَاجِي فِي الدُّجَى عَاذِلَتِي ۖ وَيْلَكَ لَا أَسْمَعُ<sup>٣</sup> قَوْلَ الْعَاذِلِينَ  
عَيَّرْتَنِي بِسِقَامٍ وَضَنَى ۖ إِنَّ هَذَيْنِ لَتَدِينُ الْعَاشِقِينَ  
قَدْ بَدَأَ لِي وَضَحُ الصُّبْحِ الْمُبِينُ ۖ فَاسْقِنِيهَا قَبْلَ تَكْبِيرِ الْأَذِينَ<sup>٤</sup>  
إِسْقِنِيهَا مِرَّةً مَشْمُولَةً ۖ لَبِثْتُ فِي دَنْهَا بِضَعِ سِنِينَ  
نَثَرْتُ الْمَرْجُ عَلَى مَقَرِّهَا ۖ دُرَّرَا عَامَتُ فَعَادَتُ كَالْبُرِينَ<sup>٥</sup>  
مَعَ فِتْيَانِ كَرَامٍ نَجَبٍ ۖ يَتَهَادَوْنَ رِيَاحِينَ الْمَجُونُ<sup>٦</sup>  
شَرَبُوا الرِّاحَ عَلَى خَدِّ رَشَا ۖ نَوَّرَ الْوَرْدُ بِهِ الْيَاسْمِينَ  
وَجَلَّتْ آيَاتُهُ ۖ عَامِدَةً ۖ سَبَّحَ الشَّعْرُ عَلَى عَاجِ الْجَبِينِ  
لَوَتْ الصُّدُغُ عَلَى حَاجِبِهِ ۖ ضَمَّةَ اللَّامِ عَلَى عَطْفَةِ نُونٍ<sup>٧</sup>  
فَتَرَى غَصْنًا عَلَى دِعْصٍ نَقَا ۖ وَتَرَى لَيْلًا عَلَى صُبْحٍ مَبِينٍ  
وَسَيُسْقَوْنَ إِذَا مَا شَرَبُوا ۖ بِأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ

١ تصحفت هذه اللفظة في النسخ فهي الفندائي في ق ط ك ؛ والقندائي في ج ؛ والغيدائي ؛ والقيدائي ؛  
والقيدائي ؛ وقد أثبتتها محقق المغرب « القيدائي » ( ١ : ١٣ ) فالحرف الأخير منها قاف على  
التأكيد إذ يوافق سجع ابن سميذ « كتاب حديقة الأحداق في حل قرية القيداق » ؛ وهي من قرى  
أشبونة ويقول ابن بسام إن القيداق ( ٩ ) من ساحل شنتر ، وقصيدة ابن مقانا ورد قسم منها  
في المغرب ؛ وفي الذخيرة ( القسم الثاني ، الورقة : ٣٠٣ ) .

٢ ق ج : بالدمع .

٣ الذخيرة : لا أقبل .

٤ بعد هذا البيت في الذخيرة :

وعليهم زاجر من حلمهم ولديهم قاصرات الطرف عين

٥ اقرأ : رجلت داياته ، وهي رواية المغرب .

وَمَصَابِيحُ الدُّجَى قَدْ طَفَّتْ  
وَكَأَنَّ الظِّلَّ مِسْكٌ فِي الثَّرَى  
وَالنَّدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسِهِ  
وَالثَّرِيَّا قَدْ هَوَتْ مِنْ أَفْقِهَا  
وَانْهَرَى جَنَعُ الدُّجَى عَنْ صُبْحِهِ  
وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا أَشْرَقَتْ  
وَجْهَهُ لِإَدْرِيسَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ  
مَلِكٌ ذُو هَيْبَةٍ لَكِنَّهُ  
خَطَّ بِالْمِسْكِ عَلَى أَبْوَابِهِ :  
فَلِذَا مَا رُفِعَتْ رَايَاتُهُ  
وَإِذَا أَشْكَلَ خُطْبُ مُعْضِلٍ  
فَبِئْسَ رَاهُ يَسَارُ الْمَعْسِرِينَ  
يَا بَنِي أَحْمَدَ يَا خَيْرَ الْوَرَى  
نَزَلَ الْوَحْيُ عَلَيْهِ فَاحْتَبِي  
خَلُقُوا مِنْ مَاءٍ عَدْلٍ وَتَقَى  
انْظُرُونَا نَقْتَبِسُ مِنْ نُورِكُمْ

فِي بَقَايَا مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ جُودُ  
وَكَأَنَّ الطَّلَّ دُرٌّ فِي الْغُصُونِ  
كَدُمُوعٍ أَسْبَلْتَهُنَّ الْجُفُونُ  
كَقَضِيْبٍ زَاهِرٍ مِنْ يَاسَمِينِ  
كَغُرَابٍ طَارَ عَنْ بَيْضِ كَنِينِ  
فَانْتَبَتْ عَنْهَا عُيُونُ النَّاطِرِينَ  
بَنِي حَمَّودٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
خَاشِعٌ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ<sup>٢</sup>  
خَفَقَتْ بَيْنَ جَنَاحِيْ جَبْرَتَيْنِ  
صَدَعَ الشَّكُّ بِمِصْبَاحِ الْيَقِينِ  
وَبِئْسَ نَاهُ لِيَّوَاءِ السَّابِقِينَ<sup>٣</sup>  
لَأَبِيكُمْ كَانَ وَفْدُ الْمُسْلِمِينَ  
فِي الدُّجَى فَوْقَهُمُ الرُّوحُ الْأَمِينُ  
وَجَمِيعُ النَّاسِ مِنْ مَاءٍ وَطِينِ  
إِنَّهُ مِنْ نُورِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وقيل : إِنَّهُ أَنشَدَهُ إِيَّاهَا مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ اقْتَفَاءً لَطَرِيقَةِ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ ،  
فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

انْظُرُونَا نَقْتَبِسُ مِنْ نُورِكُمْ إِنَّهُ مِنْ نُورِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
أَمْرٌ حَاجِبُهُ أَنْ يَرْفَعَ الْحِجَابَ ، وَقَابِلُ وَجْهِهِ وَجْهَ الشَّاعِرِ دُونَ حِجَابٍ ،  
.....  
١ الدُّخَانُ : قَدْ عَلَتْ فِي  
٢ بَعْدَهُ فِي الدُّخَانِ :

وَيُنَادِي الْجُودَ فِي آفَاقِهِ بِمِمَّا قَصَرَ أَمْرُ الْمُؤْمِنِينَ  
٣ صدر البيت سقط من ج ط

وأمر له بإحسان جزيل<sup>١</sup> ، فكان هذا من أنبل ما يُحكى عنه .  
 وخُلِعَ العالي سنة ثمانٍ وثلاثين ، وولي ابنُ عمِّه محمد بن إدريس بن  
 علي ، وتلقَّب بالمهدي ، وتوفي سنة أربع وأربعين .  
 وبويع إدريس بن يحيى بن إدريس ، ولقَّبَ الموفق ، ولم يخطب له بالخلافة  
 وزحف إليه العالي إدريس المخلوع الممدوح بالقصيدة السابقة ، وكان بقُمارش ،  
 فدخل عليه مائقة<sup>٢</sup> ، وأطلق أيدي عبيده عليها لحقده عليهم ، ففرَّ كثير منهم ،  
 وتوفي العالي سنة ست أو سبع وأربعين .  
 وبويع محمد بن إدريس ، ولقَّبَ المستعلي ، ثم سار إليه باديس بن حبّوس  
 سنة تسع وأربعين وأربعمائة ، فتغلَّب على مائقة ، وسار محمد إلى المريّة  
 مخلوعاً ، ثم استدعاه أهل المغرب إلى مليلة [ فأجاز إليهم ]<sup>٣</sup> وبايعوه سنة ست  
 وخمسين ، وتوفي سنة ستين .  
 وكان محمد بن القاسم بن حمّود لما اعتقل أبوه القاسم بمائقة سنة أربع  
 عشرة فرَّ من الاعتقال ولحق بالجزيرة الخضراء وملكها ، وتلقَّب بالمتصم ،  
 إلى أن هلك سنة أربعين ، ثم ملكها بعده ابنه القاسم الواثق ، إلى أن هلك سنة  
 خمسين ، وصارت الجزيرة للمعتضد بن عبّاد ، ومائقة لابن حبّوس مزاحماً  
 لابن عبّاد .  
 وانقرضت دولة الأشراف الحمّوديين من الأندلس ، بعد أن كانوا  
 يبدِّعون الخلافة .

\* \* \*

[ خلافة المستظهر ]<sup>٣</sup>

وأما قرطبة فإن أهلها لما قطعوا دعوة الحمّوديين بعد سبع سنين من ملكهم

١ في نسخة : بمال جزيل .

٢ زيادة من ابن خلدون وفي ق ط ج : إلى مليلة وجارت .

٣ انظر الحلة السراء ٢ : ١٢ .

وزحف إليهم القاسم بن حَمَّود في البربر ، فهزمهم أهل قَرْطُبَة ، ثم اجتمعوا واتفقوا على ردِّ الأمر لبني أُمَيَّة ، واختاروا لذلك عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار أخا المهدي ، وبايعوه في رمضان سنة أربع عشرة وأربعمائة ، ولقبوه المستظهر وقاموا بأمره ، ومن شعره قوله <sup>١</sup> :

طال عُمُرُ الليلِ عندي      مَدَّ<sup>٢</sup> تولَّعتْ بِصَدَيِّ  
يا غزالاً نقضَ العهدَ      دَ ولم يُوفِ بِوَعْدِ  
أُتْسِيتَ العهدَ إذْ به      ما على مَفْرَشِ وَرْدِ  
واجتمعنا في وشاحٍ      وانتظَمْنَا نظمَ عِقْدِ  
ونجومُ الليلِ تحكي      ذَهَباً في لازوردِ

قال الحِجاري : لو قال « لؤلؤاً في لازوردٍ » لكان أحسن تشبيهاً ، وأنشد  
متمثلاً :

إنَّا عِصَابُكَ الأُلى      كنَّا نُكَابِدُ ما تُكَابِدُ  
هذا أوانٌ بُلُوغُنَا<sup>٣</sup>      نَعْمَى وإنْجَازِ المواعِدِ

وكان حسان بن أبي عبدة<sup>٤</sup> من وزراء المستظهر ، ولما أكثر المستظهر دونه الاستبداد كتب إليه بقوله <sup>٥</sup> :

إذا غِيبْتُ لم أَحْضَرْ ، وإنْ جِثْتُ لم أَسْلُ      فسيانَ مني مَشْهَدٌ ومَغِيبُ

.....

١ الخلة ٢ : ١٦ .

٢ ك : قد .

٣ ج ط ق : بلوغ أواننا .

٤ حسان بن مالك بن أبي عبدة الوزير من الأئمة في الأدب واللغة ، ألف للمنصور كتاباً في الأسفار ووزر للمستظهر ، وتوفي قبل سنة ٤٢٠ (الجلدوة : ١٨٣ والبنية رقم : ٦٦٢ والمطبع . (٢٦) .

٥ البيتان في المصادر السابقة .



فَأَصْبَحْتُ تَيْمِيًّا ، وما كنتُ قبلها لَيْتِيْمٌ ، ولكنَّ الشَّيْءَ نَسِيبٌ  
يشير إلى قول الأول :

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٌ ۚ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودٌ  
وعائبه أيضاً بقوله :

إِذَا كَانَ مِثْلِي لَا يُجَازَى ١ بِصَبْرِهِ فَمَنْ ذَا الَّذِي بَعْدِي يُجَازَى عَلَى الصَّبْرِ  
وَكَمْ مَشْهَدٌ حَارَبْتُ فِيهِ عَدُوَّكُمْ وَأُمَلِّتُ فِي حَرْبِي لَهُ رَاحَةَ الدَّهْرِ  
أَخْوَضُ إِلَى أَعْدَائِكُمْ لُجَجَ الْوَعْيِ وَأَسْرِي إِلَيْهِمْ حَيْثُ لَا أَحَدٌ يَسْرِي  
وَقَدْ نَامَ عَنْهُمْ كُلُّ مُسْتَبْطِنِ الْحِشَا أَكُولٍ إِلَى الْمُسْتَى نَزُومٍ إِلَى الظُّهْرِ  
فَمَا بَالُ هَذَا الْأَمْرِ أَصْبَحَ ضَاعِعًا وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ تَحْكُمُ فِي الْأَمْرِ  
وسياقي إن شاء الله تعالى من كلام الوزير المذكور ما يدل على عظيم قدره ،  
وهناك نذكر تحلية الفتح له .

\* \* \*

#### [بيعة المستكفي والمعتد]

ثمَّ ثار عليه لشهرين من خلافته محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير  
المؤمنين الناصر لدين الله ، فاتبعه الغوغاء ، وقتل بالمستظهر ، وتلقب بالمستكفي ،  
واستقلَّ بأمر قرطبة ، وهو والد الأديبة الشهيرة ولادة ، ولعلنا نلم ببعض  
أخبارها إن شاء الله تعالى فيما بعد ، وكان أبوه عبد الرحمن قتله المنصور بن  
أبي عامر لسعيه في الخلاف ٢ .

ثم بعد ستة عشر شهراً منبيعة المستكفي رجع الأمر إلى المعتلي يحيى بن  
علي بن حمود سنة ست عشرة ، ونخل أهل قرطبة المستكفي ، وولى عليهم

.....

١ ق : يجار ، ط ج : يجاز .  
٢ ك : الخلافة .

المعتلي من قبله ، وفرّ المستكفي إلى ناحية الثغر ، ومات في مَقَرَّة ، ثم بدا لأهل قَرْطُبة فخلعوا المعتلي بن حَمُود سنة سبع عشرة ، وباع الوزير أبو محمد جَهْوَ ابن محمد بن جهور عميد الجماعة وكبير قرطبة لهشام بن محمد أخي المرتضى ، وكان بالثغر في لارِدَة عند ابن هُود ، وذلك سنة ثمان عشرة ، وتلقب المعتد بالله ، وأقام متردداً في الثغر ثلاثة أعوام ، واشتدت الفتن بين رؤساء الطوائف ، واتفقوا على أن ينزل دار الخلافة بقَرْطُبة ، فاستقدمه ابن جَهْوَ والجماعة ، ونزلها آخر سنة عشرين ، وأقام بها يسيراً ، ثم خلعه الجند سنة ثنتين وعشرين ، وفرّ إلى لارِدَة فهلك بها سنة ثمان وعشرين .

\* \* \*

[ انقضاء الأموية وظهور ملوك الطوائف ]

وانقطعت الدولة الأموية من الأرض ، وانتثر سلك الخلافة بالمغرب ، وقام الطوائفُ بعد انقراض الخلافة ، وانتزى الأمراء والرؤساء من البربر والعرب والموالي بالجهات ، واقتسموا خُطَّتَها ، وتغلَّبَ بعضٌ على بعض ، واستقل أخيراً بأمرها منهم ملوك استفحل أمرهم وعظم شأنهم ، ولاذوا بالجزى للطاغية أن يظاهر عليهم أو يبتزهم ملكهم ، وأقاموا على ذلك برهة من الزمان ، حتى قطع إليهم البحرُ الملكُ العدوُّ وصاحبُ مراكش أمير المسلمين يوسف بن تاشفين اللُمْتُوني ، فخلعهم وأخلى منهم الأرض .

\* \* \*

[ ملوك الطوائف ]

[ ١ - بنو عباد وبنو جهور ]

فمن أشهرهم بنو عباد ملوك إشبيلية وغرب الأندلس الذين منهم المعتمد ابن عباد الشهير الذكر بالمغرب والمشرق ، وفي الذخيرة والقلائد من أخباره ما هو كافٍ شافٍ .

ومنهـم بنو جهنـور ، كانوا بقـرطبة في صورة الوزارة ، حتى استولى عليهم المعتمد بن عبـاد ، وأخذ قرطبة ، وجعل عليها ولده ، ثم كانت له وعليه حروب وخطوب ، وفرق أبناؤه على قواعد الملك ، وأنزلهم بها ، واستفحل أمره بغرب الأندلس ، وعـلـت يـدـه على من كان هنالك من ملوك الطوائف ، مثل ابن حـبـوس<sup>١</sup> بغرناطة ، وابن الأفطس ببـطـليـوس ، وابن صـمـاح بالمرية ، وغيرهم ، فكانوا يخطبون سـلـمـه ، ويغـلـون<sup>٢</sup> في مرضاته ، وكلهم يـدـأرون الطاغية ويتقونه بالجزى ، إلى أن ظهر يوسف بن تاشفين ، واستفحل ملكه ، فتعلقت آمال الأندلس بإعـانـته ، وضايقهم الطاغية في طلب الجزية ، فقتل المعتمد اليهودي الذي جاء في طلب الجزية للطاغية ، بسبب كلمة آسـقـه بها ، ثم أجاز البحر صريخاً إلى يوسف بن تاشفين ، فأجاز معه البحر ، والتقوا مع الطاغية في الزلافة ، فكانت الهزيمة المشهورة على النصارى ، ونصر الله تعالى الإسلام نصراً لا كفاء له ، حتى قال بعض المؤرخين : إنـه كان عدد النصارى ثلاثمائة ألف ، ولم ينج منهم إلا القليل ، وصبر فيها المعتمد صبر الكرام ، وكان قد أعطى يوسف بن تاشفين الجزيرة الخضراء ليتمكن من الجواز متى شاء ، ثم طلب الفقهاء بالأندلس من يوسف بن تاشفين رفع الكوس والظلمات عنهم ، فتقدم بذلك إلى ملوك الطوائف ، فأجابوه بالامثال ، حتى إذا رجع من بلادهم رجعوا إلى حالهم ، وهو خلال ذلك يردد عساكره للجهاد ، ثم أجاز إليهم وخلع جميعهم ، ونازلت عساكره جميع بلادهم ، واستولى على قرطبة وإشبيلية وبـطـليـوس وغرناطة وغيرها ، وصار المعتمد بن عبـاد كبير ملوك الأندلس في قبضته أسيراً بعد حروب ، ونقله إلى أغـمـات قرب مراكش سنة أربع وثمانين وأربعمائة ، واعتقله هنالك إلى أن مات سنة ثمان وثمانين ، وسنم<sup>٣</sup> بما قاله الوزير لسان الدين بن الخطيب فيه حين زار قبره .

١ في الأصول : ابن باديس .

٢ ويغـلـون : سقطت من ق ؛ وفي ج ط : ويغـلـون .

وللمعتمد هذا أخبار مأثورة خصوصاً مع زوجته أمّ أولاده الرميكية الملقبة  
 باعتماد ، وقد روي أنها رأت ذات يوم بلاشبيلية نساء البادية يبعن اللبن  
 في القرب وهنّ رافعات عن سوقهنّ في الطين ، فقالت له : أشتهي أن أفعل  
 أنا وجواريّ مثل هؤلاء النساء ، فأمر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء  
 الورد ، وصيّر الجميع طيناً في القصر ، وجعل لها قِرباً وحبالاً من إبرسم ،  
 وخرجت هي وجواريها تخوض في ذلك الطين ، فيقال : لأنه لما خلّع وكانت  
 تتكلم معه مرة فجرى بينهما ما يجري بين الزوجين ، فقالت له : والله ما  
 رأيت منك<sup>١</sup> خيراً ، فقال لها : ولا يوم الطين ؟ تذكيراً لها بهذا اليوم الذي  
 أباد فيه من الأموال ما لا يعلمه إلاّ الله تعالى ، فاستحيّت وسكتت .  
 ومن أعظم ملوك الطوائف<sup>٢</sup> غير من تقدّم بنو رزيّن أصحاب السهلة ،  
 وبنو الفهري أصحاب البونت ، وتغلّب عليهما أخيراً يوسف بن تاشفين .

## [ ٢ - بنو ذي النون بطليطة ]

ومن أعظم ملوك الطوائف بنو ذي النون ملوك طليطلة من الثغر الجوّفي ،  
 وكانت لهم دولة كبيرة ، وبلغوا في البذخ والتّرف إلى الغاية ، ولهم الإعذار  
 المشهور الذي يقال له « الإعذار الدُّنُوني » وبه يُضرب المثل عند أهل المغرب ،  
 وهو عندهم بمثابة عُرُس بورّان عند أهل المشرق ، والمأمون من بني ذي النون  
 هو صاحب ذلك ، وهو الذي عظم بين ملوك الطوائف سُلْطَانُهُ ، وكان بينه  
 وبين الطاغية مواقف مشهورة ، وغلب على قُرْطُبة ، وملكها من يد ابن عبّاد  
 المعتمد ، وقتل ابنه أبا عمرو ، وغلب أيضاً على بَلَنَسِيّة وأخذها من يد بني  
 ابن أبي عامر .

. . . . .

١ منك : سقطت من ق ط ج .

٢ ك : وولي بعده غير من تقدم ، وسقط ما يقابله من ط ؛ وفي ج : ومن ملوك . . . الخ ؛

وسقطت « غير من تقدم » من ك .

وفي أيام حافد المأمون — وهو القادر بن ذي النون — كان الطاغية ابن أذفونش قد استفحل أمره ، لما خلا البحر من مكان الدولة الخلافية ، وخفّ ما كان على كاهله من إصر العرب ، فاكسح البسائط ، وضايق ابن ذي النون ، حتى أخذ من يده طُلَيْطَلَة ، فخرج له عنها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة كما سبق ، وشرط عليه أن يظاھره على أهل بِلَنْسِيَة ، فقبل شرطه ، وتسلمها [ ابن ] الفونش ، ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله العليّ العظيم .  
ومن أعظم ملوك الأندلس الموالي العامريون<sup>١</sup> مثل خيران وزهير وأشباههما .  
وأخبار الجميع تطول .

\* \* \*

[ بنو هود بسرّسطة ]

ومن ملوك الطوائف بالأندلس بنو هُود ملوكُ سَرَقُسْطَة وما إليها ، ومن أشهرهم المقتدر بالله ، وابنه يوسف المؤتمن ، وكان المؤتمن قائماً على العلوم<sup>٢</sup> الرياضية ، وله فيها تآليف ، ومنها كتاب الاستكمال<sup>٣</sup> والمناظر ، وولي بعده ابنه المستعين أحمد سنة أخذ طُلَيْطَلَة ، وعلى يده كانت وقعة وشقّة — زَحَفَ سنة تسع وثمانين في آلاف لا تُحصى من المسلمين ليدافع الطاغية عن وشقّة ، وكان محاصراً لها ، فلقيه الطاغية وهزمه ، وهلك من المسلمين نحو عشرة آلاف ، وهلك هو شهيداً سنة ثلاث وخمسمائة ، بظاھر سَرَقُسْطَة في زحف الطاغية إليها ، وولي ابنه عبد الملك عماد الدولة ، وأخرجه الطاغية من سَرَقُسْطَة سنة ثنتي عشرة ، وتولى ابنه سيّف الدولة ، وبالف في النكاية بالطاغية ، ثمّ اتفق معه ، وانتقل بحشّمه إلى طُلَيْطَلَة ، فكان فيها حِمَامه .  
ومن شعر المقتدر بن هود قوله رحمه الله في مبانیه :

.....

١ ك : ثم زحف على الموالي العامريين ؛ مع اتصال النص بما قبله .

٢ ق ك : الأمور ؛ والتصويب عن ابن خلدون .

٣ ابن خلدون : الاستهلال .

قَصَرَ السرور ومجلس الذهبِ      بكما بَلَغَتْ نهايةَ الأربِ  
لو لَمْ يَحْزُ ملكي خلافتكما      كانتْ لديَّ كفايةُ الطلبِ

\* \* \*

[ بنو الأفطس ببطليوس ]

ومن مشاهير ملوك الطوائف<sup>١</sup> بنو الأفطس أصحاب بطليوس وما إليها ،  
والمظفر منهم هو صاحب التأليف المسمى بالمظفر في نحو الخمسين مجلداً ،  
والتوكل منهم قُتل على يد جيش يوسف بن تاشفين ، وفيه قال ابن عبدون  
قصيدته المشهورة :

الدهرُ يَفْجَعُ بعد العينِ بالآثرِ      فما البكاء على الأشباح والصُورِ

وهي من غرر القصائد<sup>٢</sup> .

\* \* \*

[ اللاتونيون ثم الموحدون ]

فلما استولى<sup>٣</sup> لِمَتُونَة على بلاد الأندلس<sup>٤</sup> وأزالوا ملوك الطوائف  
منها ، وبقيت عمالهم تَرَدَّد إليها وبنوهم حتى فَشِلَتْ رِيحهم ، وهبَّت رِيح  
الموحدين ، أعني عبد المؤمن بن عليّ وبنيه ، فحاربوا لِمَتُونَة ، واستولوا  
على ملكهم بالمغرب بعد حروب كثيرة ، ثمَّ أجازوا البحر إلى الأندلس ،  
وملكوا أكثر بلاد الأندلس ، وملك بنو مردنيش شرق الأندلس ، وملخص  
ذلك أن الأندلس كان ملكها مجموعاً لِمَتُونَة بعد خلعهم ملوك الطوائف ،  
فلما اشتغل لِمَتُونَة في العُدُوَّة بحرب الموحدين اضطربت عليهم الأندلس ،

. . . . .

١ سقطت كلمة « الطوائف » من ط ج ق ك .

٢ ك : القصائد الأندلسية .

٣ ج : أخذ . . . الأندلس .

٤ فلما استولى . . . الأندلس : سقطت هذه الجملة من ك .

وعادت إلى الفرقة بعض الشيء ، ثم خلس أكثرها لعبد المؤمن وبنيه بعد حروب منها ما حصل بين عبد المؤمن وبين ابن مَرْدَنِيْش وقائده ابن همشك<sup>١</sup> بفحص غَرْنَاطَة ، وقد استعان ابنُ مَرْدَنِيْش بالنصارى على الموحدين ، فهزمهم عبدُ المؤمن ، وقتلهم أْبْرَحَ قَتْل ، واستخلص غَرْنَاطَة سنة سبع وخمسين وخمسمائة من يد ابن مَرْدَنِيْش .

\* \* \*

### [ غزوة الأرك ]

وولي الأمر بعد عبد المؤمن ابنُه يوسف ، وأجاز إلى الأندلس ، وكانت له مواقف في جهاد العدو ، وولي بعده ابنُه يعقوب المنصور الطائر الصيت ، وكانت له في النصارى بالأندلس نكاية كبيرة ، ومن أعظمها غزوة الأرك التي تُضاهي وقعة الزلاقة أو تزيدها ، والأرك : موضع بنواحي بَطْلَيْوس ، وكانت سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، وغنم فيها المسلمون ما عظم قدره ، وكان عدّة من قتل من الفرنج - فيما قيل - مائة ألف وستة وأربعين ألفاً ، وعدّة الأسارى ثلاثين ألفاً ، وعدّة الخيام مائة ألف وخمسين ألف خيمة ، والخيول ثمانين ألفاً ، والبغال مائة ألف ، والحمير أربعمائة ألف ، جاء بها الكفّار لحمل أثقالهم لأنهم لا إبل لهم ، وأمّا الجواهر والأموال فلا تحصى ، وبيع الأسير بدرهم ، والسيوف بنصف درهم ، والفرس بخمسة دراهم ، والحمار بدرهم ، وقسم يعقوب الغنائم بين المسلمين بمقتضى الشرع ، ونجا الفئس ملكُ النصارى إلى طُلَيْطَلَة في أسوأ حال ، فحلق رأسه ولحيته ، ونكس صليبه ، وآلى أن لا ينام على فراش ، ولا يقرب النساء ، ولا يركب فرساً ولا دابة ، حتى يأخذ بالثأر ، وصار يجمع من الجزائر والبلاد البعيدة ويستعدّ ، ثم لقيه يعقوب وهزمه وساق خلفه إلى طُلَيْطَلَة وحاصره ورمى عليها بالمجانيق وضيق عليها ، ولم

.....

١ ق ك ط : همشكه .

يبقى إلا فتحها ، فخرجت إليه والدة الأذفونش وبناته ونساؤه وبكين بين يديه ، وسألته إبقاء البلد عليهن ، فرق لهن ومن عليهن بها ، ووهب لهن من الأموال والجواهر ما جَلَّ ، وردَّهنَّ مكرمات ، وعفا بعد القدرة ، وعاد إلى قُرطبة ، فأقام شهراً يقسم الغنائم ، وجاءته رسلُ الفَنش بطلب الصلح ، فصالحه ، وأمنَ الناس مدته ، وفيه يقول بعض شعراء عصره :

أهلُّ بأن يُسعى إليه ويُرتجى      ويُزار من أقصى البلاد على الرجا  
من قد غدا بالمكرُماتِ مقلداً      وموشحاً ومُتوجاً ومُتوجاً  
عمرتُ مقاماتُ الملوكِ بذكره      وتعطرتُ منه الرياحُ تأرجاً

\* \* \*

### [ بين صلاح الدين وبقوب الموحيدي ]

وهو الذي<sup>١</sup> أرسل له السلطان صلاح الدين بن أيوب شمس الدين<sup>٢</sup> بن منقذ يستنجد به على الفرنج الخارجين عليه بساحل البلاد المقدسة<sup>٣</sup> ، ولم يخاطبه بأمر

١ هذه رواية ج ؛ وفي ق : ولما تغلبت الفرنج على الساحل أرسل السلطان ؛ وفي ط : أرسل ... الخ ؛ وفي ك : ولما أرسل ...

٢ في الروضتين : شمس الدولة ؛ واسمه عبد الكريم ( انظر مقدمة ابن خلدون : ٦٣١ ) .  
٣ لدينا من الكتب التي أرسلها صلاح الدين للخليفة الموحيدي المنصور كتاب تاريخه سنة ٥٨٥ من إنشاء الفاضل ، وفيه يستجيبه على الفرنج أثناء قتاله معهم حول عكا ( صبح الأعشى ٦ : ٥٢٦ - ٥٣٠ ) يلقيه فيه بأمر المؤمنين ، يتلوه كتاب ثان في ٢٧ شعبان سنة ٥٨٦ بقلم الفاضل أيضاً إلى شمس الدين بن منقذ ( الروضتين ٢ : ١٧٠ ) يطلب فيه المعاونة بإرسال قطع من الأسطول المغربي أثناء حصار الفرنج لعكا ، ويحتوي التعليمات الموجه بها شمس الدين ، ثم خطاب مرسل إلى المنصور ( الروضتين ٢ : ١٧١ ) وهو الذي يشير إليه المقرئ وبدايته « من الفقير إلى رحمة ربه يوسف بن أيوب » ( وتاريخه شعبان سنة ٥٨٦ ) ؛ وهناك كتاب للقاضي الفاضل رفعه إلى صلاح الدين ( الروضتين ٢ : ١٧٤ ) وهو يحاول فيه أن يقنع صلاح الدين بقبول صيغة « من الفقير إلى الله تعالى » ويستقبح أن يكتب « الخادم » ؛ ومن رأي الفاضل أن لا تتم المكتوبة لأن الجواب عنها يستغرق سنتين وفي هذه المدة « فما يتخلل الله عنا ولا تستمر هذه الشدة ولا نسيء الظن بالله » . وأثناء مقام ابن منقذ في المغرب أرسل إليه كتاب يشرح فيه أحوال القتال حول عكا ( الروضتين ٢ : ١٨٨ ) .



المؤمنين ، فلم يُجِبْهِ إلى ما طلبه ، وكلُّ ذلك في سنة ٥٨٧ هـ ، ومدحه ابنُ منقذ بقوله من قصيدة :

سأشكُرُ بحرًا ذا عُبَابٍ قَطَعَتْهُ      إلى بحر جُودٍ ما لأخراه سَاحِلُ  
إلى مَعْدِنِ التَّقْوَى إلى كَعْبَةِ النَّدَى      إلى مَنْ سَمَتْ بِالذِّكْرِ مِنْهُ الْأَوَائِلُ  
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تَزَلْ      إلى بابِكَ المَأْمُولِ تُزْجِي الرُّوَاحِلُ  
قَطَعْتَ إِلَيْكَ الْبَرَّ وَالْبَحْرَ مُوقِنًا      بَأَنَّ نَدَاكَ الْغَمْرَ بِالتُّجَحِّ كَافِلُ  
وَحَزَنْتُ بِقَصْدِكَ الْعُلَا فَبَلَّغْتُهَا      وأدْنَى عَطَايَاكَ الْعُلَا وَالْفَوَاضِلُ  
فَلَا زِلْتَ لِلْعَلْيَاءِ وَالْجُودِ بَانِيًا      تَبْلَغُكَ الْآمَالُ مَا أَنْتَ آمِلُ  
وَعَدَّتْهَا أَرْبَعُونَ بَيْتًا ، فَأَعْطَاهُ بِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفًا ، وقال له : إِنَّمَا أُعْطِينَاكَ لِفَضْلِكَ وَلِبَيْتِكَ .

وكان عنوان الكتاب الذي أرسله صلاح الدين « إلى أمير المسلمين » وفي أوَّلِهِ « الفقير إلى الله تعالى يوسف بن أيوب » وبعده من إنشاء الفاضل « الحمد لله الذي استعمل على الملة الحنيفية من استعمر الأرض ، وأغنى من أهلها مَنْ سَأَلَهُ الْقَرْصُ ، وأجزى مَنْ أَجْرَى عَلَى يَدِهِ النَافِلَةُ وَالْفَرْصُ ، وَزَيَّنَ سَمَاءَ الْمِلَّةِ بِدَرَارِي الدَّرَارِي الَّتِي بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ » وهو كتاب طويل سأله فيه أن يقطع عنه مادة البحر ، واستنجد به على الإفرنج إذ كانت له اليد عليهم ، وعاد ابن منقذ من هذه الرسالة سنة ٥٨٨ هـ بغير فائدة ، وبعث معه هدية حقيرة ، وأمّا ابن منقذ فإنه أحسن إليه وأغناه ، لا لأجل صلاح الدين ، بل لبيته وفضله كما مرّ ، وما وقع من يعقوب في صلاح الدين إنما هو لأجل أنّه لم يُؤَقِّه حَقُّهُ فِي الْخُطَابِ .

\* \* \*

[الموحدون والأندلس]

رجع<sup>١</sup> : ولما استفحل أمر الموحدين بالأندلس استعملوا القرابة على الأندلس

١ في : رجع إلى أخبار يعقوب ؛ والنص متابع لما ورد عند ابن خلدون ٤ : ١٦٦ .

وكانوا يُستَمونهم السادة ، واقتسموا ولاياتها بينهم ، ولهم مواقف في جهاد العدو مذكورة ، وكان صاحب الأمر بمراكش يأتي الأندلس للجهاد ، وهزم يعقوب المنصور كما سبق قريباً بالأرك ابن أذفونش ملك الجلالقة الهزيمة الشنعاء .

\* \* \*

[العقاب والنبات أمر الموحدين]

وأجاز ابنه الناصر الوالي بعده البحر إلى الأندلس من المغرب سنة تسع وستمائة ومعه من الجنود ما لا يحصى ، حتى حكي بعض الثقات من مؤرخي المغرب أنه اجتمع معه من أهل الأندلس والمغرب ستمائة ألف مقاتل ، فمحض الله المسلمين بالموضع المعروف بالعقاب ، واستشهد منهم عِدّة ، وكانت سبب ضعف المغرب والأندلس ، أمّا المغرب فبِخلاء كثير من قُرّاه وأقطاره ، وأمّا الأندلس فبطلب العدو عليها ، لأنّه لما التّأّثّر أمر الموحدين بعد الناصر ابن المنصور انتزى السادة بنواحي الأندلس كل في عمله ، وضعف ملكهم بمراكش ، فصاروا إلى الاستجاشة بالطاغية بعضهم على بعض ، وإسلام حصون المسلمين إليه في ذلك ، فمشت رجالات الأندلس وأعقاب العرب منذ الدولة الأموية ، وأجمعوا على إخراجهم ، فثاروا بهم حين واحد وأخرجوهم ، وتولى كبر ذلك محمد بن يوسف بن هود الجُدّامي الثائر بالأندلس وابن مرّدكيش وثوار آخرون .

\* \* \*

[ابن هود ومنافسه ابن الأحمر]

قال ابن خلدون<sup>١</sup> : ثم خرج على ابن هود في دولته من أعقاب دولة العرب أيضاً وأهل نسبهم محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر ، وتلقّب محمد هذا بالشيخ ، فجاذبه الحبل ، وكانت لكل واحد منهما دولة أورثها بنيّه ، انتهى .

١ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٦٧ .

وكان ابن هود يُخطب للعباسي صاحب بغداد ، ثم حصلت لابن هود وأعقابيه حروبٌ وخطوب إلى أن كان آخرهم الواثق بن المتوكل ، فضايقه الفنش والبرشلوني فبعث بالطاعة لابن الأحمر ، فبعث إليه ابن أشقيلولة ، وتسلم مُرْسِيَّةَ منه ، وخطب لابن الأحمر بها ، ثم خرج منها راجعاً إلى ابن الأحمر ، فأوقع به النصاري في طريقه ، ثم رجع الواثق إلى مُرْسِيَّةَ ثالثة ، فلم يزل إلى أن ملكها العدو من يده سنة ثمان وستين وستمائة ، وعوضه عنها حصناً يسمى يُسْر ، وهو من عملها ، فبقي فيه إلى أن هلك . وانقرضت دولة ابن هود ، والله وارثُ الأرض ومنَّ عليها .

\* \* \*

### [ دولة بني الأحمر ]

ولندكر ملوك بني الأحمر<sup>١</sup> إجمالاً لأن لسان الدين وزير أحدهم ، ولأنهم آخر ملوك الأندلس ، ومن يدهم استولى النصاري على جميعها كما سنذكره . قال ابن خلدون<sup>٢</sup> : أصلهم من أَرْجُونَةَ من حصون قُرْطُبَة ، ولهم فيها سَكَنٌ من أبناء الجند ، ويُعرفون ببني نصر ، ويتنسبون إلى سعد بن عبادة سيد الخزرج ، وكان كبيرهم لآخر دولة الموحدين محمد بن يوسف بن نصر ، ويُعرف بالشيخ ، وأخوه إسماعيل وكانت له وجاهة في ناحيتهم . ولما فشلت ريح الموحدين ، وانتزى الثوار بالأندلس ، وأعطى السادة حصونها للطاغية ، استقل بأمر الجماعة محمد بن يوسف بن هود الثائر بمُرْسِيَّةَ بدعوة العباسية ، وتغلب على شرق الأندلس أجمع ، فتصدى الشيخ هذا للثورة وبويع له سنة تسع وعشرين وستمائة ، ودعا لأبي زكرياء صاحب إفريقية ، وأطاعته جِيَّان وشَرِيش سنة ثلاثين بعدها ، واستظهر على أمره بقرباته من

١ في ك : رجع إلى ذكر دولة أولاد الأحمر ؛ وسقطت لفظة « ملوك » من ج .

٢ ابن خلدون ٤ : ١٧٠ .

بني نصر وأصهاره بني أشقيلولة ، ثم بايع لبني هُود سنة إحدى وثلاثين ،  
عندما بلغه خطاب الخليفة من بغداد ، ثمّ ثار بإشيلية أبو مَرْوان الباجي عند  
خروج ابن هود عنها ورجوعه إلى مُرسية ، فدخله محمد بن الأحمر في الصلح  
على أن يزوجه ابنته ، فأطاعه ، ودخل لإشيلية سنة اثنتين وثلاثين ، ثمّ فتك  
بأبن الباجي فقتله ، وتناول البطش<sup>١</sup> به عليّ بن أشقيلولة ، ثمّ راجع أهل لإشيلية  
بعدها بشهر دعوة ابن هُود ، وأخرج ابن الأحمر ، ثمّ تغلب على غرناطة  
سنة خمس وثلاثين بمداخلة أهلها<sup>٢</sup> حين ثار ابنُ أبي خالد بدعوته فيها ،  
ووصلته ببيعتها وهو بجيَّان ، فقدم إليها عليّ بن أشقيلولة ، ثمّ جاء على أثره ،  
ونزلها ، وابتنى بها حصن الحمراء لنزوله ، ثمّ تغلب على مالقة ، ثمّ تناول  
المرية من يد ابن الرميحي وزير ابن هُود الثائر بها سنة ثلاث وأربعين ، ثمّ  
بايعه أهلُ لُورقة سنة ثلاث وستين ، وكان ابن الأحمر أولَ أمره وصّل يده  
بالطاغية استظهاراً على أمره ، فعضده وأعطاه ابن هُود ثلاثين حصناً في كَفّ  
غربه بسبب ابن الأحمر ، وليعينه على ملك قُرطبة ، فتسلّمها ، ثمّ تغلب على  
قُرطبة سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، أعادها الله ، ثمّ نازل لإشيلية سنة ست  
وأربعين وابنُ الأحمر معه ، ثمّ دخلها صلحاً ، وملك أعمالها ، ثمّ ملك  
مُرسية سنة خمس وستين ، ولم يزل الطاغية يقطع ممالك المسلمين كورة<sup>٣</sup>  
كورةً وثغراً ثغراً إلى أن بلح المسلمون<sup>٣</sup> إلى سيف البحر ما بين رُنْدَة من الغرب  
والبيرة من شرق الأندلس نحو عشر مَراحل من الغرب إلى الشرق ، وفي قدر  
مرحلة أو دونها في العرض ما بين البحر والجوف ، ثمّ سخط ابن الأحمر وطمع  
في الاستيلاء على سائر الجزيرة فامتنعت عليه ، وتلاحق بالأندلس الغزاة من  
بني مَرين وغيرهم ، وعقّد ملكُ المغرب يعقوب بن عبد الحق لنحو الثلاثة

١ ابن خلدون . العتك .

٢ كذلك في ابن خلدون وبعض الأصول ؛ وفي ك . بمداخلة أهلها .

٣ ابن خلدون : ألبا المسلمين .

آلاف منهم ، فأجازوا في حدود الستين وستمائة ، وتقبَّل ابن الأحمر إجازهم ، ودفع بهم في تحرّ عدوّه ، ورجعوا ، ثم تناسلوا إليه بعد ذلك ، ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن هلك الشيخ ابن الأحمر سنة إحدى وسبعين وستمائة ، وولي بعده ابنه محمّد الفقيه ، وأوصاه باستصراخ بني مَرِين ، ملوك المغرب بعد الموحدين ، إن طرّقه أمر أن يعتضد بهم ، فأجاز الفقيه إلى يعقوب بن عبد الحقّ سلطان فاس والمغرب سنة ثنتين وسبعين ، فأجاب صريحه ، وأرسل ابنه وعساكره معه ، ثمّ أجاز على أثره وتسلّم الجزيرة الخضراء من نائر كان بها وجعلها ركاباً لجهاده ، ونزل إليه ابنُ الأحمر عن طريف وما إليها من الحصون ، وهزم هو وابنُ الأحمر زعيمَ النصرانية دَنَنهُ<sup>١</sup> وفرق جمعه ، وأوقع بجموع الطاغية من كل جهة ، وبثّ سراياه وبُعْوثه في أرض النصرانية ، ثم خاف ابنُ الأحمر على ملكه ، وصالح الطاغية ثمّ عاد ، انتهى كلام ابن خلدون ملخصاً .

وثبت قدم عقب ابن الأحمر بالأندلس ، واستولوا على جميع ما بأيدي المسلمين من ملكها مثل الجزيرة وطريف ورُنْدَة التي كانت بيد بني مَرِين .

\* \* \*

[ بين دون بطره وأبي الوليد ابن الأحمر ]

وبعد مدة ألَبَ ملوكُ النصارى سنة تسع عشرة وسبعمائة على غرناطة ، وجاءها الطاغية دون بَيطْرُهُ<sup>٢</sup> في جيش لا يُحصى ومعه خمسة وعشرون ملكاً ، وكان من خبر هذه الواقعة أن الإفرنج حشدوا وجمعوا وذهب سلطانهم دون بَيطْرُهُ إلى طَلَيْطَلَة ، ودخل على مرجعهم الذي يقال له البابا ، وسجد له ، وتضرّع ، وطلب منه استئصال ما بقي من المسلمين بالأندلس ، وأكد عزمه ، فقلق المسلمون بغرناطة وغيرها ، وعزموا على الاستنجاد بالمريني أبي سعيد

١ دَنَنهُ = (Don Nuno) .

٢ دون بطره = (Don Pedro) .

صاحب فاس ، وأنفثوا إليه رُسلًا ، فلم ينجع ذلك الدواء ، فرجعوا إلى أعظم الأذى وهو اللجأ إلى الله تعالى ، وأخلصوا النيات ، وأقبل الإفرنج في جموع لا تحصى ، ففضى ناصر من لا ناصر له سواه بهزم أمم النصرانية ، وقتل طاغيتهم دون بيطرته ومن معه ، وكان نصراً عزيزاً ويوماً مشهوداً .

وكان السلطان إذ ذاك بالأندلس الغالب بالله أبو الوليد إسماعيل ابن الرئيس أبي سعيد فرج بن نصر المعروف بابن الأحمر رغب أن يحصن البلاد والثغور ، فلما بلغ النصارى ذلك عزموا على منازلة الجزيرة الخضراء ، فانتدب السلطان ابن الأحمر لردهم ، وجهز الأساطيل والرجال ، فلما رأوا ذلك طلبوا إلى طليطلة ، وعزموا على استئصال بلاد المسلمين وتأهبوا لذلك غاية الأبهة ، ووصلت الأتقال والمجانيق وآلات الحصار والأقوات في المراكب ، ووصل العدو إلى غرناطة ، وامتلت الأرض بهم ، فتقدم السلطان إلى شيخ الغزاة الشيخ العالم أبي سعيد عثمان بن أبي العلاء المريني بالخروج إلى لقاءهم بأفجاد المسلمين وشجعانهم ، فخرج إليهم يوم الخميس . الموفي عشرين لربيع الأول . ولما كانت ليلة الأحد أغارت سرية من العدو على ضيعة من المسلمين ، فخرجت إليهم جماعة من فرسان الأندلس الرماة ، فقطعوهم عن الجيش ، وفرت تلك السرية أمامهم إلى جهة سلطانهم ، فتبعهم المسلمون إلى الصبح ، فاستأصلوهم ، وكان هذا أول النصر .

ولما كان يوم الأحد ركب الشيخ أبو سعيد لقتال العدو في خمسة آلاف من أبطال المسلمين المشهورين ، فلما شاهدتهم الفرنج عجبوا من إقدامهم مع قلتهم في تلك الجيوش العظيمة ، فركبوا وحملوا بجملتهم عليهم ، فانهزم الفرنج أقبح هزيمة ، وأخذتهم السيوف ، وتبعهم المسلمون يقتلون ويأسرون ثلاثة أيام ، وخرج أهل غرناطة بجمع الأموال ، وأخذ الأسرى ، فاستولوا على أموال عظيمة منها من الذهب - فيما قيل - ثلاثة وأربعون قطاراً ، ومن الفضة مائة وأربعون قطاراً ، ومن السبي سبعة آلاف نفس حسبما كتب بذلك

بعض الغرناطين إلى الديار المصرية ، وكان من جملة الأسرى<sup>١</sup> امرأة الطاغية وأولاده ، فبذلت في نفسها مدينة طريف وجبل الفتح وثمانية عشر حصناً فيما حكى بعض المؤرخين ، فلم يقبل المسلمون ذلك ، وزادت عدة القتلى في هذه الغزوة على خمسين ألفاً ، ويقال : إنه هلك منهم بالوادي مثل هذا العدد ، لعدم معرفتهم بالطريق ، وأمّا الذين هلكوا بالجبال والشعاب فلا يحصون ، وقتل الملوك الخمسة والعشرون جميعهم ، واستمر البيع في الأسرى والأسباب والدواب ستة أشهر ، ووردت البشائر بهذا النصر العظيم إلى سائر البلاد .

ومن العجب أنه لم يقتل من المسلمين والأجناد سوى ثلاثة عشر فارساً ، وقيل : عشرة أنفس ، وقيل : كان عسكر الإسلام نحو ألف وخمسمائة فارس ، والرجال نحواً من أربعة آلاف راجل ، وقيل دون ذلك .

وكانت الغنيمة تفوت الوصف ، وسلخ الطاغية دون بيطرته وحشني جلده قطعاً ، وعُلّق على باب غرناطة ، وبقي معلقاً سنوات ، وطلبت النصارى الهدنة ، فعقدت لهم بعد أن ملكوا جبل الفتح الذي كان من أعمال سلطان فاس والمغرب ، وهو جبل طارق ، ولم يزل بأيديهم إلى أن ارتجعه أمير المسلمين أبو الحسن المريني صاحب فاس والمغرب ، بعد أن أنفق عليه الأموال ، وصرف إليه الجنود والحشود ، ونازلته جيوشه مع ولده وخواصه ، وضيقوا به ، إلى أن استرجعوه ليد المسلمين ، واهتم ببنائه وتحصينه ، وأنفق عليه أجمال مال في بنائه وحصنه وسوره وأبراجه وجامعه ودوره ومخازنه ، ولما كاد يتم ذلك نازله العدو براً وبحراً ، فصبر المسلمون ، وخيب الله سعي الكافرين ، فأراد السلطان المذكور أن يحصن سفح الجبل بسور محيط به من جميع جهاته حتى لا يطمع عدو في منازلته ، ولا يجد سبيلاً للتضييق عند محاصرته ، ورأى الناس ذلك من المحال ، فأنفق الأموال ، وأنصف العمال ، فأحاط بمجموعه إحاطة

الهالة بالهلال ، وكان بقاء هذا الجبل بيد العدو نيفاً وعشرين سنة ، وحاصره السلطان أبو الحسن ستة أشهر ، وزاد في تحصينه ابنه السلطان أبو عنان ، ولما أجاز السلطان أبو الحسن المذكور إلى الأندلس ، واجتمع عليه ابن الأحمر ، وقتلهم الطاغية ، هزمهم في وقعة طريف ، واستولى على الجزيرة الخضراء ، حتى قبض الله من بني الأحمر الغني بالله محمداً الذي كان لسان الدين بن الخطيب وزيره ، فاسترجعها وجعلها بلاد كجيتان وغيرها .

وكانت له في الجهاد مواقف مشهورة ، وامتد ملكه واشتد حتى محاذ دولة سلاطين فاس ممّا وراء البحر ، وملك جبل الفتح ، ونصر الله الإسلام على يده ، كما ستقف عليه في بعض مكاتبات لسان الدين — رحمه الله — في مواضع من هذا الكتاب ، وسعد هذا الغني بالله من العجائب .

وبقي ملك الأندلس في عقبه إلى أن أخذ ما بقي من الأندلس العدو الكافر واستولى على حضرة الملك غرناطة أعادها الله للإسلام ، كما نبين إن شاء الله ، وخلت جزيرة الأندلس من أهل الإسلام ، وأبدلت من النور بالظلام ، حسبما اقتضته الأقدار النافذة والأحكام<sup>١</sup> ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

\* \* \*

[ شيخ الفراء أيام بني الأحمر ]

قال ابن خلدون<sup>٢</sup> : وافق بنو الأحمر سلاطين غرناطة أن يجعلوا مشيخة الغزاة لواحد يكون من أقارب بني مَرِين سلاطين المغرب ، لأنهم أول من ولي الأندلس عند استيلاء بني عمهم على ملك المغرب لما بينهم من المنافسة ،

١ سقطت من ق ط ج .

٢ في ق : قلت وكان بنو الأحمر (دون ذكر لابن خلدون) . وفي ج : ولقد كان بنو الأحمر ... يحملون .



وكان لهؤلاء في الجهاد مواقفٌ مشهورة ، وسأذكر لك ما<sup>١</sup> كتب على قبر شيخ الغزاة عثمان بن أبي العلاء لتستدل عند ذلك على ما ذكرناه : « بحمد الله تعالى ، هذا قبر شيخ الحُماة ، وصدر الأبطال الكُماة ، واحد الجلالة ، ليث الإقدام والبسالة ، علم الأعلام ، حامي دمار الإسلام ، صاحب الكتاب المنصورة ، والأفعال المشهورة ، والمغازي المسطورة ، وإمام الصفوف ، القائم بباب « الجنة تحت ظلال السيوف » ، سيف الجهاد ، وقاصم الأعداء ، وأسد الآساد ، العالي الميم ، الثابت القدام ، الهمام المجاهد الأرضي ، البطل الباسل الأمضي ، المقدس ، المرحوم أبي سعيد عثمان ابن الشيخ الجليل الهمام الكبير ، الأصيل الشهير ، المقدس المرحوم أبي العلاء إدريس بن عبد الله بن عبد الحق ، كان عمره ثمانياً وثمانين سنة أنفقها ما بين رَوْحَةٍ في سبيل الله وغَدْوَةٍ ، حتى استوفى في المشهور سبعمئة واثنين وثلاثين غَزْوَةً ، وقطع عمره مجاهداً مجتهداً في طاعة الرب ، محتسباً في إدارة الحرب ، ماضي العزائم في جهاد الكفار ، مُصَادِماً بين جموعهم تدفقَ التيارات ، وصنع الله تعالى له فيهم من الصنائع الكبار ، ما سار ذكره في الأقطار ، أشهر من المثل السيّار ، حتى توفي رحمه الله وغُيِّبَ الجهاد طيُّ أثوابه ، وهو مراقب لطاغية الكفار وأحزابه ، فمات على ما عاش عليه ، وفي ملحمة الجهاد قبَّضه الله تعالى إليه ، واستأثر به سعيداً مرتضى ، وسيفه على رأس ملك الروم مُنْتَضِي ، مقدّمة قبول وإسعاد ، ونتيجة جهاد وجياد ، ودليلاً على نيته الصالحة ، وتجارته الراجعة ، فارتجت الأندلس لبُعْده ، أتمحفاً الله تعالى رحمة من عنده ، توفي يوم الأحد الثاني للذي الحجة من عام ثلاثين وسبعمئة » انتهى .

ومنها ما كتب به لسانُ الدين بن الخطيب - رحمه الله - في تولية علي ابن بدر الدين مشيخة الغزاة ما نصّه : « هذا شيخ الغزاة الذي فتح على الإسلام

١ ك : منها ما كتب ؛ وفي ط بياض . وفي ج : فلنذكر منها .

أبواب السراء ، وراق طرازاً مذهباً على عاتق الدولة الغراء ، وأعمل عَوَامِل  
 الجهاد ، في طاعة ربّ العباد ، شارعةً لأهل الكفر والعناد ، من باب الأعمال  
 والإغراء ، أمر به فلان صدر صدور أودّائه ، وحسامه المشهور على أعدائه ،  
 ووليه الذي خبّر صدق وفائه ، وجلّى في مِضْمار الخلوص له مُغْتَبِراً في وجوه  
 أكفائه ، شيخ شيوخ المجاهدين ، وقائد كتائبه المنصورة إلى غزوة الكافرين  
 المعتدين ، وعِثْرته التي يدافع بها عن الدين ، وسابق وُدّة المبرّز في  
 الميادين ، الشيخ الأجلّ ، إلى آخر ما وصفه به ممّا ضاق الوقت عن مثله ،  
 والله وليّ التوفيق .

## الباب الرابع

في ذكر قرطبة التي كانت الخلافة بمصرها للأعداء قاهرة ، وجامعها الأموي  
ذي البدائع الباهية الباهرة ، والإمام بحضرتي الملك الناصرية الزهراء  
والعامرية الزاهرة ، ووصف جملة من منزهات تلك الأقطار ومصانعها ذات  
المحاسن الباطنة والظاهرة ، وما يجرّ إليه شجون الحديث من أمور تقضي  
بحسن إيرادها القرائح الوفاة والأفكار الماهرة

### [ نقول في وصف قرطبة ]

قال ابن سعيد ، رحمه الله : مملكة قرطبة في الإقليم الرابع ، وإيالاته  
للشمس ، وفي هذه المملكة معدن الفضة الخالصة في قرية كرتش ، ومعدن  
الزئبق والزنجفر في بلد بسطاسة<sup>١</sup> ، ولأجزائها خواص<sup>٢</sup> مذكورة في متفرقاتها ،  
وأرضها أرض كريمة للنبات<sup>٣</sup> ، انتهى .

وقدّم ، رحمه الله ، في المغرب الكلام عليها على سائر أقطار الأندلس وقال :  
إنما قدمنا هذه المملكة من بين سائر الممالك الأندلسية لكون سلاطين الأندلس  
الأول انحلوها سريراً لسلطنة الأندلس ؛ ولم يعدلوا عن حضرتها قرطبة ، ثم  
سلاطين بني أمية وخلفائهم لم يعدلوا عن هذه المملكة ، وتقلبوا منها في  
ثلاثة أقطاب<sup>٣</sup> أداروا فيها خلافتهم : قرطبة ، والزهراء ، والزاهرة ، وإنما

١ ج : والزنجفور ... بسطاسة .

٢ ك : كريمة النبات .

٣ ك : أقطار .

اتخذوها لهذا الشأن لما رأوها لذلك أهلاً ، وقُرطبة أعظم علماً وأكثر فضلاً  
بالنظر إلى غيرها من الممالك ، لاتصال الحضارة العظيمة والدولة المتوارثة فيها .  
ثم قسم ابن سعيد كتاب « الحلة الذهبية » ، في حلّى ممالك قُرطبة » بالنظر  
إلى الكُور إلى أحد عشر كتاباً :

- الكتاب الأوّل كتاب « الحلة الذهبية » ، في حلّى الكورة القرطبية .
  - الكتاب الثاني كتاب « الدرر المصونة » ، في حلّى كورة بلكونة .
  - الكتاب الثالث كتاب « محادثة السميع <sup>١</sup> » ، في حلّى كورة القصير .
  - الكتاب الرابع كتاب « الوثنى المصوّر » ، في حلّى كورة المدوّر .
  - الكتاب الخامس كتاب « نيل المراد » ، في حلّى كورة مراد .
  - الكتاب السادس كتاب « المُنزّعة » ، في حلّى كورة كزنة .
  - الكتاب السابع كتاب « الدر التافق » ، في حلّى كورة غافق .
  - الكتاب الثامن كتاب « النفحة الأرجة » ، في حلّى كورة إستجّة .
  - الكتاب التاسع كتاب « الكواكب الدريّة » ، في حلّى الكورة القبرية .
  - الكتاب العاشر كتاب « رقة المحبة » ، في حلّى كورة إستبة .
  - الكتاب الحادي عشر كتاب « السّوسانة » ، في حلّى كورة اليُسّانة » انتهى .
- ثمّ قال ، رحمه الله تعالى : إن العمارة اتّصلت في مباني قُرطبة والزّهاء  
والزّاهرة ، بحيث إنّه كان يُمشى فيها لضوء السّرج المتصلة <sup>٢</sup> عشرة أميال  
حسبما ذكره الشّافندي في رسالته ، ثمّ قال : ولكل مدينة من مدن قُرطبة  
وأعمالها ذكر مختص به ، ثمّ ذكر المسافات التي بين ممالك قُرطبة المذكورة  
فقال : بين المدوّر وقُرطبة ستة عشر ميلاً ، وبين قُرطبة ومُرّاد خمسة  
وعشرون ميلاً ، وبين قُرطبة والقصير ثمانية عشر ميلاً ، وبين قرطبة وغافق  
مرحلتان ، وبين قرطبة وإستبة ستة وثلاثون ميلاً ، وبين قُرطبة وبلكونة

١ ك : السير .

٢ ق ط : السراج ؛ ك : الممتدة .

مرحلتان ، وبين قُرْطُبة واليُسَّانة أربعون ميلاً ، وبين قرطبة وقبرة ثلاثون ميلاً ، وبين قرطبة وبيَّانة مرحلتان ، وبين قرطبة وإسْتِجَة ثلاثون ميلاً ، وكورة رُنْدَة كانت في القديم من عمل قُرْطُبة ، ثم صارت من مملكة إشبيلية ، وهي أقرب وأدخل في المملكة الإشبيلية ، انتهى .

ثمّ قسم رحمه الله تعالى كتاب « الحلة الذهبية » ، في حلى الكورة القرطبية إلى خمسة كتب :

الكتاب الأول كتاب « النغم المطربة » ، في حلى حضرة قُرْطُبة .

الكتاب الثاني كتاب « الصبيحة الغراء » ، في حلى حضرة الزهراء .

الكتاب الثالث كتاب « البدائع الباهرة » ، في حلى حضرة الزاهرة .

الكتاب الرابع كتاب « الوردة » ، في حلى مدينة شقنّدة .

الكتاب الخامس كتاب « الجرعة السيّعة <sup>١</sup> » ، في حلى كورة <sup>٢</sup> ورّعة .

وقال ، رحمه الله تعالى ، في كتاب « النغم المطربة » ، في حلى حضرة قرطبة :  
إن حضرة قرطبة إحدى عرائس مملكتها ، وفي اصطلاح الكتاب أن للعروس الكاملة الزينة منّصة ، وهي مختصة بما يتعلّق بذكر المدينة في نفسها ، وتاجاً ، وهو مختصّ بالإيالة السلطانية ، وسلكاً ، وهو مختصّ بأصحاب دُرر الكلام من النُثَار والنُظَام ، وحلّة ، وهي مختصة بأعلام العلماء المصنّفين الذين ليس لهم نظم ولا نثر ، ولا يجب إهمال تراجمهم ، وأهداباً ، وهي مختصة بأصحاب فنون الهزل وما ينحو منحاه ، انتهى .

ثمّ فصل ، رحمه الله تعالى ، ذلك كلّهُ بما تعدّدت منه الأجزاء ، وقد لخصت منه هنا بعض ما ذكر ، ثمّ أردفته بكلام غيره ، فأقول <sup>٣</sup> : قال في كتاب أجار <sup>٤</sup> :

١ ج : المسوغة .

٢ ق ط : قرية .

٣ ق : فقلت ذكر ابن خلدون في كتاب أجار ، وهو وهم كما ترى .

٤ كتاب أجار هو نزهة المشتاق المعروف بجغرافية الإدريسي ، وأجار هو رجار ( Rujjiero ) . =

إن قُرْطُبة — بالظاء المعجمة — ومعناه أَجِير ساكنها<sup>١</sup> ، يعني عربت بالطاء ، ثم قال : ودَوَّرُ مدينة قُرْطُبة ثلاثون ألف ذراع ، انتهى .

وقال غيره : إن تكسيرها ومساحتها التي دار السور عليها دون الأرباض طولاً من القبلة إلى الجوف ألف وستمئة ذراع ، وانصلت<sup>٢</sup> العمارة بها أيام بني أمية ثمانية فراسخ طولاً وفرسخين عرضاً ، وذلك من الأميال أربعة وعشرون في الطول ، وفي العرض ستة ، وكل ذلك ديار وقصور ومساجد وبساتين بطول ضفة الوادي المسمى بالوادي الكبير ، وليس في الأندلس وادٍ يُسمَّى باسم عربي غيره . ولم تزل قُرْطُبة في الزيادة منذ الفتح الإسلامي إلى سنة أربعمئة ، فانحطت ، واستولى عليها الخرابُ بكثرة الفتن إلى أن كانت الطامة الكبرى عليها بأخذ العدو الكافر لها ثالث عشري شوال سنة ستمئة وثلاث وثلاثين<sup>٣</sup> .

ثم قال هذا القائل : ودَوَّرُ قرطبة أعني المسور منها دون الأرباض ثلاثة وثلاثون ألف ذراع ، ودَوَّرُ قصر إمارتها ألف ذراع ومائة ذراع ، انتهى . وعدد أرباضها واحد وعشرون ، في كل رِبْض منها من المساجد والأسواق والحمامات ما يقوم بأهله ولا يحتاجون إلى غيره ، وبخارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية ، في كل واحدة منبر وفتية مقلّص<sup>٤</sup> تكون الفتيا في الأحكام والشرائع له ، وكان لا يعمل القالصَ عندهم على رأسه إلا مَنْ حفظ الموطأ ، وقيل : من حفظ عشرة آلاف حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وحفظ المدونة ، وكان هؤلاء المقلّصون المجاورون لقُرْطُبة يأتون يوم الجمعة للصلاة مع الخليفة بقرطبة ، ويسلمون عليه ، ويطالعونه بأحوال بلدهم . انتهى .

.....

= ( روجر Roger ) الذي ألف له الإدريسي الكتاب ، وهو أحد ملوك صقلية النورمانيين ، حسبما مر .

١ الروض المطار : ١٥٦ وقيل معناه « القلوب المختلفة » .

٢ من هنا حتى آخر الفقرة في مخطوط الرباط : ٢٤ ، ويبدو أن النقل عن ابن حيان .

٣ لك : في ثاني وعشرين شوال سنة ٦٢٣ .

٤ مقلّص — بالصاد والسين — الذي يلبس قلنسوة ، وانظر النص في مخطوط الرباط : ٢٧ .

قال : وانتهت جباية<sup>١</sup> قرطبة أيام ابن أبي عامر إلى ثلاثة آلاف ألف دينار ،  
بالإنصاف ، وقد ذكرنا في موضع آخر ما فيه مخالفة لهذا ، فإله أعلم .  
وما أحسن قول بعضهم<sup>٢</sup> :

دَعَّ عَنْكَ خَضْرَاءُ بَغْدَادٍ وَبَهْجَتُهَا      وَلَا تُعْظَمُ بِلَادُ الْفَرَسِ وَالصِّينِ  
فَمَا عَلَى الْأَرْضِ قُطْرٌ مِثْلُ قُرْطُبَةٍ      وَمَا بِشَى فَوْقَهَا مِثْلُ ابْنِ حَمْدِينَ

وقال بعضهم<sup>٣</sup> : قُرْطُبَةُ قَاعِدَةِ الْأَنْدَلُسِ وَدَارُ الْمَلِكِ الَّتِي يُجَنَّبِي لَهَا ثَمَرَاتُ  
كُلِّ جِهَةٍ وَخَيْرَاتُ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، وَأَسْطَى بَيْنَ الْكُؤُورِ ، مَوْفِيَةٌ عَلَى النَّهْرِ ، زَاهِرَةٌ  
مُشْرِقَةٌ ، أَحْدَقَتْ بِهَا الْمُنَى فَحَسَنَ مَرَاةَا ، وَطَابَ جَنَاهَا .  
وفي كتاب « فرحة الأندلس » لابن غالب : أَمَا قُرْطُبَةُ فَإِنَّهُ اسْمٌ يَنْحُو  
إِلَى لَفْظِ الْيُونَانِيِّينَ ، وَتَأْوِيلُهُ الْقُلُوبُ الْمَشْكُوكَةُ .

وقال أبو عبيد البكري<sup>٤</sup> : إِنَّهَا فِي لَفْظِ الْقَوَاطِ بِالنَّظَاءِ الْمَعْجَةِ .  
وقال الحِجَارِيُّ : الضَّبْطُ فِيهَا بِإِهْمَالِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا ، وَقَدْ يَكْسِرُهَا  
الْمَشْرِقِيُّونَ<sup>٥</sup> فِي الضَّبْطِ ، كَمَا يَعْجَمُهَا آخَرُونَ . انْتَهَى .  
وقال بعض العلماء<sup>٦</sup> : أَمَا قُرْطُبَةُ فَهِيَ قَاعِدَةُ الْأَنْدَلُسِ ، وَقُطْبُهَا وَقَطْرُهَا  
الْأَعْظَمُ ، وَأَمَّ مَدَائِنُهَا وَمَسَاكِنُهَا ، وَمُسْتَقَرُّ الْخُلَفَاءِ ، وَدَارُ الْمَمْلَكَةِ فِي النَّصْرَانِيَّةِ  
وَالْإِسْلَامِ ، وَمَدِينَةُ الْعِلْمِ ، وَمَقَرُّ<sup>٧</sup> السَّنَةِ وَاجْتِمَاعَةِ ، نَزَلُهَا جُمْلَةٌ مِنَ التَّابِعِينَ

.....

- ١ مخطوط الرباط : ٢٧ .
- ٢ المصدر السابق : ٣٥ .
- ٣ هو أحمد الرازي كما في المتن من فرحة الأنفس : ٢٩٥ ؛ وفي ق : وقال غيره ، وسقطت  
اللفظتان من ط ؛ وفي ج : وفي كتاب الرازي .
- ٤ انظر مخطوطة المسالك : ٢١٨ ( رقم : ٤٨٨ ) ق بالخزائن العامة بالرباط .
- ٥ ط ح : المشرقون .
- ٦ مخطوط الرباط : ٢٢ .
- ٧ ك : ومستقر .

وتابعي<sup>١</sup> التابعين ، ويقال : نزلها بعض من الصحابة<sup>٢</sup> ، وفيه كلام .  
وهي مدينة عظيمة أزلية من بُنيان الأوائل ، طيبة الماء والهواء ، أهدت  
بها البساتين والزيتون والقرى والحصون والمياه والعيون من كل جانب ، وبها  
المَحْرَثُ العظيمُ الذي ليس في بلاد الأندلس مثله<sup>٣</sup> ولا أعظم منه بركة .  
وقال الرازي : قرطبة أم المدائن ، وسُرَّةُ الأندلس ، وقرارة الملك في  
القديم والحديث والجاهلية والإسلام ، ونهرها أعظم أنهار الأندلس ، وبها القنطرة  
التي هي إحدى غرائب الأرض في الصنعة والإحكام ، والجامعُ الذي ليس في  
بلاد الأندلس والإسلام أكبر منه .

وقال ابن حوقل<sup>٤</sup> : هي أعظم مدينة بالأندلس ، وليس بجميع المغرب لها  
عندي شبيه في كثرة أهل ، وسعة محل ، وفُسْحَة أسواق ، ونظافة محال ،  
وعماره مساجد ، وكثرة حمامات وفنادق ، ويزعم قوم من أهلها أنها كأحد  
جانبى بغداد ، وإن لم تكن كأحد جانبى بغداد فهي قريبة من ذلك ولاحقة به ،  
وهي مدينة حصينة ذات سور من حجارة ومحال حسنة ، وفيها كان سلاطينهم  
قديماً ، ودورهم داخل سورها المحيط بها ، وأكثر أبواب القصر السلطاني من  
البلد وجنوب قرطبة على نهرها .

قال : وقرطبة هذه بائنة عن مساكن أرباضها ظاهرة ودُرْتُ بها في غير  
يوم في قدر ساعة وقد قطعت الشمس خمس عشرة درجة ماشياً .  
وقال الحجاري<sup>٥</sup> : وكانت قرطبة في الدولة المروانية قبة الإسلام ،

\*\*\*\*\*

١ ق ج ط : وتابع .

٢ مخطوط الرباط : نزلها - فيما نقل - رجل من الصحابة .

٣ ك : الذي ليس له في بلاد الأندلس نظير .

٤ في ك : وقال بعضهم ؛ وفي ق : وقال ابن سعيد رحمه الله في المغرب ؛ وفي ط : وقال الرازي ؛  
وفي ج : وفي كتاب ابن حوقل والنص منقول عن ابن حوقل ، انظر صورة الأرض : ١٠٧ -  
١٠٨ مع اختلاف في بعض النص .

٥ في ج : وفي المسهب ؛ وفي ق : وقال الفتح في المطمح ؛ وفي ط : قال ابن سعيد .



وَجَمَعَ علماء الأنام<sup>١</sup> ، بها استقر سرير الخلافة المروانية ، وفيها تمحضت خلاصة القبائل المديّة واليمانيّة ، وإليها كانت الرحلة في رواية الشعر والشعراء ، إذ كانت مَرَكز الكرماء ، ومَعَدِن العلماء ، ولم تزل تملأ الصدور منها والحقائب ، ويُباري فيها أصحابُ الكتب أصحابَ الكتائب ، ولم تهرح ساحاتها مَجَرَّ عوالٍ ومجرى سوابق ، ومَحَطَّ مَعَالٍ وحِمَى حقائق ، وهي من بلاد الأندلس بمنزلة الرأس من الجسد ، والزُّور من الأسد ، ولها الداخلُ الفسيح ، والخارجُ الذي يمنع البصر بامتداده فلا يزال مستريحاً وهو من تردُّد النظر طليح .

وقال الحجاري<sup>٢</sup> : حضرة قرطبة منذ استفتحت<sup>٣</sup> الجزيرة هي كانت منتهى الغاية ، ومركز الراية ، وأمّ القرى ، وقرارة أولي الفضل والثمنى ، ووطن أولي العلم والنهى ، وقلب الإقليم ، وينبوع متفجر العلوم ، وقبة الإسلام ، وحضرة الإمام ، ودار صَوْبَ العقول ، وبستان ثمر الخواطر ، وبحر دُرر القرائح ، ومن أفقها طلعت نجوم الأرض وأعلام العصر وفرسان النظم والنثر ، وبها أنشئت التأليفات الرائقة ، وصُنِّفت التصنيفات الفائقة ، والسبب في تبرز القوم حديثاً وقديماً على من سواهم أن أفقَهُم القرطبي لم يشتمل قط إلا على البحث والطلب ، لأنواع العلم والأدب . انتهى .

قال الإمام عليّ بن سعيد<sup>٤</sup> : أخبرني والدي أن السلطان الأعظم أبا يعقوب ابن عبد المؤمن قال لوالده محمد بن عبد الملك بن سعيد : ما عندك في قرطبة ؟ قال : فقلت له : ما كان لي أن أكلم حتى أسمع مذهب أمير المؤمنين فيها ، فقال السلطان : إن ملوك بني أمية حين تخلوها حضرة ملكهم لعلّ بصيرة :

١ ك : وجمع أعلام الأنام الأعلام .

٢ في ق : وقال أيضاً ؛ وفي ط بياض ؛ وفي ج : وقال في الذخيرة .

٣ ك : افتتحت .

٤ انظر ما تقدم في هذا الكتاب ص : ١٥٤

الديار الكثيرة المنفسحة ، والشوارع المتسعة ، والمباني الضخمة ، والنهر الجاري ،  
والهواء المعتدل ، والخارج النضر ، والمحراث العظيم ، والشعراء الكافية ،  
والتوسط بين شرق الأندلس وغربها ، قال : فقلت : ما أبقى لي أمير المؤمنين  
ما أقول .

ثم قال ابن سعيد : ومن كلام والدي في شأنها : هي من أحسن بلاد الأندلس  
مباقي ، وأوسعها مسالك ، وأبرعها ظاهراً وباطناً ، وتفضل لإشبيلية بسلامتها  
في فصل الشتاء من كثرة الطين ، ولأهلها رياسة ووقار ، لا تزال سيمّة<sup>١</sup>  
العلم متوارثة فيهم ، إلا أن عامتها أكثر الناس فضولاً ، وأشدّهم تشنيعاً وتشغيلاً ،  
ويُضرب بهم المثل ما بين أهل الأندلس في القيام على الملوك والتشجيع على الولاة  
وقلة الرضى بأمورهم ، حتى إن السيد أبا يحيى بن أبي يعقوب بن عبد المؤمن  
لما انفصل عن ولايتها قيل له : كيف وجدت أهل قرطبة ؟ قال : مثل الحمل  
إن خففت عنه الحمل صباح ، وإن أثقلت به صاح ، ما ندرى أين رضاهم  
فنقصده ، ولا أين سخطهم فتجنبه<sup>٢</sup> ، وما سلط الله عليهم حجّاج الفتنة حتى  
كان عامتها شراً من عامة العراق ، وإن العزل عنها لما قاسيت من أهلها عندي  
ولاية ، وإنّي إن كلّفت العود إليها لقاتل : لا يُلدغ المؤمن من جحر مرتين .  
قال والدي : ومن محاسنها ظرف اللباس ، والتظاهر بالدين ، والمواظبة  
على الصلاة ، وتعظيم أهلها لجامعها الأعظم ، وكسر أواني الخمر حيثما وقع  
عين أحد من أهلها عليها ، والتستر بأنواع المنكرات ، والتخاخر بأصالة البيت  
وبالحنديّة وبالعلم ، وهي أكثر بلاد الأندلس كتباً ، وأشدّ الناس اعتناء  
بمخزائن الكتب ، صار ذلك عندهم من آلات التعيين والرياسة ، حتى إن الرئيس  
منهم الذي لا تكون عنده معرفة يحتفل في أن تكون في بيته خزانة كتب ،  
ويتخب فيها ليس إلاّ لأن يقال : فلان عنده خزانة كتب ، والكتاب الفلاني

.....

١ ط : سعة .

٢ ك ط : فتجنبه .

ليس هو عند أحد غيره ، والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفر به .  
 قال الحضرمي : أقمت مرةً بقرطبة ، ولازمت سوق كتبها مدة أترقب  
 فيها وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء ، إلى أن وقع وهو بخط جيد وتفسير مليح<sup>١</sup> ،  
 ففرحت به أشد الفرح ، فجعلت أزيد في ثمنه ، فيرجع إليّ المنادي بالزيادة  
 عليّ ، إلى أن بلغ فوق حدّه ، فقلت له : يا هذا ، أرني مَنْ يزيد في هذا  
 الكتاب حتى يبلغه إلى ما لا يساوي ، قال : فأراني شخصاً عليه لباس رياسة ،  
 فدنوت منه ، وقلت له : أعز الله سيّدنا الفقيه ، إن كان لك غرض في هذا  
 الكتاب تركته لك فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حدّه ، قال : فقال لي : لست  
 بفقيه ، ولا أدري ما فيه ، ولكنّي أقمت خزانة كتب ، واحتفلت فيها لأتجمل  
 بها بين أعيان البلد ، وبقي فيها موضع يتسع هذا الكتاب ، فلمّا رأيته حسن الخط  
 جيّد التجليد استحسنته ، ولم أبال بما أزيد فيه . والحمد لله على ما أنعم به من  
 الرزق فهو كثير . قال الحضرمي : فأحرجني ، وحملني على أن قلت له :  
 نعم لا يكون الرزق كثيراً إلّا عند مثلك ، يعطى الجوز من لا عنده<sup>٢</sup> أسنان ،  
 وأنا الذي أعلم ما في هذا الكتاب ، وأطلب الانتفاع به ، يكون الرزق عندي  
 قليلاً ، وتحوّل قلّة ما بيدي بيبي وبينه .

قال ابن سعيد : وجرت مناظرة بين يدي منصور بني عبد المؤمن بين الفقيه  
 العالم أبي الوليد بن رشد والرئيس أبي بكر بن زهر ، فقال ابن رشد لابن زهر  
 في كلامه : ما أدري ما تقول ، غير أنّه إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه  
 حُمِلت إلى قرطبة حتى تباع فيها ، وإذا مات مُطرب بقرطبة فأريد بيع  
 تركته حُمِلت إلى إشبيلية .  
 ولما ذكر ابن بشكّوال قصر قرطبة قال<sup>٣</sup> : هو قصر أوليّ تداولته ملوك

١ : بخط فصيح وتفسير مليح ، والتفسير : التجليد .

٢ : من لا له .

٣ : وشّل ابن بشكّوال عن قصر قرطبة فقال .

الأمم من لدن عهد موسى النبي، صلى الله على نبيّنا وعليه وسلّم، وفيه من المباني الأولية والآثار العجيبة لليونانيين ثمّ للروم والقوط والأمم السالفة ما يُعجّز الوصف، ثم ابتدع الخلفاء من بني مَروان—منذ فتح الله عليهم الأندلس بما فيها— في قصرها البدائع الحسان، وأثروا فيه الآثار العجيبة، والرياض المونقة<sup>١</sup>، وأجروا فيه المياه العذبة المجلوبة من جبال قرطبة على المسافات البعيدة، وتمنّوا المؤن الجليلة حتى أوصلوها إلى القصر المكرّم<sup>٢</sup>، وأجروها في كل ساحة من ساحاته وناحية من نواحيه في قنّوات الرصاص تؤديها منها إلى المصانع صوراً مختلفة الأشكال من الذهب الإبريز والفضة الخالصة والنحاس المموه إلى البحيرات الهائلة والبرك البديعة والصهاريج الغريبة في أحواض الرخام الرومية المنقوشة العجيبة.

قال: وفي هذا القصر القيصابُ العالية السمو، المنيفة العلو، التي لم يَرَ الراؤون مثلاً في مشارق الأرض ومغاربها.

قال: ومن قصوره المشهورة، وبساتينه المعروفة: الكامل، والمجدد، وقصر الحائر، والروضة، والظاهر، والمعشوق، والمبارك، والرشيقي، وقصر السرور، والتاج، والبديع.

قال: ومن أبوابه التي فتحها الله لنصر المظلومين، وغيث الملهورفين، والحكم بالحق، الباب الذي عليه السطح المشرف الذي لا نظير له في الدنيا، وعلى هذا الباب باب حديد، وفيه حلقٌ لاطون<sup>٣</sup> قد أثبتت في قواعدهما، وقد صورت صورة لإنسان فتح فمه، وهي حلق باب مدينة أربؤنة من بلد الإفرنج، وكان الأمير محمد قد افتتحها، فجلب حلقها إلى هذا الباب، وله باب قبلي أيضاً، وهو المعروف بباب الجنان، وقدّام هذين البابين المذكورين على الرصيف

١ ك: الأيقنة.

٢ ك: الكريم، ق: الكرم.

٣ لاطون (وبلاسية Laton): الأصفر من الصفر (النحاس).

المشرف على النهر الأعظم مسجدان مشهوران بالفضل كان الأمير هشام<sup>١</sup> الرضى يستعمل الحكم في المظالم فيهما ابتغاء ثواب الله الجزيل ، وله باب ثالث يُعرف بباب الوادي ، وله باب بشماليه يُعرف بباب قُورِيَّةَ ، وله باب رابع يدعى بباب الجامع ، وهو باب قديم كان يدخل منه الخلفاء يوم الجمعة إلى المسجد الجامع على الساباط ، وعدد أبواباً بعد هذا طمست أيام فتنة المهدي ابن عبد الجبار<sup>٢</sup> .

وذكر ابن بَشْكُوَال رحمه الله أن أبواب قرطبة سبعة أبواب<sup>٣</sup> : باب القنطرة إلى جهة القبلة ويُعرف بباب الوادي وبباب الجزيرة الخضراء وهو على النهر ، وباب الحديد ويُعرف بباب سَرَقُسْطَةَ ، وباب ابن عبد الجبار وهو باب طُلَيْطَلَة ، وباب رومية وفيه تجتمع الثلاثة الرُصُف التي تشق دائرة الأرض من جزيرة قادم إلى قَرْمُونَة إلى قُرْطُبَة إلى سَرَقُسْطَةَ إلى طَرَكُونَة إلى أَرَبُونَة مارة في الأرض الكبيرة ، ثم باب طَلَبِيرَة وهو أيضاً باب لِيُون ، ثم باب عامر القرشي وقدّامه المقبرة المنسوبة إليه ، ثم باب الجوز<sup>٤</sup> ويُعرف بباب بَطَلِيَّوْس ، ثم باب العطارين ، وهو باب لإشبيلية ، انتهى . وذكر أيضاً<sup>٥</sup> أن عدد أرباض قُرْطُبَة عند انتهائها في التوسيع<sup>٦</sup> والعمارة واحد وعشرون ريضاً ، منها القبلية بعددوة النهر : رِبْض شَقْنَدَة ، وربض مُنْيَة عَجَب ، وأما الغربية فتسعة : رِبْض حَوَانِيَت الرِيحَان<sup>٧</sup> ، وربض الرِقَاقِين ، وربض مسجد الكهف ، وربض بلاط مُغِيث ، وربض مسجد الشفاء ، وربض

١ عددا في مخطوطة الرباط على النحو التالي : باب السدة وباب الجنان وباب العدل وباب الصناعة

وباب الملك وباب الساباط ( انظر الورقة : ٢٥ ) .

٢ انظر مخطوطة الرباط في عد أبواب قرطبة : ٢٤ .

٣ مخطوطة الرباط : باب الجوزة .

٤ ذكر أرباض قرطبة في مخطوطة الرباط : ٢٥ .

٥ لك : التوسع .

٦ مخطوطة الرباط : رِبْض الرِيحَانِي ٤ وفي ق ط : الرِيحَانِي .

حَمَامَ الإلبيري<sup>١</sup> ، وربض مسجد المسرور ، وربض مسجد الروضة<sup>٢</sup> ، وربض السجن القديم ، وأما الشمالية فثلاثة : ربض باب اليهود ، وربض مسجد أم سلمة ، وربض الرصافة ، وأما الشرقية فسبعة : ربض شبّار ، وربض قرن بربل<sup>٣</sup> ، وربض البرج<sup>٤</sup> ، وربض منية عبد الله ، وربض منية المغيرة ، وربض الزاهرة ، وربض المدينة العتيقة<sup>٥</sup> .

قال : ووسط هذه الأرباض قصبة قرطبة التي تختص بالسور دونها ، وكانت هذه الأرباض دون سور ، فلما كانت أيام الفتنة صُنِعَ لها خندق يدور بجميعها وحائط مانع . وذكر ابن غالب أنه كان دورُ هذا الحائط أربعة عشر ميلاً<sup>٦</sup> ، وشقندة معدودة في المدينة لأنها مدينة قديمة كانت مسورة .

#### [ منتزهات قرطبة ]

قال ابن سعيد في « المغرب » : ولذكر الآن من منتزهات قرطبة ومعاهدها المذكورة في الألسن نظماً ونثراً ما انتهى إليه الضبط ، من غير تغفل في غير المشهور منها والأهم ، ونوشتي ذلك بجميع ما يحضرن من مختار النظم في قرطبة ، وما يحتوي عليه نطاقها المذكور .

فأول ما نذكر من المنتزهات منتزه الخلفاء المروانية ، وهو قصر الرصافة ؛ قال والذي<sup>٧</sup> رحمه الله : كان ممّا ابتناه عبد الرحمن بن معاوية في أول أيامه لنزّهه وسكناه أكثر أوقاته : منية الرصافة التي اتخذها بشمال قرطبة

١ ج- مخطوط الرباط : ربض الأهوري .

٢ ق : وربض الرضفة .

٣ مخطوطة الرباط : قرن بلي .

٤ مخطوطة الرباط : ربض الفرج .

٥ في مخطوط الرباط : « ربط المدوة » وسقط من المدد هناك ربض مسجد أم سلمة .

٦ في ل : أربعة وعشرين ميلاً .

٧ ج : قال ابن حيان .

منحرفة إلى الغرب ، فاتخذ بها قصرأ حسناً ، ودحا جيناناً واسعة ، ونقل إليها غرائب الغُرُوس وأكارم الشجر من كل ناحية ، وأودعها ما كان استجلبه يزيد وسفر رسولاه إلى الشام من النوى المختار والحبوب الغريبة ، حتى نمت بيُمن الجلد وحسن التربية في المدة القريبة أشجاراً مُعْتَمَةً أثمرت بغرائب من الفواكه انتشرت عما قليل بأرض الأندلس ، فاعترف بفضلها على أنواعها . قال : وسماها باسم رُصافة جدّه هشام بأرض الشام الأثيرة لديه ، وامثله في اختيار رصافته هذه <sup>١</sup> ، وكلفه بها وكثرة تردده عليها ، وسكنائه . أكثر أوقاته بها ، فطار <sup>٢</sup> لها الذكر في أيامه ، واتصل من بعده في إثارها . قال : وكلّهم فضلها ، وزاد في عمارتها ، وانبرى وُصاف الشعراء لها ، فتنازعوا <sup>٣</sup> في ذلك فيما هو إلى الآن ماثور <sup>٤</sup> عنهم ، مستجاد منهم .

قال ابن سعيد : والرُمان السفري الذي فاض على أرجاء الأندلس ، وصاروا لا يفضلون عليه سواه ، أصله من هذه الرُصافة . وقد ذكر ابن حبان شأنه ، وأفرد له فصلاً <sup>٥</sup> ، فقال : إنه الموصوف بالفضيلة ، المقدم على أجناس الرمان بعذوبة الطعم ، ورقة العجم ، وغزارة الماء ، وحسن الصورة ، وكان رسوله إلى الشام في توصيل أخيته <sup>٦</sup> منها إلى الأندلس قد جلب طرائف منها من رُمان الرصافة المنسوبة إلى هشام ، قال : فعرضه عبد الرحمن على خواص رجاله مُباهياً به ، وكان فيمن حضره منهم سفر بن عبيد الكلاعي من جند الأردن ، ويقال : هو من الأنصار الذين كانوا يحملون أُلوية رسول الله صلى الله عليه وسلّم في غزواته ، قال : وهم يحملون الأُلوية بين يدي الخلفاء من بني

١ ك : وليله في اختياره هذه

٢ ك : طار .

٣ في ك : فتنازعوا .

٤ ك : مشهور ماثور .

٥ ج : وأفرد فضله .

٦ في ك : أخيه .

أمية ، فأعطاه من ذلك الرمان جزءاً فَرَّاقَهُ حُسْنُهُ وخُبْرُهُ ، فسار به إلى قرية بكورة رِيَّةَ ، فعالج حَجْمَهُ واحتال لغرسه وغذائه وتنقيله حتى طلع شجراً أثمر وأينع ، فترع إلى عِرْقِهِ ، وأغرب في حسنه ، فجاء به عمّاً قليل إلى عبد الرحمن ، فإذا هو أشبه شيء بذلك الرصافي ، فسأله الأمير عنه ، فعرّفه وجهه حيلته ، فاستبرع استنباطه ، واستنبل همته ، وشكر صنعه ، وأجزل صلته ، واغترس منه بمُنيّة الرصافة وبغيرها من جناته ، فانتشر نوعه ، واستوسع الناسُ في غِراسه ، ولزمه النسب إليه ، فصار يُعرف إلى الآن بالرمان السقري .  
قال : وقد وصف هذا الرمان أحمد بن فرج<sup>١</sup> الشاعر في أبيات كتب بها إلى بعض مَنْ أهداه له ، فقال :

ولايسّة صدفاً أحمرّا	أتتكَ وقد ملكتُ جوهرّا
كانتْ فاتحُ حقّ لطيفٍ	تضمنَ مرّجانهُ الأحمرّا
حُبُّوباً كمثلِ لِيثاتِ الحبيبِ	رُضاباً إذا شئتَ أو منظرّا
وللسفر تُعزّي وما سافرت	فتشكو النوى أو تقاسي السرى
بلى فارقتُ أيكها ناعماً	رطيباً وأغصانها نُضراً
وجاءتْكَ مُعتاضةٌ إذ أتتْكَ	بأكرم من عودها عُنُصراً
بعودٍ ترى فيه ماء الندى	ويُورِقُ من قبل أن يثُميراً
هديةً مَنْ لو غدتْ نفسه	هديةً ظنّته قَصراً

وقال ابن سعيد : وأخبرني والدي قال : أخبرني الوشّاح المبرّز المحسن أبو الحسن المريّني<sup>٢</sup> قال : بينما أنا أشرب مع ندماني بإزاء الرصافة ، إذا بإنسان

١ هو ابن فرج صاحب كتاب الخدائق ، الذي ألّفه للحكم المستنصر ، من شعراء عصر الخلافة الأموية ، جرى عليه أيام الحكم ما أدى إلى سجنه وتوفي حوالي ٣٦٦ هـ ( انظر ترجمته في البلدة ٩٧ وبنية الملتبس رقم : ٣٣١ ومعجم الأدباء ٤ : ٢٣٦ والصلة ١١ ، ومسالك الأبصار ١١ : ١٩٥ والمغرب ٢ : ٥٦ والمطبخ ٧٩ والوفاي ج ٨ الورقة : ٣٤ وله أشعار في البيّمة ) .  
٢ هو علي بن المريّني أبو الحسن ، شاعر وشاح توفي في مدة منصور بن عبيد المؤمن وكان كثير التجول =



رث الهيئة ، مَجْفُوءُ الطلعة ، قد جاء فجلس معنا ، فقلنا له : ما هذا الإقدام  
على الجلوس معنا دون سابق معرفة ؟ فقال : لا تعجلوا علي ، ثم فكر قليلاً  
ورفع رأسه فأنشدنا :

استقنيها إزاء قصر الرُصافة<sup>١</sup> واعتبر في مآل أمر الخلافه<sup>٢</sup>  
وانظرا لأفق كيف بُدِّل أرضاً كي يطيل اللبيب فيه اعترافه<sup>٣</sup>  
ويَرى أن كل ما هو فيه من نعيم وعز أمر سَخافه<sup>٤</sup>  
كل شيء رأيت غير شيء ما خلا لذة الهوى والسلافه<sup>٥</sup>

قال الميرني : فقبّلت رأسه ، وقلت له : بالله من تكون ؟ فقال : قاسم بن  
عبّود الرياحي ، الذي يزعم الناس أنه موسوس أحقق ، قال : فقلت له :  
ما هذا شعر أحقق ، وإن العقلاء لتعجز عنه ، فبالله إلا ما تممت مسرتنا بمؤانستك  
ومنادمتك ومناشدة طُرف أشعارك ، فنادم وأنشد ، وما زلنا معه في طيبة  
عيش إلى أن ودّعناه وهو يتلاطم مع الحيطان سُكراً ، ويقول : اللهم غفراً .  
انتهى<sup>٦</sup> .

= ( المغرب ٢ : ٢١٣ ) وسيورد المقرئ له موشحة في سد قرطبة ، وفي المغرب موشحة تنازع  
نسبها هو واليكي ( ٢ : ٢١٨ ) .

١ ج : مجلو .

٢ زاد بعد هذه الكلمة في نسخة (ج) : « فائدة : قال الذهبي في المشتبه : والرصافة مواضع منها  
رصافة بناها هشام بن عبد الملك بقرب الرقة ورصافة بغداد - محلة كبيرة جداً أنشأها المنصور  
لابنه المهدي وتلقب بمسكر المهدي ، منها أئمة ، ورصافة البصرة قرية منها شيخان روبا ، ورصافة  
قرطبة بليدة أنشأها عبد الرحمن بن معاوية الداخل ، سماها باسم رصافة جده هشام خرج منها فضلاء ؛  
ورصافة الكوفة صغيرة ، ورصافة نيسابور قرية ، ورصافة الأنبار بناها السفاح ، ورصافة بليدة  
بإفريقية ، والرصافة قلعة أحدثها الإسماعيلية بالشام . انتهى باختصار . قال في القاموس ، في  
فصل الراء باب الفاء : والرصافة كمكناسة بلد بالشام منه أبو منيع عبد الله بن أبي زياد وابن ابنه  
الحجاج ، ومحلة ببغداد منها محمد بن بكار بن جعفر بن محمد بن علي ، وبلد بالبصرة منها محمد بن  
عبد الله بن سيمون ، وقرية بواسط منها عبد المجيد وقرية بنيسابور وبالكوفة وبلد بإفريقية  
وقرية للإسماعيلية ، وعني الرصافة موضع بالحجاز ، انتهى . رجع إلى قرطبة ؛ قال ابن  
سعيد . . . الخ » .

قال : ومن أبدع قصورا خارج قرطبة قصر السيد أبي يحيى بن أبي يعقوب بن عبد المؤمن ، وهو على متن النهر الأعظم ، تحمله أقواس ، وقيل للسيد : كيف تأنقت في بنيان هذا القصر مع انحرافك عن أهل قرطبة ؟ فقال : علمت أنهم لا يذكرون والياً بعد عزله ولا له عندهم قدر ، لما بقي في رؤوسهم من الخلافة المروانية ، فأحببت أن يبقى لي في بلادهم أثر أذكر به على رغمهم .

قال ابن سعيد : وأخبرني والدي أن ناهض بن إدريس<sup>٢</sup> شاعر وادي آش في عصره أنشده لنفسه في هذا القصر :

ألا حبذا القصر الذي ارتفعت به      على الماء من تحت الحجارة أقواسُ  
هو المصنَّع الأعلى الذي أنفَ الثرى      ورفَّعَهُ عَنْ لثَمِهِ المجدُّ والباسُ  
فأركبَ متنَ النَّهْرِ عزّاً ورفعةً      وفي موضع الأقدام لا يوجد الرأسُ  
فلا زالَ معمورَ الجناب وبابه      يغصُّ وختبَ أفقه الدهر أعراسُ

وقال الفتح في قلائده ، لما ذكر الوزير ابن عمار<sup>٣</sup> : وتنزه بالدمشق بقرطبة ، وهو قصر شيده بنو أمية بالصَّفَّاح والعمد ، وجري في إتقانه إلى غير أمد ، وأبدع بناؤه ، ونمَّقت ساحاته وفناؤه ، واتخذوه ميدان مراحهم ، ومضمار أفراحهم ، وحكوا به قصرهم بالمشرق ، وأطلعوه كالكوكب المشرق ، وأنشده فيه لابن عمار :

كل قصر بعد الدمشق يُدَّمُ      فيه طاب الجنى ولدت المشم  
منظر رائق ، وماء نَمِيرٌ      وترى عاطر ، وقصر أشم  
بيت فيه والليل والفجر عِندي      عنبر أشهب وميسك أحمر

١ ق : ومن المنزهات قصور خارج قرطبة ؛ ط : ومن أعظم قصور ...

٢ ناهض بن إدريس : من مداح ناصر بني عبد المؤمن ( المغرب ٢ : ١٤٥ ) .

٣ قلائد المعيان : ٨٤ .

وهي منسوبة للحاجب أبي عثمان جعفر بن عثمان المصحفي .  
 وذكر الحِجاري في « المسهب » أن الرئيس أبا بكر محمد بن أحمد بن جعفر  
 المصحفي ، اجتاز بالثنوية المصحفية التي كانت لجدّه أيام حجابته للخليفة الحكم  
 المستنصر ، فاستعبر حين تذكّر ما آل إليه حال جده مع المنصور بن أبي عامر ،  
 واستيلائه على ملكه وأملاكه ، فقال :

قف قليلاً بالمصحفة واندب      مقلّة أصبحت بلا إنسان  
 واسألنّها عن جعفر وسطاه      ونداه في سالف الأزمان  
 جعفر مثل جعفر حكم الدهر      رُعلينيه بعُسرة وهوان  
 ولكم حذر الردي فصمنا      لا أماناً لصاحب السلطان  
 بينما يعتلي غدا خافضاً من      هُ اكتساب ككفّة الميزان<sup>١</sup>

ومثنية الزبير منسوبة إلى الزبير بن عمر المثلثم<sup>٢</sup> ملك قرطبة .  
 قال ابن سعيد : أخبرني والدي عن أبيه قال : خرج معي إلى هذه المثنية  
 في زمان فتح النّوّار أبو بكر بن بَقِيّ الشّاعر<sup>٣</sup> المشهور ، فجلسنا تحت سطر  
 من أشجار اللّوز قد ثوّرت ، فقال ابن بَقِيّ :

سَطُر من اللوز في البُستان قابلتي -      ما زاد شيء على شيء ولا نقصا  
 كأنما كل غُصن كُفٌّ جارٍ -      إذا النسيم ثنى أعطافه رقصا

١ : اكتساب ؛ ج : اكتساباً .

٢ الزبير بن عمر من ولادة المثلثين ( المرابطين ) على قرطبة ؛ وقد حده في مغاخر البربر ( ٨٢ )  
 من ولادة غرناطة ولكن ابن سميّة ( ٢ : ١٢٧ ) يسميه صاحب قرطبة ، وهو مهجو الشّاعر المعروف  
 بالأبيض .

٣ أبو بكر يحيى بن بقي الطليطي من كبار الشعراء الرّشاحين في عصر المرابطين توفي سنة ٥٤٠  
 ( انظر ترجمته في الذخيرة القمّ الثاني : ٢٤٤ والقلائد : ٢٧٩ ومجمع الأدباء : ١٩ : ٢١  
 والتكملة : ٢٠٤٢ ووفيات الأعيان ٥ : ٢٤٨ ومسالك الأبحار ٢١ : ٢٨٠ والمغرب ٢ : ١٩  
 وله موشحات في دار الطراز وفي مخطوطة جيش التوشيح للسان الدين ) .

ثم قال شعراً منه :

عجبتُ لمن أبقيَ على خمرٍ دته غداةَ رأى لوزَ الحديقة نوراً  
ولا أذكر بقية الأبيات ، قال جدي : ثم اجتمعت به بعد ذلك بغرناطة ،  
فذكرته باجتماعه في منية الزبير ، فتنهّد وفكّر ساعة وقال : اكتبوا عني ،  
فكتبنا :

سقى الله بُسْتانَ الزبير ، ودام في مجاريه سيلُ النهر ما غنّت الورقُ  
فكائنٌ لنا من نعمة في جنبابه كبرّية الخضراء طالعها طلقُ  
هو الموضعُ الزاهي على كل موضع أما ظِلّه ضاف أما ماؤه دلتُ  
أهيمُ به في حالة القرب والنوى وحقّ له منّي التذكّرُ والعيشُ  
ومِن ذلك النهر الخفوقِ فؤاده بقلبي ما عُيِّبتُ عن وجهه خفتُ

قال : فقلت له : جمع الله بينك وبينه على الحالة التي تشتهي ، قال : ذلك  
لك ، قلت : وكيف ذلك ؟ قال : تدفع لي هذا السيف الذي تقلدت به أتزوّد  
به إليه ، وأنفق الباقي فيه على ما تعلم ، قال : فقلت له : هذا سيفٌ شرفني  
به السلطان أبو زكرياء ابن غانية ، وما لعطائه سبيل ، ولكن أعطيك قيمته ،  
فخرج وأتى بشخصٍ يعرف قيمة السيوف ، فقدره وجعل يقول : إنّه سيف  
السلطان ابن غانية ، ليعظم قدره في عينه فيزيد في قيمته ، ثم قبض ما قدر به ،  
وأنشد ارنجالاً :

أطال الله عُمُرَ فتي سعيدٍ وبَقَاهُ ورقتهُ السَعُودُ  
غداً لي جودهُ سبباً لمؤدي إلى وطني فها أنا ذا أعودُ  
والثمّ كفهُ شُكراً ويَتَلَوُ طريقني أيّ نِعَمَاهُ التَّشِيدُ

١ ك ج ط : ذراه سبيل .

حبّاني من ذخائره بسيفٍ به لم يَبْقَ للأحزان جيدٌ

والقصر الفارسي من القصور المقصودة للتزاهة بخارج قرطبة ، وقد ذكره الوزير أبو الوليد ابن زيدون في قصيد ضمّته من منزهات قرطبة ما نقف عليه ، وكان قد فرّ من قرطبة أيام بني جَهْوَر ، فحضره في فراره عيد ذكره بأعياد وطنه ومعا هذه الأنسية مع ولادة التي كان يهواها ويتغزل فيها ، فقال<sup>١</sup> :

خليلي لا فطرٌ يسرُّ ولا أضحى فما حالُ منْ أسمى مشوقاً كما أضحى

وستأتي هذه القصيدة في هذا الباب ، كما ستأتي قصيدة أبي القاسم ابن هشام القرطبي التي أولها :

يا هبةً باسكت من نحو دارين

وفيها كثير من منزهات قرطبة .

قال ابن سعيد : كان والدي كثيراً ما يأمرني بقراءتها عليه ، ويقول : والله لقد أنبأت عن فضل لهذا الرجل ، قال : وكان أبو يحيى الحضرمي يحفظها ، ويزين بها مجالسه ، ويحلف أن لا ينشدها بمحضر جاهل لا يفهم ، أو حاسد لا ينصف في الاهتزاز لها ، وإنه بلخدير بذلك ، وإنها لمن كنوز الأدب . ثم قال : والمرج التضمير المذكور بها هو مترج الخز ، أخبرني والدي أنه حضر في زمان الصبّا بهذا المرج على راحة ، ومعه الرئيس الفاضل أبو الحسين ابن الوزير أبي جعفر الوقشي<sup>٢</sup> والمسن<sup>٣</sup> ابن دريدة<sup>٤</sup> المشهور بخفة الروح ، قال : فسبحت أمامنا إوز ، وجعلت تمرح وتثر ما عليها من الماء فوق المرج ،

.....

١ ديوان ابن زيدون : ١٥٨ .

٢ أبو الحسين الوقشي ، سيذكره صاحب النفع ، وكان ذا صوت بديع عارفاً بالألحان ؛ وقد مر ذكره في المغرب ( ١ : ٢٢٠ ) في مجلس مع والد ابن سعيد .

٣ في بعض النسخ : الحسن ؛ وفي نسخة : دويذة ؛ وقد ذكره ابن سعيد في المغرب ٢ : ١٨١ وأورد بعض نوادره ؛ وهو قلبي أي يلسب إلى قلعة بني سعيد ؛ وفي ج : ودريده .

والمرج قد أحلق به الوادي ، والشمس قد مالت عليه للغروب ، فقال لي أبو الحسين : بالله صيف يومنا وحسن<sup>١</sup> هذا المنظر ، فقلت : لا أصفه أو تصفه أنت ، فقال : ولك مني ذلك ، فأفكر كل منّا على انفراد بعدما ذكرنا ما نصف نثراً ، فقال أبو الحسين الوقشي :

لله يوم بيمرّج الخرز طاب لنا . فيه النعيم بجيب الروض والنهر  
وللإوز على أرجائه لعب<sup>٢</sup> . إذا جرت بددت ما بيننا الدرر  
والشمس تمنح نحو البين مائلة<sup>٣</sup> . كأن عاشقها في الغرب ينتظر  
والكأس جائلة باللب حائرة<sup>٤</sup> . وكلنا غفلات الدهر نبدر

قال : فقلت :

ألا حبذا يوم ظفّرنا بطيبه . بأكتاف مرج الخرز والنهر ينسيم  
وقد مريحت فيه الإوز ، وأرسلت . على سندس درّآ به يتنظّم  
ومدّ به للشمس فهو كأنه . لثام لها ملقى من النور معصم  
أدرنا عليه أكوساً بعثت به . من الأنس ميثاً عاد وهو يكلم  
غلوّننا إليّه صامتين سكينه<sup>٥</sup> . فرحنا وكل بالهوى يترنم

فأظهر كل منّا لصاحبه استحسان ما قال تنشيطاً وتتميماً للمسرة ، ثم قلنا للمسن : ما عندك أنت ما تعارض<sup>٦</sup> به هاتين القطعتين ؟ قال : بهذا ، ورفع رجله وحبّ حبة فرقت<sup>٧</sup> منها أرجاؤه ، فقال له أبو الحسين : ما هذا يا شيخ السوء ؟ فقال : الطلاق له لازم<sup>٨</sup> إن لم تكن أوزن من شعركا ، وأطيب رائحة ، وأغن صوتاً ، وأطرب معنى ، فضحكنا منه أشد ضحك ، وجعلنا نهتر غاية

١ ق : في حسن .

٢ ق ط ج : بما تعارض .

٣ ق ط ج : فرقت .

٤ ك : يلزمه .

الاهتزاز لموقع نادرته ، فقال : والدليل على ذلك أنكم طربتم لما جئت به أكثر ممّا طربتم من شعركم .

ثم قال ابن سعيد : ومن منتهات قرطبة المشهورة فحص السراشق ، مقصود للفرجة ، يسرح<sup>١</sup> فيه البصر ، وتبتهج فيه النفس ، أخبرني والذي عن أخيه أبي جعفر بن عبد الملك بن سعيد قال : خرجت مع الشريف الأصم القرطبي إلى بسيط الجزيرة الخضراء - وقد تديج بالأنوار<sup>٢</sup> - فلمّا حركنا حسن المكان ، وتشوقنا إلى الأركان<sup>٣</sup> ، قال الشريف : لقد ذكرني هذا البسيط بسيط فحص السراشق ، فقلت له : فهل ثار في خاطرك نظم فيه ؟ قال : نعم ، ثم أنشد :

ألا قد عوّا ذكر العديب وبارق  
مجرّ ذبول السكر من كل متّرف  
قصرت عليه اللحظ ما دمت حاضراً  
وفيكرّي في غيب لمآه شاقّي  
أيا طيب أيتام تقفّت بروضة  
على ملح غدرانٍ وشمّ حدائق  
إذا غرّدت<sup>٤</sup> فيها حمامٌ دوحها  
نخيلتها الكتاب بين المهارق  
وما باختيار الطرف فارقت حسنها  
ولكن بكيد من زمانٍ منافي

قال أبو جعفر : فلمّا سمعت هذا الشعر لم أتمالك من الاستعبار ، وحرّسني ذلك إلى أن قلت في حوز<sup>٥</sup> مؤمل سيد منتهات غرناطة ، ولم يذكر هنا ما قاله فيه ، وذكره في موضع آخر لم يحضرني الآن حتى أوردته هنا ، والله أعلم . ومن منتهات قرطبة السد<sup>٦</sup> ، قال ابن سعيد : أخبرني والذي أن الشاعر

١ ق : ليس

٢ ك : بالنوار .

٣ لعل الصواب : الأوطان .

٤ ك : شاطركم .

٥ ق : رددت ؛ ط ج : وردت .

٦ بعض النسخ : حوز .

المبرز أبا شهاب المالقي<sup>١</sup> أنشده لنفسه واصفاً يوم راحة بهذا السد :

وَيَوْمَ لَنَا بِالسَّدِّ لَوْ رُدَّ عَيْشُهُ      بِعِيشَةِ أَيَّامِ الزَّمانِ رَدَدْنَاهُ  
بَكَرْنَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي خَيْدَرِ شَرْقِهَا      إِلَى أَنْ أَجَابَتْ إِذْ دَعَا الْغَرْبَ دَعْوَاهُ  
قَطَعْنَاهُ شِدْوً وَاعْتِبَاقاً وَنَشْوَةً      وَرَجَعَ حَدِيثٌ لَوْ رَقِيَ الْمَيْتَ أَحْيَاهُ  
عَلَى مِثْلِهِ مِنْ مِزْهٍ تُبْتَغَى الْمُنَى      فَلِلَّهِ مَا أَحْلَى وَأَبْدَعَ مَرَّاهُ  
شَدَّتْنَا بِهِ الْأَرْحَا وَأَلْقَتْ نَثَارَهَا      عَلَيْنَا فَأَصْغَيْنَا لَهُ وَقَبْلَنَاهُ  
لَنْ بَانَ إِنَّا بِالْأَيْنِ لَفَقَدَهُ      وَبِالدَّمْعِ فِي لَأَثَرِ الْفِرَاقِ<sup>٢</sup> حَكَيْنَاهُ

وأنشدني والدي موشحة لأبي الحسن المريني معاصره وصاحبه يذكر فيها  
هذا السد ، وهي ٣ :

فِي نِعْمَةِ الْعُودِ وَالسُّلَافَةِ      وَالرُّوضِ وَالنَّهْرِ وَالنَّدِيمِ  
أَطَالَ مِنْ لَامِنِي خِلَافَةِ      فَظَلَّ فِي نَصْحِهِ مُلِيمِ  
دَعَوْتِي عَلَى مَنِجِ التَّصَابِي      مَا قَامَ لِي الْعَذْرُ بِالشَّبَابِ  
وَلَا تُطْلُ فِي الْمُنَى عِتَابِي      فَلَسْتُ أَصْغِي إِلَى عِتَابِ  
لَا تَرْجُ رَدِّي إِلَى صَوَابِ<sup>٤</sup>      وَالكَاسُ تُفْتَرُ عَنْ حُبَابِ  
وَالْغُصْنُ يُبْدِي لَنَا انْعِطَافَهُ      إِذَا هَمَّ فَوْقَهُ النَّسِيمِ  
وَالرُّوضُ أَهْدَى لَنَا قِطَافَهُ      وَاخْتَالَ فِي بُرْدِهِ الرَّقِيمِ

- ١ أبو شهاب المالقي : من شعراء المائة السابعة ، صحبه والد ابن سعيد أيام الشباب ووصفه بأنه كان  
خليع العذار في شرب العنار ( المغرب ١ : ٤٣٧ ) .  
٢ ق : الدرام .  
٣ استعمل في ك كلمتي « مطلع » و « دور » للدلالة على القفل وعلى كل غصن من أغصان الموشحة .  
٤ ك : إلى جواب ، ق : إلى الجواب .



يا حَبِّدَا عَهْدِي الْقَدِيمُ  
رِيمٌ هُنَّ الْوَصْلُ لَا يَرِيمُ  
مَا تَمَّ إِلَّا بِهِ النِّعَمُ  
وَمَنْ بِهِ هَمٌّ مُسْعِدِي

مُعْتَدِلُ الْقَدِّ ذُو نَحَافَةٍ  
وَرَامَ طَرَفِي بِهِ انْتِصَافَهُ  
أَسْقَمَنِي طَرَفُهُ السَّقِيمُ  
فَخَذَّ فِي خَدِّهِ الْكَلِيمُ

غَضُّ الصَّبَا عَاطِرُ الْمَقْبَلِ  
ظَامِي الْحَشَا مُفْعَمُ الْمَخْلَلِ  
لِكُلِّ مَنْ رَامَهُ تَوَصَّلُ  
أَحْلَى مِنَ الْأَمْنِ وَالْأَمَلِ

أَشْكُو فَيُبْدِي لِي اعْتِرَافَهُ  
لَا أَعْدَمُ الدَّهْرُ فِيهِ رَافَهُ  
إِنْ حَادَ عَنْ نَهْجِهِ الْقَوِيمُ  
فَحَقَّ لِي فِيهِ أَنْ أَهِيمُ

لِلَّهِ عَصْرٌ لَنَا تَقَفَّى  
أَرَى ادِّكَارِي إِلَيْهِ فَرَضَا  
فَكَمْ خَلَعْنَا عَلَيْهِ غَمَضَا  
وَالصَّبَا مَسْرَحٌ أَرِيغُ

وَرِدُّ أَطَالِ الْمُنَى ارْتِشَافَهُ  
لِلَّهِ مَا أَسْرَعَ انْخِرَافَهُ  
حَتَّى انْقَضَى شَرْبُهُ الْكَرِيمُ  
وَهَكَذَا الدَّهْرُ لَا يَدِيمُ

يَا مَنْ يَحِثُّ الْمَطِيَّ غَرْبَا  
وَانْثَرَبَهَا إِنْ سَفَحَتْ غَرْبَا  
وَاسْمِعْ إِلَى مَنْ أَقَامَ صَبَا  
عَرَّجَ عَلَى حَضْرَةِ الْمُلُوكِ

مِنْ مَدْمَعٍ عَاطِلِ سُلُوكِ  
وَاحْكِ صِدَاحَهُ لَا فُضْ قُوكِ

بَلَّغْ سَلامِي قَصر الرُّصافَةِ ۝ وَذَكِّرُوا ۝ عَهْدِي ۝ القَدِيمُ  
وَحْيِي ۝ عَنِّي ۝ دارِ الخِلافَةِ ۝ وَقِفْ ۝ بِهَا ۝ وَقِفَةَ الغَرِيمِ ۝

قال ابن سعيد : والمنبر المذكور في هذه الموشحة من منبرها قرطبة ،  
والسدُّ هو الأرحا التي ذكرها في زجله قاسم بن عبتود الرياحي ، رَوَيْتُهُ ۝ عن  
والدي عن قائله ، وهو ۲ :

بِاللهِ أَتَيْنَ ۝ نَصِيبُ ۝ مِنْ لَمَسٍ ۝ لِي ۝ فِيهِ ۝ نَصِيبُ ۝  
مُحِبُّونَا ۝ مُخَالَفَ ۝ وَمَعُونَا ۝ رَقِيبُ ۝

حِينَ نَقْصِدُ ۝ مَكَانُوا ۝ يَقُومُ ۝ فِي ۝ الْمَقَامِ ۝  
وَيُخَلِّ ۝ عَلَيْنَا ۝ بِرَدِّ ۝ السَّلَامِ ۝  
أَدْخَلْتِ ۝ يَا ۝ قَلْبِي ۝ رُوحَكَ ۝ فِي ۝ زَحَامِ ۝ ۳

سَلامَتِكَ ۝ عِنْدِي ۝ هِيَ ۝ شَيْ ۝ عَجِيبِ ۝  
وَكَيْفَ ۝ بِاللهِ ۝ يَسْلَمُ ۝ مَنْ ۝ هُوَ ۝ فِي ۝ لَيْبِ ۝

بِاللهِ ۝ يَا ۝ حَبِيبِي ۝ أَتَرَكَ ۝ ذَا ۝ النِّفَارِ ۝  
وَأَعْمَلُ ۝ أَنْ ۝ نَطِيبُوا ۝ فِي ۝ هَذَا ۝ النِّهَارِ ۝  
وَأَخْرَجَ ۝ مَعِيَ ۝ لِلوَادِي ۝ لَشَرِبِ ۝ الْعُقْبَارِ ۝

نُتَمِّمُ ۝ نَهَارَنَا ۝ فِي ۝ لَذَّةِ ۝ وَطِيبِ ۝  
فِي ۝ الْأَرْحَا ۝ وَإِلَّا ۝ فِي ۝ الْمَرْجِ ۝ الْخَصِيبِ ۝

١ ك : وذكره ؛ والصواب قراءته حسب النطق الدارج « وذكرو » ، وهي قراءة ق .  
٢ استعمل أيضاً في ك في تقسيم هذا الزجل لفظي مطلع ودور .  
٣ ج : الزحام .

أَوْ عِنْدَ النَّوَاعِرِ<sup>١</sup> وَالرُّوَضِ الشَّرِيقِ<sup>٢</sup>  
 أَوْ قَصْرَ الرِّصَافَةِ<sup>٣</sup> أَوْ وَادِيَ الْعَقِيقِ  
 رَحِيقِ<sup>٤</sup> وَاللَّهِ دُونَكَ هُوَ عِنْدِي الْحَرِيقِ  
 وَفِي حُبِّكَ أَمْسَيْتُ فِي أَهْلِي غَرِيبُ  
 وَمَا الْمَوْتُ عِنْدِي إِلَّا حِينَ تَغِيبُ  
 اتَّكَلْتُ عَلَى اللَّهِ وَكَنْتُ فَظًا جَسُورُ  
 وَإِنْ رِيتَ نُفُوسِي وَقَتْلَ إِيْنِ تَمُورُ  
 كَشَّ عَنْتَوْ وَجْهَكَ فَإِنْ رَاكَ نَقُورُ  
 يَهْرَبُ عَنْكَ خَائِفُ وَيَبْقَى مُرِيبُ  
 وَأَمْسَى أَنْتَ مُوقِّرُ كَأَنَّكَ خَطِيبُ  
 مَا أَعْجَبَ حَدِيثِي إِشْ هَذَا الْجُنُونُ  
 نَطْلَبُ وَنُدَبِّرُ أَمْرًا لَا يَكُونُ  
 وَكَمْ ذَا نُهَوِّنُ شَيْئًا لَا يَهُونُ  
 وَإِشْ مَقْدَارُ مَا نَصْبِرُ لِبُعْدِ الْغَيْبِ  
 رَبِّ اجْمَعْنِي مَعُو عَاجِلًا قَرِيبُ

- ١ ج : النواير .  
 ٢ ج : الرشيق .  
 ٣ ل.ط : حريق ؛ ج : حرق  
 ٤ ل : يحيى .

## [نهرها وقنطرتها]

قال ابن سعيد : وأما نهر قرطبة فلأنه يصغر عن عظمه عند إشبيلية ، بحيث صنع عليه قنطرة من حجارة لا يتأتى مثلها في نهر إشبيلية ، ومنبعه من جهة شقورة<sup>١</sup> يمر النصف منه إلى مرسية<sup>٢</sup> مشرقاً والنصف إلى قرطبة وإشبيلية مغرباً .

ولما ذكر الرازي قرطبة قال : « ونهرها الساكن في جريه ، اللين في انصبابه ، الذي تؤمن مغبة ضرره في حمله » . وقال هذا لأنه يعظم عند إشبيلية ، فإذا حان حمله في أيام الأمطار أشفت إشبيلية على الغرق ، وتوقع أهلها الهلاك . والقنطرة التي على هذا النهر عند قرطبة من أعظم آثار الأندلس وأعجبها ، أقواسها سبع عشرة قوساً ، وبانيها - على ما ذكره ابن حيّان وغيره - السّمح ابن مالك الخولاني صاحب الأندلس بأمر عمر بن عبد العزيز ، رضي الله عنه ، وشيّدها بنو أمية بعد ذلك وحسّنها ، قال ابن حيّان : وقيل : إنه قد كانت في هذا المكان قنطرة من بنيان الأعاجم قبل دخول العرب بنحو مائتي سنة أثّرت فيها الأزمان بمكابدة المدود حتى سقطت حناياها ، وحيت أعاليها ، وبقيت أرجلها وأسافلها ، وعليها بنى السّمح في سنة إحدى ومائة ، انتهى .

وقال في مناهج الفكر : إن قنطرة قرطبة إحدى أعاجيب الدنيا ، بنيت زمن عمر بن عبد العزيز على يد عبد الرحمن بن عبيد الله الغافقي ، وطولها ثمانمائة ذراع<sup>٣</sup> ، وعرضها عشرون باعاً ، وارتفاعها ستون ذراعاً ، وعدد حناياها ثمان مائة حنيّة ، وعدد أبراجها تسعة عشر برجاً ، انتهى .

.....

١ شقورة : ( Segura de la Sierra ) مدينة كانت من عمل جيان ، ويسلب إليها نهر شقورة وهو نهر مرسية .  
٢ ق : باع .

## رجع إلى قرطبة

ذكر ابن حيان والرازي والحجاري أن أكتيان<sup>١</sup> - ثاني قياصرة الروم الذي ملك أكثر الدنيا وصَفَح نهر رومية بالصُّفْر ، فأرخت الروم من ذلك العهد ، وكان من قبل ميلاد المسيح عليه السلام بثمان وثلاثين سنة - أمر ببناء المدن العظيمة بالأندلس ، فبُنيت في مدته قُرْطُبَة وإشبيلية وماردة وسَرَقُسْطَة ، وانفرد الحجاري بأن أكتيان المذكور وَجَّه أربعة من أعيان ملوكه للأندلس فبنى كل واحد منهم مدينة في الجهة التي ولاه عليها ، وسمّاها باسمه ، وأن هذه الأسماء الأربعة كانت أسماء لأولئك الملوك ، وغير الحجاري جعل أسماء هذه المدن مُشْتَقَّة مِمَّا تَقْتَضِيهِ أَوْضَاعُهَا كما مر ؛ وذكروا أنه قد تداولت على قرطبة ولاة الروم الأخيرة الذين هم بنو عيصو بن إسحاق بن إبراهيم ، على نيتنا وعليهم الصلاة والسلام ، إلى أن انتزعها من أيديهم القُوطُ من ولد يافث المتغلبون على الأندلس ، إلى أن أخذها منهم المسلمون . ولم تكن في الجاهلية سريراً لسلطنة الأندلس ، بل كرسياً لخاص مملكتها ، وسعدت في الإسلام ، فصارت سريراً لسلطنة العظمى الشاملة ، وقطباً للخلافة المروانية ، وصارت إشبيلية وطلُيْطَلَة تبعاً لها ، بعدما كان الأمر بالعكس ، والله يفعل ما يشاء ، بيده الملك والتدبير ، وهو على كل شيء قدير ، لا إله إلا هو العلي الكبير .

وقال صاحب «نَشَقُ الأزهار»<sup>٢</sup> عندما تعرّض للذكر قرطبة : هي مدينة مشهورة ، دار خلافة ، وأهلها أعيان ناس في العلم والفضل ، وبها جامع ليس في الإسلام مثله ، انتهى .

١ ق : اكتيان ؛ ك : الثليان ؛ والصواب ما أثبتناه فهو (Octavian) المعروف باسم اكتافيوس قيصر .  
٢ أظن المراد هنا هو «نَشَقُ الأزهار» في جملاب الأقطار ؛ لابن عباس الحنفي المتوفى سنة ٩٣٠ .

## [ الفتنة البربرية والتزاع بين الحموديين والأمويين ]

ومن الأسباب في سلب محاسن قرطبة عيّن البربر بها في دخولهم مع سليمان المستعين الأموي حين استولى على قرطبة في دولته التي افتتحت بالقهر وسفك الدماء ، وكان من أمراء البربر المعاضدين لسليمان علي بن حمود من بني علي بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهم أجمعين - وجدة إدريس هرب من هرون الرشيد إلى البربر ، فتربر ولده ، وبني ابنه إدريس مدينة فاس ، وكان المؤيد هشام يشتغل بالملاحم ، ووقف على أن دولة بني أمية تنقرض بالاندلس على يد علوي أول اسمه عين ، فلما دخل سليمان مع البربر قرطبة ومحو كثيراً من محاسنها ومحاسن أهلها كان من أكبر أمرائهم علي بن حمود ، وبلغ هشاماً المؤيد وهو محبوس خبره واسمه ونسبه قدس إليه أن الدولة صائرة إليك ، وقال له : إن خاطري يحدّثني أن هذا الرجل يقتلني ، يعني سليمان ، فإن فعل فخذ بثأري ، وكان هذا الأمر هو الذي قوّى نفس ابن حمود على طلب الإمامة ، وحمله على الأخذ بثأر هشام المؤيد ، فكان المؤيد أحد من أخذ بثأره بعد موته .

وتولّى بعد ذلك علي بن حمود<sup>١</sup> ، وبويع بقرطبة في قصرها في اليوم الذي قُتل فيه سليمان المستعين<sup>٢</sup> ، وأخذ الناس بالإرهاب والسطوة ، وأذل رؤوس البربر ، وبرقت للعدل في أيامه بارقة خلب لم تكده قيد حتى خبّت ، وجلس للمظالم ، وقدمت له جماعة من البربر في إجرام فضرب رقابهم ، وأهلهم وعشائرهم ينظرون ، وخرج يوماً على باب عامر فالتقى فارساً من البربر وأمامه حمل عنب ، فاستوقفه وقال له : من أين لك هذا ؟ فقال : أخذته كما يأخذ الناس ، فأمر بضرب عنقه ، ووضع رأسه وسط الحمل ، وطيف به في البلد ،

١ انظر تفصيل الخبر عن ولاية علي بن حمود في الذخيرة ١/١ : ٧٩ نقلاً عن ابن حيان ، وهذا الذي أورده المقرئ تلخيص لما جاء هناك .

٢ وبويع ... المستعين : سقطت هذه العبارة من ق .

واستمر على هذا مع أهل قرطبة في أحسن عيشة نحو ثمانية أشهر ، حتى بلغه قيام الأندلسيين بالمرتضى المرواني في شرق الأندلس ، فتغير عما كان عليه ، وعزم على إخلاء قرطبة وإبادة أهلها ، فلا يعود لأئمتهم بها سلطان آخر الدهر ، وأغضى للبربر عن ظلمهم فعاد البلاء إلى حاله ، وانتزع الإسلام من أهل قرطبة<sup>١</sup> ، وهدم المنازل ، واستهان بالأكابر ، ووضع المغارم ، وقبض على جماعة من أعيانهم وألزمهم بمال ، فلما غرموه سرتهم ، فلما جيء إليهم بدوابهم ليركبوها أمر من أخذ الدواب ، وتركهم ينزلون إلى منازلهم على أرجلهم ، وكان منهم أبو الحزم الذي ملك قرطبة بعد وصارت دولته بوراثته ولده معدودة في دول الطوائف ، فانجمعت عن عليّ النفوس ، وتوالى عليه الدعاء ، فقتله صبيان أغمار من صقالبة بني مروان في الحمام ، وكان قتله غرة ذي القعدة سنة ثمان وأربعمائة ، وكان الصقالبة ثلاثة فهربوا واختفوا في أماكن يعرفونها ، وصح عند الناس موته ، ففرحوا ، وكانت مدته كما مر نحو عامين ، وحققها بعض فقال : أحد وعشرون شهراً وستة أيام .

وكان الناصر علي بن حمّود - على عجمته ، وبُعده من الفضائل - يصغي إلى الأمداح ، ويثيب عليها ، ويظهر في ذلك آثار النسب العربي والكرم الهاشمي ، ومن شعرائه المختصين به ابن الخطّاط القرطبي<sup>٢</sup> ، ومن شعره قوله<sup>٣</sup> :

راحت تذكّر بالنسيم الراحا وطُفَاء تكسر للجُنُوح جناحا  
أخفى مسالكها الظلام فأوقدت من برقها كي تهدي مصباحا

.....

١ ك : وانتزع أهل قرطبة .

٢ ابن الخطّاط (وفي ق ل ط ج : الخطّاط) : محمد بن سليمان بن الخطّاط الرعيّ القرطبيّ الأعمى ، كان أبوه يبيع الخطّة بقرطبة ، ثم تعهد ابنه بنو ذكوان بالتعليم واتصل بدولة بني حمود ومدح أمراءها وتوفي سنة ٤٣٧ (انظر الذخيرة ١/١ : ٣٨٣ والجدوة : ٥٣ وبنية المتنس رقم : ١٢٤ والمغرب ١ : ١٢١ والصلة : ٦٤٠ والتكملة : ٣٨٧ .

٣ الذخيرة ١/١ : ٣٩٠ .

وعبادة بن ماء السماء ، وكان معروفاً بالتشيع ، وفيه يقول من قصيدة

أبوكم علي<sup>١</sup> كان بالشرق بدءاً ما ورثتم ، وذا بالغرب أيضاً سميته<sup>٢</sup>  
فصلُّوا عليه أجمعون وسلّموا له الأمر إذ ولّاه فيكم وليه<sup>٣</sup>

ومدحه ابن دَرَّاج القَسْطَلِيّ بقوله<sup>٤</sup> :

لعلّك يا شمسُ عند الأصيل شجيت لشجو الغريب الدليل  
فكوني شفيحاً لابن الشّفيح وكوني رسولي لابن الرسول

وكان أخوه القاسم بن حمّود أكبر منه بعشر سنين ، وأمهما واحدة ، وهي علوية ، ولما قُتل الناصر كان القاسم والياً على إشبيلية ، وكان يحيى بن علي والياً على سبّنة ، فاختلفت أهواء البربر<sup>٥</sup> ، فمال أكثرهم إلى القاسم لكونه غنيّاً أولاً ، وقُدّم عليه أخوه الأصغر ، وكونه قريباً من قرطبة ، وبينهم وبين يحيى البحر ، فلما وصلت رُسُلهم إلى القاسم لم يُظهر فرحاً بالإمامة ، وخاف أن تكون حيلة من أخيه عليه ، فتتقهر إلى أن اتضح له الحق ، فركب إلى قرطبة ، وبويع فيها بعد ستة أيّام من قتل أخيه ، وأحسن السيرة ، وأحسن من البربر الميل إلى يحيى ابن أخيه عليّ صاحب سبّنة ، فتهاك في اقتناء السودان ، وابتاع منهم كثيراً ، وقودهم على أعماله ، فأنتفت البرابر من ذلك ، وانحرفوا عنه . وفي سنة تسع وأربعمائة<sup>٦</sup> قام عليه بشرق الأندلس المرتضى عبد الرحمن من أعقاب الناصر ، لأن أهل الأندلس صعب عليهم ملك بني حمّود العلويين بسبب البرابر ، فأرادوا رجوع الإمامة إلى بني مروان ، واجتمع له أكثر ملوك الطوائف ، وكان معه حين أقبل لقرطبة مُنذر التجيبيّ<sup>٧</sup> صاحب سرقسطة

١ ديوان ابن دراج : ٧٥ .

٢ ك : فاختلف هؤلاء البربر ؛ ج : فاختلف أحوال . . .

٣ انظر تفصيل هذه الأحداث في ابن عذاري ٣ : ١٢٥ .



وخَيْرَان العامري الصَّقْلِي صاحب المَرِيَّة ، وانضاف إليهم جمعٌ من الفرنج ، وتأهب القاسم والبرابرة للقائهم ، فكان من الاتفاق العجيب أن فسدت نية منذر وخَيْرَان على المرتضى ، وقالوا : أرانا في الأول وجهاً ليس بالوجه الذي نراه حين اجتمع إليه الجمل الغفير ، وهذا ماكر غير صافي النية ، فكتب خيرَان إلى ابن زيري الصُّنْهَاجِي المتغلب على غَرْنَاطَة - وهو داهية البربر - وضمن له أنه متى قطع الطريق على المرتضى عند اجتيازِهِ عليه إلى قرطبة خَدَّلَ عن نصرته المَوَالِي العامريين أعداء المروانيين وأصحاب رياسة الثغور ، فأصنى ابن زيري إلى ذلك ، وكتب المرتضى إلى ابن زيري يدعوه لطاعته ، فقلب الكتاب ، وكتب في ظهره ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ - السورة ﴾ (آسورة : ١٠٩) فأرسل إليه كتاباً ثانياً يقول فيه : قد جئتكَ بجميع أبطال الأندلس وبالفرنج ، فماذا تصنع ؟ وختم الكتاب بهذا البيت :

إن كنتَ منا أبشِرْ بحيرٍ أو لا فأيقنْ بكل شرٍّ

فأمر الكاتب أن يحوّل الكتاب ويكتب في ظهره ﴿ الْحَاكُمُ التَّكَاثُرُ - السورة ﴾ (السورة : ١٠٢) فازداد حنقه ، وحمله الغيظ إلى أن ترك السير إلى حضرة الإمامة قَرطُبة ، وعدل إلى محاربته ، وهو يرى أنه يَصْطَلِمه في ساعة من نهار ، ودامت الحرب أياماً ، وأرسل ابنُ زيري إلى خَيْرَان يستنجزه وعده ، فأجابه : إنما توقفتَ حتى ترى مقدار حربنا وصبرنا ، ولو كنا ببواطننا معه ، ما ثبتَ جمْعك لنا ، ونحن ننهزم عنه ونخذلُهُ في غد .

ولما كان من الغد رأى أعلام خَيْرَان وأعلام منذر وأصحاب الثغور قد ولتْ عنه ، فسقطَ في يد المرتضى ، وثبت حتى كادوا يأخلونه ، واستحرقوا القتل ، وصُرع كثير من أصحابه ، فلما خاف القبض عليه ولَّى، فوضع عليه خيرَان عيوناً فلاحقوه بقرب وادي آش وقد جاوز بلاد البربر وأمن على نفسه ، فهجموا عليه ، فقتلوه وجاؤوا برأسه إلى المَرِيَّة ، وقد حل بها خيرَان ومنذر ،

فتحدث الناس أنهما اصطبحا<sup>١</sup> عليه سروراً بهلاكه .

وبعد هذه الواقعة أذعن أهل الأندلس للبرابرة ، ولم يجتمع لهم بعدها جمع ينهضون به إليهم ، وضرب القاسمُ بن حمود سراقَ المرتضى على نهر قُرْطُبة ، وغشيه خلق من النظارة وقلوبهم تنقطع حشرات ، وأنشد عبادة ابن ماء السماء قصيدته التي أولها<sup>٢</sup> :

لَكَ الْخَيْرُ خَيْرَانُ مَضَى لِسَيْلِهِ وَأَصْبَحَ أَمْرُ اللَّهِ فِي ابْنِ رَسُولِهِ

وتمكّنت<sup>٣</sup> أمور القاسم ، وولّى وعزل ، وقال وفعل ، إلى أن كشف وجهه في خلق طاعته ابنُ أخيه يحيى بن علي ، وكتب من سبّته إلى أكابر البرابر بقرطبة : إن عمي أخذ ميراثي من أبي ، ثم إنّه قدّمَ في ولاياتكم التي أخذتموها بسيوفكم العبيد والسودان ، وأنا أطلب ميراثي ، وأولّيتكم مناصبكم ، وأجعل العبيد والسودان كما هم عند الناس ، فأجابوه إلى ذلك ، فجمع ما عنده من المراكب وأعانه أخوه إدريس صاحبُ مالقة . فجاز البحر بجمع وافر ، وحصل بمالقة مع أخيه ، وكتب له خيران صاحبُ المريّة مذكراً بما أسلفه في إعانة أبيه ، وأكد المودة فقال له أخوه إدريس : إن خيران رجل خلدّاع ، فقال يحيى : ونحن منخدعون فيما لا يضرنا ، ثم إن يحيى أقبل إلى قُرْطُبة واثقاً بأن البرابر معه ، ففرّ القاسم إلى إشبيلية في خمسة فرسان من خواصه ليلة السبت ٢٨ من شهر ربيع الآخر سنة ٤١٢ هـ ، وحلّ يحيى بقُرْطُبة ، فبايعه البرابر والسودان وأهل البلد يوم السبت مُستَهْل جمادى الآخرة ، وكان يحيى من النجباء ، وأمه فاطمية ، وإثما كانت آفته العُجب واصطناع السفلة ،

.....  
١ ك : اصطبحا .

٢ ابن هذاري ٣ : ١٣٠ دون نسبة ، وفي الذخيرة ١/١ : ٣٩٦ أن القصيدة لابن الحناط قالها في أبي القاسم بن حمود يصف خيران الصقلي وقتل المرتضى المرواني .

٣ ق ط : ومشت ؛ ج : وتمت .

٤ ك : ٤١٣ .

واشتط أكابر البرابر عليه ، وطلبوا ما وعدهم من إسقاط مراتب السودان ، فبذل لهم ذلك ، فلم يقنعوا منه ، وصاروا يفعلون معه ما يخرق الهيبة ويفرغ بيت المال ، وفر السودان إلى عمته إشبيلية ، ومن البرابر ومن جند الأندلس من احتجب عنهم يحيى وتكبر عليهم ، ولم يعل إليه ملوك الطوائف ، وبقي منهم كثير على الخطبة لعمته القاسم ، إلى أن اختلست الحال بحضرة قرطبة ، وأيقن يحيى أنه متى أقام بها قبض عليه ، وكان قد ولّى على سبئية أخاه لإدريس ، وبلغه أن أهل مالقة خاطبوا خيران وكاتبوه ، فطمع خيران فيها ، وفر يحيى في خواصه نحت الليل إلى مالقة ، ولما بلغ القاسم فراره ركب من إشبيلية إلى قرطبة ، فخطب له بها يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة سنة ٤١٣ ، ولم تصلح الحال للقاسم منذ وصل إلى الحضرة ، ووقع الاختلاف ، وكان هوى السودان معه ، وهوى كثير من البرابر مع يحيى ، وهوى أهل قرطبة مع قائم من بني أمية يشيعون ذكره ولا يظهر ، وكثر الإرجاف بذلك ، ووقع الطلب على بني أمية ففترقوا في البلاد ، ودخلوا في أغمار الناس ، وأخفوا زيتهم ، ثم إن الخلاف وقع بين البربر وأهل قرطبة ، وتكاثر البلديون ، وأخرجوا القاسم وبرابره ففرض خيمة بغربها ، وقاتلهم مدة خمسين يوماً قتالاً شديداً ، وبني القرطبيون أبواباً مدينتهم ، وقاتلوا القاسم من الأسوار إلى أن طال عليهم الحصار ، فهدموا باباً من الأبواب وخرجوا خراجة رجل واحد وصبروا ، فمناهم الله تعالى الظفر ، وفر السودان مع القاسم إلى إشبيلية ، وفر البرابرة إلى يحيى وهو بمالقة ، وكان فرار القاسم من ظاهر قرطبة يوم الخميس لثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٤١٤ .

وكان ابنه محمد بن القاسم والياً على إشبيلية ، وثقته المدبر لأمره محمد بن زيري من أكابر البرابرة ، وقاضيه محمد بن عباد ، فعمل القاضي لنفسه - وهو

.....

١ في ق ك : وصفوا ، وفي بعض النسخ : وظفروا .

جد المعتمد بن عباد ، وأطمع ابنَ زيري في التملك ، فأغلق الأبواب في وجه مصطنعه-وحاربه ، فقتل من البرابر والسودان خلق كثير ، وابنُ عباد يضحك على الجميع ، فيئس القاسم ، وقنع أن يُخْرِجُوا إليه ابنة وأصحابه ويسير عنهم ، فأخرجوهم إليه ، فسار بهم إلى شَريش . وعندما استقرَّ بها وصل إليه يحيى ابنُ أخيه من مالقةَ ومعه جمع عظيم وحاصره في المدينة عشرين يوماً كانت فيها حروب صعاب ، وقتل من الفريقين خلق كثير ، وأجلت الحرب عن قهر يحيى لعمته وإسلام أهل شَريشَ له ، وفرَّ سودانه ، وحصل القاسم وابنه في يد يحيى ، وكان قد أقسم أنه إن حصل في يده ليقْتلنَّه ، ولا يتركه حتى يلي الإمامة بقُرطبة مرةً ثانية ، فرأى التبرص في قتله حتى يرى رأيه فيه ، فحدث عنه بعض أصحابه أنه حمله بقيد إلى مالقةَ ، وحبسه عنده ، وكان كلما سكر وأراد قتله رغبه نلماؤه في الإبقاء عليه لأنه لا قدرة له على الخلاص ، وكان كلما نام رأى والده علياً في النوم ينهائه عن قتله ، ويقول له : أخي أكبر مني ، وكان محسناً إلي في صفري ومُسْلِماً لي عند إمارتي ، الله الله فيه ، وامتلئت الحال على ذلك إلى أن قتله خنقاً بعد ثلاث عشرة سنة من حين القبض عليه ، لأنه كان قد حبسه في حصن من حصون مالقةَ ، فنُصِبَ إليه أنه قد تحدث مع أهل الحصن في القيام والعصيان فقال : أوبقي في رأسه حديث<sup>١</sup> بعد هذا العمر ؟ فقتله سنة ٤٢٧ ، وبقي أهل قرطبة بعد فرار القاسم عنها نيفاً عن شهرين يَروُنَ رأيهم فيمن يبايعونه بالإمامة .

ولما كان يوم الثلاثاء<sup>٢</sup> نصف شهر رمضان سنة ٤١٤ أُحضِرَ المستظهر وسليمان بن المرتضى وأموي آخر معه ، فبايعا المستظهر ، وقبلاً يده بعدما كان قد كُتِبَ عَقْدُ<sup>٣</sup> البيعة باسم سليمان بن المرتضى على ما ارتضاه الأماثل ،

١ ق : حدث .

٢ قارن هذا بما في الذخيرة ١/١ : ٣٥ - ٣٦ .

٣ ك : قبل البيعة .

فبُشِّرَ اسْمُهُ ، وكتب اسم المستظهر وركب إلى القصر ، وحمل معه ابني عمته المذكورين فحبسهما ، وكان قد رفع جماعة من الأتباع ذهب بهم العجب كل مذهب ، كأبي عامر ابن شهيد المنهمك<sup>١</sup> في بطالته ، وأبي محمد ابن حزم المشهور بالرد على العلماء في مقالته ، وابن عمته عبد الوهاب بن حزم الغزل المترف في حالته ، فأحقد بذلك مشايخ الوزراء والأكابر ، وبادر المستظهر باصطناع البرابر ، وأكرم مثواهم ، وأحسن مأواهم ، واشتغل مع ابن شهيد وابني حزم بالمباحثة في الآداب ، ونظم الشعر والتمسك بتلك الأهداب ، والناس في ذلك الوقت أجهل ما يكون ، وكان جماعة من أهل الشر في السجون يتعين أن لا يخرج منهم إنسان ، فأخرج منهم شخصاً يقال له أبو عمران ، وقد كان أشار بعض الوزراء عليه بعدم إخراجه ، فأخرجه وخالفه في ذلك ، ولم يقبل النصيحة ، وفعل ما أداه إلى الفضيحة ، فسعى القوم الذين خرجوا من الحبوس ، على إفساد دولته وإبدال فرجه بالبؤس ، لما اشتغل عنهم بالأدباء والشعراء حسبما اقتضاه رأيه المعكوس ، فسعوا في خلعه مع البرابر ، وقتل في ذي القعدة من السنة التي بويغ فيها وصار كأمس الدابر ، بعد سبعة وأربعين يوماً من يوم بويغ بالخلافة ، وإذا أراد الله أمراً فلا يقدر أحد أن يأتي خلافه ، وعمره ثلاث وعشرون سنة كأنها سنة .

ومن شعر المستظهر المذكور ، وهو من القريض الممدوح صاحبه بالبلاغة المشكور<sup>٢</sup> :

طال عمرُ الليلِ عندي      مُدَّ تولَّعتْ بِصِدِّي  
يا غزَّالاً نَقَضَ العَهْدَ      دَلَّ وَلَمْ يوفِ بِوَعْدِ  
أنسيَتِ العَهْدَ إِذْ بَدَأَ      نَا عَلَى مَقَرَشٍ وَرَدِ

١ ق ط : المنهمك ؛ ج : المتهمك .

٢ مرت هذه الأبيات ص : ٤٣٦ .

واعْتَنَقْنَا فِي وَشاحٍ وانتَظَمْنَا نظمَ عِقْدٍ  
ونَجُومُ اللَّيْلِ تَسْرِي ذَهَباً في لَازُورِدٍ

وكتب إليه شاعر في طرسٍ مكشوط :

والطَّرْسُ مَبْشُورٌ وفيه بشارَةٌ بِبَقَا الإمامِ الفاضِلِ المستظهِرِ  
ملك أَعَادَ العيشَ غَضَباً مُلْكُهُ وكذا يَكُونُ به طَوَالِ الأعْصَرِ

فأَجَزَلُ صلته ، وكتب في ظهر الورقة :

قَبَلْنَا العُدْرَ في بَشْرِ الكِتَابِ لما أَحْكَمْتَ في فَصْلِ الخُطَابِ

وقد قدّمنا في الباب الثالث شيئاً من هذه الأخبار ، وما حصل بعد ذلك  
بقرطبة إلى أن تولى الأمر ابنُ جَهْشُورٍ في صورة الوزارة ، ثم ابنه ، إلى أن  
أخذ قرطبة منه المعتمد بن عباد ، حسبما ذُكر في أخباره .  
ثم آل الأمر بعد ذلك كله إلى استيلاء ملوك العُدْوَةِ من المُلْثَمِينَ والمُوحِدِينَ ،  
على قرطبة ، إلى أن تسلّمها النصارى ، أعادها الله تعالى للإسلام ، كما يُذكر  
في الباب الثامن .

وقال صاحب «مناهج الفكر» في ذكر قرطبة ، ما ملخصه : فأما ما  
اشتمل عليه غرب الجزيرة ، من البلاد الخطيرة ، فمنها قُرْطُبة ، وكانت مقر  
الملك ، ودار الإمارة ، وأمّا ما عداها من البلاد ، منذ افتتحها المسلمون سنة ٩٢  
زمن الوليد بن عبد الملك إلى أن خرجت عن أيديهم ، وتنقلت في أيدي ملوك  
المسلمين إلى أن وصلت إلى الناصر عبد الرحمن ، فبنى في تجاهها مدينة سماها  
الزهراء ، يجري بينهما نهر عظيم ، انتهى .

[ استطراد في وصف المباني العامة ]

واعلم أن المباني دالة على عظيم قدر بانيتها ، كما ذكرناه في كلام الناصر

الذي طابت له من الزهراء مجانيها ، ولم يزل البلغاء يصفون المباني ، بأحسن الألفاظ والمعاني ، ورأينا أن نذكر هنا بعض ذلك ، زيادة في توسيع المسالك ، فمن ذلك قول ابن حمديس الصقلي<sup>١</sup> يصف داراً<sup>٢</sup> بناها المعتمد على الله<sup>٣</sup> :

ويا حَبَّذا دار قَضَى الله أَنَّها  
مُقَدَّسَةٌ لو أَنَّ مُوسَى كَلِمَةً  
وما هِيَ إِلَّا خُطَّةُ الْمَلِكِ الَّذِي  
إِذَا فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا خِلَتْ أَنَّها  
وَقَدْ نَقَلَتْ صُنَاعُهَا مِنْ صِفَاتِهِ  
فَمِنْ صَدْرِهِ رَحْباً وَمِنْ نَوْرِهِ سَنّاً  
فَأَعْلَتْ بِهِ فِي رُتَبَةِ الْمَلِكِ نَادِياً  
نَسِيتُ بِهِ إِيوَانَ كَسْرَى لَأَنْتِي  
كَأَنَّ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ لَمْ تُبَيِّحْ  
تَرَى الشَّمْسَ فِيهِ لَيْقَةً تَسْتَمِدُّهَا  
لَهَا حَرَكَاتٌ أَوْدَعَتْ فِي سَكُونِهَا  
وَلَمَّا عَشِينَا مِنْ تَوَقُّدِ نَوْرِهَا

يُجَدِّدُ فِيهَا كُلُّ عِزٍّ وَلَا يَبْلَى  
مَشَى قُدُماً فِي أَرْضِهَا خَلَعَ النُّعْلَا  
يَخْطُ إِلَيْهِ كُلُّ ذِي أَمَلٍ رَجُلَا  
تَقُولُ بِرَحِيبٍ لِدَاخِلِهَا أَهْلَا  
إِلَيْهَا أَفَانِيّاً فَأَحْسَنْتِ النُّقْلَا  
وَمِنْ صَيْتِهِ فِرْعَاوُ وَمِنْ حِلْمِهِ أَصْلَا  
وَقُلَّ لَهُ فَوْقَ السَّمَاكِينِ أَنْ يُعْلَى  
أَرَاهُ لَهُ مَوَلًى مِنَ الْحَسَنِ لَا مِثْلَا  
مَخَافَتُهُ لِلْجِنَّ فِي صُنْعِهِ مَهْلَا  
أَكْفُ أَقَامَتْ مِنْ تَصَاوِيرِهَا شَكْلَا  
فَمَا تَبِعَتْ فِي نَقْلِهَا يَدُ رَجُلَا  
تَحْيِدُنَا سَنَاهُ فِي نَوَاطِرِنَا كَحَلَا

وقال من أخرى يصف داراً بناها المنصور بن أطل الناس ببجاية<sup>٤</sup> :

١ أبو بكر عبد الجبار بن محمد بن حمديس الصقلي ، هاجر من بلده إلى الأندلس وأصبح من مداح المعتمد بن عباد ، إلى أن عزل عن ملكه ( ٤٨٤ ) فعاد الأندلس إلى المغرب وظل متنقلاً يمدح ملوكها إلى أن توفي سنة ٥٢٧ هـ ( انظر مقدمة ديوانه ، ط . صادر - بيروت ١٩٦٠ ) .

٢ لك : في دار ٤ ق : يمدح داراً .

٣ المقتطفات ( الورقة : ٢٩ ) وديوان ابن حمديس : ٣٧٨ .

٤ رواية الديوان :

ويا حبذا دار يد الله مسحت عليها بتجديد البقاء فما تبلى

٥ المقتطفات ( الورقة : ٣٠ ) وديوان ابن حمديس : ٤٤٥ نقلا عن النفع ونهاية الأرب ومطالع البلور .

اعْمُرْ بِقَصْرِ الْمَلِكِ نَادِيكَ الَّذِي  
 قَصُرَ لَوْ أَنَّكَ قَدْ كَحَلْتَ بِنُورِهِ  
 وَاشْتَقَّ مِنْ مَعْنَى الْحَيَاةِ نَسِيمُهُ  
 نُسِيَّ الصَّبِيحِ مَعَ الْمَلِيحِ ٢ بِذِكْرِهِ  
 وَلَوْ أَنَّ الْإِيوَانَ قَوِيلَ حُسْنُهُ  
 أَعْيَتْ مَصَانِعُهُ عَلَى الْفُرْسِ الْأَلَى  
 وَمَضَتْ عَلَى الرُّومِ الدَّهُورُ وَمَا بَنَوْا  
 أَذْكَرْتَنَا الْفِرْدَوْسَ حِينَ أَرَيْتَنَا  
 فَالْمَحْسُونُونَ تَزِيدُوا أَعْمَالَهُمْ  
 وَالْمَذْنُوبُونَ هَلُّوا الصِّرَاطَ وَكَفَّرَتْ  
 فَلَكِ ٣ مِنَ الْأَفْلَاقِ إِلَّا أَنَّهُ  
 أَبْصَرْتُهُ فَرَأَيْتُ أَبْدَعَ مِنْظَرٍ  
 وَظَنَنْتُ أَنِّي حَالِمٌ فِي جَنَّةٍ  
 وَإِذَا الْوَلَايِدُ فَتَحَتْ أَبْوَابَهُ  
 عَضَّتْ عَلَى حَلْقَاتِهِنَّ ضِرَاعَهُ  
 فَكَأَنَّهَا لَبَدَتْ لَتَهْصِرَ عِنْدَهَا  
 تَجْرِي الْخَوَاطِيرُ مُطْلَقَاتٍ أَعْنَتِ  
 بِمُرَّخَمِ السَّاحَاتِ تَحْسِبُ أَنَّهُ  
 وَمُحْصَبٌ بِالْدَّرِّ تَحْسِبُ ثُرْبَهُ  
 تَسْتَخْلِفُ الْأَبْصَارُ مِنْهُ إِذَا أَتَى ٤

أَضْحَى بِمَجْدِكَ بَيْتُهُ مَعْمُورًا  
 أَعْمَى لَعَادَ إِلَى الْمَقَامِ بَصِيرًا  
 فَيَكَادُ يُحَدِّثُ لِلْعَظَامِ ٥ نُشُورًا  
 وَمَا فِيقَا خَوَرَنَقًا وَسَدِيرًا  
 مَا كَانَ شَيْئًا عِنْدَهُ مَذْكُورًا  
 رَفَعُوا الْبِنَاءَ وَأَحْكَمُوا التَّدْبِيرَ  
 لِلْمُلُوكِ شَبَّهًا لَهُ ٦ وَنَظِيرًا  
 غُرْفًا رَفَعَتْ بِنَاءَهَا وَقُصُورًا  
 وَرَجَوْا بِذَلِكَ جَنَّةً وَحَرِيرًا  
 حَسَاتِثُهُمْ ٧ لِدُنُوبِهِمْ تَكْفِيرًا  
 جَقَرَتِ الْبُيُوتُ فَأَطْلَعَ الْمَنْصُورُ  
 ثُمَّ اثْنَيْتُ بِنَظَرِي مَحْشُورًا  
 لَمَّا رَأَيْتُ الْمَلِكَ فِيهِ كِبِيرًا  
 جَعَلَتْ تَرْحَبُ بِالْعُقَاةِ صَرِيرًا  
 فَفَرَّتْ بِهَا أَفْوَاهُهَا تَكْشِيرًا  
 مَنْ لَمْ يَكُنْ بِدُخُولِهِ مَأْمُورًا  
 فِيهِ فَتَكَبُّوْا عَنْ مَدَّاهِ قُصُورًا  
 فُرْشَ الْمَاهِ وَتَوَشَّحَ الْكَافُورًا  
 مَسَكًا تَضَوَّعَ نَشْرُهُ وَعَبِيرًا  
 صُبْحًا عَلَى غَسَقِ الظَّلَامِ مُنِيرًا

٢ ك : بِالْعَظَامِ .

٣ ك : تَكْبِيرًا .

٤ ق ج ط : تَسْتَخْلِفُ الْأَصْبَاحَ مِنْهُ إِذَا انْقَضَى .

٥ ق ج ط : عَقَى .



ثم ذكر بركة فيه عليها أشجار من ذهب وفضة ترمي فروعها المياه ، وتنفذ  
فذكر أسوداً على حافاتها قاذفة بالمياه أيضاً ، فقال <sup>١</sup> :

وضراغم سكنت عرينَ رياسة .. تركتُ خرييرَ الماء فيه زئيرا  
فكأنما غشى النضارُ جسمها .. وأذاب في أفواحيها البلورا  
أشدُّ كأنَّ سكونها متحرك .. في النفس لو وجدتُ هناك مثيرا  
وتذكرت فتكاتها فكأنما .. أفتت على أدبارها لتثورا  
وتخالها والشمس تجلو لونها .. نارا وألسنها اللواحس ثورا  
فكأنما سلت سيوف جداول .. ذابت بلا نارٍ فعدنَ غديرا  
وكانما نسج النسيمُ لملء .. درعا فقدرَ سردها تقديرا  
وبديعة الثمرات تعبُر نحوها .. عيناى بحرَ عجائب مسجورا  
شجيرة ذهبية نزعَت إلى .. سحيرٍ يؤثر في النهى تأثيرا  
قد صولجت أغصانها فكأنما .. قننصتَ بهنَّ<sup>٢</sup> من الفضاء طيورا  
وكانما تأبى لواقع<sup>٣</sup> طيرها .. أن تستقلَّ بنهضها وتطيرا  
من كلِّ واقعة ترى منقارها .. ماء كسلسال اللجين نيرا  
خرس تعدُّ من الفصاح فلان شدة .. جعلت تُفردُ بالمياه صفيرا  
وكانما في كلِّ غصنٍ فضة .. لانت فأرسلَ خيطها مَجْرورا  
وثريك في الصهريج مَوْقع قطرها .. فوقَ الزبرجد لؤلؤا مشجورا  
ضحكت محاسنه إليك كأنما .. جعلت لها زهرَ النجوم ثغورا  
ومصقح الأبواب تبرا نظروا .. بالنقش فوق شكوله<sup>٤</sup> تنظيرا  
تبدو مسامير النضار كما علت .. تلك النهود من الحسان صدورا<sup>٥</sup>

١ المقتطفات (الورقة : ٣٠) وديوان ابن حديد : ٥٤٧ .

٢ ق ج ط : قد صوبت ... قبضت بهن .

٣ ق ج ط : بين شكوله .

٤ ق ج ط : من الجنان صديرا .

خَلَعَتْ عَلَيْهِ غِلَاطًا وَرُسِيَّةً<sup>١</sup> شَمْسٌ تَرْدُ الطَّرْفَ عَنْهُ حَسِيرَا  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غَرَائِبِ سَقْفِهِ أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَضِيرَا  
وَعَجِبْتَ مِنْ خُطَافِ عَسْجَدِهِ الَّتِي حَامَتْ لَتَبْتِي فِي ذُرَاهُ وَكُورَا  
وَضَعْتَ بِهِ صُنَاعَهُ<sup>٢</sup> أَقْلَامَهَا فَأَرْتِكَ كُلَّ طَرِيدَةٍ تَصْوِيرَا  
وَكَاثِمًا لِلشَّمْسِ فِيهِ لِبَقَّةٌ مَشَقُّوا بِهَا التَّزْوِيقَ وَالتَّشْجِيرَا  
وَكَاثِمًا بِاللَّازُورِدِ<sup>٣</sup> مَخْرُمٌ بِالخَطِّ فِي وَرَقِ السَّمَاءِ سَطُورَا  
وَكَاثِمًا وَشَوْا عَلَيْهِ مَلَاءَةٌ تَرَكُّوا مَكَانَ وَشَاحَهَا مَقْصُورَا

ثم مدح المنصور بعد ذلك ، وختم القصيدة بقوله :

يَا مَالِكَ الْأَرْضِ الَّذِي أَضْحَى لَهُ مَلِكُ السَّمَاءِ عَلَى الْعُدَاةِ نَضِيرَا  
كَمْ مِنْ قُصُورٍ لِلْمُلُوكِ تَقَدَّمَتْ وَاسْتَوْجَبَتْ بِقُصُورِكَ<sup>٤</sup> التَّأْخِيرَا  
فَعَمَرَتْهَا وَمَلَكَتْ كُلَّ رِيَاسَةٍ مِنْهَا وَدَمَّرَتْ الْعِدَا تَدْمِيرَا

قلت : لم أر لهذه القصيدة من نظير ، في معناها اليانع النضير ، ولفظها العذب النمير ، الذي شَمَّرَ فيه قائلها عن ساعد الإجازة أيّ تشمير ، غير أن فيها عندي عيباً واحداً ، وهو ختمها بلفظ التدمير ، وعلى كل حال فالحسن والإحسان ، يُقَادَانِ فِي أَرْسَانِ ، لعبد الجبار بن حَمْدِيسِ المذكور ذي المقاصد الحسان ، وخصوصاً في وصف المباني والبرك ، فما أبقى لسواه في ذلك حُسْنًا وَلَا تَرَكَ .

ومن ذلك قوله في وصف بركة تجري إليها المياه من شاذِرَوَانٍ من أفواه

.....

١ ق : موشية .

٢ ك : صناعها .

٣ ك : اللازورد فيه .

٤ ق : لقصورك .

طيور وزرافات وأسود ، وكل ذلك في قصر أطنب في وصفه في قصيدة طويلة<sup>١</sup>

والماء منه سبائك فضية<sup>٢</sup> وكانت سيف هناك مشطبة<sup>٣</sup>  
كم شاخص فيه يطيل تعجباً عجباً لها تسقي الرياض ينباعاً  
خضت بطائرة على فتن لها قس الطيور الخاشعات بلاغة<sup>٤</sup>  
فلذا أتيح لها الكلام تكلمت وكان صانعها استبد بصنعة  
أوفت على حوض لها فكانتها فكانتها ظنت حلاوة مائها  
وزرافة في الجوف من أنبويها مركوزة كالرمح حيث ترى له  
وكانت ترمي السماء ببندق لو عاد ذاك الماء نقطاً أحرقت  
في بركة قامت على حافاتها نزعته إلى ظلم النفوس نفوسها  
وكان برّد الماء منها مطفىء وكانت الحيات من أفواهاها  
وكانت الحيات إذ لم تخشها ذابت على دوحات شاذروان<sup>٥</sup>  
ألقت يوم الحرب كف جبان من دوحه نبئت<sup>٦</sup> من العقيان  
نبتت من الثمرات والأغصان حسنت فأفرد حسنها من ثاني  
وفصاحة من منطق وبيان بخير ماء دائم الهملان  
فخر الجهاد بها على الحيوان منها على العجب العجائب رواني  
شهداً فداقته بكل لسان ماء يريك البحر في الطيران  
من طعنه الخلق انعطاف سنان مستنبط من لؤلؤ وجمان  
في الجوة منه قميص كل عتار أسد تدل لعزة السلطان  
فلذلك انتزعت من الأبدان ناراً مضرمة من العدوان  
يطرحن أنفسهن في القدران أخذت من المنصور عقد أمان

١ المقطعات (الورقة : ٣٢) وديوان ابن حمديس : ٤٩٥ ، ونهاية الأرب .

٢ ك : من فضة .

٣ ك : درجات .

٤ ق ج ط : بنيت .

وهاتان القصيدتان لابن حمديس - كما في المناهج - مع طولهما تدلان على الإبداع الذي ابتكره ، والاختراع الذي ما ولج سمع أحد من الفضلاء إلا شكره<sup>١</sup> .

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي<sup>٢</sup> يصف قصراً بمصر يسمى « منزل العز » بناء حسن بن علي [ بن يحيى ] بن تميم بن المعز العبيلي<sup>٣</sup> :

منزل العز كاسمه معناه لا عدا العز من به سماء  
منزل ودت المنازل في أم لي ذراه لو صيرت إيتاه  
فأجل فيه لحظ عينيك تبصير أي حستن دون القصور حواه  
سال في سقفه الثضار ولكن جمدت في قراره الأمواه  
وبارجائه مجال طراد ليس تشك من غنى خيلاه  
تبصر الفارس المدجج فيه ليس تدمى من الطعان قناه  
وترى النابل الموصل للتر ع بعيداً من قرنيه مرماه  
وصفوا من الوحوش وطير ال جو كل مستحسن موآه  
سكنات نخالها حركات واختلاف كأنه إشباه

... ..

١ زاد في ك : لما أسكره .

٢ أبو الصلت أمية بن عبد العزيز : ولد بدانية سنة ٤٦٠ ثم رحل إلى الإسكندرية أيام الخليفة الفاطمي المستنصر بالله أبي تميم معد ، وسجن بمصر مدة ، ثم عاد إلى المغرب فاتصل به يحيى بن تميم بن المعز بن باديس الصنهاجي ، وتوفي سنة (٥٢٩) وكان أبو الصلت طبيباً شاعراً ومن مؤلفاته كتاب الحديقة ، والرسالة المصرية (وقد نشرت هذه بتحقيق عبد السلام هارون في سلسلة نواذر المخطوطات ، القاهرة ١٩٥١) . انظر ترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢ : ٥٢ ومجمع الأدباء ٧ : ٥٢ وتحفة القادم ص : ٣ ووفيات الأعيان ١ : ٢٢٠ وتاريخ الحكماء : ٨٠ والمغرب ١ : ٢٥٦ .

٣ كلمة العبيلي هنا مضللة لأن « حسن بن علي بن تميم بن المعز » أحد سلاطين بني زيري بالقيروان وكان المعز عبدياً بالتميمة أي يدين للعبديين ولكنه تنكر لهم سنة ٤٤١ وعاد إلى مذهب أهل السنة ، وحسن لا يعني قصراً بمصر ، ولا بد من أن يكون المقرئ قد وهم فذكر قصراً بناء أحد العبديين بمصر أو بناء حسن بالمهدية . أما الشاعر تميم بن المعز العبيلي فكان عقيماً (الحلقة ١ : ٢٩١) .

كُحَيَّا الحبيب حرقاً بحرف  
وَرَدُّهُ وَجَنَّتَاهُ ، نرجسه الفتة  
وَكَانَ الكافور والمسك في الطيب  
منظرًا يبعث السرور ومَرَأَى  
ما تعدَّى صفاته إِذْ حكاها  
أَنْ عَيْنَاهُ ، آسَهُ عارضاه  
بِ وفي اللون صبغه ومَسَاه  
يذكر المرة طيب عَصْرِ صباه

وقال أبو الصلت أمية الأندلسي  
ابن المعز العبدي :

لله مجلسك المنيفُ قبابه  
مُوفٍ على حُبِّكَ المجرة تلتقي  
تقابلُ الأنوار من جنباتِهِ  
عَطَفَتْ حَنَائِيهِ دُورَيْنِ سَمَائِهِ  
واستشرفتْ عَمْدَ الرخام وظهورت  
فهواؤه من كلِّ قَدِّ أَمِيفٍ  
فَلَيْكَ نَجْمٌ فِيهِ كُلُّ مَنْجَمٍ  
فَبِدا لِّلْحَظِّ الْعَيْنِ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ  
فاطلعْ به قمرًا إِذَا مَا أَطْلَعَتْ  
فَالنَّاسُ أَجْمَعُ دُونَ قَدْرِكَ رُبَّةً  
بموطدٍ فوق السَّمَاءِ<sup>٢</sup> مؤسَّسٍ  
فيه الجوّاري بالجوّاري الكُنُوسِ  
فالليلُ فيه كالنَّهَارِ المَشْمِسِ  
عَطَفَ الْإِهْلَةُ وَالْحَوَاجِبِ وَالْقِسِي  
بأجلٍ من زهر الربيعِ وَأَنْفَسِ  
وَقَرَارُهُ مِنْ كُلِّ خَدِّ أَمَلَسِ  
وَأَقَرَّ بِالتَّقْصِيرِ كُلِّ مُهْتَدِسِ  
وَعَدَا لَطِيبَ الْعَيْشِ خَيْرٌ<sup>٣</sup> مُعْرِسِ  
شَمْسِ الْخُدُورِ عَلَيْكَ شَمْسِ الْأَكُوسِ  
وَالْأَرْضُ أَجْمَعُ دُونَ هَذَا الْمَجْلِسِ

ويُعجبني قول أبي الصلت أمية المذكور يصف حال زيادة النيل ونقصانه :

ولله مَجْرَى النّيل إِذَا الصَّبَا  
إِذَا زَادَ يَحْكِي الْوَرْدَ لَوْنًا وَإِنْ صَفَا  
أَرْتَنَّا بِهِ مِنْ مَرَّهَا عَسْكَرًا مَجْرَا  
حَكِي مَاءَهُ لَوْنًا وَلَمْ يَعْلُهُ نَشْرًا<sup>٤</sup>

١ تحفة القادم : يحيى بن تميم .

٢ ق ج ط : السماء .

٣ ك : ولم يحكه مرا .

٤ ك : طيب .

وقال رحمه الله تعالى يصف الرصد الذي بظاهر مصر :

يا نُزْهَةَ الرصد اللامي قَدْ اشْتَمَلَتْ من كل شيء حلا في جانب الوادي<sup>١</sup>  
فذا غديرٌ ، وذا رَوْضٌ ، وذا جَبَلٌ والضبُّ والنونُ والملاحُ والحادي  
وهو مأخوذ من قول الأول يصف قصر أنس بالبصرة<sup>٢</sup> :

زُرْ واديَ القصر ، نعم القصرُ والوادي لا بُدَّ من زُورَةٍ مِنْ غَيْرِ مِيعَادِ  
زُرَةٍ فَلَئِنْ لَهْ نِدٌّ يُشَاكِلُهُ من منزلٍ حاضِرٍ إن شئت أو بادي  
تَلَقَى به السُّفْنُ والظِّلْمَانُ حاضِرَةٌ والضبُّ والنونُ والملاحُ والحادي

وقال رحمه الله تعالى يذكر الحرَمين<sup>٣</sup> :

بِعَيْشِكَ هل أبصرت أحسنَ مِنْظَرًا على طول ما عايَنت من هرَمَي مِصْرٍ  
أنافا بأعنانِ السَّماءِ ، وأشرفا على الجِوْأَشْرَافِ السَّمَاءِ أو النَّسْرِ  
وقَدْ وافياً نَشْرًا مِنْ الأرضِ عالياً كأنهُما ثديانِ<sup>٤</sup> قاما على صدرٍ

وستأتي ترجمته إن شاء الله تعالى في الباب الخامس .

وعلى ذكر الأنهار والبرك فما أحسن قول بعض الأندلسيين يصف بركة عليها عدة فَوَارَات<sup>٥</sup> :

غَضِبَتْ مجاريها فأظْهر غَيْظُها ما في حشاها من خَفَيٍّ مُضْمَرٍ

١ ق ط : النادي .

٢ الشعر لابن أبي عينة المهلبى كما في الأغانى ٢٠ : ٣٧ ( دار الثقافة ) ومعجم البلدان ( قصر عيسى ) مع بعض اختلاف في الرواية .

٣ الأبيات في مسالك الأبصار ١ : ٢٣٧ وبدائع البداهة : ١٣٦ ( ط . بولاق ) .

٤ ك : بأكناف .

٥ ك : على النسر .

٦ ك : نهْدان . ٧ المقتطفات ( الورقة : ٣٣ ) .

وكانَ نَبْعَ الماءِ من جَنابَتِها والعَيْنُ تَنْظُرُ منه أَحْسَنَ منظرٍ  
قُضِبَ من البَلَدِ أَمْرَ فَرَعُها لَمَّا انْتَهت بِاللُّؤْلُؤِ المتحدِّرِ

وقال ابن صارة الأندلسي<sup>١</sup> يصف ماء بالركة والصفاء<sup>٢</sup> :

والنهر قد رَقَّتْ غِلَالَةُ خَصْرِهِ وعليه من صَبِغِ الأصيل طِرازُ  
تَتَرَقُّقُ الأمواجِ فِيهِ كَأَنَّها عُكِّنُ الخصور تَهْزأ الأعجازُ

وما أحسن قول بعض الأدباء ولم يحضرني الآن اسمه<sup>٣</sup> :

والنهرُ مَكسُوٌّ غِلَالَةً فضَّةٍ فإذا جرى سَيْلاً فثوبَ نُصارٍ  
وإذا استقام رأيتَ صفحةً مُنْصَلِّـاً وإذا استدار رأيتَ عطفَ سِوارٍ

وقال ابن حَمْدِيسِ المغربي يصف نهراً بالصفاء<sup>٤</sup> :

ومُطَرَّدِ الأمواجِ يَصْقِلُ متته صَباً أعلنتُ للعَيْنِ ما في ضميره  
جريحاً بأطرافِ الحصى كلَّما جرى عليها شكا أَوْجاعَهُ بِحَثِيرِهِ

وهذا النهج متسع ، ولم نطل السير في هذه المهامه ، وإنما ذكرنا بعض  
كلام المغاربة ليتنبه به مُنتَقِصهم من سِنَةِ أوهامه ، ولأن في أمرها عبرة لمن  
عقل ، إذا أصدأ مرآة حسنها ولعلها كان لمتنها صَقَل .

١ ابن صارة الأندلسي : أبو محمد عبد الله بن صارة الشتريني (ويكتب أيضاً : سارة بالسين)  
سكن إشبيلية وتعيش فيها بالورقة وتجهول في بلاد الأندلس مادحاً (توفي سنة ٥١٧) . انظر  
ترجمته في الدخيرة ، القسم الثالث : ٣٢٣ والمغرب ١ : ٤١٩ والقلائد : ٢٦٠ والتكملة :  
٨١٦ وممالك الأبصار ١١ : ٣٨٣ وأخبار وتراجم أندلسية : ١٥ ، وهذه الأبيات في المقتطفات  
(الورقة : ٣٣) .

٢ زاد في ك : يجري على الصفا .

٣ المقتطفات (الورقة : ٣٣) .

٤ ديوان ابن حديد : ١٨٦ والمقتطفات (الورقة : ٣٣) .

## [ البكاء على غراب العمران ]

وقد وقفت على كلام لصاحب المناهج في هذا المعنى فأحببت ذكره ملخصاً ، وهو : ونُلحق بذكر المنازل التي راق منظرها ، وفاق مجبرها ، وارتفع بناؤها ، واتسع فناؤها ، طرّفاً من الكلام على ما عفاه الدهرُ من رسومها ، ومحاها من محاسن صور كانت أرواحاً لجسومها .

وصف أعرابي محلة قوم ارتحلوا عنها فقال نثراً : ارتحلت عنها ربّات الخُدور ، وأقامت بها أثافي القدور ، ولقد كان أهلها يعفون آثار الرياح فعفت الرياح آثارهم ، وذهبت بأبدانهم وأبقت أخبارهم ، والعهد قريب ، واللقاء بعيد .

وقال عمر بن أبي ربيعة فأحسن<sup>١</sup> :

يا دارُ أُمسَى دارساً رَسْمُهَا وَحَشّاً قَفاراً ما بيها آهِلٌ  
قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ بِهَا ذَيْلَهَا وَاسْتَنَّ فِي أَطْلَالِهَا الْوَابِلُ

ومن كلام الفتح بن خاقان ، في قلائد العقيان ، يذكر آل عباد من فصل أكثر فيه التفجع ، وأطال به التوجع<sup>٢</sup> : والغصون<sup>٣</sup> تختال في أدواحها ، والأزاهر يُحني ميت الصبابة شدة أرواحها<sup>٤</sup> ، وأطيّارُ الرياض<sup>٥</sup> قد أشرفت عليهم<sup>٦</sup> ككشكالي يتنجّس على خرابها ، وانقراض أطرابها ، والوهي بمشيدها لاعب ، وعلى كل جدار منها غراب ناعب ، وقد محت الحوادث ضياءها ، وقلّصت ظلالها وأفياءها ، ولطالما أشرفت بالخلائف وابتهجت ، وفاحت من

١ ديوان عمر : ٣٠١ .

٢ قلائد العقيان : ١٠ .

٣ ق ل ج ط : والقصور .

٤ القلائد : وتثنى في أكف أرواحها .

٥ القلائد : وآثار الديار .

٦ قد أشرفت عليهم : زيادة من القلائد .



شَدَّاهُمْ وَأَرْجَت<sup>١</sup> ، أَيَّامَ نَزَلُوا خِلَالَهَا ، وَتَفَيَّأُوا ظِلَالَهَا ، وَعَمَرُوا حَدَائِقَهَا  
وَجَنَّاتِهَا ، وَتَبَّهَوْا الْأَمَالَ مِنْ سِنَانِهَا ، وَرَاعَوْا اللَّيْثَ فِي آجَامِهَا ، وَأَجْجَلُوا  
الْفَيَوثَ عِنْدَ انْسِجَامِهَا ، فَأَصْبَحَتْ وَلَهَا بِالتَّدَاعِي<sup>٢</sup> تَلَفُّعٌ وَاعْتِجَارٌ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ  
آثَارِهَا إِلَّا نُؤْيٌ وَأَحْجَارٌ ، قَدْ هَوَّتْ قِيَابُهَا ، وَهَرِمَ شَبَابُهَا ، وَقَدْ يَلِينُ  
الْحَدِيدُ ، وَيَبْتَلَى عَلَى طَيْهِ الْحَدِيدُ .

وَقَالَ أَبُو صَخْرٍ الْقُرْطُبِيُّ يَذْكُرُ ذَلِكَ مِنْ أَيْيَاتِ يَنْعَاهُمْ بِهَا :

دِيَارَ عَلَيَّيْهَا مِنْ بَشَاشَةِ أَهْلِهَا      بَقَايَا تَسْرُ النَّفْسَ أَنْسَا وَمَنْظَرَا  
رُبُوعَ كَسَاهَا الْمُزْنَ مِنْ خِلَعِ الْحَيَا      بُرُوداً وَحَلَاةَا مِنَ الثَّوْرِ جَوَاهِرَا  
تَسْرُكَ طَوْرًا ثُمَّ تُشْجِيكَ تَارَةً      فَرَتَاخُ تَأْنِيَسَا وَتَشْجِي تَذْكُرَا

وَمِنْ كَلَامِ أَبِي الْحَسَنِ الْقَاشَانِيِّ يَصِفُ نَادِيَّ رَئِيسِ خِلَا مِنْ اَزْدَحَامِ الْمَلَا ،  
وَعَوَضَهُ الزَّمَانُ مِنْ تَوَاصُلِ أَحِبَابِهِ هَجْرًا وَقِيلَ : « قَدْ كَانَ مَتَرُهُ مِائَةَ  
الْأَضْيَافِ ، وَمَأْنَسَ الْأَشْرَافِ ، وَمُنْتَجَعَ الرِّكَبِ ، وَمَقْصِدَ الْوَفْدِ ،  
فَاسْتَبَدَلَ بِالْأَنْسِ وَحُشَّةً ، وَبِالضِّيَاءِ ظُلُمَةً ، وَاعْتَاضَ مِنْ تَزَاحُمِ الْمَوَاقِبِ ،  
تَلَاطُمَ التَّوَادِدِ ، وَمِنْ ضَجِيجِ النِّدَاءِ وَالصَّهِيلِ ، عَجِيجِ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ » .  
وَمِنْ رِسَالَةِ لَابِنِ الْأَثِيرِ الْجَزَرِيِّ يَصِفُ دِمْنَةَ دَارٍ<sup>٣</sup> لَعِبَتْ بِهَا أَيْدِي الزَّمَنِ ،  
وَفَرَقَتْ بَيْنَ الْمَسْكَنِ وَالسَّكَنِ : « كَانَتْ مَقَاصِيرَ جَنَّةٍ ، فَأَصْبَحَتْ وَهِيَ مَلَاعِبُ  
جَنَّةٍ ، وَقَدْ عَمِيتْ أَنْخِبَارُ قُطْعَانِهَا ، وَآثَارُ أَوْطَانِهَا ، حَتَّى شَابَهَتْ إِحْدَاهُمَا فِي  
الْخَفَاءِ ، الْأُخْرَى فِي الْعَفَاءِ ، وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّهَا لَا تُسْقَى بَعْدَهُمْ بِغَمَامٍ ، وَلَا  
يُزْفَعُ عَنْهَا جِلْبَابُ ظِلَامٍ ، غَيْرَ أَنَّ السَّحَابَ بَكَاهُمْ فَأَجْرَى بِهَا هَوَامِعَ دُمُوعِهِ ،  
وَاللَّيْلَ شَقَّ عَلَيْهِمْ جَيُوبَهُ فَظَهَرَ الصَّبَاحُ مِنْ خِلَالِ صُدُوعِهِ » .

١ ك : وَتَأَرْجَت .

٢ بالتَّدَاعِي : زِيَادَةٌ مِنَ الْقَلَالَةِ .

٣ دَار : سَقَطَتْ مِنْ ك .

وقد لمح في بعض كلامه قول الشريف<sup>١</sup> من أبيات يصف فيها ما كان في  
الحيرة من منازل النعمان بن المنذر<sup>٢</sup> :

ما زلتُ أطرقُ المنازلُ باللّوى      حتى نزلتُ منازل النّعمانِ  
بالحيرةِ البيضاء حيث تقابلتُ      شُمَّ العِماد عريضةَ الأعطانِ  
شهدتُ بفضل الرّافعين قبابها      ويبينُ بالبنيان فضلُ الباني  
ما ينفعُ الماضين أن بقيتُ لهم      خططُ مُعمّرةٍ بعُمُر فاني

يقول فيها :

ولقد رأيتُ بدِيرَ هندٍ منزلاً      ألاً من الضّرّاء والحيدّانِ  
يُغْضِي كسَمِيعِ الهَوَانِ تَغَيَّبَتْ      أنصارُهُ وخلا من الأعْوانِ  
بالي المعالم أطرقتُ شُرُفَاتُهُ      إطراقَ مُنْجذبِ القريّةِ عاني  
أَمَقاصِرَ الغِزلانِ غَيْرَكَ البلى      حتى غَدَوْتُ مَرابِضَ الغِزلانِ  
وملاعِبَ الإنسِ الجَميعِ طوى الرّدى      منهمُ فصِرْتُ ملاعِبَ الجِنّانِ

ومنها :

مِسْكِيّةُ النّفحاتِ تحسبُ تُربّها      بُردَ الخَلِيعِ مُعَطَّرَ الأردانِ  
وكأنما نَسِيَ التّجارُ لَطِيمَةَ      جَرَّتِ الرّياحُ بها على القِيامِ<sup>٣</sup>  
ماء كحِيبِ الدّرعِ يَمْنُقُهُ الصّبا      وفيهِ بدوْحَتُهُ النّسيمُ الوافي  
زَقَرَ الزّمانُ عَلَيهِمْ فَفَرَّقُوا      وجَلَّوْا عن الأوطار والأوطانِ

١ يعني الشريف الرضي .

٢ ديوان الشريف ٢ : ٤٦٨ .

٣ ق لـ والديوان : المقيان .

٤ الديوان : ونفا يدرجه .

وقال أبو إسحاق الصابى ، وتواردَ مع الشريف الرضى في المعنى والقافية ،  
يصف قصر رَوْحٍ بالبصرة<sup>١</sup> :

أَحْبَبَ لِي بِقَصْرِ رَوْحٍ مِثْلًا      شهدتُ بَنِيَّتَهُ بِفَضْلِ الْبَانِي  
سُورٌ عَلا وَتَمَنَعَتْ شُرُفَاتُهُ      فَكَأَنَّ إِحْدَاهُنَّ هَضْبُ أَبَانٍ  
وَكَأَنَّمَا يَشْكُو إِلَى زُؤَارِهِ      بَيْنَ الْخَلِيطِ وَفُرْقَةِ الْجِيرَانِ  
وَكَأَنَّمَا يُبْدِي لَهَا مِنْ نَفْسِهِ      إِطْرَاقَ مَحْزُونٍ الْحَتَا حِرَّانِ

ولأحمد بن فرج الإلبيري من أبيات :

سَأَلْتُ بِهَا فَمَا رَدَّتْ جَوَابًا      عَلَيْكَ ، وَكَيْفَ تَخْبِرُكَ الطَّلُولُ ؟  
وَمِنْ سَقَمِهِ سُؤَالُكَ رَسَمَ دَارٍ      مَضَى لَعَنَاتِهِ زَمَنٌ طَوِيلُ  
فَإِنْ تَكُ أَصْبَحْتَ قَفْرًا خَلَاءَ      لَعَيْنِكَ فِي مَغَانِبِهَا هُمُولُ  
فَقِدْمًا قَدْ نَعِمْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ      بِهَا وَبَرَبْعِهَا الرِّشَاءُ الْكَحِيلُ

وقال أبو عبد الله بن الخطاط<sup>٢</sup> الأندلسي الأعمى :

لَوْ كُنْتُ تَعَلَّمْتُ مَا بِالْقَلْبِ مِنْ نَارٍ      لَمْ تَوْقِدِ النَّارَ بِالْهِنْدِيِّ وَالْغَارِ  
يَا دَارَ عِلْوَةٍ قَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا      وَزِدْتَنِي حُرْقًا ، حُبَيْتٍ مِنْ دَارِ  
كَمْ بَتُّ فَيْكٍ عَلَى اللَّذَاتِ مُعْتَكِفًا      وَاللَّيْلُ مُدْرَعٌ ثَوْبًا مِنَ الْقَارِ  
كَأَنَّهُ رَاهِبٌ فِي الْمِسْجِدِ مُلْتَحِفٌ      شَدَّ الْمَجْدُ لَهُ وَسَطًا بَزْتَارِ  
يُدِيرُ فِيهِ كُؤُوسَ الرِّاحِ ذُو حَوَارٍ      يَدِيرُ مِنْ طَرَفِهِ<sup>٣</sup> الْحَاظُ سَحَارِ

ولا مزيد في التفعُّع على الديار ، والتوجُّع للدمن والآثار ، على قول  
البحري من قصيدة يرثي بها المتوكل<sup>٤</sup> :

١ أبيات الصابى في البيتة ٢ : ٢٦٩ . ٢ في الأصول : ابن الخطاط .

٣ ك : من لفظه .

٤ ديوان البحري : ١٠٤٥ ( القصيدة رقم : ٤١٣ ) .

على القاطول<sup>١</sup> أخلق دائره  
 كأن الصبا توفي ندورا إذا انبرت  
 ورب زمان ناعم ثم عهد  
 تغير حسن الجعفري<sup>٢</sup> وأنسه  
 نحمل عنه ساكنوه فجاءة  
 إذا نحن زرناء أجد لنا الأسى  
 ولم أنس وحش القصر لاذريح سيربه  
 ولذ صبح فيه بالرحيل فهتكت  
 وأوحشه<sup>٣</sup> حتى كأن لم يكن به  
 كأن لم تبت فيه الخلافة طلقة  
 ولم نجمع الدنيا إليه بهاءها  
 فأين الحجاب الصعب حيث تمتعت  
 وأين عميد الناس في كل نوبة

وغادت صروف الدهر جيشا تغاوره<sup>٤</sup>  
 تراوحه أذيالها وتباكيره  
 ترق حواشيه ويونق ناضره  
 وقوض بادي الجعفري وحاضره<sup>٥</sup>  
 فعادت سواء دوره ومقابره  
 وقد كان قبل اليوم يبهج زائره  
 ولذ ذعرت أطلاؤه وجاذره  
 على حجل استاره وستاره  
 أنيس<sup>٦</sup> ولم تحسن لعين مناظيره  
 بشاشتها والمثلك يشرق زاهره  
 وبهجتها والعيش غص مكاسره  
 يهبتها أبوابه ومقاصيره  
 تنوب وناهي الدهر فيهم وأمره

وعلى قول أبي إسحاق بن خفاجة الأندلسي<sup>٦</sup>

ومترتبع حططت الرحل فيه  
 تخرم حسن منظره ملك  
 بجيث الظل والماء القراح  
 تخرم ملكه القدر المتاح  
 فجربة ماء جدوله بكاء  
 عليه ، وشدو طائره نواح

وهذا النوع من البكاء على الدمن ، والتأسف على ما فعلت بها أيدي الزمن ،

١ القاطول : نهر كان في موضع سامرا قبل عمرائها ؛ وفي ق ك ج ط : تغادره .

٢ الجعفري : قصر المتوكل .

٣ الديوان : ووحشته .

٤ ق ط ج : لم يقم .

٥ ق ك : تبين .

٦ ديوان ابن خفاجة : ١٣٧ ، يقولها في صفة مصنع جميل خلغ سلطانه .

كثير جدّاً ، لا يعرف الباحث عنه له حدّاً ، وذلك لشدة ولّوع النفوس بذكر أحبابها ، وحنينها إلى أماكنها التي هي مواطن أطرابها ، ولهذا اقتصرنا على هذه النبذة القليلة ، وجعلناها نُغْبَةً<sup>١</sup> يشفي المشوقُ بها غليله ، وقد كره بعض العقلاء التأسف على الديار لعلمهم أنّه لا يُجْندي ، ولا يدفع عادية الدهر الخوون ولا يُعْدي ، ونهوا عنه لما فيه من تجديد المصاب ، المجرّع لصاحبه المصاب والأوصاب .

قال أبو عمر بن عبد البر :

صفتِ المنازل غير أرْسَمٍ دِمْنَةٍ حَيَّتُهَا من دِمْنَةٍ ورُسُومِ  
كم ذا الوقوف ولم تَقِفْ في منسكٍ كم ذا الطواف ولم تطفُ بحريم  
فكِلِ الديار إلى الجناثب والصَّبَا ودَعِ القِفَار إلى الصدى والبوم  
انتهى كلامه رحمه الله تعالى بأكثر لفظه مع بعض اختصار .

رجع إلى قرطبة - فنقول :

[ رسائل لسان الدين ]

وقد ألمّ لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى بذكر قرطبة وبعض أوصافها في كتاب له كتبه على لسان سلطانه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ذكرناه بجملة في الباب الخامس من القسم الثاني فليراجع ثمة ، ونص على الحاجة منه هنا : ثم كان الغزو إلى أم البلاد ، ومثوى الطارف والتلاد ، قرطبة ، وما قرطبة ؟ المدينة التي على عمل أهلها في القديم بهذا الإقليم كان العمل ، والكرسي<sup>٢</sup> الذي بعصاه رُعي المَمل ، والمصر الذي له في خطّة المعمور الناقة والجمل<sup>٣</sup> ، والأفق الذي هو لشمس الخلافة العَبْشَمِيّة الحمل ، فخيم الإسلام

١ ك : نبعة ؛ هامش ج : بلغة .

٢ ك : والمصر والمعمور الذي ... إلخ .

في عقوتها<sup>١</sup> المستباحة ، وأجاز نهرها المعيني على<sup>٢</sup> السباحة ، وعمّ دوحها  
الأشيب بواراً ، وأدار المحلات بسورها سواراً ، وأخذ بمُخَنَّقَها حصاراً ،  
وأعمل النصر بشجرة أصلها اجتناء ما شاء واحتصاراً ، وجدّال من أبطالها من  
لم يرضَ انجحاراً ، فأعمل إلى المسلمين إصحاراً ، حتى قرع بعض جهاتها  
غلاباً جهاراً ، ورفعت الأعلام إعلماً بعزّ الإسلام وإظهاراً ، فلولا استهلاك  
الغواذي ، وأن أتى الوادي ، لأفضت إلى فتح الفتوح تلك المبادي ، ولقضى  
تَقَتَّه العاكفُ والبادي . انتهى .

وممّا كتب به لسان الدين - رحمه الله تعالى - في وصف هذه الغزوة  
لسلطان بني مرّين على لسان صاحب الأندلس ، ما صورته : المقامُ الذي تُطالعه  
بأخبار الجهاد ، ونُهيدي إليه عواليّ العواليّ صحيحة الإسناد ، ونبشره بأخبار  
الفتح البعيد الآماد ، ونسأل الله تعالى له تَوَالِيّ الإسعاف ودوام الإسعاد والإمداد<sup>٣</sup> ،  
ونرتقب من صنّع الله تعالى على يديه تكييفاً يخرق حجاب المعتاد ، وامتعاضاً  
يُطْلِعُ بآفاق البلاد نجومَ غرر الجياد ، ويفتح أبواب الفتوح بأقاليد السيوف  
الحديد ، وينبئ عن مكارم منّ سلف من الآباء الكرام والأجداد ، مقامُ  
محلّ أُنخينا الذي نستفتح له بالفتح والظهور ، ونهدي إلى مَجْدِهِ لما نعلم من  
فضل نَبْتِهِ وحسن قصده لَطَائِفِ السرور ، ونستظهر بملكه المؤيدُ المؤمِّلُ  
ومجده المشهور ، وننوعد منهما العدوَّ بالحبيب المتذخُّور والولي المنصور ،  
السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى عالي القدر ،  
قريب العين منشرح الصدر ، ولا زال حديث فخره سائراً مسيرَ الشمس والبدر ،  
عَظَمَ سُلْطَانَهُ الخَلِيقَ بالتعظيم ، الوائقُ منه بالدُّخْرِ الكريم ، المثني على

.....

١ ك : في عقوتها ؛ ق ط : بعقوتها ، والعقوة - بالواو - : الساحة .

٢ ك : المنفي عن .

٣ ك : توالي الأسفار والإمداد ؛ وسقطت « الإمداد » من ط ج .

٤ المؤيد : زيادة في ك .

مجده الصَّميم وفضله العميم ، أميرُ المسلمين عبد الله الغني بالله محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر: سلام كريم ، برّ عميم ، يخص مقامكم الأعلى ، وأخوتكم الفضلى ، ورحمة الله وبركاته . أما بعد حمد الله ربّ العباد ، ومُلهِم الرِشاد ، ومُكَيِّف الإسعاف والإسعاد ، الولي النصير الذي تُلْقِي إلى التوكّل عليه مقاليد الاعتماد ، ونمد إلى إنجاده<sup>١</sup> أيدي الاعتداد ، ونرفع إليه أكف الاستمداد ، ونُخلص لوجهه الكريم عمل الجهاد ، فتعرّف عوارف الفضل المزداد ، ونجتني ثمار النصر من أغصان القنا الميَّاد ، ونجتلي وجوه الصنع الوسيم أبهر من وجه الصباح الباد ، ونظفر بالنعيم العاجل في الدنيا والنعيم الآجل يوم قيام الأشهاد ، ونستقيّ ظلال الجنة من تحت أوراق السيوف الحِداد ، والصلاة على سيّدنا ومولانا محمد رسوله النبيّ الهاد ، رسول الملحمّة المؤيّد<sup>٢</sup> بالملكّة الشداد ، ونبيّ الرحمة الهامية العِهاد ، أكرم الخلق بين الراثع والغاد ، ذي اللواء المعقود والحفّوض المورود والشفاعة في يوم التناد ، الذي بجاهه نجدع أنوف الآساد يوم الجِلاد ، وببركته تنال أقصى الأمل والمراد ، وفي مرّضاته نصل أسباب الوداد ، فنعود بالتجرّ الرابع من مرّضة رب العباد ، ونستولي من ميدان السعادة المعادة على الآماد ، والرضى عن آله وصحبه وأنصاره وحزبه الكرماء الأتجاد ، دعائم الدين من بَعْدَه وهُدَاة العباد ، أنجاد الأنجاد وآساد الآساد ، الذين ظاهروه في حياته بالحلوم الراجحة الأطواد ، والبَسالة التي لا تُنال بالعدَد في سبيل الله والأعداد ، حتى بَوَّأوا الإسلام في القواعد الشهيرة والبلاد ، وأرغموا أنوف أهل الجحد والإلحاد ، فأصبح الدينُ رفيعَ العِداد ، منصور العساكر والأجناد ، مستصحب العزّ في الإصدار والإيراد ، والدعاء لمقامكم الأعلى بالسعد الذي يُغْنِي عن اختيار الطوالع وتقويم الميлад ، والنصر الذي تُشرق أنباؤه في

١ لُ : انجاده وامداده .

٢ ط : المؤيدة .

جنح ليل المداد ، والصنع الذي تُشرع له أبواب التوفيق والسداد ، من حمراء  
 غرناطة حرسها الله واليسر وثيق المهاد<sup>١</sup> ، والخير واضح الأشهاد ، والحمد  
 لله في المبدأ والمعاد ، والشكر له على آلائه المتصلة الترداد ، ومقامكم الذخر  
 الكافي العتاد ، والمردد المتكفل بالإنجاد ، وإلى هذا وصل الله سعدكم ، وحرس  
 مجدكم ، ووالى نصركم وعصّدكم<sup>٢</sup> وبلغكم من فضله العميم أملككم  
 وقصّدكم ، فإننا نؤثر تعريفكم بتافه المتزيدات<sup>٣</sup> ، ونورد عليكم أشات<sup>٤</sup>  
 الأحوال المتجدّات ، إقامة<sup>٥</sup> لرسم الخلوص في التعريف بما قلّ ، ومودة  
 خالصة في الله ، عزّ وجلّ ، فكيف إذا كان التعريف بما تهتر منابر الإسلام  
 ارتياحاً لوروده ، وتشرح الصدور منه لمواقع فضل الله وجوده ، والمكيمات  
 البديعة الصفات في وجوده ، وهو أننا قدّمنا إعلامكم بما نؤيناه من غزو  
 مدينة قُرطبة أمّ البلاد الكافرة ، ومقر الحامية المشهودة<sup>٦</sup> والخيرات الوافرة ،  
 والقطر الذي عهده بلّام الإسلام متقاد ، والركن الذي لا يتوقع صدمة  
 صادم ، وقد اشتمل سورها من زعماء ملّة الصليب على كل رئيس بئيس<sup>٧</sup> ،  
 وهزبر خيس<sup>٨</sup> ، وذو مكر وتلّيس ، ومن له سمة تذيب مكانه وتشيعه ،  
 وأتباع على المنشط والمكروه تطيعه ، فاستدعينا المسلمين من أقاصي البلاد ،  
 وأذعنا في الجهات نفير الجهاد ، وتقدرنا إلى الناس بسعة الأزواد ، وأعطينا  
 الحركة التي تخلف المسلمون فيها وراءهم جمهور الكفر من الأقطار والأعداد  
 حقها من الاستعداد ، وأفضنا<sup>٩</sup> العطاء والاستلحاق والاستركاب في أهل الغناء

.....

١ ك : قد وطأ المهاد .

٢ زاد في ك : وعدكم وعدكم .

٣ ق : المستزيدات . ٤ ق : بعد الشات .

٥ ق : الشهيرة .

٦ بئيس : سقطت من ق .

٧ ق ودوزي : خيس ؛ وانليس : الفيل .

٨ ك : وأقصينا .



وأبطال الجهاد ، فحشر الخلق في صعيد ، وأخذوا الأهبة والزينة في عيد سعيد ،  
وشمل الاستدعاء كل قريب وبعيد عن وعد ووعد ، ورحلنا وفضلُ الله شامل ،  
والتوكل عليه كافٍ كافٍ ، وخيّمنا بظاهر الحضرة حتى استوفى الناس  
آرابهم ، واستكملوا أسرارهم ، ودُسّنا منهم بلادَ النصارى بجموع كثرا  
الله وله الحمد وأنماها ، وأبعد في التماس ما عنده من الأجر مُنتماها ، وعندما  
حَكَلْنَا قاشرة<sup>١</sup> وجدنا السلطان دُونُ بيطرته مؤمل نصربا وإنجادنا ، ومستعيد حفظه  
من لواحق<sup>٢</sup> جهادنا ، ومقتضي دين كدحه بإعانتنا إياه وإنجادنا ، قد نزل  
بظاهرها في محلات ممن استقر على دعوته ، وتمسك بطاعته ، وشمله حكم  
جماعته ، فكان لقائنا إياه على حالٍ أقرت عيون المسلمين ، وتكفّلت بإعزاز  
الدين ، ومجملها يغني عن التعمين ، والشرح والتبيين ، ورأى هو ومن معه من  
وفور جيش الله ما هاهم ، وأشكّ في حال اليقظة خيالهم ، من جموع تسدُّ  
الفضا ، وأبطال تُقارع أسود الغضا ، وكتائب منصوره ، ورايات منشورة ،  
وأمم محشورة ، تفضل عن مَرَأى العين ، وتُرَدِّي العدو في مَهْوَئِ الحين ،  
فاعترفوا بما لم يكن في حسابهم ، واعتبر في عزة الله سبحانه أولو ألبابهم ،  
وإذا كَثَّرَ الله تعالى العدد نما وزكا ، وإذا أزاح العِلَال ما اعتذر غازي ولا شكا ،  
وسالت من الغد الأباطح بالأعراف ، وسَمَتِ الهوادي إلى الاستشراف ، وأخذ  
الترتيب حقه من المواصلات الجهادية والأطراف ، وأحكمت التعبئة التي لا ترى  
العين فيها خَلَلًا ، ولا يجدُ الاعتبار<sup>٣</sup> عندها دَخَلًا ، وكان التزول على فَرَسِغ  
من عُدوة للنهر الأعظم من خارج المدينة أنجز الله تعالى وَعْدَ دمارها ، وأعادها  
إلى عهدِها في الإسلام وشعارها ، ومحا ظلام الكفر من آفاقها بملة الإسلام وأنوارها ،  
وقد برزت من حاميتها شوكة سابعة الدروع ، وافرة الجموع ، واستجنت

١ قاشرة : ذكر ياقوت أنها من أحواز لبله ، وفي الساحة البدرية : قشرة ، وفي ق ج : نائفة .

٢ ك : مواقع .

٣ ق ط ج ودوزي : الاختيار ، وصوابها « الاختيار » .

من أسوار القنطرة العظمى بحمى لا يخفّر ، وأخذ أعقابها من الحُماة والكمأة  
العدّة الأوفر ، فبادر إليهم سرعان خيل المسلمين فصَدّقوهم الدفاع والقيراع ،  
والمِصال والمِصاع ، وخالطوهم هتيراً بالسيوف ، ومباكرة بالحثوف ،  
فتركوهم حصيداً ، وأذاقوهم وبلاً شديداً ، وجدّلوها منهم جملة وافرة ،  
وأمة كافرة ، وملكوا بعض تلك الأسوار فارتفعت بها راياتهم الخافقة ،  
وظهرت عليها عزماهم الصادقة ، واقتحم المسلمون الوادي سباحاً<sup>١</sup> في غمره ،  
واستهانة في سبيل الله بأمره ، وخالطوا حامية العدو في ضفته فاقتلعوها ،  
وتعلّقوا بأوائل الأسوار فقرعوها ، فلوكتنا في ذلك اليوم على عزم من القتال ،  
وتيسير الآلات وترتيب الرجال ، لدُخِلَ البلد ، ومُلك الأهل والولد ، لكن  
أجار الكفّار من الليل كافر ، وقد هلك منهم عدّة وافر ، ورجع المسلمون  
إلى محلاتهم ونصر الله سافر ، والعزم ظافر ، ومن الغد خُصّنا البحر الذي جعلنا  
العزم فيه سقيناً ، والتوكل على الله للبلاغ ضميناً ، ونزلنا من ضفتيه القُصوى<sup>٢</sup>  
متزلاً عزيزاً مكيناً ، بحيث يجاور سورها طُنُب القباب ، وتصيب دورها من  
بين المخيمات<sup>٣</sup> بوارق النشّاب ، وبرزت حاميتها على متعددة الأبواب ،  
مقيمة أسواق الطعان والضراب ، فأبت بصفقة الحُسّر والتباب ، ولما شرعنا  
في قتالها ، وربّنا أشتات النكايات لنكالها ، وإن كنا لم نُبق على مُطاوله  
نزالها ، أنزل الله المطر الذي قدّم بعِهاده العَهْد ، وسأوى النجد من طوفانه  
الوهْد ، وعظم به الجهد ، ووقع الإبقاء على السلاح ، والكف بالضرورة  
عن الكفاح ، وبلغ المقام عليها ، والأخذ بمُخَنّقها والثواء لديها ، خمسة  
أيام لم تخل فيها الأسوار من اقتراع ، ولا الأبواب من دفاع عليها وقيراع ،  
وأنفلتت مقاتل الستائر أنقاباً ، وارقب الفتح الموعود ارتقاباً ، وفشت في

١ في الأصول : سيما .

٢ ك : من ضفة القوي العزيز ؛ ج ق ط : ضفة القوي .

٣ ك : الخيمات .

أهلها الجراح والعَيْثُ الصُّراح ، وساءهم المساء بعزة الله والصَّبَاح<sup>١</sup> ، ولولا عائق المطر لكان الإجهاز والاستفتاح ، والله بعدها الفَتَّاح ، وصُرفَت الوجوه إلى تخريب العُمُرَان ، وتسليط النيران ، وعقَرُ الأشجار ، وتعفية الآثار ، وأتى منها العَفَاء على المَصْر الشهير في الأمصار ، وتركت زروعها المائحة حَبيرة لأولي الأبصار<sup>٢</sup> ، ورحلنا عنها وقد ألبسها الدخان حداداً ، ونكس من طغاتها أجياداً ، فاعتادت الدلّ اعتياداً ، وألفت الهون قياداً ، وكادت أن تستباح عَنوة لولا أن الله تعالى جعل لها ميعاداً ، وأتى القتل من أبطالها ، ومشاهير رجالها ، ممّن يبارز ويناطح ، ويماسي بالناس ويُنصّابح ، على عدد جمّ أخبرت سيماهم المشهورة بأسمائهم ، ونبتت علاماتها على نبهاتهم ، وظهر لإقدام المسلمين في المعرّكات<sup>٣</sup> ، وبروزهم<sup>٤</sup> بالحدود المشتركة ، وتنفيذهم الأسلاب ، وقوّدهم الخيل المسوّمة قوّد الغلاب ، وكان القُفُول ، وقد شمل الأمن والقبول ، وحصل الجهاد المقبول ، وراع الكفر العزّ الذي يهول ، والإقدام الذي شهدت به الرماح والخيول ، وخاض المسلمون من زرع الطرق التي ركبوها ، والمنازل التي استباحوها وانتهبوها ، بحوراً بَعْدَ منها الساحل ، وفلاحة مُدْرَكة تتعدد فيها المراحل ، فصيروها صَرِيحاً ، وسلّطوا عليها النار غرباً ، وحكّوا بظاهر حصن أنْدُوجَر<sup>٥</sup> وقد أصبح مألّف أذمار غير أوْشَاب ، ووكر طينور<sup>٦</sup> نشاب ، فلمّا بلونا مِرَاسَه صَعْباً ، وأبراجه ملئت حرّماً شديداً وشُهْباً ، ضننّا بالنفوس أن تفيض دون افتتاحه ، فسلّطنا العَفَاء على

١ وفشت . . . . والصباح : سقطت العبارة من ق .

٢ لك ط : عبدة للأبصار .

٣ ق : حل المعرّكات .

٤ ق ط ودوزي : ويذرهم ؛ ج : ولذرهم .

٥ أندوجر (Anduzar) (أندوشر عند ياقوت) حصن قريب من قرطبة إلى شمال شرقها على نهر الوادي الكبير . وفيك : أندجر .

٦ لك : طير ؛ ج : طور .

ساحه ، وأغرينا الغارات باستيعاب ما بأحوازه واكتساحه ، وسلطنا النار على  
 جزؤيه وبطاحه ، وألصقنا بالرغام ذوائب أدواحيه ، وانصرفنا بفضل الله  
 والمناجل دامية ، والأجور نامية ، وقد وطئنا المواطىء التي كانت على الملوك  
 قبلنا بتسلا ، ولم نترك بها حرثاً يرفد ولا نسلا ، ولا ضرعاً يرسل رسلا ،  
 والحمد لله الذي يتم النعيم بحمده ، ونسأله صلة النصر<sup>١</sup> فما النصر إلا من عنده ،  
 عرفناكم بهذه الكيفيات<sup>٢</sup> ، الكريمة الصفات ، والصنائع الروائع التي بتعد  
 العهد بمثلها في هذه الأوقات ، علماً بأنها لديكم من أحسن الهديات الوديات ،  
 ولما نعلمه لديكم من حسن النيات وكرم الطويات ، فإنكم سلالة الجهاد  
 المقبول ، والرغد المبدول ، ووعد النصر المفعول ، ونرجو الله ، عز وجل ،  
 أن ينتقل خيالكم للمعاهد الجهادية ، إلى المعاينة في نصر الملة المحمدية ، وأن  
 يجمع الله بكم كلمة الإسلام ، على عبدة الأصنام ، ويتم النعمة على الأنام ،  
 وودنا لكم - ما علمتم - يزيد على ممر الأيام ، والله يجعله في ذاته لكم متصل  
 الدوام ، مبعثاً إلى دار السلام ، وهو سبحانه يتصل سعادكم ، ويحرس مجدهم ،  
 ويضاعف الآلاء عندكم ، والسلام الكريم بخصمكم<sup>٣</sup> ورحمة الله وبركاته ، انتهى .  
 ومن هذا المنحى ما كتب به لسان الدين رحمه الله تعالى عن سلطانه ،  
 ونصه : المقام الذي أحاديث سعادته لا تمل على الإعادة والتكرار ، وسبيل  
 مجادته الشهيرة أوضح من شمس الظهيرة عند الاستظهار ، وأخبار صنائع  
 الله للملكه ، ونظم فرائد الآمال في سلكه ، تخللها أقلام الأقدار ، بمداد الليل  
 في قرطاس النهار ، وترسمها بتذهيب الإسفار في صفحات الأقمار ،  
 وتجعلها هجيري حملاء الأسفار - وحداة القطار في مسالك الأقطار ، مقام

١ ك : حلة النصر .

٢ ق ط ودوزي : المكيفات .

٣ ك : يصحبكم .

٤ ق : صحائف .

محل أحنينا الذي نلذ عادة هنائه مع الإعادة ، ونلتقى أنباء علائمه بالإذاعة والإشادة ، ونُطَرِّزُ بأعلام ثنائه صحائف المجادة ، ونشكر الله أن وهب لنا من أخوته المضافة إلى المحبة والودادة ، ما يرجح في ميزان الاعتبار أخوة الولادة ، وعرفنا بيمُن ولايته عوارف السعادة ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى في أعلام الملك السعيد ، بَيَّتَ القصيد ، ووُسْطَى القِلادة ، ومجلى الكمال الذي تبارى بميدان بأسه وجوده جنسا الإيادة والإفادة ، ولا زالت آماله القاصية تنثال طَوَّع<sup>١</sup> الإرادة ، ويمن نقيبته يجمع من أشات الفتوح والعز المنوح بين الحسنى وزيادة<sup>٢</sup> ، مُعْظَمُ سلطانه العالي ، المثني على مجده المرفوع إسنادُه في عوالي المعالي ، المسرور بما يسنيه الله له من الصنع المتوالي ، والفتح المقدَّم والتالي ، أميرُ المسلمين عبد الله الغني بالله محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد بن فرج بن نصر ، أَيْدَ الله أمره ، وأسعد عصره<sup>٣</sup> : سلام كريم يتأرجح في الآفاق شذا بطييه ، وتُسْمَعُ في ذِرْوَةِ الود بلاغة خطييه ، ويتضمَّنُ نوره سواد المنداد ، عند مُرَّاسِلَةِ الوداد ، فيكاد يذهب بعُبُوسِهِ المجهول وتقطييه ، ورحمة الله وبركاته ، أما بعد حمد الله فاتح الأبواب بمقاليد الأسباب ، مهما استصعبت ، ومُيَسَّرَ الأمور بمحكم المقلدور إذا أجهدت الحيل وأتعبت ، مُخْمِدَ نيران الفتن ما التهبَّتْ ، وجامع كلمة الإسلام وقد تصدَّعَتْ وتَشَعَّبَتْ ، ومُسْكَنَ رَجَقَانِ<sup>٤</sup> الأرض بعدما اضطربت ، ومُحْيِيهَا بعِهاد الرحمة مهما اهترت وربَّتْ ، اللطيف الخبير الذي قدرت حكمته الأمور ورتبَتْ ، مُنْهِي كل نفس إلى ما خطَّتْ الأقدام عليها وكتبت ، ونفت وأوجبت وشامت وأبت ، ومُجَازِيهَا يوم العرض

- ١ ق : طول .  
٢ ك ط ح : والزيادة .  
٣ ك : نصره .  
٤ ق : رجفات .

بما كسبت<sup>١</sup> ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله هازم الأحزاب لما تألفت وتألّبت<sup>٢</sup> ، وجالب الحنف إليها عندما أجلبت<sup>٣</sup> ، رسول الملحمة إذا اللبث وثبت<sup>٤</sup> ، ونبي الرحمة التي هيأت النجاة وسببت<sup>٥</sup> ، وأبلغت النفوس المطمئنة من السعادة ما طلبت<sup>٦</sup> ، ومداوي القلوب المريضة وقد انتكبت وانقلبت ، بلطائفه التي راضت وهذبت<sup>٧</sup> ، وقادت إلى الجنة العليا واستجلبت<sup>٨</sup> ، وأدت عن الله وأدت<sup>٩</sup> ، الذي يجاهه نستكشف الغمائم إذا طنت<sup>١٠</sup> ، ونستوكم للنعماء إذا انحلت البروق وكذبت<sup>١١</sup> ، ونتحاب<sup>١٢</sup> في طاعته ابتغاء الوسيلة إلى شفاعته فنقول وجبت حسبا ثبت<sup>١٣</sup> ، والرضى عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه التي استحققت المزية المرضية واستوجبت<sup>١٤</sup> ، لما انتمت إلى كماله وانتسبت<sup>١٥</sup> ، وببذل نفوسها في الله ومرضاته تقربت<sup>١٦</sup> ، وإلى نصرته في حياته انتدبت<sup>١٧</sup> ، والمناصل قد رويت من دماء الأعداء واختضبت<sup>١٨</sup> ، وخلفته في أمته بعد مماته بالهمم التي عن صدق اليقين أعربت<sup>١٩</sup> ، فتداعت لمجاهدة الكفار وانتدبت<sup>٢٠</sup> ، وأبعدت المخار وأدربت<sup>٢١</sup> ، حتى بلغ ملك أمته أقاصي البلاد التي نبت<sup>٢٢</sup> ، فكسرت الصلْب التي نُصبت<sup>٢٣</sup> ، ونقلت<sup>٢٤</sup> التيجان التي عُصبت<sup>٢٥</sup> ، ما همت السحب وانسحبت<sup>٢٦</sup> ، وطلعت الشمس وغربت<sup>٢٧</sup> ، والدعاء لمثابرتكم العليا بالنصر العزيز كلما جهزت الكتاب وتكتبت<sup>٢٨</sup> ، والفتح المبين كلما ركنت عقائل القواعد إذا خُطبت<sup>٢٩</sup> ، والصنائع التي مهما حدقت فيها العيون تعجبت<sup>٣٠</sup> ، أو جالت في لطائفها الأفكار استطابت مذاق الشكر واستعذبت<sup>٣١</sup> ، حتى تنجز لكم مواعيد النصر فقد اقتربت<sup>٣٢</sup> ، فإننا كتبنا إليكم كتّبت الله لكم أغيا ما سألت الألسن السائلة واستوعبت<sup>٣٣</sup> ، من

١ ق : ما اكتسبت .

٢ ك ط : أطنت .

٣ ق : ثبت .

٤ ك : وأعصبت ، وفي الهامش : نسخة « واختضبت » . ط : وأخضبت .

٥ ق : بلهاد .

٦ ك : ولعلت ٤ ج ط : ونقلت .

حَمْرَاءَ غِرْنَاطَةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَجُنُودُ اللَّهِ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَنِعْمَتِهِ قَدْ غَلَبَتْ ،  
 وَفَتَحَتْ وَسَلَبَتْ ، وَأَسْوَدُ جِهَادِهِ قَدْ أَرْدَتْ الْأَعْدَاءَ بَعْدَمَا كَتَلَيْتَ ، وَمِرَاعِي  
 الْأَمَالِ قَدْ أَخْصَبَتْ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا يَجْلُو وَجْهَ الرِّضَى بَعْدَمَا احْتَجَبَتْ ،  
 وَيَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمَزِيدِ فَكَلَّمَا اسْتَقْبَلَهَا الْأَمَلُ رَحَّبَتْ ، وَالشُّكْرُ لِلَّهِ شُكْرًا يُقَيِّدُ  
 شَوَارِدَ النِّعَمِ مِمَّا أَبْقَتْ وَمَا هَرَبَتْ ، وَإِلَى هَذَا - وَصَلَ اللَّهُ لِمَقَامِكُمْ أَسْبَابَ الظُّهُورِ  
 وَالْإِعْتِلَاءِ ، وَعَرَفَكُمْ عَوَارِفَ الْأَلَاءِ عَلَى الْوَلَاءِ - فَإِنَّا لَمَّا وَرَدَ عَلَيْنَا كِتَابُكُمْ  
 الْبِرُّ الْوَفَادَةُ ، الْجَمُّ الْإِفَادَةُ ، الْجَامِعُ بَيْنَ الْحَسَنِ وَالزِّيَادَةِ ، جَالِي غُرَّةِ الْفَتْحِ الْأَعْظَمِ  
 مِنْ ثَنَائِ السَّعَادَةِ ، وَوَاهِبِ الْمُنَى الْمُتَّاحَةِ وَوَاصِفِ النِّعَمِ الْمُبَادَاةِ ، فَوَقَفْنَا<sup>١</sup>  
 مِنْ رَقِّهِ الْمُنْشُورِ عَلَى تَحْفِيفِ سَنِيَّةٍ ، وَأَمَانِي هَنِيَّةٍ ، وَقِطَافِ لِلنَّصْرِ جَنِيَّةٍ ،  
 ضَمِنَتْ سُكُونَ الْبِلَادِ وَقَرَارَهَا ، وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَذْهَبَ الْفِتْنَ وَأَوَارَهَا وَأَخْمَدَ نَارَهَا ،  
 وَنَفَضَ عَنْ وَجْهِ الْإِسْلَامِ عَارَهَا ، وَجَمَعَ الْأَهْوَاءَ عَلَى مِنْ هَوِيَّتِهِ السَّعَادَةِ بَعْدَ  
 أَنْ أَجْهَدَ اخْتِيَارَهَا ، فَأَصْبَحَ الشَّتِيتُ مَجْتَمَعًا ، وَجَنَحَ الْجَنَاحُ مَرْتَفَعًا ، وَالْجَبَلُ  
 الْمَخَالَفُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا ، وَأَصْحَبُ<sup>٢</sup> فِي الْقِيَادِ مِنْ كَانَ مُتَمَنِّعًا<sup>٣</sup> ، فَاسْتَوْتَقَتْ  
 الطَّاعَةُ ، وَتَبَجَّحَتْ السَّنَةُ وَالْجَمَاعَةُ ، وَارْتَفَعَتِ الشَّنَاعَةُ ، وَتَمَسَّكَتِ الْبِلَادُ  
 الْمَكْرَهَةَ بِأَذْيَالِ وَلِيَّتِهَا لَمَّا رَأَتْهُ ، وَعَادَتِ الْأَجْيَادُ الْعَاظِلَةَ إِلَى حَكْمِهَا بَعْدَمَا أَنْكَرَتْهُ ،  
 أَجَلْنَا جِيَادَ الْأَقْلَامِ فِي مَلْعَبِ الْهِنَاءِ وَمَيْدَانِهِ ، لِأَوَّلِ أَوْقَاتِ إِمْكَانِهِ عَلَى بُعْدِ  
 مَكَانِهِ ، وَأَجْهَدْنَا عِبَارَةَ الْكَلَامِ فِي إِجْلَالِ هَذَا الصَّنْعِ وَتَعْظِيمِ شَأْنِهِ ، وَأَغْرَيْنَا  
 الثَّنَاءَ بِشَيْمٍ مَجْدُكُمْ فِي شَرْحِهِ لَنَا وَبَيَانِهِ ، رَأَيْنَا أَنْ لَا نَكِيلَ ذَلِكَ إِلَى الْبِرَّاعِ ،  
 وَنَفَرْدَهُ فِيهِ بِالْإِجْتِمَاعِ ، وَمَا يَتَعَاطَاهُ مِنْ مُنَّةِ الذَّرَاعِ ، وَأَنْ نَشُدَّ بِرِدِّهِ  
 مِنَ الْمَشَافَهَةِ أَزْرَهُ ، وَنَعْضِدَ بِمَعِينِ مِنَ اللِّسَانِ أَمْرَهُ ، فَعَيْنًا لِلذِّكْرِ مِنْ يَفْسُرُ مِنْهُ  
 الْمَجْمَلُ ، وَيَمْتَدُّ الْمَقْصِدُ الْمُعْمَلُ ، حَتَّى يَجْمَعَ بَيْنَ أَغْرَاضِ الْبِرِّ ، وَالْعَلَنِ مِنْهُ

١ ك : فَأَوْقَفْنَا ؛ ق : فَوَاقَفْنَا .

٢ ق : وَأَوْضَحْتُ ؛ ط ج : وَأَضَحْتُ .

٣ ق ط : مُسْتَمْنَعًا ؛ دَوْزِي : مُتَمَنِّعًا .

والسر ، وقيم شتى الأدلة على الوداد المستقر ، ووجهنا في غرض الرسالة به إليكم ، واخترنا لشرحه بين يديكم ، خطيب الوفود ، وبركة المشايخ في هذا المقام المحمود ، الشيخ الجليل الشهير الكبير الصالح الفاضل أبا البركات ابن الحاج<sup>١</sup> - وصل الله حفظه ، وأجزل من الحمد واللطف حفظه ، - وهو البطل الذي لا يُعلم الإجمالة في الميدان ، ولا يبصر بوظائف ذلك الشأن ، ومُرادنا منه أن يطيل ويطيب ، ويحيل في وصف محاسنكم اللسان الرطيب ، ويقرر ما عندنا لمقامكم من التشيع الذي قام على الحب المتوارث أساسه ، واطرد حكمه وأنتج قياسه ، وليجعل تلو مقصد الهناء ، بمجلسكم الباهر السناء ، الصارف إلى الجهاد في سبيل الله والفناء ، وجه التهم والاعتناء ، على مر الآناء ، ما تجدّد لدينا من الأنباء في جهاد الأعداء ، وإن كان رسولكم - أعزه الله تعالى - قد شارك في السرى والسبر ويؤمن الطير ، وأغنى في الحكاية عن الغير ، فلا سرف في الخير ، وهو أننا لما انصرفنا من مُنازلة قرطبة نظراً للحشود التي نفدت مُعدّات أزوادها ، وشابت بهشيم الغلة المستغلة<sup>٢</sup> مفارق بلادها ، وإشفاقاً لفساد أقاتها ، بفوات أوقاتها ، رحلنا عنها وقد انطوينا من إعفاء أكثر<sup>٣</sup> تلك الزروع ، المائلة الفروع ، الهائلة الروع ، على همّ مُقيض ، وأسف للمضاجع مُقيض<sup>٤</sup> ، إذ كان عاذل المطر يكف ألسنة النار عن المبالغة في التهاها ، وحلاق لهاها ، ونفض أغوارها ، ونهب شوارها ، وإذاعة أسرارها ، وهي البحور المتلاطمة ، إذا حطمتها الرياح الحاطمة ، واللجج الزاخرة ، إذا حركتها

١ أبو البركات ابن الحاج : محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الحاج البلقيني السلمي (توفي ٧٧٣ أو

٧٧١) أحد شيوخ لبنان الدين ، سترجم له المقرئ وأنظر الكتيبة الكامنة : ١٢٧ والإحاطة

٢ : ١٠١ والمرقبة العليا : ١٦٤ والدياج : ١٦٤ والتعريف بابن خلون : ٦١ وغاية النهاية

٢ : ٢٣٥ .

٢ ق : المستقبل .

٣ أكثر : سقطت من ق .

٤ ق ك : مفض .



السوافي الماخرة ، تود العيون أن تتحدى حدودها القاصية فلا تطيق ، والركائب  
الراكضة أن تُشرف على غايتها فيفضل عن مراحلها الطريق ، قد جللها الربيع  
أرزاقاً تنص بها الخزائن والأطباق ، وحبوباً مفضلة لا يرزوها الإنفاد والإنفاق ،  
ولو اعتصبت<sup>١</sup> على انتسافها الآفاق ، فَحَقَّقْنَا في سبيل الله لتعقيب غزو تلك  
الأنظار المخالفة ، بمحق الصائفة ، وإحانة<sup>٢</sup> تلك الطائفة ، بكلوم المجاعة  
الجائفة<sup>٣</sup> ، خفوقاً لم نقتنع فيه بالاستنابة ، حرصاً على استئصال الصبابة ، وأعفينا  
الرحل من اتصال الكد ، وقابلنا قبولهم على استصحابنا فيها بالرد ، وأطللنا  
على قرطبة بمحلاتنا ننسف جبال النعم<sup>٤</sup> نَسْفًا ، ونعم<sup>٥</sup> الأرض زلزلاً وخَسْفًا ،  
ونستقري مواقع البلر إحراقاً<sup>٥</sup> ، ونخترق أجوابها المختلفة بحب<sup>٦</sup> الحصيد اختراقاً ،  
ونسلط عليها من شرر النار أمثال<sup>٦</sup> الجملالات الصفر مدّت من الشواطئ أعناقاً ،  
ونوسيع القرى الواسعة قتلاً واسترقاقاً ، وندير على مستديرها أكواس الحثوف  
دهاقاً ، وأخذت النيران واديها الأعظم من كلا جانبيه حتى كأن القيون<sup>٧</sup>  
أحمت سبيكه فاستحالت ، وأذابت صفيحته فسالت ، وأتت الكفار سماؤهم  
بالدخان المبين ، وصارت الشمس من بعد سفورها وعموم نورها منقبة المحيا  
معصبة الجبين ، وخَضْنَا أحشاء الفرنيرة<sup>٨</sup> نَعْمُ<sup>٨</sup> أشتات النعم انتسافاً ، وأقوات  
أهلها إنلاقاً ، وآمال سكانها إخلاقاً ، وقد بُهِتُوا لسرعة الرجوع ، ودُهِشُوا

.....

١ هذه اللقطة مصحفة في الأصول ، فهي : اعتصمت في ج ؛ وفي ق ك ط : اعتصمت .

٢ ق ك ج : وإعانة ؛ وفي ط : لمحق الصائفة .

٣ ق ك ط ج ودوزي : المجاع الجائفة .

٤ في ك : الجبال ؛ وفي ق : جليل النعم ؛ ج : جبائل النعم .

٥ ك : احتراقاً .

٦ ط : أثقال .

٧ ق ك : العيون .

٨ تصحفت هذه الكلمة على عدة وجوه ؛ فهي الفرنيرة في ق والفرنيرة في ك . . . والفرنيرة في

ط ج والصواب الفرنيرة ( La Frontera ) .

لوقوع الجوع ، وتسبب تخريب الربوع ، فمن المنكر البعيد ، أن يتأتى بعدُ  
 عمرائها المهود ، وقد اصطلم الزرع واجتثت العود ، وصار إلى العدم منها  
 الوجود ، ورأوا من عزائم الإسلام خوارق تشيّدُ عن نطاق العوائد ، وعجائب  
 تستريب فيها عين المشاهد ، إذ اشتمل هذا العام ، المتعرف فيه من الله تعالى  
 الإنعام ، على غزوات أربع دمرت فيها القواعد الشهيرة تدميراً ، وعلا فوق  
 مراقبها الأذانُ عزيزاً جتهيراً ، وضويقت كراسيُ الملك تضييقاً كبيراً ،  
 وأذيقَت وبلاً مُبيراً ، ورياحُ الإدالة إن شاء الله تعالى تستأنف هبوباً ، وبأساً  
 مشبُوباً ، والثقة بالله قد ملأت نفوساً مؤمنة وقلوباً ، والله سبحانه المسؤول  
 أن يؤزج شكر هذه النعم التي أثقلت الأكثاد ، وأبهظت الطوق المعتاد ،  
 وأبهجت المسيم<sup>٢</sup> والمرئد ، فبالشكر يستلذ مزيدها<sup>٣</sup> ، ويتوالى تجديدُها ، وقطعنا  
 في بحبوحة تلك العمالة المستبحرة العمارة ، والفلتج المغني وصفها- عن الشرح  
 والعبارة ، مراحل ختمنا بالتعريج على حزب<sup>٤</sup> جيّان حربيها ، فقللنا ثانية غربها ،  
 وجددنا كربها ، واستوعبنا حرقها وخربها ، ونظمنا البلاد في سلك البلاء ،  
 وحشّنا في أنجادها وأغوارها ركائب الاستيلاء ، فلم نترك بها ملقّط طير ،  
 فضلاً عن معاف عير ، ولا أسارنا لفلها المحروب بلالة خير ، وقصّلنا وقد  
 تركنا بلاد النصارى التي منها لكيادنا المدد ، والعُدّة والعدد ، وفيها الخصام  
 واللّد ، قد لبست الحداد حريقاً ، وسلكت إلى الخلاء والجلاء طريقاً ، ولم  
 نترك بها مضغة تخالط ريقاً ، ولا نعمة تصون من الفراق فريقاً ، وما كانت تلك  
 النعم لولا أن أعان الله تعالى من عنصري النار والهواء بجنود كونه الواسع ،  
 ومدركه البعيد الشاسع- لتتولى الأيدي البشرية تخريبها ولا ترزأ كثيرها ، ولا

١ ق : غرائب .

٢ ك : المشيم .

٣ ك ق ط ج : فريدها .

٤ ق : خرب ؛ ك : حرب .

لتمتاع بالاغتراف غديرها ، بل لله القدرة جميعاً ، فقدوته لا تتحامي ريباً ،  
ولا حمى مريباً منيعاً ، وعدنا والعود في مثلها أحمد ، وقد بعد في شفاء النفوس  
الأمم ، ونُسَخ بالسُرور الكمد ، ورُفِعَت من عز الإسلام العمَد ، والحمد لله  
حمد الشاكرين ، ومنه نلتبس عادة النصر على أعدائه فهو خير الناصرين ،  
عرفناكم به ليسر دينكم المتين ، ومجدكم الذي راق منه الجبين ، والله يصل  
سعدكم ، ويحرس مجدكم ، ويبلغكم أملككم من فضله ، وقصدكم بمَنِّه  
وطوله ، والسلام الكريم ينخصكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

رجع إلى ما كنّا بسبيله من أخبار قرطبة الجليلة الوصف ، وذكر  
جامعها البديع الإثقان والوصف ، فنقول :

قد شاع وذاع على ألسنة الجُمِّ الغفير من الناس في هذه البلاد المشرقية  
وغيرها أن في جامع قرطبة ثلاثمائة ونحو ستين طاقاً ، على عدد أيام السنة ، وأن  
الشمس تدخل كل يوم من طاق ، إلى أن يتم الدور ثم تعود ، وهذا شيء لم  
أقف عليه في كلام المؤرخين من أهل المغرب والأندلس ، ولو كان كما شاع  
لذكروه وتعرضوا له ، لأنه من أعجب ما يُسَطَّر ، مع أنهم ذكروا ما هو  
دونه ، فإله أعلم بحقيقة الحال في ذلك ، وستأتي في الباب السابع رسالة  
الشَّقْندي الطويلة وفيها من محاسن قرطبة وسائر بلاد الأندلس العظم والرّم ،  
وقد ذكرنا في الباب الأول جملة من محاسن قرطبة ، فأغنى ذلك عن إعادتها  
هنا ، على أن رسالة الشَّقْندي تكرر فيها بعض ما ذكرناه ، لأننا لم نرد أن  
نخل منها بحرف ، فأتينا بها بلفظها ، وإن تكرر بعض ما فيها مع بعض ما أسلفناه ،  
والعذر واضح للمنصف المُغضّي ، والله نسأل سلوك السبيل الذي يُرضي ،  
بمنه وكرمه .

١ في ذلك : سقطت من ق .

وقال صاحب «نشق الأزهار» : إن في جامع قرطبة بتّوراً من نحاس أصفر يحمل ألف مصباح ، وفيه أشياء غريبة ، من الصنائع العجيبة ، يعجز عن وصفها الواصفون ، قيل : أحكم عمله في سبع سنين ، وفيه ثلاثة أعمدة من رخام أحمر ، مكتوب على الواحد اسم محمد ، وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف ، وعلى الثالث <sup>١</sup> صورة غراب نوح عليه الصلاة والسلام ، الثلاثة خلقها الله تعالى ولم يصنعها صانع ، انتهى .

قلت : لم أر أحداً من محققي المؤرخين للأندلس وثقاتهم ذكر هذا ، على قلّة اطلاعي ، وهو عندي بعيد ، لأنّه لو كان لذكره الأئمة .

وقد حكى القاضي <sup>٢</sup> عياض في الشفاء أشياء وجد عليها اسم نبينا صلّى الله عليه وسلّم ، ولم يذكر هذا ، ويستبعد أن يكون بجامع قرطبة ولا يذكره ، والله تعالى أعلم بحقيقة الأمر .

وقال في موضع آخر من هذا الكتاب : ن دَوَّرَ قرطبة أربعة عشر ميلاً ، وعرضها ميلان ، وهي على النهر الكبير وعيه جسران ، وبها الجامع الكبير الإسلامي ، وبها الكنيسة المعظمة بين النصاي ، وبهذه المدينة معدن الفضة ومعدن الشاذنج <sup>٣</sup> ، وهو حجر من شأنه أن يقطع الدم ، وكان يُجلب منها البغال التي تباع كل واحدة منها بخمسمائة دينار من حسناتها وعلوها الزائد ، انتهى .

### رجع إلى أخبار البنيان :

ولا خفاء أنّه يدل على عظيم قدر بانيه ، ولذلك قال أمير المؤمنين الناصر المرواني باني الزهراء رحمه الله تعالى حسبما نسبهما له بعض العلماء وبعض ينسبهما لغيره ، وسيأتيان في ترجمة نور الدين بن سعيد عليّ منسوبين :

١ ط : وحل الأرض ؛ ق ج : وحل الآخر .

٢ القاضي : سقطت من لك ط ج .

٣ الشاذنج والشاذنة : يسمونه حجر الدم ، ويستعمل لدل القروح ، وتعمل منه شياطات لأمراض العين .

همُّ الملوك إذا أرادوا ذكرها من بعدهم فبالسنِّ البنيانِ  
إن البناء إذا تعاضم قدره أضحى يدلُّ على عظيم الشأنِ

وتذكرت هنا قصيدة قالها بعض الشاميين ، وهو الأديب الفاضل الشيخ  
أسد بن معين الدين ، ممّا يُكتب على أبراج دار الحسيب النسب ، الشهير  
البيت ، الكبير الحمي والميت ، القاضي عبد الرحمن بن الفرُّفور الدمشقي ،  
وضمنها بيتي الناصر المذكورين :

زُرْ مَجْلِساً أضحى أعزَّ مكانِ  
المجدُ خيم في ذرى أبراجه  
كانخلد مرفوع البناء ، وأرضه  
بيت به فخر البيوت لأنّه  
مفتى فسيح فيه معنى مُفصّح  
قد قال بعض ذوي الفضائل قبلنا  
همُّ الملوك إذا أرادوا ذكرها  
إن البناء إذا تعاضم قدره  
قد شاده من ساد أهل زمانه  
ورث السيادة كابراً عن كابر  
قاضي القضاة ومفخر العصر الذي  
في العلم بحر لا ينال قراره  
يروي عطاء عن يديه قد اقتفى  
لا زال يبقى شالداً بيت العلا  
يا أيّها المولى الذي يجري مع الإله

ومحلّ أهل العلم والعرفانِ  
والسعدُ عبدُ الباب طولَ زمانِ  
مفروشة بالسدر والعقيانِ  
بيت القصيد ومثزل الضيفانِ  
عن قدر بانيه بغير لسانِ  
قولاً بديعاً واضح التبيانِ  
من بعدهم فبالسنِّ البنيانِ  
أضحى يدلُّ على عظيم الشأنِ  
بالأصل والإفضال والرجحانِ  
وسما برفعه على كيوانِ  
قد جاء فيه سابق الأقرانِ  
في الحكم مثل مُهتدٍ وسنانِ  
آثار آباء ذوي إحسانِ  
وعُدوّه في الوهن والنقصانِ  
بال والإسعاد طلق عنان<sup>٢</sup>

١ أبراج : سقطت من ط .  
٢ ق : طول زمان .

دُمُ شامخِ المِقْدَارِ مرتفعِ البنا      والناسُ تحتِ رضاك كالغلمان  
متمتعاً ببنيك ساداتِ الورى      في عِزِّ رَبِّ دائمِ السلطان  
ما رجَعَ القُصْرِيُّ في تَقْرِيده      في الروضِ فوقِ منابرِ الأغصان

وكان القاضي عبد الرحمن بن فَرْفُورَ المذكورِ عالمي الهمة ، تضيقُ يده عمّا يريد ، فلذلك كان كثيراً ما ييئسُ شكواه في الطروس والدفاتر ، ويعتب على الزمان الذي أخفى على أهل الأدب وقطع آمالهم بحُسامه الباتر ، ويرحم الله القائل :

هذا زمان دريهمي لا غيره      فدَحِ الدفاتر للزمان الفاتر

فمن نظم المذكور وقد أبطأ بجزء استعاره من بعض إخوانه ، فكتب إليه معتذراً ، وأدمج شكوى الزمان الذي كان من شماتة الأعداء به حذراً :

أبطأتُ في ذا الجزء يا سيّدي      كتابة من جَوْر دَهْرٍ بغِيضٍ  
صابِرتَه فابْجَسْ مِنْ لِقَى      تجلّداً والقلبُ مني مريضٌ  
فلأبى إلا تُلَافِي وقد      أحلّني مِنْهُ مَحَلَّ النقيضِ  
واقْتادني قَسْراً إلى مَضْرَعٍ      قد رَقَّ مِنْهُ اللحم والعظمُ هَيْضُ  
سَلِمْتُ للأقدارِ مسترعاً      لبابِ موْتى ذي عطاء عريضِ  
جُمُومٌ صبر كنت أسطو به      على روايا الدهر بالهم غِيضِ  
فلا تلم يا صاحٍ من بعد ذا      إذا تَمَثَّلَتْ بِـ « حَالِ الجَرِيضِ »

ورأيت بخطه رحمه الله تعالى ممّا نسبته جده القطب الخيصري الحافظ لإبراهيم بن نصر الحموي ثم المصري المعروف بابن الفقيه :

يا زماناً كلّما حا      ولتُ أمراً يَتَمَنَعُ  
إن تعصّبتَ فإني      باصطباري أَتَقَنَعُ

وهذه بورية بديعة للغاية في التعصب والتقنع ، مع حلاوة النظم وجودة السبك وخفة الوزن ، والله سبحانه يروح تلك الأرواح في الجنان ، ويعاملنا وليأتمهم بمحض الفضل والامتنان ، ويكفيننا شجون دهر جرى بنا طلق العنان .

رجع إلى ما كنا فيه : وكنت وقفت في كلام بعض العلماء على أن البيتين السابقين المنسوبين إلى أمير المؤمنين الناصر المرواني - رحمه الله تعالى - قاطما في الزهراء التي بناها ، وسيأتي ذكرها قريباً .

وقال الشيخ سيدي محي الدين بن عربي في « المسامرات » : قرأت على مدينة الزهراء بعد خرابها وصيرورتها مأوى الطير والوحش ، وبناؤها عجيب في بلاد الأندلس ، وهي قرية من قرطبة ، أحياناً تذكر العاقل ، وتنبه الغافل ، وهي :

ديارٌ بأكناف الملاعب تلمعُ	وما إن بها من ساكنٍ وهي بلقعُ
ينوحُ عليها الطيرُ من كل جانب	فَيَصْنُمْتُ أحياناً وحيناً يَرْجِعُ
فخاطبت منها طائراً متفرداً <sup>١</sup>	له شجنٌ في القلب وهو مُرَوِّعُ
فقلت : على ماذا تنوح وتشتكي ؟	فقال : على دهرٍ مضى ليس يرجعُ

ثم قال : وأخبرني بعض مشايخ قرطبة عن سبب بناء مدينة الزهراء أن الناصر مات له سُرْبَةٌ ، وترك مالا كثيراً ، فأمر أن يفك بذلك المال أسرى المسلمين ، وطلب في بلاد الإفرنج أسيراً فلم يوجد ، فشكر الله تعالى على ذلك ، فقالت له جاريته الزهراء - وكان يحبها حباً شديداً - : اشتيت لو بنيت لي به مدينة تسميها باسمي ، وتكون خاصة لي ، فبناها تحت جبل العروس من قبله الجبل ، وشمال قرطبة ، وبينها وبين قرطبة اليوم ثلاثة أميال أو نحو ذلك ، وأتقن بناءها ، وأحكم الصنعة فيها ، وجعلها مستترها ومسكناً للزهراء

١ ق : متفرداً .

وحاشية أرباب دولته ، ونقش صورتها على الباب ، فلما قعدت الزهراء في مجلسها نظرت إلى بياض المدينة وحسنها في حجر ذلك الجبل الأسود ، فقالت : يا سيدي ، ألا ترى إلى حسن هذه الجارية الحسناء في حجر ذلك الزنجي ؟ فأمر بزوال ذلك الجبل ، فقال بعض جلسائه : أعيد أمير المؤمنين أن يخطر له ما يشين العقل سماعه ، لو اجتمع الخلق ما أزالوه حفراً ولا قطعاً ، ولا يزيله إلا من خلقه ، فأمر بقطع شجره وغرسه تيناً ولوزاً ، ولم يكن منظر أحسن منها ، ولا سيما في زمان الإزهار وتفتح الأشجار<sup>١</sup> ، وهي بين الجبل والسهل ، انتهى ببعض اختصار .

#### [ وصف ابن خلكان للزهراء ]

وقال ابن خلكان<sup>٢</sup> في ترجمة المعتمد بن عباد ما صورته<sup>٣</sup> : الزهراء — بفتح الزاي وسكون الهاء وفتح الراء ، وبعدها همزة ممدودة — [ سراية ] وهي من عجائب أبنية الدنيا ، وأنشأها أبو المظفر<sup>٤</sup> عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الملقب بالناصر ، أحد ملوك بني أمية بالأندلس ، بالقرب من قرطبة ، في أول سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ، ومسافة ما بينهما أربعة أميال وثلاث ميل ، وطول الزهراء من الشرق إلى الغرب ألفان وسبعمائة ذراع ، وعرضها من القبلة إلى الجنوب ألف وخمسمائة ذراع ، وعدد السواري التي فيها أربعة آلاف سارية وثلاثمائة سارية ، وعدد أبوابها يزيد على خمسة عشر ألف باب ، وكان الناصر يقسم جباية البلاد أثلاثاً : ثلث للجنود ، وثلث مدخر ، وثلث ينفقه على عمارة الزهراء ، وكانت جباية الأندلس خمسة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف

.....

١ ق : وفتح الأزهار .

٢ في ج : وقال ابن خلدون .

٣ وفيات الأعيان ٤ : ١١٧ .

٤ كذا في الأصول وابن خلكان ، والصواب : أبو المطرف .



وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص<sup>١</sup> سبعمائة ألف دينار وخمسة وستون ألف دينار ، وهي من أهول ما بناه الإنس ، وأجله خطراً ، وأعظمه شأناً ، ذكر ذلك كله ابن بشكوال في تاريخ الأندلس ، انتهى كلامه .  
وحكى في المطمح<sup>٢</sup> أن الوزير الكبير الشهير أبا الخزم بن جهور قال وقد وقف على قصور الأمويين التي تقوّضت أبنيتهما ، وعوّضت من أنيسها بالوحوش<sup>٣</sup> أفنيتهما :

قلت يوماً لدار قوم تفتانوا : أين سكّانك العزاز عليّنا ؟  
فأجابت : هنا أقاموا قليلاً ، ثم ساروا ، ولست أعلم أين

وفيه أن أبا عامر بن شهيد بات ليلة بإحدى كنائس قرطبة وقد فرشت بأضغاث آس ، وعرشت بسرور<sup>٤</sup> واثناس ، وقرع النواقيس يهيج سمعه ، ويرق الحمى يسرع<sup>٥</sup> لمعه ، والقس قد برز في عبدة المسيح ، متوشحاً بالزنانير أبداع توشيع ، قد هجّروا الأفراح ، واطرحوا النعم كل أطراح :  
لا يعمدون إلى ماء بآنية إلا اغترافاً من الغدران بالراح

وأقام بينهم يعملها حمياً ، كأنما يرشف من كأسها شفة لَميا ، وهي تنفخ له بأطيب عَرَف ، كلما رشفها أعذب رشف ، ثم ارتجل ، بعدما ارتحل ، فقال :

ولربّ حان قد شيمتُ بدَيْرِه خمر الصبا مُزجتُ بصيرف عصيره  
في فتية جعلوا السرورَ شعارهم متصاغرين نخشعاً لكبيره

١ ك : المستخلص ؛ ج ق ط : ومن السوق المستخلص .

٢ انظر المطمح : ١٥ .

٣ ك : بالوحش .

٤ المطمح : ١٨ .

٥ ق ط : يسرج .

والقَسُّ ممَّا شاءَ طولَ مُقامنا يدْعُو بَعُوْدَ حولنا بِزَبُورِهِ  
يُهندي لَنَا بِالرَّاحِ كُلِّ مُصَبِّقٍ كَالْحِشْفِ خَقَرَهُ التَّمَاخُ خَفِيرِهِ  
يَتَنَاوَلُ الظُّرَفَاءُ فِيهِ وَشُرْبُهُمْ لِسَلاَفِهِ ، وَالْأَكْلُ مِنْ خَتَرِيهِ

### رجع إلى بناء<sup>١</sup> الزهراء :

قال بعض من أَرخ الأندلس : كان يتصرف في عمارة الزهراء كل يوم من الخدام والفَعَلَة عشرة آلاف رجل ، ومن الدواب ألف وخمسمائة دابة ، وكان من الرجال من له درهم ونصف ومن له الدرهمان والثلاثة ، وكان يصرف فيها كل يوم من الصخر المنحوت المعدل ستة آلاف صخرة سوى الآجر والصخر غير المعدل ، انتهى ، وسيأتي في الزهراء<sup>٢</sup> مزيد كلام .

وقال ابن حيَّان<sup>٣</sup> : ابتداءً الناصر بناء الزهراء أول يوم من محرم سنة ٣٢٥ ، وجعل طولها من شرق إلى غرب ألفين وسبعمائة ذراع ، وتكسيها تسعمائة ألف ذراع وتسعون ألف ذراع ، كذلك نقله بعضهم ، وللنظر فيه مجال ، قال<sup>٤</sup> : وكان يثيب على كل رخامة كبيرة أو صغيرة عشرة دنائير سوى ما كان يلزمه [من النفقة]<sup>٥</sup> على قطعها ونقلها ومؤونة حملها<sup>٦</sup> ، وجلب إليها الرخام الأبيض من المَريَّة ، والمجرَّع من رِيَّة ، والوردي والأخضر من إفريقية من إسفاقس وقرطاجنة ، والحوض المنقوش المذهب من الشام ، وقيل : من القسطنطينية ، وفيه نقوش وتماثيل<sup>٧</sup> على صور الإنسان ، وليس له قيمة ، ولما جلبه أحمد<sup>٨</sup>

١ لك : أنباء .

٢ ق : الزاهرة .

٣ انظر مخطوط الرباط : ١٣٥ .

٤ قارن بما جاء في أزهار الرياض ٢ : ٢٧٠ .

٥ زيادة من مخطوط الرباط .

٦ مخطوط الرباط : سوقها .

٧ لك : وتماثيل وصور .

٨ سماه في مخطوط الرباط : أحمد بن حزم الفيلسوف .

الفيلسوف - وقيل غيره - أمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ، ونصب عليه اثني عشر تمثالا ، وبني في قصرها المجلس المسمى بقصر الخلافة ، وكان سمكه من الذهب والرخام الغليظ في جرمه<sup>١</sup> الصافي لونه المتلونة أجناسه ، وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك وجعلت في وسطه اليتيمة التي أنحف الناصر بها أليون<sup>٢</sup> ملك القسطنطينية ، وكانت قرامد هذا القصر من الذهب والفضة ، وهذا المجلس في وسطه صهريج عظيم مملوء بالزئبق ، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والآبنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر ، قامت على سواري من الرخام الملون والبثور الصافي ، وكانت الشمس تدخل على تلك الأبواب فيضرب شعاعها في صدر<sup>٣</sup> المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخذ بالأبصار ، وكان الناصر إذا أراد أن يُقَرَّع أحداً من أهل مجلسه أو ما إلى أحد صقالته فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس كلمعان البرق من النور ، ويأخذ بمجامع القلوب ، حتى يخيل لكل من في المجلس أن المجل قد طار بهم ، ما دام الزئبق يتحرك ، وقيل : إن هذا المجلس كان يدور ويستقبل الشمس ، وقيل : كان ثابتاً على صفة<sup>٤</sup> هذا الصهريج ، وهذا المجلس لم يتقدم لأحد بناؤه في الجاهلية ولا في الإسلام وإنما تهيأ له لكثرة الزئبق عندهم ، وكان بناء الزهراء في غاية الإتقان والحسن ، وبها من الممر والعُمد كثير ، وأجرى فيها المياه ، وأحلق بها البساتين ، وفيها يقول الشاعر السمسري :

وَقَبَّضْتُ بِالزَّهْرَاءِ مُسْتَعْبِرًا      مُعْتَبِرًا أُنْدُبُ أَشْتَاتَا  
فَقُلْتُ : يَا زَهْرَا أَلَا فَارِجِي      قَالَتْ : وَهَلْ يَرْجِعُ مَنْ مَاتَا؟

١ في جرمه : سقطت من له .

٢ ق ط ج : في سلك .

٣ ج ط : صفة .

٤ مخطوط الرباط : ١٣٧ .

فلم أزل أبكي وأبكي بها هيهات يُغني الدمعُ هيهاتاً  
كأنما آثار من قد مضى نوابدٌ يندبنُ أمواتاً

انتهى كلام هذا المؤرخ ملخصاً ، وسيأتي ما يوافق جُلّه ، ويخالف قُلّه ،  
والله سبحانه يعلم الأمر كله ، فإنه ربّما ينظر المتأمل هذا الكتاب فيجد في  
بعض الأخبار تخالفاً ، فيحمل ذلك على الغلط ، وليس كذلك ، وإنّما السبب  
الحامل لذلك جَلْبُ كلام الناس بعباراتهم ، والناقد البصير لا يخفاه مثل هذا ،  
وربّما يقع التكرار ، وذلك من أجل ما ذكر ، والله أعلم .

### [ قصور بني ذي النون ]

وتذكرت بما وصفه من مجلس الناصر ما حكاه غير واحد عن القصر العظيم  
الذي شاده ملك طليطلة المأمون ابن ذي النون بها<sup>١</sup> ، وذلك أنه أتقنه إلى  
الغاية ، وأنفق عليه أموالاً طائلة ، وصنع في وسطه بحيرة ، وصنع في وسط  
البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب ، وجلب الماء على رأس القبة  
بتدبير أحكمه المهندسون ، فكان الماء ينزل من أعلى القبة على جوانبها محيطاً  
بها ويتصل بعضه ببعض ، فكانت قبة الزجاج في غلالة ممّا سكب<sup>٢</sup> خلف  
الزجاج لا يفتّر من الحرّ ، والمأمون قاعد فيها لا يمسه من الماء شيء ولا  
يصله ، وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظرٌ بديع عجيب ، وبينما هو فيها  
مع جواريه<sup>٣</sup> ذات ليلة إذ سمع منشدًا ينشد :

أبني بناء الخالدين ، وإنّما بقاؤك<sup>٤</sup> فيها لو عليمٌ قليلٌ  
لقد كان في ظل الأراك كفاية لمن كُمل<sup>٤</sup> يوم يقتضيه رحيلٌ

١ الذخيرة ٤ : ١٠٢ وما بعدها .

٢ ق ط ج : من ماء سكب .

٣ ق : وجواريه .

٤ ك : نقامك .

فنغص عليه حاله ، وقال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، أظن أن الأجل قد قرب<sup>١</sup> ، فلم يلبث بعدها غير شهر وتوفي ، ولم يجلس في تلك القبة بعدها ، وذلك سنة ٤٦٧ ، تجاوز الله تعالى عنه ، هكذا حكاه بعض مؤرخي المغرب . وقد ذكر في غير هذا الموضع من هذا الكتاب حكاية هذه القبة بلفظ ابن بدرون<sup>٢</sup> شارح العبدونية فليراجع .

وتذكرت هنا قول أبي محمد المصري<sup>٣</sup> في صفة قصر طليطلة :

قَصْرٌ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاهُ الْفَرْقَدُ      عَدُّ بَتِّ مَصَادِرِهِ وَطَابِ الْمَوْرِدُ  
نَشَرَ الصَّبَاحُ عَلَيْهِ ثَوْبَ مَكَارِمِ      فَعَلَيْهِ أَلْوِيَّةُ السَّعَادَةِ تُعَقِّدُ  
وَكَاثِمَا الْمَأْمُونُ فِي أَرْجَائِهِ      بَدْرُ تَمَامِ قَابِلَتِهِ أَسْعُدُ  
وَكَاثِمَا الْأَقْدَاحُ فِي رَاحَاتِهِ      دُرٌّ جَمَادٍ ذَابَ فِيهِ الْعَسَجَدُ

وله في صفة البركة والقبة عليها :

شَمْسِيَّةُ الْأَنْسَابِ بِدْرِيَّةُ      يَحَارَ فِي تَشْبِيهِهَا الْخَاطِرُ  
كَأَنَّمَا الْمَأْمُونُ بِدْرُ الدُّجَى      وَهِيَ عَلَيْهِ الْفَلَكَ الدَّائِرُ

\* \* \*

### [ أشعار ورسائل للأندلسيين في وصف المجالس ]

وكان ملوك الأندلس في غاية الاحتفال بالمجالس والقصور ، وللوزير الجزيري<sup>٤</sup> - رحمه الله تعالى - في وصف مجلس المنصور بن أبي عامر ما

١ ق : أظن الأجل قرب .

٢ ق : ابن زيدون - وهو خطأ -

٣ اللخيرة ٤ : ١٠٩ .

٤ الوزير الجزيري : أبو مروان عبد الملك بن إدريس أحد كتاب الدولة العامية وكان حيناً على الشرطة للمنصور ، سخط عليه المنصور فسجنه وله القصيدة الرائية المشهورة في السجن ، ثم كتب بعده للمظفر فلما قتل صهره عيسى بن سعيد بن القطاع تغير المظفر على أبي مروان فسجنه في برج من طرطوشة وقتله (٣٩٤) هناك . (ترجمته في الجلوة : ٢٦١ وبغية الملتبس رقم : ١١٥٨ =

يشهد لذلك ، وهو قوله <sup>١</sup> :

وتوسّطتها بلحّة في قعرها تنساب من فكّي هزبر إن يكن صاغوه من ندّ وخلق صفحتي للياسمين تطلع في عرشه ونضائد من نرجس وبنفسج ترنو بسحر خيونها وتكاد من وعلى يمينك سوسنات أطلعت فكأتما هي في اختلاف رقومها في مجلس جمع السرور لأهله حازت بدولته المغارب عزة <sup>٣</sup>

بنت السّلاحف ما تزال تُنقّقُ ثبّت الجنان فإن فاه أخرقُ هاديه محض الدرّ فهو مطوقُ مثل الملك عراه زهو مطرقُ وجنيّ خيريّ وورد يعبقُ طرب إليك بلا لسان تنطقُ زهر الربيع فهنّ حسناً تشرقُ رايات نصرك يوم بأسك تخفيقُ ملكٌ إذا جمعت قنائه يفرقُ فغدا ليحسّدها عليه المشرقُ

ومن هذه القصيدة :

أما الغمامُ فتشاهدُ لك أنّه لا شكّ صنوك أو أخوك <sup>١</sup> الأوثق وافي الصنيع فحين تمّ تمامه في الصّحو أنشأ ودقه يتدقّ وأظنّه يحكيك جوداً إذ رأى في اليّوم بحرك زائراً يتفهّق

وكان السبب في هذه الأبيات أن المنصور صنع في ذلك الأوان صنيعاً لتطهير ابنه عبد الرحمن ، وكان عام قحطٍ ، فارتفع السعر بقرطبة ، وبلغ ربع الدقيق

= والمغرب ٢ : ٣٢١ واحتاب الكتاب : ١٩٣ والخيرة : ٤ : ٣١ والمطبع : ١٣ والصلة : ٣٥٠

وله شعر في اليثمة والتشبيهات والبدیع .

١ المقتطفات ( الورقة : ٢٣ ) .

٢ المقتطفات : فيه مطبوع ، وفي ك : فهو مخلق .

٣ ك : رفعة .

٤ ق : بل أخوك .

إلى دينارين ، فجلا الناس من قرطبة ، فلما كان يوم ذلك الصنيع نشأت في  
السماء سحابة عمت الأفق ، ثم أتى المطر الوابل ، فاستبشر الناس ، وسُرَّ  
المنصور بن أبي عامر فقال الجزيري بديهة<sup>١</sup> : أما الغمام إلخ .  
وهو القائل على لسان نرجس العامرية<sup>٢</sup> :

حيثك يا قمر العلاء والمجلس أركي تحيتها عيون<sup>٣</sup> النرجس  
زهر تريك بحسنها<sup>٤</sup> وبلونها زهر النجوم الجاريات الكُنس  
ملكنا أفئدة الندامي كلما دارت بمجلسهم مدار الأكوس  
ملك الهمام العامري محمد للمكرمات وللنهي والأنفس

قال ابن بسام<sup>٥</sup> : ومن شعر الجزيري ما اندرج له أثناء نثره<sup>٦</sup> الذي ملح  
فيه مخاطبته للمنصور على ألسنة أسماء كرائمه بزهر رياضه ، فمن ذلك عن  
بهار العامرية :

حديق الحسن تغير لي وتغار وتضيل في صيفي النهى ونحار  
طلعت على قضبي عيون<sup>٧</sup> كالمحي مثل العيون تحفها الأشجار  
وأخص شيء بي إذا شبتني درر تنطق سلكتها دينار  
أهدى له قضب الزمرد ساقه وخباه أنفاس عطيره العطار  
أنا نرجس حقاً بهرت عقولهم ببديع تركبي فقيل بهار

ومن أخرى عن بنفسج العامرية<sup>٨</sup> : إذا تدافعت الخصوم — أبتد الله مولانا

١ الدخيرة ٤ : ٣٢ والبديع : ١١٥ - ١١٦ والمقتطفات : ٣٣ .

٢ البديع : بشكلها .

٣ الدخيرة ٤ : ٣٣ والبديع : ٩٩ والمقتطفات : ٣٣ .

٤ لك : مدحه .

٥ في الأصول : تمني ، والتصويب عن البديع .

٦ الدخيرة ٤ : ٣٣ والبديع : ٧٨ - ٧٩ والمقتطفات : ٣٣ - ٣٤ .

المنصور - في مذاهبها ، وتنافرت في مفاخرها ، فإليه <sup>١</sup> مفزعها ، وهو المقنع  
في فصل القضية بينها لاستيلائه على المفاخر بأسرها ، وعلمه بسرّها وجهرها ،  
وقد ذهب البهار والرجس في وصف محاسنها ، والفخر بمشابهها ، كل مذهب ،  
وما منها إلا ذو فضيلة غير أن فضلي عليهما أوضح من الشمس التي تعلونا ،  
وأعذب من الغمام الذي يسقينا ، وإن كانا قد تشبّها في شعرهما ببعض ما في  
العالم من جواهر الأرض ومصايح السماء وهي من الموات الصامت ، فإنّي أتشبّه  
بأحسن ما زينت الله به الإنسان وهو الحيوان الناطق ، مع أنّي أعطر منهما عطراً ،  
وأحمد خبراً ، وأكرم إمتاعاً شاهداً وغائباً ويانعاً وذابلاً ، وكلاهما لا يمتنع ،  
إلا ريشما بينع <sup>٢</sup> ، ثم إذا ذبل تستكره النفوس <sup>٣</sup> شمة ، وتستدفع الأكف <sup>٤</sup>  
ضمّة ، وأنا أمتع يابساً ورطباً ، وتدخرني الملوك في خزائنها <sup>٥</sup> وسائر الأطباء ،  
وأصرف في منافع الأعضاء ، فإن فخراً باستقلالهما على ساق هي أقوى من  
ساق ، فلا غرو أن الوشي ضعيف ، والهوى لطيف ، والمسك خفيف ، وليس  
المجد يدرك بالضراع ، وقد أودعت أيّد الله مولانا قوافي الشعر من وصف  
مشابهي ما أودعاه ، وحضرت بنفسي لثلاث أغيب عن حضرتهما ، فقديماً فضل  
الحاضر وإن كان مفضولاً ، ولذا قالوا : ألد الطعام ما حضر لوقتته ، وأشعر  
الناس من أنت في شعره ، فلمولايّا أتم الحكم في أن يفصل بحكمه العدل ،  
وأقول :

شهدت لنوّار البنفسج السنّ من لونه الأحوى ومن إيناعه \*

١ البديع : فإليك ، وكذلك جرى التعبير في سائر الرسالة للخطاب ، وفي النسخ اختلافات كثيرة ،  
نشير إلى بعضها .

٢ البديع : وكلاهما لا يمتنع إلا ريشما يبدو للعيون ويسلم من الذبول .

٣ البديع : ثم تستكره الأتوف .

٤ البديع : فإن هدم الحال من الاستمتاع بي رطباً وادخاري في خزائن الملوك جافاً .

٥ ق ط ج : ومن أتباعه .



لمشابه الشعر الأعمّ أعاره ١  
ولربّما جمع<sup>١</sup> النجيع من الطلى  
فحكاه غير مخالف في لونه  
ملك جهلنا قبله سُبُل العلا  
في سيفه قِصْرٌ لطول نِجاده  
ذو همة كالبرق في إسرّاعه  
تلقى الزمان له مطيعاً سامعاً  
قَمَرُ المنيرُ الطلقُ نورَ شعاعه  
من صارم المنصور يوم قِراعِهِ  
لا في روائحه وطيب طِباعِهِ  
حتى وضعتْ بِنَهْجِهِ وشرّاعه  
وتمام ساعده وفُسْحَة باعِهِ  
وعزيمة كالحَيْنِ في إيقاعِهِ  
وترى الملوكَ الشُّمَّ من أتباعه

ما أحسن قول بغض الأندلسيين يصف حديقة<sup>٢</sup> :

وحديقة<sup>٢</sup> محضرة<sup>٣</sup> أثوابها  
نادمتُ فيها فتية صفحاتهم  
والجلدول الفضي يضحك ماؤه  
وإذا تجمعده بالنسيم حسيتته  
وتناثرتْ نقطٌ على حافاتِه  
وتدحرجت<sup>٣</sup> للناظرين كأنّها  
في قُضْبِهَا للطير كل مغردٍ  
مثل الدور تُنير بين الأسعدِ  
فكأنّه في العين صَفْحٌ مهتدٍ  
لما تراه مشبهاً للمبرد  
كالعقد بين مجمع ومُبدّد  
دُرٌّ نثيرٌ في بساط زبرجد

وكان بحمّام الشطارة بإشبيلية صورة بديعة الشكل فوصفها بعض أهل  
الأندلس بقوله :

ودُمّية مزمرٍ تُزهِى بجيدٍ  
لها ولدٌ ولم تعرف حليلاً<sup>١</sup>  
وتعلّم أنّها حَجَرٌ ، ولكن  
تتأهى في التورّد والبياض  
ولا ألت بأوجاع المخاض  
تُتِمُّنَا بالخاطر مِراض

١ البديع : جف .

٢ وردت الأبيات في المقتطفات ( الورقة : ٢٤ ) .

٣ ق ط : وترجرت ؛ وفي ج ؛ : وترجرت .

وكان بسرْقُسطة في القصر المسمى<sup>١</sup> بدار السرور ، مجلس الذهب أحد قصور المقتدر بن هود وفيه يقول ذو الوزارتين بن غُنْدَشِيلِب<sup>٢</sup> يهجو وزيراً كان<sup>٣</sup> ينيز بتحفون :

ضَجَّ من تحفون بيتُ الذهبِ ودجا ممّا به وَاَحْرَي  
رَبّ طهرني فقد دنسني عارُ تحفونَ الموفى الذنبِ

وكتب بعض كبراء الأندلس إلى إخوانه<sup>٤</sup> : « كتابي هذا من وادي الزيتون ، ونحن فيه مختلفون<sup>٥</sup> ، ببقة اكتست من السندس الأخضر ، وتحلت بأنواع الزهر ، وتحملت بأنهار تتخللها ، وأشجار تُظللها ، تحجب أدواجها الشمس لالتفافها ، وتأذن للنسيم فيميل من أعطافها ، وما شتم من محاسن تروق وتعجب ، وأطيّار تتجاوب بألحان تلهي وتطرب ، في مثلها يعود الزمان كله ضيئاً ، وتجري الحياة على الأمل والمنى ، وأنا فيها - أبقاكم الله سبحانه - بحال من طاب غذاؤه ، وحسن استمراؤه ، وصحا من جنون العقار ، واستراح من مضض<sup>٦</sup> الخمار ، وزايلته وساوسه ، وخلصت من الخباط هواجسه ، ثم ذكر كلاماً من هذا النمط في وصف الخبار والدعاء إلى العقار .

١ ق : الذي يسمى .

٢ ك : عهد شلب - وهو خطأ -

٣ كان : سقطت من ق .

٤ هذه الرسالة لكاتب أبي المطرف عهد الرحمن بن فاخر المعروف بابن الدهاغ ، كان كاتباً عند المقتدر بن هود فاستوحش منه ولحق بالمتنمدين بن عباد فرحب به وسفر بينه وبين المتوكل ابن الأفلح ، ثم اختلف مع ابن عمار فهرب إلى المتوكل في بطليوس وكانت نهايته أن قتل ببطليوس (راجع ترجمته في الأخيرة - القسم الثالث : ٨٢ وهذه القطعة من رسالته فيها ص : ٩٣ ، والتألكه : ١٠٦ والمغرب : ٤٤٠ وممالك الأيبصار : ٨ : ٢٢١ ) .

٥ كذا في ق ك ولعله : مختلفون ، وفي طج : مختلفون ، وهو صواب .

٦ الأخيرة : فضول .

فراجعه أبو الفضل بن حسداي برقة قال في صدرها<sup>١</sup> : «إلى سيدنا<sup>٢</sup>  
الذي ألزما بامتثاله الشكر ، وكبيرنا الذي علمنا ببيانه السحر ، وعميدنا الذي  
عقدنا بحرمه وانحل<sup>٣</sup> ، ورمانا بدائه وانسل<sup>٤</sup> ، أبقاك الله تعالى لتوبة نصوح  
تمرها ، ويمين غموس تبرها ، ورَدَّ أبقاك الله تعالى كتابك الذي أنفذه من  
مُعَرَّسِك بوادي الزيتون ، ووقفنا على ما لقنت في أوصافه من حجة المفتون ،  
وإعجابك بالضاف شجرة ودوحاته ، واهتزازك بلطف بواكره وروحاته ،  
وغرورك<sup>٥</sup> به وهو حوَّ تِلَاعُه ، مورودة هضابه وأجراعه ، وكل المشارب  
ما خللاه ذميم<sup>٦</sup> ، وماؤه الدهر خَصِير والمياه خميم<sup>٧</sup> ، وتلك عادة ثلوثك<sup>٨</sup> ،  
وسجية تخضرمك<sup>٩</sup> ، وشاكلة ملالك وسأمك ، وأشعر الناس عندك مَنْ أنت  
في شعره ، وأحب البلاد إليك ما أنت في عقره ، فأين منك بساتين جلتى  
وجنانه ، ورياضه الموقفة وغلجانه ، وقبابه البيض في حدائقه الخضر ،  
وجوه العطر في جنبه النضر<sup>١٠</sup> ، وما تَصُفُّه<sup>١١</sup> حيطانه ، وتمجّه أنجاده<sup>١٢</sup>  
وغيطانه ، من أمهات الراح التي طلقتها<sup>١٣</sup> بزعمك ، ومواد<sup>١٤</sup> الشمول التي

١ الرسالة في الأخيرة (القسم الثالث) : ٩٤ وأبو الفضل بن حسداي : هو حسداي بن يوسف بن  
حسداي الإسرائيلي أحد كتاب عصر الطوائف ، الأخيرة (القسم الثالث) : ١٥٣ والقلاط : ١٨٣ .  
والغرب ٢ : ٤٤١ والمطرب : ١٩٦ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٥٦ .

٢ ق ج : يا سيدنا .  
٣ ق ك ط : بحمة الخل ؛ ج : بحمة الخل .  
٤ ق ج ودوزي : ومروك ؛ ك : وسروك .  
٥ إشارة إلى قول الشاعر :  
اقرأ على الوصل السلام وقل له - كل المشارب مذ هجرت ذميم  
٦ ق ط : تخضرمك ؛ وفي ج ط ق ودوزي : وشجية .  
٧ دوزي وق : وجوه العطر في جنبه النضر ؛ ج : وجون العطر في جنبه النضر .  
٨ دوزي : وما تَصُفُّه .  
٩ الأخيرة : وتحتوي عليه نجاده .  
١٠ ق : هجرتها .  
١١ ك : ومورد ؛ ج : وموارد .

طلبتُها برغمك ، وهيئات فوالله ما فارقتك تلك الأجارعُ والمجاني ، ولا شأقتك تلك المنازل والمغاني ، إلا تذكرُ لما لدينا من طيب المعاهد ، وحينئذٍ إلى ما عندنا من جميل المشاهد ، وأين من المشتاق عَنقَاء مغرب « ثم ذكر كلاماً في جواب ما مرَّ من الخمار لم يتعلّق لي به غرض .

وما أحلى ما كتب به أبو إسحاق بن خفاجة من رسالة في ذكر منتره <sup>١</sup> :  
ولما أكبّ الغمام لإكبأباً ، لم أجد منه لإغبأباً ، واتصل المطر اتصالاً ، لم ألفٍ منه انفصالاً ، أذن الله تعالى للصّحور أن يُطلع صَفْحته ، وينشر صحيفته ، فقشعت الريح السحاب ، كما طَوَى السجلُ الكتاب ، وطفقت السماء تَحْلَع جلابها ، والشمس تَحْطُ <sup>٢</sup> نقابها ، وتطلعت <sup>٣</sup> الدنيا تبتهج كأنها عروس تجلّت ، وقد تحلّت ، ذهبتُ في لُمة من الإخوان نستبق إلى الراحة رَكْضاً ، ونطوي للتفرّج أرضاً ، فلا ندفع إلا إلى غدِير ، نَمِير ، قد استدارت منه في كل قرارة سماء ، سحابها غمّاء ، وانساب في كل تَلْعَةٍ حُبَاب ، جلدهُ حَبَاب ، فردّونا بتلك الأباطح ، نتهادى تهادي أغصانها ، ونتصاحك تصاحك أفعوانها ، وللنسيم ، أثناء ذلك المنظر الوسيم ، تراسلُ مَشْيٍ ، على بساطٍ وشي ، فإذا مر بغدير نسجه دِرْعاً ، وأحكمه صُنْعاً ، وإن عثر بجداول شَطَبٍ منه نَصْلًا ، وأخلصه صَقْلًا ، فلا ترى إلا بطاحاً ، مملوءة سلاحاً ، كأنما انهزمت هنالك كتائب فألقت بما لبسته من دِرْع مَصْقُول ، وسيف مسلول .

ومن فصل منها : فاحتلنا قبة خضراء ممدودة أشطان الأغصان ، سُنْدُسية رِوآق الأوراق ، وما زلنا نلتحف منها ببرد ظلٍ ظليل ، ونشتمل عليه برداء

١ انظر هذه الرسالة في النخبة (القسم الثالث) : ١٧٣ وديوان ابن خفاجة : ٣١٧ والمقتطفات

( الورقة : ٢٢ ) .

٢ ك : تميط .

٣ ك : ومطلمة .

نسيم عليل ، ونجبل الطرف في نهر صقيل ، صافي لجين الماء ، كأنه مَجَرَّة  
السماء ، مؤتلق جوهر الحباب ، كأنه من ثغور الأحاب ، وقد حَضَرْنَا  
مُسْمِعٌ يجري مع النفوس لطافة فهو يعلم غرضها وهَوَاها ، ويغني لها مَقَرَّهَا  
ومُنَاهَا ، فصيح لسان النقر ، يشفي من الوقر ، كأنه كاتب حاسب ، تمشق  
يمناه ، وتعقد يسراه :

بحرك حين يشدو ساكناتٍ وتنبعث الطباعُ للسكون

وكانت بين أبي إسحاق وبعض إخوانه مقاطعة ، فاتفق أن ولي ذلك  
الصديق حصناً ، فخطبه أبو إسحاق برقعة ، منها<sup>١</sup> : أطال الله بقاء سيدي  
النبهة أوصافه التزيهية عن الاستثناء ، المرفوعة إمارته الكريمة بالابتداء ، ما  
انحدفت ياء يرمي للجزم ، واعتلت واو يغزو لموضع الضم ، كتبت عن ودِّ  
قديم هو الحال ، لم يلحقها انتقال ، وعهد كريم هو الفعل لم يدخله الاعتلال ،  
والله يجعل هاتيك من الأحوال الثابتة اللازمة ، ويعصم هذا بعد من الحروف  
الجازمة ، وأنا أستنهض طوئك إلى تجديد عهدك بمطالعة ألف الوصل ، وتعدي  
فعل الفصل ، وعدوئك عن باب ألف القطع ، إلى باب الوصل والجمع ،  
حتى يسقط لدرج الكلام بيننا هاء السكت ، ويدخل الانتقال حال الصمت ، فلا  
تتخيل أعزك الله أن رسم إخالك عندي ذو حساً<sup>٢</sup> قد درَسَ عَقَاء ، ولا  
أن صدري دارُ مية أمسى من ودك خلاء<sup>٣</sup> ، وإنما أنا فعل إذا تُشَيَّ ظهر من  
ضمير ودّه ما بطن ، وبدا منه ما كمن ، وهنيئاً أعزك الله أن فعل وزارتك  
حاضر لا يلحق رفعه تغيير ، وأن فعل سيفك ماضٍ ما به للعوامل تأثير ، وأنت  
بمجدك جماع أبواب الظرف ، تأخذ نفسك العلية بمطالعة باب الصرف ،

١ اللخيرة : ١٧٦ والديوان : ٣٢٦ والمقطعات : ٢٣ .

٢ إشارة إلى قول النابغة : « عفا ذو حساً من فرتنا فالفوارح » وفيه : دوحه قد درس .

٣ إشارة أخرى إلى قول النابغة في وصف دار مية : « أمست خلاء وأمسى أهلها احتلوا » .

ودرس حروف العطف ، وتدخل لام التبرئة على ما حدث من عتبتك ، وتوجب بعد النفي ما سلف من قُربِك<sup>١</sup> ، وتدع ألف الألفة أن تكون بعدُ من حروف اللين ، وترفع بالإضافة بيننا وجود التنوين ، وتسوم ساكن الود أن يتحرك ومعتل<sup>٢</sup> الإخاء أن يصح ، وكتابي هذا حرف صلة فلا تحذفه حتى تعود الحال الأولى صفة ، وتصير هذه النكرة معرفة ، فأنت أعزك الله مصدر فعل السرور والنبيل ، ومنك اشتقاق اسم السؤدد والفضل ، وإنك وإن تأخر العصر بك كالفعل وقع مؤخراً ، وعدوك وإن تكبر كالكُمَيْت لم يقع إلا مُصَغَّراً ، ولأَيَّام علل تبسط وتقبط ، وعوامل ترفع وتخفض ؛ فلا دَحَلْ عروضك قَبْض ، ولا غاقب رفعك خفض ، ولا زلت مرتبطاً بالفضل شرطك وجزاؤك ، جارياً على الرفع سرك الكريم وسناؤك ، حتى يُخَفِّض الفعل ، وتبني على الكسر قَبْلُ ، إن شاء الله .

وكتب رحمه الله تعالى يستدعي عودَ غناء<sup>٣</sup> : انتظم من إخوانك — أعزك الله تعالى — عقد شرب يتساقون في ودك ، ويتعاطون ريحانة شكرك وحمدك ، وما منهم إلا شتره المسامع إلى ركة حمامة ناد ، لا حمامة بطن واد ، والطول لك في صلتها بجماد ناطق قد استعار من بنان لساناً ، وصار لضمير صاحبه ترجماناً ، وهو على الإساءة والإحسان لا ينفك<sup>٤</sup> من إيقاع به ، من غير إيجاع له ، فإن هفا عُرِكت أذنه وأدب ، وإن تأتت<sup>٥</sup> واستوى بُعِج بطنه وضُرب ، لا زلت منتظم الجدل ، ملتئم الأمل ، انتهى .

\* \* \*

[ قصيدة لابن عفاجة ]

ومن نظمه رحمه الله تعالى يتفجع ويتوجع<sup>٦</sup> :

١ ك : حبك ؛ ق : منك . ٢ اللخيرة : ١٧٤ والديوان : ٣١٩ .

٣ ك : تأتي ؛ ق ج : تأتي .

٤ اللخيرة : ١٨١ والديوان : ٢١٧ وفيها يرثي الوزير أبا محمد بن ربيعة إثر وفاة جملة من إخوانه .

شَرَابُ الْأَمَانِي لَوْ عَلِمْتُ سَرَابُ  
وَهَلْ مُنْهَجَةُ الْإِنْسَانِ إِلَّا طَرِيدَةٌ  
يَجِبُ بِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
وَكَيْفَ يَغِيضُ الدَّمْعُ أَوْ يَبْرِدُ الْحَشَا  
أَقْلَبُ طَرْفِي لَا أَرَى غَيْرَ لَيْلَةٍ  
كَأَنِّي، وَقَدْ طَارَ الصَّبَاحُ، حَمَامَةٌ  
دَعَا بِهِمْ دَاعِي الرَّدَى فَكَأَنَّمَا  
فَهَا هُمْ وَسِلْمُ الدَّهْرِ حَرْبُ كَأَنَّمَا  
هَجُودٌ وَلَا غَيْرَ التَّرَابِ حَشِيَّةٌ  
وَلَسْتُ بِنَاسٍ صَاحِبًا مِنْ رِيْعَةٍ  
وَمَا شَجَانِي أَنْ قَضَى حَتْفَ أَنْفِهِ  
وَأَنَا نَجَارَيْنَا ثَلَاثِينَ حِجَّةً  
كَأَن لَمْ نَبْتَ فِي مَتَرِ الْقَصْفِ لَيْلَةٍ  
إِذَا قَامَ مَتَا قَائِمٌ هَزَّ عَظْفَهُ  
وَلَمَّا تَرَأَتْ لِلْمَشِيبِ بُرِّيْقَةً  
نَهَضْنَا بِأَعْيَابِ اللَّيَالِي جَزَالَةً  
فِيَا ظَاعِنًا قَدْ حَطَّ مِنْ سَاحَةِ الْبَلَى  
كَفَى حَزَنًا أَنْ لَمْ يَزُرْنِي عَلَى النَّوَى  
وَأَنِّي إِذَا بَحِمْتُ قَبْرَكَ زَائِرًا  
وَلَوْ أَنَّ حَيًّا كَانَ حَاوِرَ مَيْتًا  
وَأَعْرَبَ عَمَّا عِنْدَهُ مِنْ جَلِيَّةٍ

وَعَثَبَتِي اللَّيَالِي لَوْ عَرَفْتُ عَثَابُ  
يَحُومُ عَلَيْهَا لِلْحِمَامِ عَقَابُ  
مَطَايَا إِلَى دَارِ الْبَلَى وَزَكَابُ  
وَقَدْ بَادَ أَقْرَانُ وَفَاتَ شَبَابُ  
وَقَدْ حُطَّ عَنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ نِقَابُ  
يَعْدُ جَنَاحِيهِ عَلَيَّ غَرَابُ  
تَبَارَتْ بِهِمْ خَيْلٌ هُنَاكَ عِرَابُ  
جَثَا بِهِمْ<sup>١</sup> طَعْنُ لَهْمٍ وَضَرَابُ  
بَلْحَبٍ وَلَا غَيْرَ الْقُبُورِ قِيَابُ  
إِذَا تَسَيَّتُ رَسْمَ الْوَفَاءِ صَحَابُ  
وَمَا ائْتَقُ رَمْعٌ دُونَهُ وَكِعَابُ<sup>٢</sup>  
فَقَاتَ<sup>٣</sup> سَبَاقًا وَالْحِمَامِ قِيَصَابُ  
نَجِيبُ بِهَا دَاعِي الصَّبَا وَنَجَابُ  
شَبَابُ أَرْقَنَاهُ بِهَا وَشَرَابُ  
وَأَقْشَعُ مِنْ ظِلِّ الشَّبَابِ سَحَابُ  
وَأُرْسَتْ بِنَا فِي النَّائِبَاتِ هِضَابُ  
بِمَتَرٍ بَيْنَ لَيْسَ عَنَّهُ مَسَابُ  
رَسُولٌ وَلَمْ يَنْفُذْ إِلَيْكَ كِتَابُ  
وَقَفْتُ وَدُونِي لِلتَّرَابِ حِجَابُ  
لَطَالُ كَلَامُ بَيْنِنَا وَخَطَابُ  
فَأَقْشَعُ عَنْ شَمْسٍ هُنَاكَ ضَبَابُ

■ \* \*

١ ك : بينهم .  
٢ أصول المقرئ : حقة ، فمات .  
٣ الذخيرة والديوان : وذباب .

## [ عود إلى عمران قرطبة ]

وقد أبعدنا عمّا كنّا بصددّه من ذكر قرطبة أعادها الله للإسلام ، فنقول :  
قال بعض من أرّخ الأندلس :

انتهت مساجد قرطبة أيام عبد الرحمن الداخل إلى أربعمئة وتسعين مسجداً ،  
ثم زادت بعد ذلك كثيراً كما يأتي ذكره .

وقال بعضهم <sup>١</sup> : كانت قرطبة قاعدة الأندلس ، وأمّ المدائن ، وقرارة  
الملك ، وكان عدد شرفاتها أربعة آلاف وثلاثمئة ، وكانت عدّة الدور في القصر  
الكبير أربعمئة دار ونيّفاً وثلاثين ، وكانت عدّة دور الرعايا والسّواد بها  
الواجب على أهلها المبيت في السور مائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار ، حاشا  
دور الوزراء وأكابر الناس والبياض .

ورأيت في بعض الكتب أن هذا العدد كان أيام لَمْتُونَة والموحّدين ، قال :  
وكانت ديار أهل الدولة إذ ذاك ستة آلاف دار وثلاثمئة دار ، انتهى .

وعدد أرباضها ثمانية وعشرون ، وقيل : واحد وعشرون ، ومبلغ المساجد  
بها ثلاثة آلاف وثمانمئة وسبعة وثلاثون مسجداً ، وعدد الحمامات المبرزة للناس  
سبعمئة حمام ، وقيل : ثلاثمئة حمام .

وقال ابن حيان : إن عدّة المساجد عند تنهايتها في مدة ابن أبي عامر ألف  
وستمئة مسجداً ، والحمامات تسعمئة حمام <sup>٢</sup> .

وفي بعض التواريخ القديمة : كان بقرطبة في الزمن السالف ثلاثة آلاف  
مسجداً وثمانمئة وسبعة وسبعون مسجداً — منها بشقنّدة ثمانية عشر مسجداً —  
وتسعمئة حمام وأحد عشر حماماً ، ومائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار للرعية  
خصوصاً ، وربما نصف العدد أو أكثر لأرباب الدولة وخاصتها ، هكذا نقله

.....

١ انظر أزهار الرياض ٢ : ٢٧٢ .

٢ دوزي : ستمائة حمام .



في المغرب ، وهو أعلم بما يأتي ويذكر ، رحمه الله تعالى ،  
وقال بعض المؤرخين — بعد ذكره نحو ما تقدم<sup>١</sup> — : ووسط الأرباض  
قبة قرطبة التي تحيط<sup>٢</sup> بالسور دونها ، وأمّا اليتيمة التي كانت في المجلس البديع  
فلأنّها كانت من تحف قصر اليونانيين بعث بها صاحب القسطنطينية إلى  
الناصر مع تحف كثيرة سنية ، انتهى .

ونحوه لابن الفَرَضِي وغير واحد ، لكن خالفهم صاحب « المسالك  
والممالك »<sup>٣</sup> فذكر أن عدد المساجد بقرطبة أربعمائة مسجد وأحد وسبعون مسجداً ،  
وهو بعيد ، وقال قبله<sup>٤</sup> : إن دَوْرَ قرطبة في كمالها ثلاثون ألف ذراع ، وتفسيرها  
باللسان القوطي القلوب المختلفة ، وهي بالقوطية بالطاء المشالة ، وقيل : إن  
معنى قرطبة أجر فاسكنها<sup>٥</sup> ، قال : وبقرطبة أقاليم كثيرة وكُورٌ جليلة ، وكانت  
جبايتها في أيام الحكم بن هشام مائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار وعشرين  
ديناراً ، وسبق ما يخالف هذا ، ومن القمح أربعة آلاف مدي وستمائة مدي ،  
ومن الشعير سبعة آلاف مدي وستمائة مدي وسبعة وأربعين مدياً .

وقال بعض العلماء : أحصيت دور قرطبة التي بها وأرباضها أيام ابن أبي  
عامر فكان مائتي ألف دار وثلاثة عشر ألف دار وسبعاً وسبعين داراً ، وهذه  
دور الرعيّة ، وأمّا دور الأكابر والوزراء والكتّاب والأجناد وخاصة الملك  
فستون ألف دار وثلاثمائة دار ، سوى مصاري<sup>٦</sup> الكراء والحمامات والخانات ،  
وعدد الخوانيت ثمانون ألف حانوت وأربعمائة وخمسة وخمسون ، ولما كانت  
الفتنة على رأس المائة الرابعة غيرت رسوم ذلك العمران ، ومحيّت آثار تلك

١ أزهار الرياض ٢ : ٢٧٧ .

٢ ق ط ج : تختص .

٣ مخطوطة المسالك والممالك ( الورقة : ٢٢٠ ) .

٤ المصدر السابق ( الورقة : ٢١٩ ) .

٥ قد مر أنه « أجر ساكنها » وفي نسخة الروض المطار : « آخر فاسكنها » .

٦ المصاري : جمع مصرية وهي غرفة علوية منزلة ، تكرر أو تجعل للخدم .

القرى والبلدان ، انتهى ملخصاً . وسيأتي في رسالة الشقندي ما هو أشمل من هذا .

\* \* \*

### [ قصيدة القرطبي والمتزهات ]

ولما رقت حال أبي القاسم عامر بن هشام القرطبي<sup>١</sup> بقرطبة وزين له بعض أصحابه الرحلة إلى حضرة ملك الموحدين مراكش قال وذكر المتزهات القرطبية :

يا هبةً باكرت من نحو دارين	وافت إليّ على بُعدٍ تُحييني
سرت على صفحات النهر ناشرة	جناحها بينَ خيرِي ونسرين
ردت إلى جسدي روح الحياة وما	خلت النسيم إذا ما متُ يحيني
لولا تنسّمها من نشر أرضكم	ما أصبحت من أليم الوجد تُبريني
سرت على عقدات الرمل حاملة	من سركم خبراً بالوحي يشفيني
عرفت من عرفه ما لست أجهله <sup>٢</sup>	لما تنسّم في تلك الميادين
نزوت من طربٍ لما هفا سحرأ	وظلّ ينشرني طوراً ويطوئني
خلت الشمال شمولاً إذ سكّرت بها	سكراً بما لست أرجوه يُمنيني
أهدت إليّ أريجاً من شمائلكم	قلت : قربني من كان يُقصيني
وخيلت من طمع أن اللقاء على	إثر النسيم وأضحى الشوق يحذوني
فظننت أليم من تعظيم حقكم	مجرّ أذيالها والوجد يُغريني
مسارح كم بها سرحت من كد	قلبي وطرتي ولا ملوان يشيني
بين المصلى إلى وادي العقيق وما	يزال مثل اسمه مذ بان يُبكييني
إلى الرصافة فالترج النصير قوا	دي الدير فالعطف من بطحاء عبدون

١ شاعر وشاح مترسل مشهور بالبطالة صلحت حاله بأخرة وأقبل على التلك (توفي سنة ٦٢٣) -

انظر التكملة رقم : ١٩٤٤ والمغرب ١ : ٧٥ .

٢ ك : ما كنت أجهله .

لَبَابٍ عَبْدٌ سَقَتْهُ السُّحْبُ وَاِبْلَاهَا  
 لَا بَاعَدَ اللَّهُ عَيْتِي عَنْ مَنَازِهِ  
 حَاشَا لَهَا مِنْ مَحَلَّاتٍ مُفَارِقَةٍ  
 أَيْنَ الْمَسِيرُ وَرِزْقُ اللَّهِ أَدْرِكُهُ  
 يَا مَنْ يَزِينُ لِي التَّرْحَالَ عَنْ بَلَدِي  
 وَأَيْنَ يَعْدِلُ عَنْ أَرْجَاءِ قُرْطُبَةٍ  
 قَطَرٌ فَسِيحٌ وَنَهْرٌ مَا بِهِ كَدَرٌ  
 يَا لَيْتَ لِي عَمَرَ نُوْحٍ فِي إِقَامَتِهَا  
 كِلَاهُمَا كُنْتُ أَفْنِيهِ عَلَى نَشْوَا  
 وَإِنَّمَا أَسْتَفِي أَنْتِي أَهْمِي بِهَا  
 أَرَى بَعِينِي مَا لَا تَسْتَطِيلُ يَدَي  
 وَأُنْكَدُ النَّاسَ عَيْشًا مَنْ تَكُونُ لَهُ  
 يَغْضُ طَرْفُ النَّصَابِي حِينَ تَبْهَتْهُ  
 قَالُوا: الْكَتَافُ مُقِيمٌ قُلْتُ: ذَاكَ لَنْ  
 وَلَا يُبَلِّغُهُ هَبَّ الصَّبَا سَحَرًا  
 وَلَا يَهْمِي بِتَفَاحِ الْخُدُودِ وَرُمًا  
 لَا تُجَنِّتِي رَاحَةً إِلَّا عَلَى تَعَبٍ  
 وَصَاحِبُ الْعَقْلِ فِي الدُّنْيَا أَخُو كَدَرٍ  
 يَا أَمْرِي أَنْ أَحْتِ الْعَيْسَ عَنْ وَطَنِي  
 نَصَحْتُ لَكِنْ لِي قَلْبًا بِنَازِعَتِي  
 لَا لَزَمَنْ وَطَنِي طَوْرًا تَطَاوَعَتِي

فَلَمْ يَزَلْ بِكُؤُوسِ الْأَنْسِ يَسْتَقِينِي  
 وَلَا يَقْرَبُهَا أَبْوَابَ جَيْرُونِ  
 مِنْ شَيْتَقِ دُونِهَا فِي الْقَرَبِ مَحْزُونِ  
 مِنْ دُونِ جَهَنَّمَ وَتَأْمِيلِ يُعَنِّتِي  
 كَمْ ذَا تُحَاوِلُ نَيْسَلًا عِنْدَ حَيْتِي  
 مَنْ شَاءَ يَنْظُرُ بِالدُّنْيَا وَبِالدِّينِ  
 حَقَّتْ بِشَطِئِهِ أَلْفُ الْبَسَاتِينِ  
 وَأَنْ مَالِي فِيهِ كَثِيرٌ قَارُونِ  
 تِ الْرَاحِ نَهْبًا وَلَا ضَبْلًا الْخُرْدِ الْعَيْنِ  
 وَأَنْ حَظَّتِي مِنْهَا خُطْمٌ مَغْبُونِ  
 لَهُ وَقَدْ حَازَهُ مَنْ قَدَرَهُ دُونِي  
 نَفْسُ الْمُلُوكِ وَحَالَاتُ الْمَسَاكِينِ  
 قُضْبَانُ نَعْمَانٍ فِي كُثْبَانِ بَبْرِينِ  
 لَا يَسْتَنْخَفُ إِلَى بَيْتِ الزَّرَاجِينِ  
 وَلَا يُلْطَفُهُ عَرَفُ الرِّيَاحِينِ  
 نِ الصُّدُورِ وَتَرْجِيعِ التَّلَاحِينِ  
 وَلَا تُنَالُ الْعُلَا إِلَّا مِنَ الْجُونِ  
 وَإِنَّمَا الصَّفْوُ فِيهَا لِلْمَجَانِينِ  
 لَمَّا رَأَى الرِّزْقَ فِيهِ لَيْسَ بِرُضِيْنِي  
 فَلَوْ تَرَحَّلْتُ عَنْهُ حَلَهُ دُونِي  
 قُودُ الْأَمَانِي وَطَوْرًا فِيهِ تَعْصِيْنِي

١ ق ط : مجلات .

٢ ك : الحور والعين .

٣ دوزي : اليهود .

مُدَلَّلًا بَيْنَ عِرْفَانِي وَأَضْرَبُ عَنْ  
هَذَا يَقُولُ غَرِيبٌ سَاقَهُ طَمَعٌ  
إِلَيْكَ عَنِّي آمَالِي فَبَعْدُكَ يَتَهُ  
يَا لِحَظَةٍ كُلِّ غَزَالٍ لَسْتُ أَمْلِكُهُ  
وَيَا مُدَامَةَ دَيْرٍ لَا أَلِيمُ بِهِ  
لَأَصْبِرَنَّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ كَدَرٍ  
سَيْرٍ لَأَرْضٍ بِهَا مَن لَيْسَ يَدْرِينِي  
وَذَلِكَ حِينَ أَرَاهُ الْبَرَّ يَجْفُونِي  
لِدِينِي وَقُرْبُكَ يَطْغِينِي وَيُغْوِينِي  
يَدْنُو وَمَا لِي حَالٌ مِنْهُ تُدْنِينِي  
لَوْلَا كُفَا كَانَ مَا أُعْطِيتُ يَكْفِينِي  
لَمَنْ عَطَايَاهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنَّوْنِ

وتسمى هذه القصيدة عند أهل الأندلس « كثر الأدب » وقد أشرنا في  
الباب الأول إلى كثير مما يتعلق بقرطبة ، أعادها الله تعالى إلى الإسلام ، فأغنى  
عن إعادته ، وإن كان ذكره هنا أنسب ، لأن ما تقدم إنما هو في ذكرها مع  
غيرها من بلاد الأندلس ، وهذا الباب لها بالاستقلال .

وأنشد أبو العاصي غالب بن أمية الموروري<sup>١</sup> لما جلس على نهر قرطبة  
بإزاء الرِّبض ملتفتاً إلى القصر ، بديهة<sup>٢</sup> :

يَا قَصْرُ كَمْ [قَدْ] حَوَيْتَ مِنْ نَعْمٍ عَادَتْ لَقَى فِي عَوَارِضِ السَّكَنِ  
يَا قَصْرُ كَمْ [قَدْ] حَوَيْتَ مِنْ مَلِكٍ دَارَتْ عَلَيْهِ دَوَائِرُ الْفَلَكَ  
أَبَقَ بِمَا شِئْتَ كُلُّ مُتَّخَذٍ يَعُودُ يَوْمًا بِحَالٍ مُتَّكَ

وقال القاضي أبو الفضل عياض<sup>٣</sup> عند ارتحاله عن قرطبة<sup>٤</sup> :

١ ق ك ط ج : الفصل . ٢ ق ك ط ج : الفصل .

٣ غالب بن أمية بن غالب الموروري (وترجم له أيضاً تحت أمية بن غالب) من شعراء القرن الرابع  
سكن قرطبة . (انظر ترجمته في التكملة رقم : ١٩٥٥ والجلوة : ٣٠٥ وبغية المتص رقم :  
١٢٧٥) والأبيات الواردة له مذكورة في هذه المصادر .

٤ حولت الأبيات حسب رواية النفع إلى الوزن الكامل المرفل ، ولكنها جاءت مع أبيات أخرى في  
الجلوة والبغية على وزن المشرح فلذلك عدلنا بها إلى ذلك الوزن .

٥ أصول النفع : عوارض .

٦ أصول النفع : ما شئت فأبق لكل متخذ يوماً يعود .

٧ وردت الأبيات في ترجمة القاضي عياض في القلائد : ٢٢٢-٢٢٦ وانظر أزهار الرياض ٣ : ١٨ .

أقول وقد جدّ ارتحالي وغرّدتْ  
وقد غمضتْ من كثرة الدّمعِ مُقلتي  
وحدّاتي وزُمتْ للفراق ركّائي  
وصارت هواء من فؤادي ترّائي  
ولم يبقَ إلا وقفة يستحثّها  
وداعي للأحباب لا للحبابِ  
رعى الله جيراناً بقرطبة العلا  
وجاد ربّاه بالعهاد السواكِبِ  
وحياً زماناً بينهم قد ألفتُهُ  
طليق المحبّات مُستلانّ الجوانِبِ  
أإخواننا بالله فيها تذكّروا  
مودة جارٍ أو مودة صاحبِ  
غدوت بهم من برّهم واحتفائهم  
كأني في أهلي وبين أقاربي

\* \* \*

### [ عود إلى مسجد قرطبة ]

وأما مسجد قرطبة فشهرته تغني عن كثرة الكلام فيه ، ولكن نذكر من أوصافه وننشر من أحواله ما لا بدّ منه ، فنقول :

قال بعض المؤرخين : ليس في بلاد الإسلام أعظم منه ، ولا أعجب بناء وأتقن صنعة ، وكلّما اجتمعت منه أربع سواري كان رأسها واحداً ، ثم صف رخام منقوش بالذهب واللازورد في أعلاه وأسفله ، انتهى .

وكان الذي ابتداءً ببنان<sup>١</sup> هذا المسجد العظيم عبد الرحمن بن معاوية المعروف بالداخل ، ولم يكمل في زمانه ، وكله ابنه هشام ، ثم توالى الخلفاء من بني أمية على الزيادة فيه ، حتى صار المثل مضروباً به ، والذي ذكره غير واحد أنّه لم يزل كل خليفة يزيد فيه على من قبله إلى أن كمل على يد نحو الثمانية من الخلفاء .

وقال بعض المؤرخين : إن عبد الرحمن الداخل لما استقر أمره وعظم<sup>٢</sup> بنى القصر بقرطبة ، وبنى المسجد الجامع ، وأنفق عليه ثمانين ألف دينار ، وبنى بقرطبة الرصافة تشبيهاً برصافة جده هشام بدمشق .

.....

١ ك : بناء .

٢ وعظم : زيادة في ك .

وقال بعض<sup>١</sup> : إنه أنفق على الجامع ثمانين ألف دينار ، واشترى موضعه  
إذ كان كنيسة بمائة ألف دينار ، فالله تعالى أعلم .

وقال بعض<sup>١</sup> في ترجمة عبد الرحمن الداخل ما صورته : إنه لما تمهد  
ملكه شرع في تعظيم قرطبة ، فجدد مغانيها ، وشيّد مبانيها ، وحصّنها بالسور ،  
وابتنى قصر الإمارة والمسجد الجامع ، ووسع فيّناه ، وأصلح مساجد الكُور ،  
ثم ابتنى مدينة الرّصافة متّزهاً له ، واتخذ بها قصرأ حسناً ، وجناناً واسعة ،  
نقل إليها غرائب الغراس وكرائم الشجر من بلاد الشام وغيرها من الأقطار ،  
انتهى .

وكانت أخته أم الأصبح ترسل إليه من الشام بالغرائب ، مثل الرّمان العجيب  
الذي أرسلته إليه من دمشق الشام كما مرّ ، وسيأتي كلام ابن سعيد بما هو أتم  
من هذا .

ولما ذكر ابن بشكُوال زيادة المنصور بن أبي عامر في جامع قرطبة قال<sup>٢</sup> :  
ومن أحسن ما عاينه الناس في بنيان هذه الزيادة العامرية أعلاج النصارى مُصنّفين  
في الحديد من أرض قشتالة وغيرها ، وهم كانوا يتصرفون في البنيان عوضاً  
من رجالة المسلمين ، إذ لا للشرك وعزة للإسلام ، ولما عزم على زيادته هذه  
جلس لأرباب الدور التي نقل أصحابها عنها بنفسه ، فكان يُؤتي بصاحب المنزل  
فيقول له : إن هذه الدار التي لك يا هذا أريد ابتياعها<sup>٣</sup> لجماعة المسلمين من  
مالهم ومن فيّتهم لأزيدها في جامعهم وموضع صلاتهم ، فشَطَطَ واطلب ما  
شئت ، فإذا ذكر له أقصى الثمن أمر أن يضاعف له ، وأن تشتري له بعد ذلك  
دار عوضاً منها ، حتى أتى بامرأة لها دار بصحن الجامع فيها نخلة ، فقالت :  
لا أقبل عوضاً إلا داراً بنخلة ، فقال : تُبتاع لها دار بنخلة ، ولو ذهب فيها

١ ك : وقال بعض المؤرخين .

٢ قارن بما ورد في مخطوط الرباط : ٣٠ .

٣ ك : أريد أن أبتاعها .

بيتُ المال ، فاشترت لها دار بنخلة ، وبولغ في الثمن ؛ وحكى ذلك ابن حيّان أيضاً .

وقيل : إن إتفاق الحكم في زيادة الجامع كان مائة ألف وواحدًا وستين ألف دينار ونيّفًا ، وكلّه من الأخماس .

وقال صاحب كتاب « مجموع المفترق » : وكان سقف البلاط من المسجد الجامع من القبلة إلى الجحوف قبل الزيادة مائتين وخمسة وعشرين ذراعاً ، والعرض من الشرق إلى الغرب قبل الزيادة مائة ذراع وخمسة أذرع ، ثم زاد الحكم في طوله مائة ذراع وخمسة أذرع ، فكمل الطول ثلاثمائة ذراع وثلاثين ذراعاً ، وزاد محمد بن أبي عامر بأمر هشام بن الحكم في عرضه من جهة المشرق ثمانين ذراعاً ، فتم العرض مائتي ذراع وثلاثين ذراعاً ، وكان عددُ بلاطاته أحد عشر بلاطاً ، عرض أوسطها ستة عشر ذراعاً ، وعرض كل واحد من اللذين يليانه غرباً والذين يليانه شرقاً أربعة عشر ذراعاً ، وعرض كل واحد من الستة الباقية أحد عشر ذراعاً ، وزاد ابن أبي عامر فيه ثمانية عشرُ كل واحد عشرة أذرع ، وكان العمل في زيادة المنصور ستين ونصفاً ، وخدم فيه بنفسه ، وطول الصحن من المشرق إلى المغرب مائة ذراع وثمانية وعشرون ذراعاً ، وعرضه من القبلة إلى الجحوف مائة ذراع وخمسة أذرع ، وعرض كل واحدة من السقائف المستديرة بصحنه عشرة أذرع ، فتكسیره ثلاثة وثلاثون ألف ذراع ومائة وخمسون ذراعاً ، وعدد أبوابه تسعة : ثلاثة في صحنه غرباً وشرقاً وجوفاً ، وأربعة في بلاطاته : اثنان شرقيان واثنان غربيّان ، وفي مقاصير النساء من السقائف بابان ، وجميع ما فيه من الأعمدة ألف عمود ومائتا عمود وثلاثة وتسعون عموداً رخاماً كلّها ، وباب مقصورة الجامع ذهب ، وكذلك جدار المحراب وما يليه قد أُجري فيه الذهب على الفُسَيْفَساء ، وثريّات المقصورة فضة محضة ، وارتفاع الصومعة اليوم — وهي من بناء عبد الرحمن ابن محمد — ثلاثة وسبعون ذراعاً إلى أعلى القبة المفتحة التي يستديرُ بها المؤذن ،

وفي رأس هذه القبة تفافيح<sup>١</sup> ذهب وفضة ، ودور كل تفاعلة ثلاثة أشبار ونصف ، فائنتان من التفافيح ذهب لإبريز ، وواحدة فضة ، وتحت كل واحدة منها وفوقها ستوستة قد هندست بأبدع صنعة ، ورمانة ذهب صغيرة على رأس الزجاج ، وهي إحدى غرائب الأرض .

وكان بالجامع المذكور<sup>٢</sup> في بيت منبره مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الذي خطه بيده ، وعليه حلية ذهب مكللة بالدر والياقوت ، وعليه أغشية الديباج ، وهو على كرسي العود الرطب بمسامير الذهب .

### رجع إلى المنارة :

وارتفاع المنارة إلى مكان الأذان أربعة وخمسون ذراعاً ، وطول كل حائط من حيطانها على الأرض ثمانية عشر ذراعاً ، انتهى بحروفه . وفيه بعض مخالفة لما ذكره ابن الفرضي وبعضهم ، إذ قال في ترجمة المنصور بن أبي عامر ما صورته<sup>٣</sup> : وكان من أخبار المنصور الداخلة في أبواب البر والقربة بنيان المسجد الجامع والزيادة فيه سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ، وذلك أنه لما زاد الناس بقرة طيبة وانجلب إليها قبائل البربر من العدة وإفريقية ، وتناهى حالها في الجلالة ، ضاقت الأرباض وغيرها ، وضاق المسجد الجامع عن حمل الناس ، فشرع المنصور في الزيادة بشرقيه حيث تمكن الزيادة لاتصال الجانب الغربي بقصر الخلافة ، فبدأ ابن أبي عامر هذه الزيادة على بلاطات تمتد طولاً من أول المسجد إلى آخره ، وقصد ابن أبي عامر في هذه الزيادة المبالغة في

.....

١ تسمى في مخطوطة الرباط : « رمانات » .

٢ انظر مخطوط الرباط : ٣٣ ، والروض المطار : ١٥٥ .

٣ النص في ابن عذاري ٢ : ٤٢٨ .

٤ ق ودوزي : الخير والبر .



الإتقان والوثاقة ، دون الزخرفة ، ولم يقصّر — مع هذا — عن سائر الزيادات  
جودة ، ما عدا زيادة الحكم . وأول ما عمله ابن أبي عامر تطيب نفوس  
أرباب الدور الذين اشتريت منهم للهدم لهذه الزيادة بإنصافهم من الثمن ،  
وصنع في صحنه الحب العظيم قدره ، الواسع فناؤه ، وهو — أعني ابن أبي  
عامر — هو الذي رتب لإحراق الشمع بالجامع زيادة للزيت<sup>١</sup> ، فتطابق بذلك  
النوران ، وكان عدد سوارى الجامع الحاملة لسماؤه واللاصقة بمبانيه وقبابه  
ومساره بين كبيرة وصغيرة ألف سارية وأربعمائة سارية وسبع عشرة سارية ،  
وقيل : أكثر ، وعدد ثريات الجامع ما بين كبيرة وصغيرة مائتان وثمانون  
ثرياً ، وعدد الكؤوس سبعة آلاف كأس وأربعمائة كأس وخمسة وعشرون  
كأساً ، وقيل : عشرة آلاف وثمانمائة وخمس كؤوس ، وزينة مشاكي الرصاص  
للكؤوس المذكورة عشرة أرباع<sup>٢</sup> أو نحوها ، وزينة ما يحتاج إليه من الكتان  
للفتائل في كل شهر رمضان ثلاثة أرباع القنطار ، وجميع ما يحتاج إليه الجامع  
من الزيت في السنة خمسمائة ربيع أو نحوها ، يُصرف منه في رمضان خاصة نحو  
نصف العدد ، ومما كان يختص بـرمضان المعظم ثلاثة قناطير من الشمع  
وثلاثة أرباع القنطار من الكتان المقطن لإقامة الشمع المذكور ، والكبيرة من  
الشمع التي تؤخذ بجانب الإمام يكون وزنها من خمسين إلى ستين رطلاً ،  
يحترق بعضها بطول الشهر ، ويعم الحرق لجميعها ليلة الختمة ، وكان عدد من  
يخدم الجامع المذكور بقرطبة في دولة ابن أبي عامر ويتصرف فيه من أئمة ومقرئين  
وأمناء ومؤذنين وسدنة ومؤقدين وغيرهم من المتصرفين مائة وتسعة وخمسين  
شخصاً<sup>٣</sup> ، ويوقد من البخور ليلة الختمة أربع أواق من العنبر الأشهب وثمانى  
أواق من العود الرطب ، انتهى .

١ ابن عذاري : للرسم .

٢ ابن عذاري : عشرة أرباع القنطار .

٣ مخطوطة الرباط : ثلاثمائة رجل ، وهو يوافق ما سيأتي من نقل عن ابن سعيد .

وقال بعض المؤرخين : كان للجامع كل ليلة جمعة<sup>١</sup> رطل عود ، وربع رطل عنبر ، يتبخر به ، انتهى .

وقال ابن سعيد ، نقلاً عن ابن بَشْكُوَال : طول جامع قرطبة الأعظم الذي هو بداخل مدينتها من القبلة إلى الجوف ثلاثمائة وثلاثون ذراعاً ، الصحنُ المكشوف عنه ثمانون ذراعاً ، وغير ذلك مُقَرَّمَد ، وعرضه من الغرب إلى الشرق مائتان وخمسون ذراعاً ، وعدد أبوابه عند اكتمالها بالشمال التي زادها المنصور بن أبي عامر بعد هذا تسعة عشر بَهْوً ، وتسمى البلاطات ، وعدد أبوابه الكبار والصغار واحد وعشرون باباً : في الجانب الغربي تسعة أبواب ، منها واحد كبير للنساء يشرع إلى مقاصيرهن ، وفي الجهة الشرقية تسعة أبواب ، منها لدخول الرجال ثمانية أبواب ، وفي الجهة الشمالية ثلاثة أبواب ، منها لدخول الرجال بابان كبيران وباب لدخول النساء إلى مقاصيرهن<sup>٢</sup> ، وليس لهذا الجامع في القبلي سوى باب واحد بداخل المقصورة المتخذة في قبلته متصل بالسباط المنقضي إلى قصر الخلافة منه كان السلطان يخرج من القصر إلى الجامع لشهود الجمعة ، وجميع هذه الأبواب مُلَبَّسة بالنحاس الأصفر بأغرب صنعة ، وعدد سوازي هذا المسجد الجامع الحاملة لسمائه والملصقة<sup>٣</sup> بمبانيه وقبابه ومنازه وغير ذلك من أعماله بين كبار وصغار ألف وأربعمائة سارية وتسع سوار ، منها بداخل المقصورة مائة وتسع عشرة سارية .

وذكر المقصورة البديعة التي صنعها الحكم المستنصر في هذا الجامع فقال : لأنه خطر بها على خمسة بلاطات من الزيادة الحكمية ، وأطلق حفافها على الستة الباقية : ثلاثة من كل جهة ، فصار طولها من الشرق إلى الغرب خمسة وسبعين ذراعاً ، وعرضها من جدار الخشب إلى سور المسجد بالقبلة اثنين

١ ق : كل جمعة .

٢ في ط : والملصقة ؛ ج : والملصقة .

وعشرين ذراعاً ، وارتفاعها في السماء إلى حدّ شرفاتها ثمانية أذرع ، وارتفاع كل شرفة ثلاثة أشبار ، وهذه المقصورة ثلاثة أبواب بديعة الصنعة عجيبة النقش شارعة إلى الجامع شرقيّ وغربيّ وشماليّ ، ثم قال : وذرعُ المحراب في الطول من القبلة إلى الجوف ثمانية أذرع ونصف ، وعرضه من الشرق إلى الغرب سبعة أذرع ونصف ، وارتفاع قبوه في السماء ثلاثة عشر ذراعاً ونصف ، والمنبر إلى جنبه مؤلف من أكارم الخشب ما بين آبنوس وصندل وتبّع وبَقَمَ وشَوَحَطَ وما أشبه ذلك ، ومبلغ النفقة فيه خمسة وثلاثون ألف دينار وسبعمئة دينار وخمسة دنانير وثلاثة دراهم وثُلُث درهم<sup>١</sup> وقيل غير ذلك ، وعدد درجه تسع درجات صنعة الحكم المستنصر رحمه الله .

وذكر أن عدد ثُرَيَّات الجامع التي تُسرج فيها المصابيح بداخل البلاطات خاصّة - سوى ما منها على الأبواب - مائتان وأربع وعشرون ثُرَيّاً ، جميعها من لاطون مختلفة الصنعة ، منها أربع ثُرَيَّات كبار معلقة في البلاط الأوسط أكبرها الضخمة المعلقة في القبّة الكبرى التي فيها المصاحف حيال المقصورة ، فيها من السُرُج - فيما زعموا - ألف وأربعة وخمسون<sup>٢</sup> ، تستوقد هذه الثريات الضخام في العشر الأخير من شهر رمضان ، تسقى كل ثُرَيّاً منها سبعة أرباع في الليلة ، وكان مبلغ ما ينفق من الزيت على جميع المصابيح في هذا المسجد في السنة أيام تمام وقوده في مدّة ابن أبي عامر مكّملة بالزيادة المنسوبة ألف ربيع ، منها في شهر رمضان سبعمئة وخمسون ربيعاً ، قال : وفي بعض التواريخ القديمة كان عدد القوّة بالمسجد الجامع بقرطبة في زمن الخلفاء وفي زمن ابن أبي عامر ثلاثمئة ، انتهى . وفيه مخالفة لبعض ما تقدّم .

وذكر بعضهم الزيت - ولكن قوله أولى بالاتباع ، لنقله عن ابن بشكوال ،

١ وثلاث دراهم : سقطت من ك .

٢ في ك : ألف وأربعمائة وأربعة وخمسون .

ولمعرفة ابن سعيد يمثل هذا وتحقيقه فيه أكثر من غيره ، والله سبحانه أعلم — فقال : ألف ربع وثلاثون ربعا ، منها في رمضان خمسمائة ربع ، وفي الثريات التي من الفضة — وهي ثلاث — اثنان وسبعون رطلا ، لكل واحدة ثمانية عشر في ليلة وقدها . وقال في المنبر : إنه مركب من ستة وثلاثين ألف وصل ، قام كل واحد منها بسبعة دراهم فضة ، وسمرت بمسامير الذهب والفضة ، وفي بعضها نفيس الأحجار ، واتصل العمل فيه تسعة ، ثم قال : ودور الثريا العظيمة خمسون شبرا ، وتحتوي على ألف كأس وأربعة وثمانين ، كلها موشاة بالذهب ، إلى غير ذلك من الغرائب .

\* \* \*

#### [ وصف جامع قرطبة لابن صاحب الصلاة ]

وكتب الفقيه الكاتب أبو محمد إبراهيم ابن صاحب الصلاة الولبتي يصف جامع قرطبة بما نصّه<sup>١</sup> : عمر الله سبحانه بشمول السعادة رسمك ، ووفر من جزيل الكرامة قسّمك ، ولا بترحت سحاب الإنعام تهمي عليك ثرة ، وأنامل الأيام تهدي إليك كل مسرة ، لئن كان أعزك الله طريق الوداد بيننا عامراً ، وسبيل الاتحاد<sup>٢</sup> غامراً ، لوجب أن نفص ختمه ، ونرفض كتمه ، لا سيما فيما يدير أخلاف الفضائل ، ويهر أعطاف الشماثل ، وإنّي شخصت إلى حضرة قرطبة — حرسها الله تعالى — منشرح الصدر ، لحضور ليلة القدر ، والجامع — قدس الله تعالى بقعته ومكانه ، وثبت أساسه وأركانه — قد كسي ببردة الازدهاء ، وجلي في معرض البهاء ، كأن شرفاته فلول في سنان ، أو أشرف في أسنان ، وكأنما ضربت على سمائه كيلل ، أو خلعت على أرجائه حلل ، وكان الشمس قد خلّفت فيه ضياءها ، ونسجت على أقطاره أفياءها ، فترى نهراً

.....

١ وردت هذه الرسالة في المقتطفات ( الورقة : ٣٥ - ٣٧ ) .

٢ ك : وسبيل المحبة ؛ وفي ط بيان موضع « الاتحاد » .

قد أحدق به ليل ، كما أحدق برَبْوَةٍ سِيل ، ليل دامس ، ونهار شامس ، وللدُّبَال  
تَأَلَّقَى كَنَصْنَصُ الحيات ، أو إشارة السَّبَابَات في التحيَّات ، قد أُنْرَعَت من  
السليط كؤوسها ، ووُصِلَت بِمَحَاجِن الحديد رؤوسها ، ونيطت بسلاسل  
كالخنوع القائمة ، أو كالنعاين العائمة ، عُصِبَت بها تفاح من الصُّفْر ، كاللِّفَاح  
الصُّفْر : بولغ في صقلها وجلالها ، حتى بهرت بحسنها ولألائها ، كأنها  
جُلِّيت باللَّهَب ، وأُشْرِبت ماء الذهب ، إن سامتْها طولاً رأيت منها سبائك  
عسجد ، أو قلائد زبرجد ، وإن جثتْها<sup>١</sup> عرضاً رأيت منها أفلاكاً ولكتها  
غير دائرة ، ونجوماً ولكنها ليست بسائرة ، تتعلّق تعلّق القرط من الدُّفْرَى ،  
وتبسّط شعاعها بسَطَّ الأديم حين يُقْرَى ، والشمع قد رُفَعَت على المنار رفع  
البُود ، وعُرضت عليها عرض الجنود ، ليحتلي طلاقة روائها القريب والبعيد ،  
ويستوي في هداية ضيائها الشقي والسعيد ، وقد قوبل منها مُبَيَّضٌ بِمَحْمَرٍّ ،  
وعورض غَضْرٌ بِمَصْفَرٍّ ، تضحك ببكائها وتبكي بضحكها ، وتهلك بحياتها  
ونحيي بهلكها ، والطيب تغم أفواحه ، وتتنسّم أرواحه ، وقطارُ الأَلْنَجُوج  
والند ، يسترجع من رَوْح الحياة ما نَدَّ ، وكلّما تصاعد وهو محاصر ، أطال من  
العمر ما كان تقاصر ، في صفوف<sup>٢</sup> مجامر ، ككعوب مُقَامَر ؛ وظهور القباب  
مؤلّة ، وبطونها مهللة ، كأنها تيجان ، رُصِّعَ فيها ياقوت ومرجان ، قد قوس  
محرابها أحكم تقويس ، ووُثِمَ بِمِثْلِ ريش الطواويس ، حتى كأنه بالمجرة  
مُقَرَّطَق ، وبقوس قُزَحٍ مُمَنِّطَق ، وكأنّ اللازورد حول وشومه ، وبين  
رسومه ، نُتِفَ من قوادم الحمام ، أو كسف من ظُلُل الغمام ، والناس أخياف  
في دواعيهم ، وأوزاع في أغراضهم ومراميهم ، بين رُكْعٍ وسُجْدٍ ، وأيقاظ  
وهُجْدٍ ، ومزدحم على الرقاب يتخطاها ، ومقنحم على الظهور يتمطّأها ،

١ ك : أنيتها .

٢ ق : الحياة ما هو مزجوج وأقيمت في صفوف (وهو مضطرب ناقص) .

كأنهم بردٌ خلال قطرٍ ، أو حروف في عرض<sup>١</sup> سطر ، حتى إذا قرعت  
أسماعهم روعة التسليم ، تبادروا بالتكليم ، وتجادبوا بالاثواب ، وتساقوا  
بالأكواب ، كأنهم حضور طال عليهم غياب ، أو سقر أتيح لهم إياب ،  
وصفيك مع إخوان صدق ، تنسكب العلوم بينهم انسكاب الودق ، في مكان  
كوكب العصفور ، أستغفر الله أو ككناس اليعفور ، كأن إقليدس قد  
قسم بيننا مساحته بالموازين ، وارتبطنا فيه ارتباط البيادق بالفرازين ، حتى صار  
عقدنا لا يحلّ ، وحدنا لا يفلّ ، بحيث نسمع سور التزويل كيف تُعزى ،  
ونتطلع صور التفصيل<sup>٢</sup> كيف تجلى ، والقومة حوالينا يجهدون في دفع الضرر ،  
ويعمدون إلى قرع العمُد بالدّرر ، فإذا سمع بها الصبيان قد طبقت الخافقين ،  
وسرت نحوهم<sup>٣</sup> سرى القين ، توهموا أنها إلى أعطافهم واصلت ، وفي أقحافهم  
حاصلة ، ففروا بين الأساطين ، كما تفر من النجوم الشياطين ، كأنما ضربهم  
أبو جهنم<sup>٤</sup> بعصاه ، أو حصبهم عمير بن ضابئ<sup>٥</sup> بحصاه ، فأكرم بها مساع  
تشوق إلى جنة الخلد ، ويهون في السعي إليها إنفاق الطوارف والتلذذ ، تعظيماً  
لشعائر الله ، وتنبهاً لكل ساهٍ ولاه ، حكمة تشهد لله تعالى بالربوبية ، وطاعة  
تذل لها كل نفس أبيّة ، فلم أرَ ، أدام الله سبحانه عزك ، منظراً منها أبهى ،  
ولا مخبراً أشهى ، وإذا لم تتأمله عياناً ، فتخيّله بياناً ، وإن كان حظ منطقي  
من الكلام ، حظ السفيح<sup>٦</sup> من الأزلام ، لكن ما بيننا من مودة أكدنا وسائلها ،  
وأذمة تقلدنا حمائلها ، يوجب قبول إلحافى سميناً وغشاً ، ولبس إلطافى جديداً

.....

١ ق ودوزي : عروض ، وما ثبت هنا في نسخة ك ط ج .

٢ ق ط : التفصيل .

٣ دوزي : يهدم .

٤ فيه إشارة إلى ما قاله الرسول (ص) في أبي جهنم المدوي من أنه لا يرفع عصاه عن أهله .

٥ عمير بن ضابئ البرجمي من حصب الحجاج حين جلس على منبر الكوفة .

٦ السفيح : قبح لا نصيب له في الميسر ، وكذلك المنهج .

ورثاً ، لا زلت لزناد النبل مُورياً ، وإلى آماذ الفضل مجرياً ، والتحية العبيقة  
الرياً ، المشرقة المحيياً ، عليك ما طلع قمر ، وأينع ثمر ، ورحمة الله تعالى  
وبركاته ، انتهى .

\* \* \*

### [ تمام الحديث في معلمات الجامع ]

وذكر ابن بَشْكُوَال أن الحكم المستنصر هَدَمَ الميضأة القديمة التي كانت  
بفناء الجامع ، يستقى لها الماء من بئر السانية ، وبني موضعها أربع ميضآت في كل  
جانب من جانبي المسجد الشرقي والغربي منها ثنتان كبيرى للرجال وصغرى للنساء ،  
أجرى في جميعها الماء في قناة اجتلبها من سفح جبل قُرْطُبة إلى أن صبت ماءها في  
أحواض رخام لا يتقطع جريانه الليل والنهار ، وأجرى فضل هذا الماء العذب إلى  
سقايات اتخذهن على أبواب هذا المسجد بجهاته الثلاث الشرقية والغربية والشمالية ،  
أجراها هنالك إلى ثلاث جواب من حياض الرخام استقطعها بمقطع المنستير<sup>١</sup>  
بسفح جبل قرطبة بالمال الكثير ، وألقاه الرخامون<sup>٢</sup> هنالك ، واحتفروا  
أجوافها بمناقيرهم في المدة الطويلة حتى استوت في صورها البديعة لأعين  
الناس ، فخفف ذلك من ثقلها ، وأمكن من إهباطها إلى أماكن نصبها بأكتاف  
المسجد الجامع ، وأمد الله تعالى على ذلك بمعونته ، فتهيأ حمل الواحدة منها  
فوق عجلة كبيرة اتخذت من ضخام خشب البلوط على فلك موثقة بالحديد  
المتقن محفوفة بوفاق الحبال قُرِنَ بلجرها سبعون دابة من أشد الدواب ، وسهلت  
قدامها الطرق والمسالك ، وسهل الله تعالى حملها واحدة بعد أخرى على هذه  
الصفة في مدة اثني عشر يوماً ، فنصبت في الأقباء المعقودة لها ، قال : وابنتي  
المستنصر في غربي الجامع دار الصدقة ، واتخذها معهداً لتفريق صدقاته المتوالية ،

.....

١ في ط : المنسیر ؛ ق : النیر ؛ ج : المنتین .

٢ ك : الرخاميون .

وابتنى للفقراء البيوت قُبالة باب المسجد الكبير الغربي ، انتهى .

\* \* \*

[ عمل أهل قرطبة حجة في الفقه ]

واعلم أنه لعظم أمر قرطبة كان عملها حجة بالمغرب ، حتى إنهم يقولون في الأحكام : هذا ممّا جرى به عمل قرطبة ، وفي هذه المسألة نزاع كثير ، ولا بأس أن نذكر ما لا يد منه من ذلك ، قال الإمام ابن عرفة<sup>١</sup> رحمه الله تعالى : في اشتراط الإمام على القاضي الحكم بمذهب معين — وإن خالف معتقد المشترط اجتهداً وتقليداً — ثلاثة أقوال : الصحة للباجي ، ولعمل أهل قرطبة ، ولظاهر شرط سحنون على مذهب من ولاه الحكم بمذهب أهل المدينة ، قال المازري : مع احتمال كون الرجل مجتهداً . الثاني : البطلان ، للطروشوي ، إذ قال في شرط أهل قرطبة : هذا جهل عظيم . الثالث : تصح التولية ويبطل<sup>٢</sup> الشرط ، تخريجاً على أحد الأقوال في الشرط الفاسد في البيع للمازري عن بعض الناس ، انتهى مختصراً .

قال ابن غازي : إن ابن عرفة نسب للطروشوي البطلان مطلقاً ، وابن شاس إنما نسب له التفصيل ، انتهى .

ولما ذكر مولاي الجدد الإمام قاضي القضاة بفاس سيدي أبو عبد الله المقرئ التلمساني<sup>٣</sup> في كتابه « القواعد » شرط أهل قرطبة المذكور ، قال بعده ما نصّه :

١ هو محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي ( ٧١٦ - ٨٠٣ ) تلميذ قاضي الجماعة بتونس محمد ابن عبد السلام ، وأحد الفقهاء المشهورين بها ، وله مختصر فقهي ومؤلفات أخرى في مذهب مالك تشهد بتقدمه وإمامته ( انظر ترجمته في نيل الابتهاج : ٢٨١ والديباج : ٣٣٧ والفصول اللامع : ٩ : ٢٤٠ وغاية النهاية : ٢ : ٢٤٣ ) .

٢ ك : ويلذهب .

٣ جده المؤلف هذا هو الفقيه أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرئ التلمساني الذي تولى قضاء فاس أيام السلطان أبي عنان المريني ، وكان آية في غزارة الحفظ ومادة العلم ( انظر ترجمته في المرقبة العليا : ١٦٩ والتعريف بابن خلدون : ٥٩ والإحاطة : ٢ : ١٣٦ ونيل الابتهاج : ١٤٩ وسيرجم له المقرئ ) .



وعلى هذا الشرط ترتب إيجاب<sup>١</sup> عمل القضاة بالاندلس ، ثم انتقل إلى المغرب ،  
فبينما نحن ننازع الناس في عمل المدينة ونصيح بأهل الكوفة مع كثرة من نزل  
بها من علماء الأمة كعلي وابن مسعود ومن كان معهما :

ليس التَّكْحُلُ في العينين كالكَحَلِ

سنح لنا بعض الجُمُود ، ومعدن التقليد<sup>٢</sup> :

الله أَخَّرَ مُدَّتِي فَتَأَخَّرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّمان عَجائِبًا

يا لله وللمسلمين ، ذهبت قرطبة وأهلها ، ولم يبرح من الناس جهلها ،  
ما ذاك إلاّ لأنّ الشيطان يسعى في محو الحق فينسيه ، والباطل لا زال يلقنه  
ويلقيه ، ألا ترى خصال الجاهلية كالنياحة والتفاخر والتكاثر والطعن والتفضيل  
والكهانة والنجوم والخط والتشاؤم وما أشبه ذلك ، وأسماءها كالعتمة ويثرب ،  
وكذا التنازع بالألقاب وغيره ممّا نهى عنه وحذّر منه ، كيف لم تزُل من أهلها ،  
وانتقلت إلى غيرهم مع تيسر أمرها ، حتى كأنّهم لا يرفعون بالدين رأساً ،  
بل يعملون العادات القديمة أسّاً ، وكذلك محبة الشعر والتلحين<sup>٣</sup> والنسب وما انحط  
في هذا السلك ثابتة الموقع من القلوب ، والشرع فينا منذ سبعمائة سنة وسبع  
وستين سنة لا نحفظه إلاّ قولاً ، ولا نحمله إلاّ كلاماً ، انتهى .

وقال الحافظ ابن غازي — بعد ذكر كلام مولاي الجلد — ما نصّه : وحديثي  
ثقة ممّن لقيت أنّه لما قدم مدينة فاس العلامة أبو يحيى الشريف التلمساني وتصدى  
لإقراء التفسير بالبلد الجديد وأمر السلطان أبو سعيد المريني الحفيد أعيان الفقهاء

١ إيجاب : سقطت من ك .

٢ كذا وردت هذه العبارة ، واقترح فليشر أن تقرأ « سنح لنا بغض المجهود ومودة التقليد » وهو

تخريج بعيد .

٣ ط : والتأخير .

بمضور مجلسه كان ممّا ألقاه إليهم مستترع. المقرّي<sup>١</sup> هذا ، فبالغوا في إنكاره ، ورأوا أنّه لا معدل عمّا عول عليه زعماء الفقهاء كابن رشد وأصحاب الوثائق كالتيطي من اعتماد عمل أهل قرطبة ومَن في معناهم ، انتهى .

\* \* \*

[ رجع إلى وصف قرطبة ومسجدها ]

وقال بعض المؤرخين — حين ذكر قرطبة — ما ملخصه : هي قاعدة بلاد الأندلس ، ودار الخلافة الإسلامية ، وهي مدينة عظيمة ، وأهلها أعيان البلاد وسرّة الناس ، في حسن المآكل والمشرب<sup>٢</sup> والملابس والمراكب ، وعلو المنم ، وبها أعلام العلماء ، وسادات الفضلاء ، وأجلاد الغزاة ، وأنجاد الحروب ، وهي في تقسيمها خمس مدن يتلو بعضها بعضاً ، وبين المدينة والمدينة سور عظيم حصين حاجز ، وكل مدينة مستقلة بنفسها ، وفيها ما يكفي أهلها من الحبّات والأسواق والصناعات ، وطول قرطبة ثلاثة أميال في عرض ميل واحد ، وهي في سفح جبل مطل عليها ، وفي مدينتها الثالثة وهي الوسطى القنطرة والجامع الذي ليس في معمور الأرض مثله وطوله مائة ذراع في عرض ثمانين ، وفيه من السواري الكبار ألف سارية ، وفيه مائة وثلاث عشرة ثريباً للوقود أكبرها تحمل ألف مصباح ، وفيه من النقوش والرقوم ما لا يقدر أحد على وصفه ، وبقبلته صناعات تدهش العقول ، وعلى فرجة<sup>٣</sup> المحراب سبع قيسي<sup>٤</sup> قائمة على عمد طول كل قوس فوق القامة قد تحير الروم والمسلمون في حسن وضعها ، وفي عيصادتي المحراب أربعة أعمدة : اثنان أخضران واثنان لازورديان ، ليس لها قيمة لنفساتها ، وبه منبر ليس على معمور الأرض أنفُس منه ولا<sup>٤</sup> مثله في حسن صنعته ، وخشبه

١ ك : مشرع المقرّي .

٢ والمشارب : زيادة من ك .

٣ ق ودوزي : فرجة ؛ ط : فرضة .

٤ أنفس منه ولا : زيادة من ك .

ساج وآبنوس وبَقَمَّ<sup>١</sup> وعُود قاقْلَى ، ويذكر في تاريخ بني أمية أنه أحكم عمله ونقشه في سبع سنين ، وكان يعمل فيه ثمانية صنّاع لكل صانع في كل يوم نصف مثقال محمدى<sup>٢</sup> ، فكان جملة ما صرف على المنبر لا غير عشرة آلاف مثقال وخمسون مثقالاً<sup>٣</sup> ، وفي الجامع حاصل<sup>٤</sup> كبير ملآن من آنية الذهب والفضة لأجل وقوده ، وبهذا الجامع مصحف يقال : إنه عثمانى ، وللجامع عشرون باباً مصفحات بالنحاس الأندلسي مخرّمة تخريماً عجيباً بديعاً يعجز البشر ويهرهم ، وفي كل باب حلقة في نهاية الصنعة والحكمة ، وبه الصومعة العجيبة التي ارتفاعها مائة ذراع بالمكي المعروف بالرشاشي<sup>٥</sup> ، وفيها من أنواع الصنائع الدقيقة ما يعجز الواصف عن وصفه ونعته ، وبهذا الجامع ثلاثة أعمدة حمر ، مكتوب على الواحد اسم محمد ، وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف ، وعلى الثالث صورة غراب نوح ، والجميع حلقة ربانية ، وأما القنطرة التي بقرطبة فهي بديعة الصنعة ، عجيبة المرأى ، فاقت قناطر الدنيا حسناً<sup>٦</sup> ، وعدد قيسيتها سبع عشرة قوساً ، سعة كل قوس منها خمسون شبراً وبين كل قوسين خمسون شبراً ، وبالجملة فمحاسن قرطبة أعظم من أن يحيط بها وصف ، انتهى ملخصاً . وهو وإن تكرر بعضه مع ما قدمته<sup>٦</sup> فلا يخلو من فائدة زائدة ، والله الموفق . وما ذكره في طول المسجد وعرضه مخالف لما مرّ ، ويمكن الجواب بأن هذا الذراع أكبر من ذلك ، كما أشار إليه هو في أمر الصومعة ، وكذا ما ذكره في

١ وبقم : زيادة من ك .

٢ يقال إن الدنانير المجدية منسوبة إلى محمد بن الناصر الموحدي وفي الأوقية الواحدة ٢٣ درهماً ، وهناك دنانير مجدية تنسب إلى محمدية البراق وأخرى إلى مدينة المجدية بالمغرب ( انظر الدوحة المشتبكة : ٨٩ والهاشية رقم : ٥ ) .

٣ الحاصل : المخزن أو المستودع .

٤ الرشاشي : ذراع ينسب إلى الرشاش الذي جرى التكسير بذرعه أي اتخذ طوله وحدة لقياس الأطوال والمساحات . ( انظر طبقات الزبيدي : ٢٨٤ وابن الفرضي : ١ : ١٩٦ ) .

٥ ق : عدداً .

٦ ج : مع ما تقدم .

عدد السواري ، إلا أن يقال : ما تقدم باعتبار الصغار والكبار ، وهذا العدد الذي ذكره هنا إنما هو للكبار فقط ، كما صرح به ، والله تعالى أعلم .  
وأما الثريات فقد خالف في عددها ما تقدم ، مع أن المتقدم هو قول ثقات مؤرخي الأندلس ، ونحن جئنا النقل من مواضعه ، وإن اختلفت طرقه ومضموناته .

وقال في المغرب - عند تعرضه للذكر جامع قرطبة - ما نصه : اعتمدت فيما أنقله<sup>١</sup> في هذا الفصل على كتاب ابن بشكوال ، فقد اعتنى بهذا الشأن أتم اعتناء ، وأغنى عن الاستطلاع إلى كلام غيره : عن الرازي أنه لما افتتح المسلمون الأندلس امتثلوا ما فعله أبو عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد عن رأي عمر رضي الله تعالى عنه بالشام من مشاطرة الروم في كنائسهم مثل كنيسة دمشق وغيرها مما أخذوه صلحاً ، فشاطر المسلمون أعاجم قرطبة كنائسهم العظمى التي كانت داخل مدينتها تحت السور ، وكانوا يسمونها بشت بِنَجْنَتْ ، وابتنوا في ذلك الشطر مسجداً جامعاً ، وبقي الشطر الثاني بأيدي النصارى ، وهُدمت عليهم سائر الكنائس بحضرة قرطبة ، واقتنع المسلمون بما في أيديهم ، إلى أن كثروا ، وتزيدت عمارة قرطبة ، ونزلها أمراء العرب ، فضاق عنهم ذلك المسجد وجعلوا يعلقون منه سقيفة بعد سقيفة يستكنون بها ، حتى كان الناس ينالون في الوصول إلى داخل المسجد الأعظم مشقة لتلاصق تلك السقائف ، وقصر أبوابها ، وتطامن سقفها ، حتى ما يمكن أكثرهم القيام على اعتدال لتقارب سقفها من الأرض ، ولم يزل المسجد على هذه الصفة إلى أن دخل الأمير عبد الرحمن بن معاوية المرواني إلى الأندلس ، واستولى على إمارتها ، وسكن دار سلطانها قرطبة ، وتمددت به ، فنظر في أمر الجامع ، وذهب إلى توسعته وإتقان بنيانه ، فأحضر أعظم النصارى ،

١ ك : نقلته .

وسامتهم بيع ما بقي بأيديهم من كنيستهم لصق الجامع ليُدخله فيه ، وأوسع لهم البذل وفاء بالعهد الذي صولخوا عليه ، فأبوا من بيع ما بأيديهم ، وسألوا بعد الجلد بهم أن يبأخوا بناء كنيستهم<sup>١</sup> التي هُدِمت عليهم بخارج المدينة على أن يتخلّوا للمسلمين عن هذا الشطر الذي طولبوا به ، فم الأمر على ذلك ، وكان ذلك سنة ثمان وستين ومائة ، فابتنى عند ذلك عبد الرحمن المسجد الجامع على صفة ذكرها لا حاجة إلى تفسير<sup>٢</sup> الزيادة فيه ، وإنما الحاجة في وصفه بكماله . وفي بنائه لهذه الزيادة يقول دحية بن محمد البلوي<sup>٣</sup> من قصيدة :

وأنفقَ في دين الإله ووجهه ثمانين ألفاً من لجين وعسجد  
توزّعها في مسجد أسه التقى ومنهج دين النبي محمد  
ترى الذهب الناري فوق سموكه يلوح كبرق العارض المتوقد

قال : وكل سنة سبعين ومائة ، ثم ذكر زيادة ابنه هشام الرضى وما جدّه فيه ، وأنه بناه من خمس فتيء أربونة ، ثم زيادة ابنه عبد الرحمن الأوسط لما تزايد الناس<sup>٤</sup> ، قال : وهلك قبل أن يتم الزخرفة ، فأتمها ولده محمد بن عبد الرحمن<sup>٥</sup> ، ثم رم المنذر بن محمد ما وهى منه ، وذكر ما جددّه خليفته الناصر ونقصه للصومعة الأولى وبنائه للصومعة العظيمة ، قال : ولما ولي الحكم المستنصر بن الناصر - وقد اتسع نطاق قرطبة ، وكثر أهلها ، وتبين الضيق في جامعها - لم يقدم شيئاً على النظر في الزيادة ، فبلغ الجهد ، وزاد الزيادة العظمى ، قال : وبها كملت محاسن هذا الجامع ، وصار في حدّ يحسر<sup>٦</sup> الوصف عنه ، وذكر حضوره لمشاورة العلماء في تحريف القبلة إلى نحو المشرق ، حسبما فعله

١ ق ط : كنائسهم .

٢ ق : في تفسير .

٣ ق ودوزي : البلوي . والأبيات في مخطوطة الرباط : ٩٥ مصدره بقوله : قال يعضهم .

٤ لما تزايد ... عبد الرحمن : سقطت من ق - وهو سهو واضح -

٥ ل : يقصر .

والدهُ الناصر في قبلة جامع الزهراء ، لأن أهل التعديل يقولون بانحراف قبلة الجامع القديمة إلى نحو الغرب ، فقال له الفقيه أبو إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، إنه قد صلى إلى هذه القبلة خيار هذه الأمة من أجدادك الأئمة وصلحاء المسلمين وعلمائهم ، منذ افتتحت الأندلس إلى هذا الوقت ، متأسين بأول من نصبها من التابعين كعيسى بن نصير وحنش الصنعاني وأمثالهما ، رحمهم الله تعالى ، وإنما فضّل من فضّل بالاتباع ، وهلك من هلك بالابتداع ، فأخذ الخليفة برأيه ، وقال : نِعَمَ ما قلت ، وإنما مذهبنا الاتباع .

قال ابن بشكّوَال : ونقلت من خط أمير المؤمنين المستنصر أن النفقة في هذه الزيادة وما اتصل بها انتهت إلى مائتي ألف دينار وأحد وستين ألف دينار وخمسمائة دينار وسبعة وثلاثين ديناراً ودرهمين ونصف .

ثم ذكر الصومعة نقلاً عن ابن بشكّوَال فقال : أمر الناصر عبد الرحمن بهدم الصومعة الأولى سنة ١٣٤٠ وأقام هذه الصومعة البديعة ، فحفر في أساسها حتى بلغ الماء مدّة من ثلاثة وأربعين يوماً ، ولما اكملت ركب الناصر إليها من مدينة الزهراء وصعد في الصومعة من أحد درجتيها ، ونزل من الثاني ، ثم خرج الناصر وصلى ركعتين في المقصورة ، وانصرف ، قال : وكانت الأولى ذات مطلع واحد ، فصير لهذه مطلعين ، فصّل بينهما البناء ، فلا يلتقي الراقون فيها إلاّ بأعلاها ، تزيد مراقي كل مطلع منها على مائة سبعة .

قال : وخبر هذه الصومعة مشهور في الأندلس ، وليس في مساجد المسلمين صومعة تعلوها .

قال ابن سعيد : قال ابن بشكّوَال هذا لأنه لم ير صومعة مراکش ولا صومعة لإشبيلية اللتين بناهما المنصور من بني عبد المؤمن ، فهما أعظم وأطول ، لأنه ذكر أن طول صومعة قرطبة إلى مكان موقف المؤذن أربعة وخمسون ذراعاً

١ ق : ٣٣٠ .

٢ ك ط ج : في الأرض .

وإلى أعلى الرمانة الأخيرة بأعلى الزج ثلاثة وسبعون ذراعاً ، وعرضها في كل تربيع منها ثمانية عشر ذراعاً ، وذلك اثنان وسبعون ذراعاً ، قال ابن سعيد : وطول صومعة مراکش مائة وعشرة أذرع . وذكر أن صومعة قرطبة بضخام الحجارة المقطعة<sup>١</sup> مُنْجَدَة غاية التنجيد ، وفي أعلى ذروتها ثلاث شمسات يسمونها زمانات ملصقة في السفود البارز في أعلاها من النحاس : الثنتان منها ذهب إبريز ، والثالثة منها وسطى بينهما من فضة لكسير ، وفوقها سوسنة من ذهب مسدسة فوقها رمانة ذهب صغيرة في طرف الزج البارز بأعلى الجوّ ، وكان تمام هذه الصومعة في ثلاثة عشر شهراً .

وذكر ابن بَشْكُوَال<sup>٢</sup> في رواية أن موضع الجامع الأعظم بقرطبة كان حفرة عظيمة يطرح فيها أهل قرطبة قُماماتهم وغيرها ، فلمّا قدم سليمان بن داود صلى الله عليه وسلم ودخل قرطبة قال للجن : ارْءِمُوا هذا الموضع وعدّلوا مكانه ، فسيكون فيه بيت يُعبد الله فيه ، ففعلوا ما أمرهم به ، وبني فيه بعد ذلك الجامع المذكور ، قال : ومن فضائله أن الدارات المائلة في تراويق سمائه مكتوبة كلّها بالذكر والدعاء إلى غيره بأحكام صُنّعة ، انتهى .

وذكر مصحف عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه الذي كان في جامع قرطبة وصار إلى بني عبد المؤمن فقال : هو مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه ، ممّا خطّه يمينه ، وله عند أهل الأندلس شأن عظيم ، انتهى . وسنذكر فيه زيادة على هذا .

\* \* \*

### [ الزهراء ]

وأما الزهراء فهي مدينة الملك التي اخترعها أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر

١ في ق : القطيعة ، وفي ك : الفطيعة ، وفي ج : المنقطعة .  
٢ انظر مخطوط الرباط : ٢٨ والسند فيه « قال صاحب التاريخ - عبد الله عنه - ذكر ابن عتاب عن عبيد الله الزهراوي عن شيوخه . . . إلخ » .

لدين الله ، وقد تقدّم ذكره ، وهي من المدن الجلييلة العظيمة القدر ، قال ابن  
الفرضي وغيره : كان يعمل<sup>١</sup> في جامعها حين شُرِع فيه من حُدّاق الفَعَلَة  
كلَّ يوم ألف نسمة منها ثلاثمائة بِنَاء ومائتا نجّار وخمسمائة من الأجراء وسائر  
الصنائع ، فاستم بنياه وإتقانه في مدّة من ثمانية وأربعين يوماً ، وجاء في غاية  
الإتقان من خمسة أبهاء عجيبة الصنعة ، وطوله من القبلة إلى الجوف — حاشا  
المقصورة — ثلاثون ذراعاً ، وعرض البهو الأوسط من أبهائه من الشرق إلى  
الغرب ثلاثة عشر ذراعاً ، وعرض كل بهو من الأربعة المكتنفة له اثنا عشر  
ذراعاً ، وطول صحنه المكشوف من القبلة إلى الجوف ثلاثة وأربعون ذراعاً ،  
وعرضه من الشرق إلى الغرب واحد وأربعون ذراعاً ، وجميعه مفروش بالرخام  
الحمري ، وفي وسطه فتّارة يجري فيها الماء ، فطول هذا المسجد أجمع من  
القبلة إلى الجوف — سوى المحراب — سبعة وتسعون ذراعاً ، وعرضه من الشرق  
إلى الغرب تسعة وخمسون ذراعاً ، وطول صومعته في الهواء أربعون ذراعاً ،  
وعرضها عشرة أذرع في مثلها .

وأمر الناصر لدين الله باتخاذ منبر بديع لهذا المسجد ، فصنّع في نهاية من  
الحسن ، ووُضِع في مكانه منه ، وحظرت حوله مقصورة عجيبة الصنعة ، وكان  
وضع هذا المنبر في مكانه من هذا المسجد عند إكماله يوم الخميس لسبع بقين  
من شعبان سنة تسع وعشرين وثلاثمائة .

قال<sup>٢</sup> : وفي صدر هذه السنة كمل للناصر بتيان القناة الغريبة الصنعة التي جرى<sup>٣</sup>  
فيها الماء العذب من جبل قرطبة إلى قصر الناعورة غربي قرطبة ، في المتأخر  
المهنسة ، وعلى الحنايا المعقودة ، يجري ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة  
إلى بركة عظيمة ، عليها أسدٌ عظيم الصورة بديع الصنعة شديد الروعة لم يُشاهد

١ قارن بما في أزهار الرياض ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

٢ المصدر السابق ٢ : ٢٦٦ ، وسقطت كلمة «قال» من ق ط ج ومطبوعة ليدن .

٣ ك : التي أجراها وجرى .



أُبْنِي منه فيما صَوَّرَ الملوك في غابر الدهر ، مطلي بذهب إبريز ، وعيناه جوهرتان  
لهما وَمِيزٌ شديد ، يجوز هذا الماء إلى عجز هذا الأسد فيمَجّه في تلك البركة  
مِنْ فِيهِ ، فيبهر الناظر بحسنه وروعة منظره وثَّجاجة صَبّه ، فتُسقى من  
مُجَّاجه جنان هذا القصر على سعتها ، ويستفيض على ساحاته وجَنَباته ، ويمدّ  
النهر الأعظم بما فضل منه ، فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصب  
فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر ، لبُعد مسافتها ، واختلاف مسالكها ،  
وفخامة بنائها ، وسمو أبراجها التي يترقى الماء منها ويتصوّب من أعاليها ،  
وكانت مدّة العمل فيها من يوم ابتُدِئت من الجبل إلى أن وصلت - أعني القناة -  
إلى هذه البركة أربعة عشر شهراً ، وكان انطلاق الماء في هذه البركة الانطلاق  
الذي اتصل واستمر يوم الخميس غرة جمادى الآخرة من السنة ، وكانت للناصر  
في هذا اليوم بقصر الناعورة دعوة حسنة أفضّلَ فيها على عامة أهل مملكته ،  
ووصل المهندسين والقوَّام بالعمل بصِلات حسنة جزيلة <sup>٢</sup> .

وأما مدينة الزهراء فاستمر العمل فيها من عام خمسة وعشرين وثلاثمائة إلى  
آخر دولة الناصر وابنه الحكم ، وذلك نحو من أربعين سنة .

ولما فرغ من بناء مسجد الزهراء على ما وصف كانت أوّل جماعة صُلِّيت  
فيه صلاة المغرب من ليلة الجمعة لثمان بقين من شعبان ، وكان الإمامُ القاضي  
أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي عيسى ، ومن الغد صلى الناصر فيه الجمعة ،  
وأوّل خطيب <sup>٣</sup> به القاضي المذكور .

ولما بنى الناصر قصر الزهراء المتناهي في الجلالة والفخامة أطبق الناس على  
أنّه لم يُبْنَ مثله في الإسلام البتّة ، وما دخل إليه قطُّ أحد من سائر البلاد النائية  
والنحل المختلفة من ملك وارسول وافد وتاجر جهيل ، وفي هذه الطبقات

١ ك : ويص أي تذلّو - وهو صواب أيضاً -

٢ ك : حسنة جليلة جزيلة .

٣ ك : وأوّل من خطب .

من الناس تكون المعرفة والفطنة ، إلا وكلهم قطع أنه لم يرَ له شياً ، بل لم يسمع به ، بل لم يتوهم كون مثله ، حتى إنه كان أعجب ما يؤمله القاطع إلى الأندلس في تلك العصور النظر إليه ، والتحدث عنه ، والأخبار عن هذا تتسع جداً ، والأدلة عليه تكثر ، ولو لم يكن فيه إلا السطح المرءُ المُشْرِف على الروضة المُباهي بمجلس الذهب والقبة وعجيب ما تضمنته من إتقان الصنعة وفخامة المهمة وحسن المستشرف وبراعة الملبس والحلة ما بين مرمر مَسْنُون وذبح موزون<sup>١</sup> وعمد كائناً أفرغت في القوالب ، وفقوش كالرياض ، وبرك عظيمة بحكمة الصنعة ، وحياض وتمائيل عجبية الأشخاص لا تهتدي الأوهام إلى سبيل استقصاء التعبير عنها ، فسبحان الذي أقدر هذا المخلوق الضعيف على إبداعها واختراعها من أجزاء الأرض المنحلة كما يري الغافلين عنه من عباده مثلاً لما أعدّه لأهل السعادة في دار المقامة التي لا يتسلط عليها الفناء ، ولا تحتاج إلى الرّم ، لا إله إلا هو المنفرد بالكرم .

وذكر المؤرخ أبو مروان ابن حيان<sup>٢</sup> صاحب الشرطة أن مباني قصر الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية ، ما بين كبيرة وصغيرة حاملة وعمولة ، ونيف هو ثنتا عشرة على ثلاثمائة سارية<sup>٣</sup> ، قال : منها ما جلب من مدينة رومة ، ومنها ما أهدها صاحب القسطنطينية ، وأن مصاريع أبوابها صغارها وكبارها كانت تنيف على خمسة عشر ألف باب ، وكلها ملبسة بالحديد والنحاس المموه ، والله سبحانه أعلم فإنها كانت من أهول ما بناه الإنس ، وأجله خطراً ، وأعظمه شأناً ، انتهى .

قلت : فسر بعضهم ذلك النيف في كلامه بثلاث عشرة ، والله أعلم .

١ ك : مصون .

٢ أزهار الرياض ٢ : ٢٦٨ .

٣ أزهار الرياض : وفسر بعضهم هذا النيف بثلاث عشرة ، وفي ك : ونيف على ثلاثمائة هو ست عشرة .

وقال بعض من أرتخ الأندلس<sup>١</sup> : كان عدد الفتيان بالزهراء ثلاثة عشر ألف فتى وسبعمئة وخمسين فتى ، ودُخِلَتْهم من اللحم في كل يوم - حاشا أنواع الطير والحيوت - ثلاثة عشر ألف رطل ، وعدة النساء بقصر الزهراء الصغار والكبار ، وخدم الخِدْمَة ستة آلاف وثلاثمئة امرأة وأربع عشرة ، انتهى .  
وقيل : إن عدد الفتيان<sup>٢</sup> الصقابة ثلاثة آلاف وسبعمئة وخمسون ، وجعل بعض<sup>٣</sup> مكان الخمسين سبعة وثمانين .

وقال آخر : ستة آلاف صقلي وسبعة وثمانون ، والمرتب من الخبز لحيثان بحيرة الزهراء اثنا عشر ألف خبزة كل يوم ، ويُنْقَع لها من الحمص الأسود ستة أقفزة كل يوم ، انتهى .

ثم قال الأول : وكان هؤلاء من اللحم ثلاثة عشر ألف رطل ، تقسم من عشرة أرطال للشخص إلى ما دون ذلك ، سوى الدجاج والحجل وصنوف الطير وضروب الحيوان ، انتهى .

وقال ابن حيّان<sup>٤</sup> : ألفت بخط ابن دحون الفقيه ، قال مسلمة بن عبد الله العريف المهندس : بدأ عبد الرحمن الناصر لدين الله بنيان<sup>٥</sup> الزهراء أول سنة خمس وعشرين وثلاثمئة ، وكان مبلغ ما ينفق فيها كل يوم من الصخر المنحوت المنجور المعدل ستة آلاف صخرة ، سوى الصخر المصروف في التبليط ، فإنه لم يدخل في هذا العدد ، وكان يخدم في الزهراء كل يوم ألف وأربعمئة بغل ، وقيل أكثر ، منها أربعمئة زوامل الناصر لدين الله ، ومن دواب الأكرياء<sup>٦</sup> الراتبة للخدمة ألف بغل ، لكل بغل منها ثلاثة مثاقيل في الشهر ، يجب لها في الشهر

١ أزهار الرياض : وقال بعض المؤرخين .

٢ ك : عدد الصبيان .

٣ أزهار الرياض ٢ : ٢٦٩ .

٤ ك : بمارة .

٥ المنحوت : سقطت من ط ج ق .

٦ ك : الأكرية .

ثلاثة آلاف مثقال ، وكان يرد الزهراء من الجيار<sup>١</sup> والحص في كل ثالث من الأيام ألف ومائة حمل ، وكان فيها حمّامان : واحد للقصر ، وثانٍ للعامة .  
 وذكر بعض أهل الخدمة في الزهراء أنّه قدّر النفقة فيها في كل عام بثلاثمائة ألف دينار مدة خمسة وعشرين عاماً التي بقيت من دولة الناصر من حين ابتدأها ، لأنّه توفي سنة خمسين ، فحصل جميع الإنفاق فيها فكان مبلغه خمسة عشر بيت مال .

قال<sup>٢</sup> : وجلب إليها الرخام من قرطاجنة وإفريقية وتونس ، وكان الذين يجلبونه عبد الله بن يونس عريف البنائين<sup>٣</sup> وحسن وعلي بن جعفر<sup>٤</sup> الإسكندراني ، وكان الناصر يَصِلُهُمْ على كل رخامة صغيرة وكبيرة بعشرة دنانير ، انتهى .

وقال بعض ثقات المؤرخين : إنّه كان يَصِلُهُمْ على كل رخامة صغيرة بثلاثة دنانير ، وعلى كل سارية بشمانية دنانير سجلماسية<sup>٥</sup> ، قيل<sup>٦</sup> : وكان عدد السواري المجلوبة من إفريقية ألف سارية وثلاث عشرة سارية ، ومن بلاد الإفرنج تسع عشرة سارية ، وأهدى إليه ملك الروم مائة وأربعين سارية ، وسائرهما من مقاطع الأندلس طرّكوته وغيرها ، فالرخام المجزّع من ريّة ، والأبيض من غيرها ، والوردي والأخضر من إفريقية من كنيسة إسفاقُسَ ، وأمّا الحوض المنقوش المذهب الغريب الشكل الغالي القيمة فجلبه إليه أحمد اليوناني من القسطنطينية مع ربيع الأسقف القادم من إلباء ، وأمّا الحوض الصغير الأخضر المنقوش بتماثيل الإنسان فجلبه أحمد من الشام ، وقيل : من القسطنطينية ، مع ربيع الأسقف

١ ك ج : الجير .

٢ أزهار الرياض ٢ : ٢٧٠ .

٣ ط : البقيان .

٤ أزهار الرياض : وحسن ومحمد ابنا جعفر الإسكندراني . وفي ك : وحسن بن محمد وعلي بن جعفر .

٥ سجلماسية : زيادة من ج وأزهار الرياض .

٦ في ق : قال ؛ وسقطت من ج ، وموضعها بياض في ط .

أيضاً ، وقالوا : إنّه لا قيمة له لفرط غرابته وجماله ، وحُمل من مكان إلى مكان حتى وصل في البحر ، ونصبه الناصر في بيت المنام في المجلس الشرقي المعروف بال مؤنس ، وجعل عليه اثني عشر تمثالاً من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفيس الغالي ممّا عمل بدار الصناعة بقربطية : صورة أسد إلى جانبه غزال إلى جانبه تمساح ، وفيما يقابله ثعبان وعقاب وفيل ، وفي المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة ودبك وحيدأة ونسراً ، وكل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ، ويخرج الماء من أفواهها ، وكان المتولي لهذا البنيان المذكور ابنه الحكم ، لم يتكل فيه الناصر على أمين غيره ، وكان يخبز في أيامه في كل يوم برسم حيتان البحيرات ثمانمائة خبزة ، وقيل : أكثر ، إلى غير ذلك ممّا يطول تتبعه .

قال ٢ : وكان الناصر كما قدمنا قسم الجباية أثلاثاً : ثلث للجند ، وثلث للبناء ، وثلث مدخر ، وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكور والقرى خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار ، وأمّا أخماس الغنائم العظيمة ٣ فلا يحصيها ديوان .

وقد سبق هذا كله ، وإنّما كرّرت له لقول بعضهم إثر حكايته له ، ما صورته : وقيل : إن مبلغ تحصيل النفقة في بناء الزهراء مائة مدي من الدراهم القاسمية بكييل قرطبة ، وقيل : إن مبلغ النفقة فيها بالكييل المذكور ثمانون مدياً وسبعة أقدرة من الدراهم المذكورة . واتصل بنيان الزهراء أيام الناصر خمساً وعشرين سنة شطر خلافته ، ثم اتصل بعد وفاته وخلافته ابنه الحكم كليها ، وكانت خمسة عشر عاماً وأشهرأ ، فسبحان الباقي بعد فناء الخلق ، لا إله إلا هو ، انتهى .

• • •

١ هذه ثلاثة عشر تمثالاً وقد ذكر أنها اثنا عشر ، وفي أزهار الرياض عد منها أحد عشر ثم قال : والثاني عشر لم يحضر في اسمه الآن ؛ وذلك أنه لم يذكر الحدأة والنسر .

٢ قال : سقطت من ك ج ط .

٣ في ق أخماس العظيمة ؛ ط : أخماس الغنائم ؛ ك : أخماس البغنية .

[ بين الناصر ومنذر بن سعيد في شأن المباني ]

وقال ابن أصبغ الهمداني<sup>١</sup> والفتح في المطمح<sup>٢</sup> : كان الناصر كلفاً بعمارة الأرض ، وإقامة معالمها ، وانبساط أمرها<sup>٣</sup> ، واستجلابها من أبعد بقاعها ، وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك وعزة السلطان وعلو الهمة ، فأفضى به الإغراق في ذلك إلى أن ابنتى مدينة الزهراء البناء الشائع ذكره ، الدائع خبره ، المنتشر في الأرض أثره ، واستفرغ وسعه<sup>٤</sup> في تنميقها ، وإتقان قصورها ، وزخرفة مصانعها ، وانهماك في ذلك حتى عطل شهود الجمعة بالمسجد الجامع الذي اتخذته ثلاث جمع متواليات ، فأراد القاضي منذر أن يغض منه بما يتناوله من الموعظة بفصل الخطاب والحكمة والتذكر بالإجابة والرجوع ، فابتدأ في أول خطبته بقوله تعالى : ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ - إِذْ قَوْلُهُ تَعَالَى : فَلَا تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ ﴾ (الشعراء : ١٢٨) ثم وصله بقوله : فمتاع الدنيا قليل ، والآخرة خير لمن اتقى ، وهي دار القرار ، ومكان الجزاء ، ومضى في ذم تشييد البنيان ، والاستغراق في زخرفته ، والإسراف في الإنفاق عليه ، بكلام جزل ، وقول فصل ، قال الحاكمي : فجرى فيه طلقاً ، وانتزع فيه قوله تعالى ﴿ أَمَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ ﴾ - إلى آخر الآية ﴿ (التوبة : ١٠٩) وأتى بما يشاكل المعنى من التخويف بالموت ، والتحذير من فجائته ، والدعاء إلى الزهد في هذه الدار الفانية ، والحض على اعتزالها ، والرفض لها ، والندب إلى الإعراض عنها ، والإقصار عن طلب اللذات ، ونهي النفس عن اتباع هواها ، فأسهب في ذلك كله ، وأضاف إليه من آي القرآن ما يطابقه ، وجلب من الحديث والأثر ما يشاكله ، حتى أذكر من حضره من الناس

١ في ك : ابن الديق الهمداني ، وفي ق : ابن حيان الهمداني . وسيدكره في الكتاب الخامس باسم « ابن أصبغ الهمداني » وكذلك ورد في ج وأزهار الرياض ٢ : ٢٧٧ والمرقبة العليا : ٦٩ .  
٢ انظر المطمح : ٤٠ والمرقبة العليا : ٦٩ وأزهار الرياض ٢ : ٢٧٨ - ٢٧٩ .  
٣ دوزي : وانبساط مياهها ، وفي المطمح : وتكثير مياهها .  
٤ ك : جهده .

وَحَشَّعُوا وَرَقُوا وَاعْتَرَفُوا<sup>١</sup> وَبَكَوا وَضَجُّوا وَدَعَوْا وَأَعْلَنُوا التَّضَرُّعَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي التَّوْبَةِ وَالِابْتِهَالِ فِي الْمَغْفِرَةِ ، وَأَخَذَ خَلِيفَتُهُمْ مِنْ ذَلِكَ بِأَوْفَرِ حِظٍ ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِهِ ، فَبَكَى وَنَدِمَ عَلَى مَا سَلَفَ لَهُ مِنْ فَرْطِهِ ، وَاسْتَعَاذَ بِاللَّهِ مِنْ سَخَطِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ وَجِدَ عَلَى مَنْدَرٍ لَغْلَظَ مَا قَرَّعَهُ بِهِ<sup>٢</sup> ، فَشَكَا ذَلِكَ لَوْلَدِهِ الْحَكَمَ بَعْدَ انْصِرَافِ مَنْدَرٍ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ تَعَمَّدَنِي مُنْذَرٌ بِخَطْبَتِهِ ، وَمَا عَتَى بِهَا غَيْرِي ، فَأَسْرَفَ عَلَيَّ<sup>٣</sup> ، وَأَفْرَطَ فِي تَقْرِيعِي<sup>٤</sup> ، وَلَمْ يَحْسَنِ السِّيَاسَةَ فِي وَعْظِي ، فَزَعَزَعَ قَبْلِي ، وَكَادَ بَعْصَاهُ يَقْرَعُنِي ، وَاسْتَشَاطَ غِيْظًا عَلَيْهِ فَأَقْسَمَ أَنْ لَا يَصَلِّيَ خَلْفَهُ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ خَاصَّةً ، فَجَعَلَ يَلْتَزِمُ صَلَاتَهَا وَرَاءَ أَحْمَدَ بْنِ مَطْرَفٍ صَاحِبِ الصَّلَاةِ بِقَرْطَبَةِ ، وَيُجَانِبُ الصَّلَاةَ بِالزُّهْرَاءِ ، وَقَالَ لَهُ الْحَكَمُ : فَمَا الَّذِي يَمْنَعُكَ مِنْ عَزْلِ مَنْدَرٍ عَنِ الصَّلَاةِ بِكَ وَالِاسْتِبْدَالِ بِغَيْرِهِ مِنْهُ إِذْ كَرِهْتَهُ ؟ فَزَجَرَهُ وَانْتَهَرَهُ ، وَقَالَ لَهُ : أَمِثَلُ مَنْدَرٍ بِنِ سَعِيدٍ فِي فَضْلِهِ وَخَيْرِهِ وَعِلْمِهِ — لَا أَمَّ لَكَ — يُعْزَلُ لِإِرْضَاءِ نَفْسٍ نَاكِبَةٍ عَنِ الرَّشْدِ ، سَالِكَةٍ غَيْرِ الْقَصْدِ ؟ هَذَا مَا لَا يَكُونُ ، وَإِنِّي لَأَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ أَنْ لَا أَجْعَلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فِي صَلَاةِ الْجُمُعَةِ شَفِيعًا مِثْلَ مَنْدَرٍ فِي وَرَعِهِ وَصَدْقِهِ ، وَلَكِنَّهُ أُحْرَجَنِي ، فَأَقْسَمْتُ ، وَلَوِ دِدْتُ أَنِّي أَجِدُ سَبِيلًا إِلَى كَفَّارَةِ يَمِينِي بِمَلِكِي ، بَلْ يُصَنِّتَنِي بِالنَّاسِ حَيَاتَهُ وَحَيَاتِنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، فَمَا أَظُنُّنَا نَعْتَاضُ مِنْهُ أَبَدًا<sup>٥</sup> . وَقِيلَ : إِنْ الْحَكَمَ اعْتَلَرَ عَمَّا قَالَ مَنْدَرٌ ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّهُ رَجُلٌ صَالِحٌ ، وَمَا أَرَادَ إِلَّا خَيْرًا ، وَلَوْ رَأَى مَا أَنْفَقْتَ وَحَسَنَ تِلْكَ الْبَنِيَّةَ لَعَذَرَكَ ، فَأَمَرَ حَيْثُئِلَ النَّاصِرَ بِالْقَصُورِ ففُشِّرَتْ ، وَفُشِّرَ ذَلِكَ الْمَجْلِسُ بِأَصْنَافِ فُرُشِ الدِّيْبَاجِ ، وَأَمَرَ بِالْأَطْعَمَةِ ، وَقَدْ أَحْضَرَ الْعُلَمَاءَ وَغَيْرَهُمْ مِنَ الْأَمْرَاءِ وَغَصَّ بِهِمُ الْمَجْلِسَ ، فَدَخَلَ مَنْدَرٌ فِي آخِرِهِمْ ،

١ ج : واعتبروا . ٢ ك ط ج : تفرعه به .

٣ زاد في ك : وتفرعي .

٤ هنا انقطع النقل عن المطبع .

٥ وغيرهم من الأمراء : سقطت من ك ج ، وفي ط بياض .

فأوماً إليه الناصر أن يقعد بقربه ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، إنما يَقْعُدُ الرجل حيث انتهى به المجلس ، ولا يتخطى الرقاب ، فجلس في آخر الناس وعليه ثياب رثة ، ثم ذكر هذا القائل بعد هذا كلاماً من كلام المنذر يأتي قريباً .

وقحط الناس آخر مدة الناصر ، فأمر القاضي منذر المذكور بالبروز إلى الاستسقاء بالناس ، فتأهب لذلك ، وصام بين يديه أياماً ثلاثة تنفلاً وإنابة ورهبة ، واجتمع له الناس في مصلى الربض بقرطبة بارزين إلى الله تعالى في جمع عظيم ، وصعد الخليفة الناصر في أعلى مصانعه المرتفعة من القصر ليشarf الناس ، ويشاركهم في الخروج إلى الله تعالى والضراعة له ، فأبطأ القاضي حتى اجتمع الناس وغصت بهم ساحة المصلى ، ثم خرج نحوهم ماشياً متضرعاً مُخْبِتاً متخشعاً ، وقام ليخطب ، فلما رأى بیداراً الناس إلى ارتقائه ، واستكانتهم من خيفة الله ، وإخباتهم له ، وابتهاهم إليه - رقت نفسه ، وغلبته عيناه ، فاستعبر وبكى حيناً ، ثم افتتح خطبته بأن قال : يا أيها الناس ، سلام عليكم ، ثم سكت ووقف شبه الحَصِير ، ولم يكُ من عادته ، فنظر الناس بعضهم إلى بعض لا يدرون ما عراه ولا ما أراد بقوله ، ثم اندفع تالياً قوله تعالى ﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ ، لِكُلِّ قَوْلٍ : رَحِيمٌ ﴾ (الأنعام : ٥٥) ثم قال : استغفروا ربكم إنه كان غفاراً ، استغفروا ربكم ثم توبوا إليه ، وتزلفوا بالأعمال الصالحة لديه ، قال الخاكي : فضج الناس بالبكاء ، وجأروا بالدعاء ، ومضى على تمام خطبته ، ففرَّع النفوس بوعظه ، وانبعث الإخلاص بتذكيره ، فلم ينقصر النهار حتى أرسل الله السماء بماء مُنْهَمِر ، رَوَّى الثرى ، وطرد المحلّ ، وسكن الأزل ، والله لطيف بعباده . وكان لمنذر في خطب الاستسقاء افتتاح عجيب ، ومنه أن قال يوماً - وقد سرح طرفه في ملائ الناس عندما شخصوا

.....

١ عاد النقل عن المطمح ، وانظر كذلك المرقبة العليا وأزهار الرياض .

٢ ج : تبادر .



إليه بأبصارهم ، فهتف بهم كالمنادي - : يا أيها الناس ، وكررها عليهم مشيراً بيده في نواحيهم ﴿ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ . . . ﴾ ( فاطر : ١٥ ) فاشتد وجندُ الناس ، وانطلقت أعينهم بالبكاء ، ومضى في خطبته .  
وقيل <sup>١</sup> : إن الخليفة الناصر طلبه مرة <sup>٢</sup> للاستسقاء ، واشتدَّ عزمه <sup>٣</sup> عليه ، فتسابق الناس للمصلّي ، فقال للرسول - وكان من خواص الناس - : ليت شعري ، ما الذي يصنعه الخليفة سيدنا ؟ فقال له : ما رأينا قطُّ أخشع منه في يومنا هذا ، إنّه متبذّحائر منفرد بنفسه ، لا يلبس أحسن <sup>٤</sup> الثياب ، مفترش التراب ، وقد رمّد به على رأسه وعلى لحيته ، وبكى واعترف بذنوبه وهو يقول : هذه ناصيتي بيدك ، أتراك تعذب بي الرعيّة وأنت أحكم الحاكمين لن يفوتك شيء منّي ، قال الحاكمي : فتهلّل وجه القاضي منذر عندما سمع قوله ، وقال : يا غلام احمل المطر معك فقد أذن الله تعالى بالسّقي ، إذا خشع جبار الأرض فقد رحم جبار السماء ، وكان كما قال ، فلم ينصرف الناس إلا عن السّقي <sup>٥</sup> . وكان منذر شديد الصلابة <sup>٦</sup> في أحكامه ، والمهابة في أقضيته ، وقوّة الحكومة <sup>٧</sup> والقيام بالحق في جميع ما يجري على يده ، لا يهاب في ذلك الأمير الأعظم فمن دونه .

وقال ابن الحسن النّباهي ، وأصله في المطمح وغيره <sup>٨</sup> : ومن أخبار منذر المحفوظة له مع الخليفة الناصر في إنكاره عليه الإسراف في البناء ، أن الناصر كان

١ ق : ومنه . وفي ط بياض ج : وذكر أن -

٢ ك : خرج مرة ج : جركه مرة . -

٣ ك : وأسرع عزمه ج : ووطن عزمه .

٤ ج : أخشن .

٥ إذا . . . السّقي : سقط من ج .

٦ المطمح : من ذوي الصلابة .

٧ ق ط ودوزي : الخلوة .

٨ المرقبة العليا : ٧١ والروض المطار : ١٤٠ - ١٤١

اتخذ لسطح القبية المصغرة الاسم للخصوصية التي كانت ماثلة على الصرح  
المرد المشهور شأنه بقصر الزهراء قراميد [مغشاة] ذهباً ونضة أنفق عليها  
مالاً جسيماً ، وقَرَمَدَ سقفها به ، وجعل سقفها صفراء فاقعة ، إلى بيضاء ناصعة ،  
تستلب الأبصار بأشعة نورها ، وجلس فيها إثر تمامها يوماً لأهل مملكته ،  
فقال لقرايته ومن حضر من الوزراء وأهل الخدمة مفتخراً عليهم بما صنعه من  
ذلك مع ما يتصل به من البدائع الفتاة : هل رأيتم أو سمعتم ملكاً كان قبلي فعل  
مثل هذا أو قدر عليه ؟ فقالوا : لا والله يا أمير المؤمنين ، وإنك لأوحد في  
شأنك كله ، وما سبقك إلى مبتدعاتك هذه ملك رأيناه ، ولا انتهى إلينا خبره ،  
فأبهجه قولهم وسره ، وبينما هو كذلك إذ دخل عليه القاضي منذر بن سعيد وهو  
ناكس الرأس<sup>١</sup> ، فلما أخذ مجلسه قال له كالذي قال لوزرائه من ذكر السقف  
المذهب واقتداره على إبداعه ، فأقبلت دموع القاضي تنحدر على لحيته وقال  
له : والله يا أمير المؤمنين ما ظننت أن الشيطان لعنه الله يبلغ منك هذا المبلغ ،  
ولا أن تمكنه من قيادك هذا التمكين ، مع ما آتاك الله من فضله ونعمته ، وفضلك  
به على العالمين ، حتى يترك منازل الكافرين ، قال : فافعل عبد الرحمن لقوله ،  
وقال له : انظر ما تقول ، وكيف أنزلني منزلتهم ؟ قال : نعم ، أليس الله تعالى  
يقول ﴿ وَلَوْ لَا أَنْ يَكُونِ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾ — الآية ﴿ (الزخرف : ٢٣) ﴾  
فوجم الخليفة ، وأطرق مليئاً ودموعه تتساقط خشوعاً لله تعالى ، قال الخاكي<sup>٢</sup> :  
ثم أقبل على منذر وقال له : جازاك الله يا قاضي عنا وعن نفسك خيراً وعن الدين  
والمسلمين أجل جزائه ، وكثر في الناس أمثالك ، فالذي قلت هو الحق ، وقام  
عن مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى ، وأمر بتقشيف سقف القبية ، وأعاد  
قرمدها تراباً على صفة غيرها ، انتهى ما حكاه ابن الحسن النباهي .

١ زيادة من المرقبة العليا . وفي ط ج ق : قراميد ذهب . . . الخ .  
٢ المرقبة العليا : واجباً ناكس الرأس . وفي ك ط : واحماً — وذلك تصحيحه —  
٣ قال الخاكي : سقطت من ك .

ولندكر هذه الحكاية وغيرها ، وإن خالف السياق ما سبق ، وهذا منقول من كلام الحِجاري في « المسهب في أخبار المغرب » فإنه أتم فائدة ، إذ قال رحمه الله : دخل منذر بن سعيد يوماً على الناصر بأبي الزهراء ، وهو مكب على الاشتغال بالبنيان ، فوعظه ، فأنشده عبد الرحمن الناصر<sup>١</sup> :

هَيْمُ الْمُلُوكِ إِذَا أَرَادُوا ذِكْرَهَا مِنْ بَعْدِهِمْ فَبِالسَّنِ الْبَنِيَانِ  
أَوْ مَا تَرَى الْمَرْمِيْنَ قَدْ بَقِيََا وَكَمْ مَلِكٍ مَعَهُ حَوَادِثُ الْأَزْمَانِ  
إِنَّ الْبِنْيَانَ إِذَا تَعَاظَمَ شَأْنُهُ أَضْحَى يَدَلُّ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

قال : فما أدري أهذا شعره أم تمثّل به ؟ فإن كان شعره فقد بلغ فيه إلى غاية الإحسان ، وإن كان تمثّل به فقد استحقّه بالتمثّل به في هذا المكان ، وكان منذر يكثر تعنيته<sup>٢</sup> على البنيان ، ودخل عليه مرة وهو في قبة قد جعل قرمدها من ذهب وفضة ، واحتفل فيها احتفالاً ظن أن أحداً من الملوك لم يصل إليه ، فقام خطيباً والمجلس قد غصّ بأرباب الدولة ، فتلا قوله تعالى ﴿ وَلَوْ لَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِنْ فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ ﴾ — الآية ﴿ وأتبعها بما يليق بذلك ، فوجم الملك ، وأظهر الكآبة ، ولم يسعه إلا الاحتمال لمندّر بن سعيد لعظم قدره في علمه ودينه .

وحضر معه يوماً في الزهراء ، فقام الرئيس أبو عثمان بن إدريس فأنشد الناصر قصيدة منها<sup>٣</sup> :

سَيُشْهَدُ مَا أَبْقَيْتَ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ مُضِيعاً وَقَدْ مَكَّنْتَ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا  
فَبِالْجَامِعِ الْمَعْمُورِ لِلْعِلْمِ وَالتَّقَى وَبِالزَّهْرَةِ الزَّهْرَاءِ لِلْمَلِكِ وَالْعَالِيَا

١ انظر المغرب ١ : ١٧٤ .

٢ ك : تعنيته .

٣ المغرب ١ : ١٧٤ .

فاهتزّ الناصر ، وابتهج ، وأطرق منذر بن سعيد ساعة ، ثم قام منشداً :

يا بانيّ الزهراء مُستغرقاً أوقاته فيها أما تمهل  
لله ما أحسنها رَوْثاً لو لم تكن زهرتها تبدل

فقال الناصر : إذا هبّ عليها نسيم التذكار والحنين ، وسقّتها مدامع الخشوع  
يا أبا الحكم لا تبدل إن شاء الله تعالى ، فقال منذر : اللهم اشهد أنّي قد بثت  
ما عندي ولم آلُ نصْحاً ، انتهى .

ولقد صدق القاضي منذر رحمه الله تعالى فيما قال ، فإنّها ذبلت بعد ذلك في  
الفتنة ، وقُلب ما كان فيها من مِحنةٍ مِحنةً ، وذلك عندما وليّ الحجابة عبد  
الرحمن بن المنصور بن أبي عامر الملقب بشنجل<sup>١</sup> ، وتصرف في الدولة مثل  
ما تصرف أخوه المظفر وأبوهما المنصور ، فأساء التدبير ، ولم يميز بين القبيل  
والدبير ، فدخل إلى المؤيد هشام بن الحكم من خوفه منه حتى ولاّه عهده كما  
بيّنا نص العهد فيما سبق ، فأطبق الخاصة والعامة على بغضه ، وإضمار السوء  
له ، وذلك سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ، فعند ذلك خرج عليه محمد بن هشام بن  
عبد الجبار بن الناصر سنة تسع وتسعين وتلقب بالمهدي وخلع المؤيد وحبسه ،  
وأسلمت الجيوش شنجل فأخذ وأسر وقُتل .

<sup>١</sup> قال ابن الرقيق : ومن أعجب ما روي أنّه من نصف نهار يوم الثلاثاء  
لأربع بقين من جمادى الآخرة إلى نصف نهار يوم الأربعاء فتحت قرطبة ،  
وهُدمت الزهراء ، وخلع خليفة وهو المؤيد ، وولي خليفة وهو المهدي ، وزالت  
دولة بني عامر العظيمة ، وقُتل وزيرهم محمد بن عسقلان<sup>٢</sup> ، وأقيمت جيوش  
من العامة ، ونُكِب خلق من الوزراء وولي الوزارة آخرون ، وكان ذلك كله  
على يد عشرة رجال فحامين وجزايرين وزبالين ، وهم جند المهدي هذا ، انتهى .

١ شنجل أي شانجة الصغير ؛ وكان شانجة (Sancho) اسم غاله .

٢ لك : علاجه .

وقد تقدم بعض الكلام على المهدي هذا ، وهو الذي قيل فيه لما قام على الدولة <sup>١</sup> :

قد قام مهديُّنا ولكن بملَّة <sup>٢</sup> الفِسقِ والمُجونِ  
وشاركَ الناسَ في حريمِ لولاه ما زال بالمصُونِ  
مَنْ كان من قبلِ ذا أجماعٍ فاليومَ قد صار ذا قُرُونِ

ومن شعر المهدي هذا وقد حُبَّاه في مجلس شرا به غلامٌ بقضيب آسٍ :

أهدَيْتَ شَيْبَةَ قِوامِكَ الميَّاسِ غُصْنًا رَطْبِيًّا ناعِمًا من آسِ  
وكأنَّما يَحْكِيكَ في حَرِّكَاتِهِ وكأنَّما تَحْكِيهِ في الأنفاسِ

وقد ذكرنا فيما سبق في الفصل الثالث خبر المهدي هذا وقتله <sup>٣</sup> . ولقد كان قيامه مشغولاً على الدين والدنيا ، فإنه فاتحُ أبواب الفتنة بالأندلس ومأحي معالمها ، حتى تفرقت الدولة ، وانتثر السلك ، وكثر الرؤساء ، وتطاول العدو إليها ، وأخذها شيئاً فشيئاً حتى محَا اسم الإسلام منها ، أعادها الله تعالى .

• • •

[ حديث ابن خلدون عن الزهراء ]

وقد أَلَمَّ الولي ابن خلدون في تاريخه بذكر الزهراء في جملة مباني الناصر ، فقال ما نصّه <sup>٤</sup> : ولما استفحل ملك الناصر صرف نظره إلى تشييد القصور والمباني ، وكان جده الأمير محمد وأبوه عبد الرحمن الأوسط وجده الحكم قد احتفلوا<sup>٥</sup> في ذلك وبنوا قصورهم على أكمل الإتقان والصفخامة ، وكان فيها المجلس الزاهر

١ انظر ما سبق ص : ٤٢٦ .

٢ ق ج : بآلة .

٣ يريد الباب الثالث ، انظر ما سبق ص : ٤٢٨ .

٤ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٤٤ .

٥ ابن خلدون : قد اختلفوا ، وكذلك في ق .

والبهو والكمال والمنيف ، فبنى هو إلى جانب الزاهر قصره العظيم ، وسمّاه « دار الروضة » ، وجلب الماء إلى قصورهم من الجبل واستدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر ، فوفدوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية ، ثم أخذ في بناء المنتزهات ، فاتخذ منية الناعورة خارج القصور ، وساق لها الماء من أعلى الجبل على أبعاد مسافة ، ثم اختط مدينة الزهراء ، واتخذها لنزله ، وكرسيّاً للملكه ، وأنشأ فيها من المباني والقصور والبساتين ما عتقى على مبانيهم الأولى ، واتخذ فيها محلات للوحش-فسيحة الفناء ، متباعدة السياج ، ومسارح للطيور مظلة بالشباك ، واتخذ فيها دوراً لصناعة الآلات من آلات السلاح للحرب والحلى للزينة وغير ذلك من المهن ، وأمر بعمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة وقاية للناس من حر الشمس ، انتهى .

\* \* \*

### [ الزاهرة ]

وأما الزاهرة فهي من مباني المنصور محمد بن أبي عامر . قال ابن خلدون أثناء كلامه على المنصور ما صورته<sup>١</sup> : وابتنى لنفسه مدينة لنزله سماها الزاهرة ، ونقل إليها جزءاً من الأموال والأسلحة ، انتهى . وقال غيره ، وأظنه صاحب المطمح<sup>٢</sup> : وفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة أمر المنصور بن أبي عامر ببناء الزاهرة ، وذلك عندما استفحل<sup>٣</sup> أمره ، واتقد جمره ، وظهر استبداده ، وكثر حسّاده وأنداده<sup>٤</sup> ، وخاف على نفسه في الدخول إلى قصر السلطان ، وخشي أن يقع في أشطّان ، فتوثق لنفسه ، وكشف

١ ابن خلدون ٤ : ١٤٨ .

٢ لم يرد هذا النص في المطمح ، وإنما هو في البيان المغرب لابن خلدون ٢ : ٤١٠ - ٤١٥ ( ٢٧٧ ط . ليدن ) .

٣ ك : تكامل واستفحل .

٤ ك : وأعداده وأنداده .

له ما ستر عنه في أمسه ، من الاعتزاز عليه ، ورفع الاستناد إليه ، وسما إلى .  
 ما سمّت إليه الملوك من اختراع قصر ينزل فيه ، ويحله بأهله وذويه ، ويضم  
 إليه رياسته ، ويتم به تدبيره وسياسته ، ويجمع فيه فتياه وغلمانه ، فارتاد موضع  
 مدينته المعروفة بالزاهرة ، الموصوفة بالقصور الباهرة ، وأقامها بطرف البلد  
 على نهر قرطبة الأعظم ، ونسّق فيها كل اقتدار معجز ونظم ، وشرع في بنائها  
 في هذه السنة المؤرخة ، وحشد الصناع والفعلة ، وجلب إليها الآلات الجليية ،  
 وسرّبلكها بهاء يردّ الأعين ككيلة ، وتوسع في اختطاطها ، وتولّع بانتشارها  
 في البسيطة وانبساطها ، وبالح في رفع أسوارها ، وثابر على تسوية أنجدها  
 وأغوارها ، فاتسعت هذه المدينة في المدة القريبة ، وصار بناؤها من الأنباء  
 الغربية ، وبني معظمها في عامين .

وفي سنة سبعين وثلاثمائة انتقل المنصور إليها ونزلها بخاصته وعامته ،  
 فنبوّأها وشحنها بجميع أسلحته وأمواله وأمتعته ، واتخذ فيها الدواوين والأعمال  
 وعمل في داخلها الأهراء ، وأطلق بساحتها الأرحاء ، ثم أقطع ما حولها لوزرائه  
 وكتّابه ، وقوّاده وحجّابه ، فابتنّوا بها كبار الدور ، وجليلات القصور ،  
 واتحلّوا خلالها المستغلات المفيدة ، والمنازه المشيدة ، وقامت بها الأسواق ،  
 وكثّرت فيها الأرفاق ، وتنافس الناس بالتزول بأكتافها ، والحلول بأطرافها ،  
 للدنوّ من صاحب الدولة ، وتناهى الغلو في البناء حوله ، حتى اتصلت أرباضها  
 بأرباض قرطبة وكثرت بحوزتها العمارة ، واستقرت في بحبوحتها الإمارة ،  
 وأفرد الخليفة من كل شيء إلا من الاسم الخلفي ، وصير ذلك هو الرسم العافي ،  
 ورتب فيها جلوس وزرائه ، ورؤوس أمرائه ، وندب إليها كل ذي خطة  
 بخطته ، ونصب ببابها كرسي شُرطته ، وأجلس عليها والياً على رسم كرسي  
 الخليفة ، وفي صفة تلك المرتبة المنيفة ، وكتب إلى الأقطار بالاندلس والعُدوة

.....  
 ١ ك : من الأبنية .

بأن تُحمَل إلى مدينته تلك أموالُ الحِبايات ، ويقصدها أصحاب الولايات ،  
وينتابها طلابُ الحوائج ، وحدّث أن يعرج عنها إلى باب الخليفة عائج ،  
فاقتضيت إليها اللبانات والأوطار ، وانحشد الناس إليها من جميع الأقطار ، وتم  
لمحمد بن أبي عامر ما أراد ، وانتظم بلبنة أمانيه المراد ، وعطل قصر الخليفة  
من جميعه ، وصيّره بمَعزِل من سامعه ومُطيعه ، وسدّ باب قصره عليه ،  
وجدّ في خبر ألاّ يصل إليه ، وجعل فيه ثقة من صنائعه يفسط القصر ،  
ويسط فيه النهي والأمر ، ويُشرف منه على كل داخل ، ويمنع ما يحلوه من  
الدواخل ، ورتب عليه الحُرّاس والبوابين ، والسُمّار والمتّابين ، يلازمون  
حراسة مَنْ فيه ليلاً ونهاراً ، ويراقبون حركاتهم سرّاً وبجهاً ، وقد حَجَرَ  
على الخليفة كل تدبير ، ومنعه من تملك قبيل أو دبير ، وأقام الخليفة هشام  
مهجور الفناء ، معجوز الغناء ، خفيّ الذكر ، عليل الفكر ، مسدود الباب ،  
محبوب الشخص عن الأحياب ، لا يراه خاص ولا عام ، ولا يُخاف منه  
بأس ولا يرجى منه إنعام ، ولا يُعهد فيه إلا الاسم السلطاني في السكة والدعوة ،  
وقد نسخة ولَبَسَ ألبته ، وطمس بهجته ، وأغنى الناس عنه ، وأزال أظماهم  
منه ، وصيرهم لا يعرفونه ، وأمرهم أنهم لا يذكرونه ، واشتدّ ملك محمد بن  
أبي عامر منذ نزل قصر الزاهرة وتوسّع مع الأيام في تشييد بنيها حتى كملت  
أحسن كمال ، وجاءته في نهاية الجمال ، نقاوة بناء ، وسعة فناء ، واعتدال  
هواء رقيّ أدبمه ، وصقالة جوّ اعتلّ<sup>٤</sup> نسيمه ، ونضرة بستان ، وبهجة للنفوس  
فيها افتتان ، وفيها يقول صاعد اللغوي :

يا أيّها الملكُ المنصورُ مِنْ يمينِ المُبتني نسباً غيرَ الذي انتسبا

.....

١ ك : دار .

٢ أنهم : زيادة من ق ط .

٣ ق : تجديد .

٤ ق : اعتدل .



بغزوة<sup>١</sup> في قلوبِ الشُّركِ رائعة  
أما ترى العينَ تجري فوقَ مَرْمَرِها  
أَجْرَيْتَها فَطَمَا الزَّاهِي بِجَرَّيْتِها  
تَخَالُ فِيهِ جُنُودَ الْمَاءِ رَافِلَةً  
تَحْفُفُها مِنْ فُتُونِ الْأَيْكِ زَاهِرَةٌ  
بَدِيعَةُ الْمَلِكِ مَا يَتَفَكَّرُ نَاطِرُها  
لَا يُحْسِنُ الدَّهْرُ أَنْ يُنْشِي لَهَا مَثَلًا  
بَيْنَ الْمَنَائَا تَنَاقِي السُّمَرِ وَالْقُصْبَا  
هُوَ فَتُجْرِي عَلَى أَحْفَافِهَا الطَّرْبَا<sup>٢</sup>  
كَمَا طَمَوْتَ فَسُدَّتِ الْعُجْمَ وَالْعَرْبَا  
مُسْتَلْثَمَاتُ ثَرِيكِ الدَّرْعِ وَالْيَلْبَا  
قَدْ أَوْرَقَتْ فَضَّةً إِذْ أَوْرَقَتْ<sup>٣</sup> ذَهَبَا  
يَتَلَوُّ عَلَى السَّمْعِ مِنْهَا آيَةٌ عَجَبَا  
وَلَوْ تَعَنَّتْ فِيهَا نَفْسُهُ طَلَبَا

ودخل عليه ابنُ أبي الحباب<sup>٤</sup> في بعض قصوره من المنية المعروفة بالعامرية ،  
والروضُ قد تفتحت أنواره ، وتوشحت أنجادُه وأغواره ، وتصرفت فيها الدهرُ  
متواضعاً ، ووقف بها السعد خاضعاً ، فقال :

لَا يَوْمَ كَالْيَوْمِ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ بِالْعَامِرِيَّةِ ذَاتِ الْمَاءِ وَالظَّلَلِ  
هَوَاؤُهَا فِي جَمِيعِ الدَّهْرِ مُعْتَدِلٌ طَبِيباً وَإِنْ حُلَّ فَصْلٌ غَيْرُ مُعْتَدِلِ  
مَا إِنْ يُبَالِي الَّذِي يَحْتَلُّ سَاحَتِهَا بِالسَّعْدِ أَنْ لَا تَحُلَّ الشَّمْسُ بِالْحَمَلِ

وما زالت هذه المدينة<sup>٥</sup> رائقة ، والسُّعُودُ بلبَّتْها مُتَنَاسِقَةٌ ، تُرَاوِحُهَا  
الْفَتْوحُ وَتَغَادِيهَا ، وَتُجَلِّبُ إِلَيْهَا مَنَكْسِرَةَ أَعَادِيهَا ، لَا تَزْحَفُ عَنْهَا رَايَةٌ إِلَّا

.....

١ ط : بكرة .

٢ البيان : حل أحاسنها الطربا ؛ وفي ق : الرطبا ؛ ج : أعفافها .

٣ البيان : أثمرت .

٤ البيان : عمرو بن أبي الحباب ، وهو خطأ ؛ وأظن أن ابن أبي الحباب هو أحمد بن عبد العزيز بن  
أبي الحباب النحوي ( - ٤٠٠ ) أحد تلامذة القاضي ( الصلة : ٢٥ ) وقد ترجم له الحميدي في  
موضعين مرة باسمه ومرة بكنيته « أبو المطرف » ( ١١١ ، ٣٧٧ ) وكناؤه في الأول بأبي عمرو  
ولعل هذا موضع اللبس والاضطراب بتسميته « عمرو » في البيان ؛ وفي الترجمة الثانية أورد  
الحميدي شمره في المنية العامرية .

ه ك : المنية .

إلى فتح ، ولا يصدر عنها تدبير إلاّ إلى نُجُح ، إلى أن حان يومها العصيب ،  
وقُبِضَ لها من المكروه أوفر<sup>١</sup> نصيب ، فتولت فقيدة ، وخلت من بهجتها  
كل عقيدة ، انتهى .

وقد حكى الحميدي في « جلوة المقتبس »<sup>٢</sup> هذه الحكاية الواقعة لابن أبي  
الحباب بزيادة ، فقال - بعد أن ذكر هذه المُنْية العامرية التي إلى جانب الزهراء - :  
إن أبا المطرف بن أبي الحباب الشاعر دخل إلى المنصور في هذه المنية ، فوقف  
على رَوْضة فيها ثلاث سَوَسَنَات ثنتان منها قد تفتحتا وواحدة لم تفتح ، فقال :

لا يَوْمَ كالْيَوْمِ في أيماننا الأوّلِ	بالعامرية ذات الماء والظّلّلِ <sup>٣</sup>
هاوّاها في جميعِ الدهرِ معتدلّ	طيباً، وإن حلّ فصلٌ غير معتدلِ
ما إن يُبالي الذي يحتلّ ساحتها	بالسعد إلاّ تحلّ الشمسُ في الحَمَلِ
كأنما غُرِسَتْ في ساعة وبدا	سوسانٌ من حينه فيها على عَجَلِ
أبدت ثلاثاً من السوسان مائلة	أعناقهنّ من الإعياء والكَسَلِ
فبعضُ نوارها للبعضِ مُنْفَتِح	والبعضُ منغلّق عنهنّ في شُغْلِ
كانت راحة ضمت أناملها	من بعد ما ملّت من جودك الخَصْلِ
وأختها بسطت منها أناملها	ترجّو نَدَاك كما عودتها فصلِ

وقد ذكر ابن سعيد<sup>٤</sup> أن ابن العريف النحوي دخل على المنصور بن أبي عامر  
وعنده صاعد اللغوي البغدادي ، فأنشده وهو بالموضع المعروف بالعامرية من  
أبيات :

فالعاميّة تزمي على جميع المتباني

١ ق ج ط : وافر .

٢ انظر الجلوة : ٣٧٧ (وفية الملتبس رقم : ١٥٤٥) .

٣ ق : والقلل .

٤ لم يرد هذا النص في مطبوعة المغرب ؛ وانظر المقتطفات : ٣٤ - ٣٥ .

وَأَنْتَ فِيهَا كَسَيْفٍ قَدْ حَلَّ فِي غَمْدَانٍ<sup>١</sup>

فقام صاعد ، وكان مناقضاً له ، فقال : أسعد الله تعالى الحاجب الأجل ،  
ومكن سلطانه ؛ هذا الشعر الذي قاله<sup>٢</sup> قد أعدّه وروى<sup>٣</sup> فيه أقدرُ أن أقول أحسن .  
منه ارتجالاً ، فقال له المنصور : قل ليظهر صدقُ دعواك ، فجعل يقول من  
غير فكرة طويلة :

يَا أَبَتَا الْحَاجِبِ الْمُعَدِّ تَلَى عَلَى كَيَوَانِ  
وَمَنْ بِهِ قَدْ تَنَاهَى فَخَارُ كُلِّ يَمَانٍ<sup>٤</sup>  
الْعَامِرِيَّةُ أَضْحَتْ كَجَنَّةِ الرِّضْوَانِ  
فَرِيدَةً لِفَرِيدٍ مَا بَيْنَ أَهْلِ الزَّمَانِ

ثمَّ مرَّ في الشعر إلى أن قال في وصفها :

انْظُرْ إِلَى النَّهْرِ فِيهَا يَنْسَابُ كَالثُّعْبَانِ  
وَالطَّيْرِ يُخْطِبُ شُكْرًا عَلَى ذُرَا الْأَغْصَانِ  
وَالْقُضْبُ تَلْتَفُ سَكْرًا بِمُيَسِّ الْقُضْبَانِ  
وَالرُّوضُ يُفْتَرُ زَهْوًا عَنْ مَبْسِمِ الْأَقْحَوَانِ  
وَالنَّرْجِسُ الْغَضُّ يُتَرَنُّ بِوَجْنَةِ النُّعْمَانِ  
وَوَاحَةُ الرِّيحِ تَمْتَا رَ نَفْحَةِ الرِّيحَانِ  
قَدُمُ مَدَى الدَّهْرِ فِيهَا فِي غِبْطَةٍ وَأَمَانِ

فاستحسن المنصور ارتجاله ، وقال لابن العريف : ما لك فائدة في مناقضة

١ يعني سيف بن ذي يزن وقصره « غمدان » بالين .

٢ قاله : سقطت من ك .

٣ ك : وروى .

٤ ك : كثيرة .

ه ق : في الحسن كل يمان .

مَنْ هذا ارتجاله ، فكيف تكون رَوِيَّتُهُ ؟ فقال ابن العريف : إنَّما أنطقه وقَرَّبَ عليه المأخَذَ إحسانك ، فقال له صاعد : فيخرج من هذا أن قلة إحسانه لك أسكتتك وبعَدت عليك المأخذ ، فضحك المنصور وقال : غير هذه المنازعة أليق بأدبكما .

قلت : وقد ذكر مؤرخو الأندلس منى كثيرة بها : منها منية الناعورة السابقة ، ومنية العامرية هذه ، ومنية السرور ، ومنية الزبير منسوبة إلى الزبير بن عمر المثلث ملك قرطبة .

قال أبو الحسن بن سعيد<sup>١</sup> : أخبرني أبي عن أبيه قال : خرج معي إلى هذه المنية في زمان فتح نُوَّار اللوز. أبو بكر بن بَقِيّ الشاعر المشهور ، فجلسنا تحت سطر لوز قد نور ، فقال ابن بَقِيّ :

سَطَّرُ من اللوز في البُسْتَانِ قَابِلَتِي      ما زاد شيء على شيء ولا نَقَصَا  
كأنَّما كلَّ غُصْنٍ كُمٌ جارية      إذا النَّسِيمُ ثَنَى أعطافه رقصا  
ثم قال :

عجبتُ لمن أبقى على خمر دَنِّهِ      غُدادة رأى لَوَزَ الحديقة نَوْرَا

وذكر بعض مؤرخي الأندلس أن المنصور بن أبي عامر كان يزرع كل سنة ألف مدي من الشعير قصيلاً<sup>٢</sup> لدوابه الخاصة به ، وأنه كان إذا قدم من غزوة من غزواته لا يحلُّ<sup>٣</sup> عن نفسه حتى يدعو صاحب الخيل فيعلم ما مات منها وما عاش ، وصاحب الأبنية لما وهى من أسواره ومبانيه وقصوره ودوره ، قال : وكان له دخالة<sup>٤</sup> كل يوم اثني عشر ألف رطل من اللحم ، حاشا الصيد والطير

\*\*\*

١ انظر هذا فيما تقدم ص : ٤٧١

٢ في المأجم : الدخل فقط بمعنى الحاصل ، ويبدو أن الأندلسيين استعملوا لفظة « دخالة » ليعنوا القسط أو النصيب أو الحصة .

والحيثان ، وكان يصنع في كل عام اثني عشر ألف تُرْس عامرية لقصر الزاهرة  
والزهراء ، قال : وابنتي على طريق المباهاة والفخامة مدينة الزاهرة<sup>١</sup> ذات القصور  
والمنتزهات المخترعة كنية السرور وغيرها من مناشئه البديعة ، انتهى .

• • •

[ المنصور وابن شهيد ]

ومن المطمح<sup>٢</sup> : أن المنصور لما فرغ من بناء الزاهرة غزا غزوة وأبعد فيها  
الإيغال ، وغال فيها من عظماء الزوم من<sup>٣</sup> غال ، وحل<sup>٤</sup> من أرضهم ما لم يُطرق ،  
وراع منهم ما لم يُبرع قط ولم يفرق<sup>٥</sup> ، وصدر صدراً سماً به على كل حسناء  
عقيلة ، وجلا به كل صفحة للمحسن صقيلة ، ودخل قرطبة دخولاً لم يُعهد ،  
وشهد له فيها يوم مثله لم يُشهد ، وكان ابن شهيد متخلفاً عن هذه الغزوة  
لنقُرس عداه<sup>٦</sup> عائلته ، وحده<sup>٧</sup> متجعجعه ورائده ، وابن شهيد هذا أحد حجاب<sup>٨</sup>  
الناصر ، وله على ابن أبي عامر أباد<sup>٩</sup> محكمة الأواصر ، وهو الذي نهض به  
أول انبعاثه ، وشكى أمره زمن التياث ، وخاصم المصحفي عنه بلسان من الحماية  
ألد<sup>١٠</sup> ، وتوخاه بإحسان قلده من الرعاية ما قلده ، وأسسى رتبته ، وحلّى  
بإعظام جيده ولبته<sup>١١</sup> ، وكان كثيراً ما يُثحفه ، ويصيله ويُلطفه ، فلما  
صدر المنصور من غزوته هذه وقُتل ، نسي متاحفته وغفل<sup>١٢</sup> ، فكتب إليه  
ابن شهيد :

أنا شيخ والشيخ يَهْوَى الصَّبَا يا بِنْتَنِي أَقْبِكَ كُلَّ الرَّزَايا  
وَرَسُولُ الإِلهِ أَسْهَمَ فِي الْفِي هَلْ لَمْ يَخِبْ فِيهِ الْمَطَايا

١ ك : العامرية .

٢ لم يرد هذا النص في المطمح المطبوع .

٣ ط : أصحاب .

٤ ق : وحل بأعظم بجاه جيده وليته . والمبارة في ط دون لفظة « جيده » .

٥ ق : أو غفل .

فاجعلتني - فُديت - أشكر معرو فك وابعث بها عذاب الشنايا  
فبعث إليه بعقيلة من عقائل الروم يكتفها ثلاث جوارٍ ، كأنهن نجوم سوارٍ ،  
وكتب إليه :

قد بعثنا بها كشمس النهار في ثلاث من المها أبكارٍ  
فاتتيد واجتهد فإنك شيخ سلك الليل عن بياض النهار  
صانك الله عن كلالك فيها فمن العار كلة المسمار  
فكتب إليه ابن شهيد :

قد قضضنا ختام ذاك السوار واصطبغنا من التجيع الجاري  
وتعیمنا في ظل أنعم ليل وطونا بالبدر ثم الدراري  
وقضى الشيخ ما قضى بحسام ذي مضاء عصب الظبي بتارٍ  
فاصطنعه فليس يجزيك كُفراً وانخذه سيفا على الكفار

وقد قدمنا هذه الحكاية في أخبار المنصور من الباب الثالث<sup>١</sup> ، ولكننا أعدناها  
هنا بلفظ المطمح لما فيه من العلوية والفائدة الزائدة .

\* \* \*

[ ترجمة الجوزي من المطمح ]

ومن كان في أيام المنصور من الوزراء المشهورين الوزير الكاتب أبو مروان  
عبد الملك بن إدريس الختولاني ، قال في المطمح<sup>٢</sup> : عكس من أعلام الزمان<sup>٣</sup> ،  
وعين من أعيان البيان ، باهر الفصاحة ، طاهر الجنب والساحة ، تولى

١ انظر ما سبق ص : ٤٠٠ - ٤٠١ .  
٢ المطمح : ١٣ .  
٣ ك : علم من الأعلام فريد الزمان .

التَّحْبِيرَ أَيَّامَ الْمَنْصُورِ وَالْإِنْشَاءَ ، وَأَشْعَرَ بِدَوْلَتِهِ الْأَفْرَاحَ وَالْإِنْشَاءَ ، وَلَبَسَ الْعِزَّةَ  
ضَافِيَةَ الْبُرُودِ<sup>١</sup> ، وَوَرَدَ بِهَا النِّعْمَةَ صَافِيَةَ الْوُرُودِ ، وَامْتَطَى مِنْ جِيَادِ التَّوَجِيهِ ،  
أَعْتَقَ مِنْ لَاحِقِ الْوَجِيهِ<sup>٢</sup> ، وَتَمَادَى طَلْقَهُ ، وَلَا أَحَدٌ يَلْحَقُهُ ، إِلَى أَيَّامِ الْمَظْفَرِ  
فَمَشَى عَلَى سَنَنِهِ ، وَتَمَادَى السَّعْدُ يَتَرَنَّمُ عَلَى فَنَنِهِ ، إِلَى أَنْ قَتَلَ الْمَظْفَرَ صَهْرَهُ  
عَيْسَى بْنَ الْقَطَاعِ ، صَاحِبَ دَوْلَتِهِ وَأَمِيرَهَا الْمُطَاعِ ، وَكَانَ أَبُو مَرْوَانَ قَدِيمَ  
الْإِسْطِنَاعِ لَهُ وَالْإِنْقِطَاعِ ، فَاتَّهَمَ مَعَهُ ، وَكَادَ أَنْ يُلْذِقَ حِمَامَهُ وَمَصْرَعَهُ<sup>٣</sup> ،  
إِلَّا أَنْ إِحْسَانَهُ شَقَّعَ ، وَبَيَّانَهُ نَفَعَ وَدَفَعَ<sup>٤</sup> ، فَحُطَّ عَنْ تِلْكَ الرِّتْبِ ، وَحُصِّلَ إِلَى  
طَرْطُوشَةٍ عَلَى الْقَتَبِ ، فَبَقِيَ هُنَاكَ مَعْتَقَلًا فِي بَرْجٍ مِنْ أُبْرَاجِهَا نَائِي الْمُنْتَهَى<sup>٥</sup> ،  
كَأَنَّمَا يَنْجِي السُّهْلَا ، قَدْ بَعْدَ سَاكِنِهِ عَنِ الْأَنْبَاسِ ، وَقَعْدَ مِنَ النِّجْمِ بِمَنْزِلَةِ الْجَلِيلِ ،  
تَمَرُّ الطُّيُورِ دُونَهُ وَلَا نُجُوزُهُ ، وَيَرَى مِنْهُ الثَّرَى وَلَا يَكَادُ يُحْوِزُهُ ، فَبَقِيَ فِيهِ  
دَهْرًا لَا يَرْتَقِي إِلَيْهِ رَاقٍ ، وَلَا يَرْجَى لِبَثِّهِ رَاقٍ ، إِلَى أَنْ أُخْرِجَ مِنْهُ إِلَى ثَرَاهِ ،  
وَاسْتَرَاحَ مِمَّا عَرَّاهِ ، فَمِنْ بَدِيعِ نَظْمِهِ قَوْلُهُ يَصِفُ الْمَعْقَلَ<sup>٦</sup> ، الَّذِي فِيهِ اعْتَقَلَ :

يَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ أَعْوَرَ نَاعِقٍ<sup>٧</sup> وَتَهْبُ فِيهِ كُلُّ رِيحٍ صَرَصَرٍ  
وَيَكَادُ مِنْ يَرْقَى إِلَيْهِ مَرَّةً مِنْ عَمْرِهِ بِشَكْوِ انْقِطَاعِ الْأَبْهَرِ

وَدَخَلَ لَيْلَةً عَلَى الْمَنْصُورِ<sup>٨</sup> وَالْمَنْصُورُ قَدْ اتَّكَأَ وَارْتَفَقَ ، وَتَحَلَّى بِمَجْلِسِهِ ذَلِكَ  
الْأَفْقَ ، وَالْدُّنْيَا بِمَجْلِسِهِ ذَلِكَ مَسْرُوقَةٌ ، وَأَحَادِيثُ الْأَمَانِيِّ بِهِ مَنَسْرُوقَةٌ ، فَأَمَرَهُ

.....

١ ك : وَلَبَسَ الْعِزَّةَ مَدَّةَ ضَافِيَةِ الْبُرُودِ .

٢ . لَاحِقِ الْوَجِيهِ : فَحْلَانِ مِنَ فَحُولِ الْخَيْلِ .

٣ الْمَطِيحُ : أَنْ يُلْذِقَ الْحِمَامَ لِيَصْرَعَهُ .

٤ ق وَدَوِزِي : وَبَيَّانُهُ مَنَعَ وَدَفَعَ ؛ وَفِي نَسْخَةِ الْمَطِيحِ « صَنَعَ » وَهُوَ مَصْصَفٌ .

٥ الْمَطِيحُ : قَاتِ الْمُنْتَهَى .

٦ ك : الْمَعْقَلُ .

٧ الْمَطِيحُ : نَاعِبٌ .

٨ عَلَى الْمَنْصُورِ : سَقَطَتْ مِنْ قَدَرِهِ .

بالتزول<sup>١</sup> فترل في جملة الأصحاب ، والقمر يظهر ويختجب في السحاب ،  
والأفق يبدو به أغر<sup>٢</sup> ثم يعود مبهماً ، والليل يترأى منه أشقر ثم يعود أدهماً ،  
وأبو مروان قد انتشى ، وجال في ميدان الأنس ومشى ، وبُردُ خاطره قد  
دبجه السرور ووشى ، فأقلقه ذلك المغيب والالتياح ، وأنطقه ذلك السرور  
والارتياح ، فقال :

أرى بدر السماء يلوح حيناً فيبدو ثمّ يلتحف السحابا  
وذلك أنه لما تبدى وأبصرَ وجهك استحباً فغابا  
مقال لو نمي عندي إليه لراجعتي بدا حقاً جوابا

وله في مدة اعتقاله ، وتردده في قبليه<sup>٣</sup> وقاله<sup>٤</sup> :

شَحَطَ المزار فلا مزار ، ونافرت عيني المهجوع فلا خيال<sup>٥</sup> يتعتري  
أزرى بصبري وهو مشدود العرى<sup>٦</sup> ، وألان عودي وهو صُلبُ المكسير  
وطوى سروري كله وتلذذي بالعيش طي<sup>٧</sup> صحيفة لم تُنشر  
ها إنما ألقى الحبيب توهماً بضمير تذكاري وعين تذكري  
عجباً لقلبي يوم راعتني النوى ودنا وداعي<sup>٨</sup> كيف لم يفتطر

رجع إلى المنصور :

وكان المنصور إذا أراد أمراً مهماً شاور أرباب الدولة الأكابر من  
خدام الدولة الأموية ، فيشرون عليه بالوجه الذي عرفوه وجرت الدولة  
الأموية عليه ، فيخالفهم إلى المنهج الذي ابتدعه ، فيقضون في أنفسهم

١ ك : بالتزول عنده .

٢ في رواية من أصول المطمح : في قيده وعقاله ؛ وهذه الأبيات من رأيته المشهورة عند الأندلسيين  
وفيها نصائح وسكك لابه ( انظر فهرست ابن خلدون : ٤١٠ ) .

٣ ك : القوى .

٤ ك : ودنا وداع .



بالهلاك في الطريق الذي سلكه ، والمهيع الذي اخترعه ، فتُسفر العاقبة عن السلامة التامة التي اقتضاها ستَعْدُهُ ، فيكثرون التعجب من موارد أموره ومصادرها .  
 وقيل له مرة : إن فلاناً مشؤوم فلا تستخدمه ، فقال : أفّ لسعد لا يغطي على شؤمه ، فاستخدمه ، ولم ينله من شؤمه الذي جرت به العادة شيء .  
 وحكي عنه أنه كان في قصره بالزاهرة<sup>١</sup> ، فتأمل محاسنه ، ونظر إلى مياهه المطردة ، وأنصت لأطياره المغردة ؛ وملاً عينه من الذي حواه من حسن وجمال ، والتفت في الزاهرة من اليمين إلى الشمال ، فأنحدرت دموعه ، وتجهم وقال :  
 ويها<sup>٢</sup> لك يا زاهرة ، فليت شعري من الخائن الذي يكون خرابك على يديه عن قريب ؟ فقال له بعض خاصته : ما هذا الكلام الذي ما سمعناه من مولانا قط ؟  
 وما هذا الفكر الرديء الذي لا يليق بمثله شغل البال به ؟ فقال : والله لترون ما قلت ، وكأنني بمحاسن الزاهرة قد محيت ، وبرسومها قد غُيرت ، وبمبانيها قد هُدمت ونُحيت ، وبخزائنها قد نُهبت ، وبساحاتها قد أضمرت بنار الفتنة وأُهبت ، قال الخاكي : فلم يكن إلا أن توفي المنصور وتولى المظفر ولم تطل مدته ، فقام بالأمر أخوه عبد الرحمن الملقب بشنجول<sup>٣</sup> ، فقام عليه المهدي والعامّة ، وكانت منهم عليه وعلى قومه الطامة ، وانقرضت دولة آل عامر ، ولم يبقَ منهم أمر ؛

كَأَن لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَاجُّونَ إِلَى الصَّنَا أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ  
 بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ<sup>٤</sup>

وخربت الزاهرة ، وذهبت<sup>٥</sup> كأمس الدابر ، وخلت منها اللسوت الملوكة

١ ك : الذي بالزاهرة .

٢ ك : ويل .

٣ ك ج : بسنجور ؛ ط : بسنجول .

٤ سقط هذا البيت من ق .

٥ ك : ومضت .

والمنابر ، واستولى النهب على ما فيها من العدة والنخائر ، والسلاح ، وتلاشى أمرها فلم يُرَجَّ لفسادها صلاح ، وصارت قاعاً صَفَصَفاً ، وأديلت بأيام الترح عن أيام الفرح والصفا .

ويروى أن بعض أولياء ذلك الزمان مر بها ، ونظر إلى مصانعها السامية الفائقة ، ومبانيها العالية الرائقة ، فقال : يا دار فيك من كل دار ، فجعل الله منك في كل دار . قال الحاكي : فلم تكن بعد دعوة ذلك الرجل الصالح إلا أيام يسيرة حتى نهبت ذخائرها ، وعُمَّ بالخراب سائرها ، فلم تبقَ دار في الأندلس إلا ودخلها من فيثها حصّة كثيرة أو قليلة ، وحقق الله تعالى دعاء ذلك الرجل الذي همّته مع ربّه جليلة .

ولقد حكى أن بعض ما نهب منها بيع ببغداد وغيرها من البلاد الشرقية ، فسبحان من لا يزول سلطانه ولا ينقضي ملكه لا إله إلا هو .  
وتذكرت هنا ما رآه في المنام بعض أهل المغرب بالليلّة التي انقضى فيها ملك الموحدين أن شخصاً ينشده :

مُلكُ بني مؤمن تولّى      وكان فوق السّمّاك سمكه  
فاعتبروا وانظروا وقولوا :      سبّحان من لا يبيد ملكه

لا إله إلا هو .

وكان المهدي القائم على العامريين ماجناً فائقاً ، وقال — وقد حيّاه في مجلس شرابه غلام بقضيب آس<sup>١</sup> :

أهديت شيبه قوامك الميأس      غصناً رطيباً ناعماً من آس  
وكأنّما بحكيك في حركاته      وكأنّما نحكيه في الأنفاس  
وكان المنصور بن أبي عامر حين تغلب على ملك الأمويين غير مكترث بمثل

.....

١ انظر ص : ٥٧٧ .

المهدي المذكور ، فسلطه الله تعالى على كل ما أسسه المنصور حتى هدمه ، وأختر كل ما قدّمه ، ولم ينفع في ذلك احتياط ولا حزم ، ولا راداً للقضاء المبرم الجزم :

والله يحكم ما يشاء فلا تكن متعرضاً

\* \* \*

[ طرف من أخبار المنصور ]

وقد قدمنا شيئاً من أخبار المنصور ، ولا بأس أن نُلِمَّ هنا ببعضها وإن حصل منه نوع تكرار في نبذة منها لارتباط الكلام ببعضه ببعض . قال بعض المحققين من المؤرخين : حاجر المنصور بن أبي عامر على هشام المؤيد بحيث لم يره أحد منذ ولي الحجابة ، وربما أركبه بعد سنين وجعل عليه برنساً ، وعلى جواريه مثل ذلك ، فلا يُعرف منهم ، ويأمر من ينحني الناس من طريقه ، حتى ينتهي المؤيد إلى موضع تنزهه ، ثم يعود ، غير أنه أركبه بأبهة الخلافة في بعض الأيام لغرض له ، كما ألعنا به فيما سبق ، وكان المنصور إذا سافر وكلّ بالمؤيد من يفعل معه ذلك ، فكان هذا من فعله سبباً لانقطاع ملك بني أمية من الأندلس ، وأخذ مع ذلك في قتل من يخشى منه من بني أمية خوفاً أن يثوروا به ، ويظهر أنه يفعل ذلك شفقة على المؤيد ، حتى أفنى من يصلح منهم للولاية ، ثم فرق باقيهم في البلاد ، وأدخلهم زوايا الخمول عارين من الطراف والتلاد ، وربما سكن بعضهم البادية ، وترك مجلس الأبهة وناديه ، حتى قال بعض من ينقم على المنصور ذلك الفعل من قصيدة :

أبني أمية أين أقمار الدجى منكم ؟ وأين نجومها والكوكب ؟  
غابت أسود منكم عن غايها فلذلك حاز الملك هذا الثعلب

مع أن للمنصور مفاخر بدة بها الأوائل والأواخر ، من المثابرة على جهاد

العدو ، وتكرار الذهاب بنفسه في الرواح والغدو<sup>١</sup> ، وله مع المصحفي وغيره أخبار مرت ويأتي بعضها ، ولا بأس أن نلخص ترجمة المصحفي فنقول :

• • •

### [ ترجمة المصحفي من المطمح ]

قال الفتح في المطمح<sup>١</sup> : الحاجب جعفر المصحفي - تجرد للعنينا ، وتمرد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المني ، وتسوَّغ ذلك الجهننى ، فما دون سابقة ، وارتمى إلى رتبة لم تكن لينسبته<sup>٢</sup> بمطابقة ، فالتاح في أفياء الخلافة ، وارتاح إليها بعطفه كَنَشَوَان السَّلافة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يَسْمَع وبه كان<sup>٣</sup> يبصر ، فأدرك بذلك ما أدرك ، ونصب لأماله الجبال والشرك ، واقتنى وادَّخر ، وأزرى<sup>٤</sup> بمن سواه وسخر ، واستعطفه المنصور بن أبي عامر ونجمه بعد غائر لم يَلُحْ ، وسره مكتوم لم يبح ، فما عَطَفَ ، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف ، فأقام في تدبير الأندلس ما أقام والأندلس متغيرة ، والأذهان في تكيف سعده متحيرة ، فناهيك من ذكر خلد ، ومن فخر تقلد ، ومن صعب راض ، وجتاح فتنة هاض<sup>٥</sup> ، ولم يزل ينجاد تلك الخلافة معتقلا<sup>٦</sup> ، وفي مطالعها مُنْقَلَا<sup>٧</sup> ، إلى أن توفي الحكم ، فانتقض عقده المُحْكَم ، وانبرت إليه التواب ، وتسددت إليه من الخطوب سهام صواب ، واتصل إلى المنصور ذلك الأمر ، واختص به كما مال بيزيد أخوه الغمر<sup>٨</sup> ، وأناف في تلك الخلافة كما شَبَّ قبل اليوم عن طوقه عمرو ، وانتدب للمصحفي بصدر كان أوغره ، وساء وصغره ، فاقتصر من تلك الإساءة ، وأغص حلقه بأي مَسَاءة<sup>٩</sup> ،

.....

٢ ك : لبيته ؛ ق : إلى بيته .

١ انظر المطمح ٤ - ٨ .

٣ كان : سقطت من ك .

٤ ج ط : وزرى .

٥ من الخطوب : زيادة من المطمح .

٦ ق ك : بأي أشاءة .

فأخمله ونكبه ، وأرجله عما كان الدهر أركبه ، وألهب نجوارحه<sup>١</sup> حزنًا ، ونهب  
له مدحخرًا ومُختَرَنًا ، ودمّر شليه ما كان حاط ، وأحاط به من مكروهه ما  
أحاط ، وغبرّ سنين في مهوى تلك النكبة ، وجوّى<sup>٢</sup> تلك الكربة ، ينقله المنصور  
معه في غزواته ، ويعتقله بين ضيق المطّيق وهواته ، إلى أن تكوّرت شمسُه ،  
وفاظت بين أثناء المحن نفسه ، ومن بديع ما حفظ له في نكبته ، قوله يستريح  
من كربته :

صَبَرْتُ عَلَى الْإِيَّامِ لَمَّا تَوَلَّيْتُ . وَالزَّمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمَرَّتِ  
فَوَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتِرَافَهُ . وَلِلنَّفْسِ بَعْدَ الْعِزِّ كَيْفَ اسْتَدَلَّتِ  
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى . فَإِنْ طَمَعْتَ تَاقَتْ وَإِلَّا تَسَلَّتِ  
وكَانَتْ عَلَى الْإِيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً . فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الدَّلِّ ذَلَّتِ  
فَقُلْتُ لَهَا : يَا نَفْسُ مُوقِي كَرِيمَةٍ . فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَنَا ثَمًّا وَلَّتِ

وكان له أدبٌ بارع ، وخاطر إلى نظم القريض يُسارع<sup>٣</sup> ، فمن محاسن  
إنشاده<sup>٤</sup> ، التي بعثها إيناسُ دهره بإسعاده ، قوله :

لَعَيْنِكَ فِي قَلْبِي عَلَيَّ عَيُونُ . وَبَيْنَ ضُلُوعِي لِلشَّجُونِ فُنُونُ  
لَئِنْ كَانَ جَسْمِي مَخْلَقًا فِي يَدِ الْهَوَى . فَحَبْلِكَ عِنْدِي فِي الْفُؤَادِ مَصُونُ

وله وقد أصبح عاكفًا على حُمَيَّاه ، هاتفًا بإجابة دنياه ، مرتشفًا ثغر الأنس  
متنسمًا رَيَّاه ، والمملك يغازله بطرف كليل ، والسعد قد عقد عليه منه إكليل ،  
يصف لون مُدامه ، وما تعرف له منها دون ندامه :

.....

١ دوزي : جوارحه .

٢ ق ل ط : وجراه ؛ ج : وجزاء .

٣ دوزي : مسارع .

٤ ك : نظمه وإنشاده .

صَفْرَاءُ تَطْرُقُ فِي الزَّجَاجِ فَلَمَّ سَرَتْ فِي الْجِسْمِ دَبَّتْ مِثْلَ صَيْلٍ لَادِغٍ  
خَفِيَّتْ عَلَى شُرَابِهَا فَكَأَنَّمَا يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِذَاءِ فَارِغٍ

ومن شعره الذي قاله في السَّفَرِ جَلَّ مشبهاً ، وغدا به لنائم البديع مُنبهاً ،  
قوله يصف سفرجلة ، ويقال إنه ارتجله :

وَمُصْفَرَّةٌ تَخَالُ فِي ثَوْبِ نَرْجِسٍ      وَتَعْبِقُ عَنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ التَّنْفَسِ  
لَهَا رِيحٌ مَحْبُوبٌ وَقَسْوَةٌ قَلْبِهِ      وَلَوْ أَنَّ حَبَّ حَلَّةٍ السَّقَمُ مُكْتَسِي  
قَصْفُورَتَهَا مِنْ صُفْرَتِي مُسْتَعَارَةٌ      وَأَنْفَاسُهَا فِي الطَّيِّبِ أَنْفَاسُ مُؤْنِسِي  
وَكَانَ لَهَا ثَوْبٌ مِنَ الزَّغَبِ أَغْبَرُ      عَلَى جِسْمِ مُصْفَرَّةٍ مِنَ التَّبَرِّ أَمْلَسِ  
فَلَمَّا اسْتَمْتَتْ فِي الْقَضِيبِ شَبَابُهَا      وَحَاكَتْ لَهَا الْأُورَاقُ أَثْوَابَ سُنْدُسِ  
مَدَدَتْ يَدِي بِاللَّطْفِ أَبْنَى اجْتِنَاءِهَا      لِأَجْعَلَهَا رَيْحَانِي وَسَطَ مَجْلِسِي  
فَبَزَّتْ يَدِي غَضَبًا لَهَا ثَوْبَ جِسْمِهَا      وَأَعْرَيْتُهَا بِاللَّطْفِ مِنْ كُلِّ مَلْبَسِ  
وَلَمَّا تَعَرَّتْ فِي يَدِي مِنْ بُرُودِهَا      وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا فِي غِلَالَةِ نَرْجِسِ  
ذَكَرْتُ لَهَا مَنْ لَا أَبْزَحُ بِذِكْرِه      فَأَذْبَلْتُهَا فِي الْكَفِّ حَرُّ التَّنْفَسِ

وله وقد أعاده المنصور إلى المطبق ، والشجون تُسْرِعُ إِلَيْهِ وَتَسْبِقُ ،  
معزياً لنفسه <sup>١</sup> ، ومجتزياً بإسعاد <sup>٢</sup> أمسه :

أَجَازِي الزَّمَانَ عَلَى حَالِهِ      مُجَازَاةً نَفْسِي لِأَنْفَاسِهَا  
إِذَا نَفْسٌ صَاعِدٌ شَقَّهَا      تَوَارَتْ يَهْ دُونَ جُلَاسِهَا  
وَإِنْ عَكَفَتْ نَكْبَةٌ لِلزَّمَانِ      عَطَفْتُ بِنَفْسِي <sup>٣</sup> عَلَى رَاسِهَا

ومما حُفِظَ لَهُ فِي اسْتِعْطَافِهِ ، وَاسْتِزَالِهِ لِلْمَنْصُورِ وَاسْتِلْطَافِهِ ، قَوْلُهُ :

١ ق : لنفسه بنفسه .

٢ المطمح : بأخبار .

٣ المطمح وق ط : عطفت بصليدي ؛ دوزي وج : بصدي .

عفا الله عَنكَ ، أَلَا رَحْمَةً تَجُودُ بِعَفْوِكَ أَنْ أَبْعَدَا  
لَنْ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْهُ فَأَنْتَ أَجَلٌ وَأَعْلَى يَدَا  
أَلَمْ تَرَ عَبْدًا عَدَا طَوْرَهُ وَمَوَّلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى  
وَمُفْسِدًا أَمْرٍ تَلَفَيْتَهُ فَعَادَ فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدَا  
أَقِلْتَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى

عود والعتاف إلى أخبار المنصور بن أبي عامر رحمه الله تعالى ، وجازاه عن  
جهاده أفضل الجزاء بمنته وكرمه وفضله وطوله ، فنقول :

وكان له في كل غزوة من غزواته المنيفة على الخمسين مفخر من المفاخر  
الإسلامية ، فمنها أن بعض الأجناد نسي رايته متركزة على جبل بقرب إحدى  
مدائن الروم ، فأقامت عدة أيام لا يعرف الروم ما وراءها بعد رحيل العساكر ،  
وهذا بلا خفاء مما يفتخر به أهل التوحيد على التثليث<sup>١</sup> ، لأنهم لما أشرب  
قلوبهم خوف شريعة المنصور وحزبه ، وعلم كل من ملوكهم أنه لا طاقة  
له بحزبه ، لجأوا إلى الفرار والتحصن بالمعاقل والقلاع ، ولم يحصل منهم غير  
الإشراف من بُعد والاطلاع .

ومن مفاخر المنصور في بعض غزواته أنه مر بين جبلين عظيمين في طريق  
عرض بريد<sup>٢</sup> بوسط بلاد الإفرنج ، فلما جاوز ذلك المحل - وهو آخذ في التحريق  
والتخريب والغارات والسبي يمينا وشمالا - لم يجسر أحد من الإفرنج على لقائه ،  
حتى أقفرت البلاد مسافة أيام ، ثم عاد فوجد الإفرنج قد استجاشوا من وراءهم ،  
وضبطوا ذلك المدخل الضيق الذي بين جبلين ، وكان الوقت شتاء ، فلما رأى  
ما فعلوه رجع واختار منزلا من بلادهم أناخ به فيمن معه من العساكر ، وتقدم  
ببناء الدور والمنازل ، ويجمع آلات الحرب ونحوها ، وبث سراياه فسبت

١ : أهل التثليث .

٢ عرض بريد : سقطت من ط .

وغنمت ، فاسترق الصغار ، وضرب أعناق الكبار ، وألقى جثثهم حتى  
سد بها المدخل الذي من جهته ، وصارت سرياه تخرج قلا تجد إلا بلداً خراباً ،  
فلما طال البلاء على العدو أرسلوا إليه في طلب الصلح ، وأن يخرج بغير أسرى  
ولا غنائم ، فامتنع من ذلك ، فلم تزل رسلهم تتردد إليه حتى سأله أن يخرج  
بغنائمه وأسراه ، فأجابهم : إن أصحابي أبوا أن يخرجوا ، وقالوا : إننا لا نكاد  
نصل إلى بلادنا إلا وقد جاء وقت الغزوة الأخرى ، فنقعد ههنا إلى وقت الغزاة ،  
فلذا غزونا عدنا ، فما زال الإفرنج يسألونه إلى أن قرر عليهم أن يحملوا  
على دوابهم ما معه من الغنائم والسبي ، وأن يُمدّوه بالميرة حتى يصل إلى بلاده ،  
وأن يُنَحِّوا جيف القتلى عن طريقه بأنفسهم ، ففعلوا ذلك كله ، وانصرف .  
ولعمري إن هذا لعز ما وراءه مطمح ، ونصر لا يكاد الزمان يتجود بمثله  
ويُسَمَّح ، خصوصاً لإزالتهم جيف قتلاهم من الطريق ، وغصصهم في شرب  
ذلك بالريق .

ومن مآثره التي هي في جبين عصره غرة ، ولعين دهره قرّة ، أنه  
لما ختن أولاده ختن معهم من أولاد أهل دولته خمسمائة صبي ، ومن أولاد  
الضعفاء عدد لا ينحصر<sup>١</sup> ، فبلغت النفقة عليهم في هذا الإعذار ، خمسمائة ألف  
دينار ، وهذه مكرمة مُخَلَّدَة ، ومنّة مُقَلَّدَة ، فالحمد سبحانه يجازيه عن  
ذلك أفضل الجزاء ، ويجعل للمسلمين في فقد مثله أحسن العزاء .

ومن مناقبه التي لم تتفق لغيره من الملوك في غالب الظن<sup>٢</sup> ، أن أكثر جنده  
من سببه على ما حققه بعض المؤرخين ، وذلك غاية المنح من الله والمن .  
ومن أخباره الدالة على إقبال أمره وخيبة عدوه وإدباره ، أنه ما عاد قط  
من غزوة إلا استعد لأخرى ، ولم تُهزَم له قط راية مع كثرة غزواته شاتية  
وصائفة وكفاه ذلك فخراً .

١ ك : لا يحصر .

٢ كذا في ق ك ط ج - ، وفي مطبوعة ليدن : في غابر الزمن .



ومنها أنه لقيته - وقد عاد من بعض غزواته - امرأة فقمت عليه بلوغ  
مناه وشهواته ، وقالت له : يا منصور ، استمع ندائي ، فأنت في طيب عيشك  
وأنا في بكائي ، فسألها عن مصيبتها التي عمتها وغمتها<sup>١</sup> ، فذكرت له أن لها  
ابناً أسيراً في بلاد سمته<sup>٢</sup> ، وأنها لا يهنا عيشها لفقده ، ولا يخبو ضير<sup>٣</sup> قلقها  
من وقته ، وأنشد لسان حالها ذلك الملك العلي :

أيا وَيَحَ الشَّجِيَّ مِنْ الْخَلِيَّ<sup>٢</sup>

فرحب المنصور بها ، وأظهر الرقة بسببها ، وخرج من القابلة إلى تلك  
المدينة التي فيها ابنها وجاس<sup>٢</sup> أقطارها وتخلتها ، حتى دواخها إذ أناخ عليها  
بكليلة وذلتها ، وأعرأها من حلماتها وبينود الإسلام المنصورة ظللتها ،  
وخلتص جميع من فيها من الأسرى ، وجلبت عوامله إلى قلوب الكفرة  
كسرا ، وانقلبت عيون الأعداء حسرى ، وتلا لسان حال المرأة ﴿ فَمَنْ مَعَ  
العُسْرِ يُسْرًا ﴾ إن مَعَ العُسْرِ يُسْرًا ﴿ (الشرح : ٦٠٥) .  
فهكذا تكون الهمة السلطانية ، والنخوة الإيمانية ، فالله سبحانه يروح تلك  
الأرواح في الجنان ، ويرقي درجاتها ويعاملها بمحض الفضل والامتنان .

\* \* \*

[ رسالة ابن عبد البر إلى المنصور الصغير ]

وقد تذكرت هنا والحديث شجون ، وفي ذكر المناسبات<sup>٣</sup> يَبْلُغُ الطلابُ  
ما يَرْجُونَ ، كتاباً كتبه الأديب الكاتب أبو محمد ابن الإمام الحافظ محدث

.....

١ وغمتها : سقطت من ق ط ج .

٢ شطر بيت لأبي تمام وتماه :

وبالي الربع من إحدى بلي

٣ ك : وبذكر المناسبة .

الأندلس أبي عمر بن عبد البر التُّميري<sup>١</sup> ، إلى المنصور بن أبي عامر ، وهو من ذرية المنصور الكبير الذي كنا نتحدث في أخباره ، يمتُّ إليه بسلفه ومعاملتهم لمن تقدم من آبائه بتعظيم قدره وإكباره ، وهو<sup>٢</sup> : عَمَرُ اللَّهِ بَيْقَاءَ مَوْلَايَ<sup>٣</sup> ذي السابقتين بهجةً أوطانه ، ومَلَكُهُ عَنَانُ زَمَانِهِ ، وَمَدُّهُ عَلَيْهِ ظِلَالُ أَمَانِهِ ، إِنِّي ، أَبْقَى اللَّهِ ، الْمَلِكُ الْكَرِيمُ ، وَالسَّيِّدُ الزَّعِيمُ ، لَمَّا أَضَاءَتْ لِي أَهْلِيَّةٌ مَفَاخِرُكُمْ فِي سَمَاءِ الْفَخَارِ ، وَأَشْرَقَتْ شَمْسُ مَكَارِمِكُمْ عَلَى مَفَارِقِ الْأَحْرَارِ ، وَأَبْصُرَتْ شَمَائِلُكَ الزُّهْرَ تَهْدِي إِلَيْكَ مِنَ الْهَمَمِ كَامِنَهَا<sup>٤</sup> ، وَمَحَاسِنُكَ الْغُرُ تَوْقِظُ لَكَ مِنَ الْآمَالِ نَائِمَهَا<sup>٥</sup> ، تَيَقَّنْتُ أَنَّ بِحَقِّ أَنْقَادَاتِ لَكَ الْقُلُوبُ بِأَعْيُنِهَا ، وَتَهَادَتْ إِلَيْكَ النُّفُوسُ بِأَزْمَتِهَا ، فَالَيْتُ أَنْ لَا أَلْمُ إِلَّا بِحِمَاكَ ، وَلَا أَحْطُ رَحْلًا إِلَّا بِفَيْتَاكَ<sup>٦</sup> ، عِلْمًا بِأَنَّكَ نَثْرَةُ الْفَخْرِ ، وَغُرَّةُ الدَّهْرِ ، فَتَيَسَّمْتُ سَارِيًّا فِي سَاطِعِ نُورِكَ ، مَتِمِّنًا بِبَيْمَنِ طَائِرِكَ ، مُحَقِّقًا لِلرِّيحِ<sup>٧</sup> ، مَوْقِنًا بِالْفَلَجِ وَالنَّجْعِ ، حَتَّى حَلَلْتُ فِي دَوْحَةِ الْمَجْدِ ، وَأَنْخَسْتُ بِدَوْلَةِ السَّعْدِ ، وَاسْتَشْعَرْتُ لِبَسَةَ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ ، وَجَعَلْتُ أَنْظِمُ مِنْ جَوَاهِرِ الْكَلَامِ ، مَا يُرِيحُنِي عَلَى جَوَاهِرِ النَّظَامِ ، وَأَنْشُرُ مِنْ عَطْرِ الثَّنَاءِ ، مَا يَزِيحُ بِالرُّوْضَةِ الْقَنَاءَ ، وَحَاشَا لِفَهْمِ<sup>٨</sup> أَنْ يَعْطِلَ لَيْلِي مِنْ أَقْمَارِكَ ،

١ أبو محمد ابن عبد البر كاتب من كتاب عصر ملوك البطوائف الهاريزين اتصل بخدمة عباد صاحب إشبيلية ، فصال به ابن زيدون ذرعاً ، ما اضطر ابن عبد البر إلى مغادرة الدولة المبادية والالتحاق بالعامريين أصحاب دانية وغيرهم ( انظر ترجمته في الذخيرة - القسم الثالث : ٣٩ والقلائد : ١٨١ ) .

٢ انظر هذه الرسالة في الذخيرة : ٥٣ مع حذف في مواضع ؛ والمقتطفات ( الورقة : ٣٧ ) .

٣ ك : سيدي .

٤ الذخيرة : أهد الله .

٥ الذخيرة : مفاخره ، والضمير في سائر الرسالة للغالب .

٦ الذخيرة : تثير من الهمم كامنها . ك : من الهمم محامدها .

٧ هذه رواية الذخيرة ؛ وفي ك : رواقها ، وفي قد طبع : راقدها .

٨ الذخيرة : إلا بحماه . . . في ذراه .

٩ الذخيرة : بأمل متحقق للريح .

١٠ الذخيرة : للفضل .

أو يخلي أفتي من أنوارك ، فأراني منخرطاً في غير سلكه ، ومنحطاً إلى غير ملكه ، لا جرم أنه من استضاء بالهلال ، غني عن الدُّبال ، ومن استنار بالمصباح ، ألقى<sup>١</sup> سنًا المصباح ، وتالله ما هزّت<sup>٢</sup> آمالي ذوائبها إلى سواك ، ولا حدّت أوطاري ركائبها إلى منْ عداك ، ليكون في أثر الوسمي في الماحل ، وعلي جمال الحلي على العاطل ، لسيادتك السنية ، ورياستك الأولية ، التي يتقصر عنها لسان إفصاحي<sup>٣</sup> ، ويعتيا في بعضها بياني وإيضاحي<sup>٤</sup> ، فالقراطيس عند بثّ مناقبك تفتنى ، والأقلام في رسم مآثرك تحفنى ، وما أملّ المجدب ، في حياة المخضب ، ولا جدل المذنب ، برضى المعتب ، كأمل في التبرز بحوزتك ، والتجمل بجملك ، والترفع بخدمتك ، فالسعيد من نشأ في دولتك ، وظهر في أمتك ، واستضاء بعزتك ، لقد فاز بالسبق من لحظته عين رعايتك ، وكنفته حوزة<sup>٥</sup> حمايتك ، فأنت الذي أمنت بعدله نواب الأيام ، وقويت بسلطانه دعائم الإسلام ، تحتال بك المعالي اختيال العروس ، وتضع لجلالك أعزة النفوس ، سابقة أشهر من الفجر ، وفطنة أنور من البدر ، وهمة أنفذ من الدهر :

لقد فاز من أضحي بكم متمسكاً      يشدّ على<sup>٦</sup> تأميل عزكم يدا  
سلكت سبيل الفخر<sup>٨</sup> خلقاً مركباً      وغيرك لا يأتيه إلا تجلدا  
فأنتم لواء الدين لا زال قبيماً      بأرائكم في ظلّمة الخطب يهتدى

١ اللخيرة : ألقى .

٢ اللخيرة : مدت .

٣ اللخيرة : عن وصفها إفصاحي .

٤ ويعيا . . إفصاحي : لم يرد في اللخيرة

٥ اللخيرة : وكنفه حرز .

٦ اللخيرة : أبعد .

٧ اللخيرة : يمد إلى .

٨ اللخيرة : الفضل .

لِيَهْنِكُمْ مَجْدُ تَلِيدٍ بَتَيْتُمْ أَغَارَ سَنَاهُ فِي الْبِلَادِ وَاتَّجِدَا

ومثله أبقاه الله سبحانه يستثمر لإبراقه ، فيثمر جَنَاهُ ، ويستمطر لإبراقه ،  
فيُمطر حَيَاهُ ، لا سِيَمًا وَإِنِّي نَشَأْتُ حَقَّقَهَا إِحْسَانِ أَوْلَئِكَ الطَّاهِرِينَ ، وَأَلْفَهَا  
إِنْعَامِ أَكْبَرِكَ الْأَخْيَارِ الطَّيِّبِينَ ، وَجَدِيرٌ بِقَبُولِكَ وَإِقْبَالِكَ ، وَبِرِّكَ وَإِجْمَالِكَ ،  
مَنْ أَصْلُهُ ثَابِتٌ فِي أَهْلِ مَحَبَّتِكُمْ ، وَفَرَعُهُ نَابِتٌ فِي خَاصَّتِكُمْ ٢ :

وَمَا رَغْبَتِي فِي عَسَجِدٍ أَسْتَفِيدُهُ وَلَكِنِّي فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُهُ  
فَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نِدُهُ  
فَكُنْ فِي أَصْطِنَاعِي مَحْسَنًا كَمَجْرِبٍ يَبِينُ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَشَدُّهُ  
إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السِّيفِ فَابْلُغْهُ فَلَمَّا تَنَافَيْهِ وَلَمَّا تُعَدُّهُ  
وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النِّجَادُ وَغِمْدُهُ

ولا غرو ٣ أن يتطوّل مولاي بغرّس الصنّيعه في أزكى التّربّ ، ووضع الهناء  
مكان النّقب ٤ ، والله سبحانه يُبقي مولاي آخذلاً بزمام الفخر ، ناهضاً بأعباء البرّ ،  
مالكاً لأعينة الدهر ، وصنع الله سبحانه لسيدي أتم الصنع وأجمله ، وأفضله  
وأكمّله ، بمنّه لا ربّ سواه ، انتهى .

رجع إلى أخبار المنصور الكبير محمد بن أبي عامر ، رحمه الله :

وكنّا قد ذكرنا أنّه قبض على الوزير الحاجب المصحفي مع أنّه كان أحد  
أتباعه .

.....

١ الأخيار : زيادة من له .

٢ هذه الأبيات من قصيدة للعتبي يمدح بها كافوراً ومظلمها :

أود من الأيام ما لا توده وأشكر إليها بيننا وهي جنده

٣ ك : ولا بأس .

٤ ق ط : مكان النّوب ؛ وأصله من المثل : « يضع الهناء مواضع النّقب » ، والهاء :

القطران ، والنّقب : الجرب ؛ يعني يضع الشيء موضعه مسدداً مصيباً .

قال صاحب كتاب « روضة الأزهار » وبهجة النفوس ونزهة الأبصار <sup>١</sup> :  
ولما أمر المنصور بن أبي عامر بسجن المصحفي بالمطابق في الزمراء ودع أهله  
وودعه وداع الفرقة ، وقال لهم : لستم ترونني بعدما حيًا ، فقد أتى وقت  
إجابة الدعوة ، وما كنت أرتقبه منذ أربعين سنة ، وذلك أنني أشركت <sup>٢</sup> في  
سجن رجل في عهد الناصر ، وما أطلقته إلا برؤيا رأيته بأن قيل لي : أطلق  
فلانًا فقد أجيت فيك دعوته ، فأطلقته وأحضرتة وسألته عن دعوته عليّ ، فقال :  
دعوت على من شارك في أمري أن يميتته الله في أضيق السجون ، فقلت <sup>٣</sup> : إنَّها  
قد أجيت ، فإني كنت مبن شارك في أمره ، وندمت حين لا ينفع الندم ،  
فيروي أنه كتب للمنصور بن أبي عامر بهذه الأبيات <sup>٤</sup> :

هَبْنِي أَسَاتُ فَأَيْنَ الْعَقُو وَالكَرَمُ إِذْ قَادَنِي نَحُوكَ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
يَا خَيْرَ مَنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَيْهِ أَمَا تَرْنِي لَشَيْخٍ نَعَاهُ عِنْدَكَ الْقَلَمُ  
بَالِغَتِي فِي السُّخْطِ فَاصْفَحْ صَفْحَ مُقْتَدِرٍ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْحِمُوا رَحِمُوا  
فأجابه المنصور بأبيات لعبد الملك الجزيري :

يَا جَاهِلًا بَعْدَمَا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ تَبْنِي التَّكْرُمَ لَمَّا فَاتَكَ الْكَرَمُ  
نَدِمْتَ إِذْ لَمْ تَعُدْ مِيتِي بِطَائِلَةٍ وَقَلَّمَا يَنْفَعُ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
نَفْسِي إِذَا جَمَحَتْ لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ

فبقي في المطبق حتى مات ، نعوذ بالله تعالى من دعوة المظلوم ، انتهى .  
وقد ذكر بعضهم في هذه الأبيات زيادة حسبما ذكرناه في غير هذا المحل ،  
فإن هذه الأبيات للمنصور ، وهذا المؤرخ مصرح بأنها لعبد الملك الجزيري ،

.....

- ١ لم أتعرف إلى مؤلف هذا الكتاب ، ولكن النص منقول عن ابن حبان في الذخيرة ٤ : ٥٠ .
- ٢ كذا في الأصول ، وفي مطبوعة ليدن : شاركت ، وفي الذخيرة : أسرفت .
- ٣ الذخيرة : فعلت .
- ٤ انظر ما تقدم ص : ٤٠٧ - ٤٠٨ والذخيرة ٤ : ٥١ .

وقد يقال : لا منافاة بينهما ، فإن المنصور أجاب بالأبيات ، وهل هو قائلها أم لا ؟ الأمر أعم <sup>١</sup> ، فبيّن هنا ، والله أعلم .

وقال بعض مؤرخي المغرب <sup>٢</sup> : إن الحاجب المصحفي حصل له في هذه النكبة من الملح والجزع ما لم يظن أنه يصدر من مثله ، حتى إنّه كتب إلى المنصور ابن أبي عامر يطلب منه أن يقعد في دهليزه معلماً لأولاده ، فقال المنصور بدهائه وحذقه : إن هذا الرجل يريد أن يحط من قدري عند الناس ، لأنهم طالما رأوني بدهليزه خادماً ومسلماً <sup>٣</sup> ، فكيف يروونه الآن في دهليزي معلماً ؟ وكان المنصور يذهب به بعد نكبته معه في غزواته ، حتى إنّه حكى بعضهم أنّه رأى الحاجب المصحفي في ليلة نهى المنصور فيها الناس عن إيقاد النيران تعمية على العدو الكافر ، وهو ينفخ فحماً في كانون صغير ويخفيه تحت ثيابه ، أو كما قال ، فسبحان مدبّر الدول ، لا إله إلا هو ، فإن هذا المصحفي بلغ من الجلالة والعظمة والتحكم في الدولة المدة المديدة أمراً لا مزيد عليه ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

ولقد ذكر بعض العلماء <sup>٤</sup> المغاربة أن من أعاجيب انقلاب الدنيا بأهلها قصة المنصور بن أبي عامر مع الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي . ولم يزل أعداء المنصور بن أبي عامر يترصّون به الدوائر ، فغلب سعدّه الذي هو المثل السائر ، وربما همس بعض الشعراء بهجوه وهجو الدولة جميعاً إذ قال <sup>٥</sup> :

اقتَرَبَ الوعدُ وحان الهلاكُ وكلُّ ما تحذره قد أتاك  
خليفة يلعبُ في مكتبٍ وأمه حُبلى وقاضٍ ينادك

١ يقترح فليشر أن تقرأ « الأمر أمي » أي مبهم غامض .

٢ قارن بما أورده ابن حذاري ٢ : ٣٩٩ - ٤٠٠ .

٣ ج : معلماً .

٤ ك : بعض علماء .

٥ ابن حذاري ٢ : ٤١٨ .

يعني بالخليفة هشاماً المؤيد لكونه كان صغيراً ، وأمه صبيح البشكنسية كان الأعداء يتهمون بها المنصور ، وذلك بهتان وزور ، وأقطع منه رَمِيَهُم القاضي بالفجور ، والله عالم بسرائر الأمور ، ونعوذ بالله من ألسنة الشعراء الذين لا يراعون إلاّ ذمة ، ويطلقون ألسنتهم في العلماء والأئمة ، ومن كان حاسداً لمن بات في نعمائه يتقلب<sup>١</sup> ، جدير بأن لا يدرك ما يؤمل ويتطلب ، لأنه يعترض على الله سبحانه في أحكامه ، نعوذ بالله من شرّ أنفسنا ومن شرّ كل ذي شرّ ، بجاه نبينا عليه أزكى صلوات الله وأفضل سلامه .

وقد قدّمنا أن المنصور بن أبي عامر كان أولاً يخدم جعفر بن عثمان المصحفي مدبر مملكة هشام المؤيد ، ويريه النصيحة ، وأتته بما زال يستجلب القلوب بجوده وحسن خلقه ، والمصحفي ينفرها ببخله وسوء خلقه ، إلى أن كان من أمره ما كان ، فاستولى على الحجابة ، وستجّن المصحفي ، وفي ذلك يقول المصحفي<sup>٢</sup> :

غَرَسْتُ قُضِيّاً خِلْتُهُ عُوذَ كَرَمَةٍ وَكُنْتُ عَلَيْهِ فِي الْخَوَادِثِ قَيِّماً  
وَأَكْرَمُهُ دَهْرِي فَيَزْدَادُ خُبْتُهِ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ تَكْرَماً

ولما يش المصحفي من عفو المنصور قال<sup>٣</sup> :

لِي مُدَّةٌ لَا بَدْءَ أَبْلَغُهَا . فَلِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا مَتُّ  
لَوْ قَابَلْتَنِي الْأُسْدُ ضَارِبَةً . وَالْمَوْتُ لَمْ يَقْرُبْ<sup>٤</sup> لَمَّا خِفْتُ  
فَانْظُرْ إِلَيَّ وَكُنْ عَلَى حَنَرٍ فِي مِثْلِ حَالِكَ أَمْسَ قَدْ كُنْتُ

وَمَنْ أَحْسَنَ مَا تَعَيَّ بِهِ نَفْسَهُ قَوْلُهُ حَسِبَا تَقْدِيمٌ<sup>٥</sup> :

١ أخذه من قول الشاعر :

وَأَظْلَمَ أَهْلَ الْأَرْضِ مَنْ كَانَ حَاسِداً لِمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ

٢ اللخيرة ٤ : ٥٢ .

٣ الحلة السيراء ١ : ٢٦٧ واللخيرة ٤ : ٥١ .

٤ الحلة : لم يقدر ، اللخيرة : لم يدن . ٥ انظر ما سبق ص : ٥٩٣ .

صبرتُ على الأيامِ حتى تولتُ  
فوا عَجَبًا للقلبِ كيف اعترافهُ  
وما النَّفْسُ إِلَّا حيثُ يجعلُها الفتى  
وكانتُ على الأيامِ نَفْسِي عَزِيزَةً  
فَقُلْتُ لها يَا نَفْسُ موثي كَرِيمَةً  
وأزمنتُ نفسي صَبْرَهَا فاستتمرتُ  
وللنفسِ بعدَ العِزِّ كيف استدلَّتْ  
فإن طَمِعَتْ نَاقَتْ وَإِلَّا تَسَلَّتْ  
فلما رأتُ صَبْرِي على الذلِّ ذَلَّتْ  
فقد كانتِ الدُّنْيَا لَنَا ثُمَّ وَلَّتْ

وأنشد له الفتح في المطمح ، ونسبهما غيره لأحمد بن الفرج صاحب  
الحدائق<sup>١</sup> :

كَلَّمَنِي فَقُلْتُ دُرٌّ سَقِيطٌ  
فَازِدَاهَا تَبَسُّمٌ فَأَرَتَنِي  
فَتَأَمَّلْتُ عَقْدَهَا هَلْ تَنَاقُرُ  
نَظْمَ دُرٍّ مِنَ التَّبَسُّمِ آخِرُ

وله كما مر<sup>٢</sup> :

صَفراءُ تُطْرِقُ في الزَّجَاجِ ، فَإِنْ سَرَتْ  
خَفِيتْ عَلَى شُرَاطِبِهَا فَكَانَتْ  
فِي الْجِسْمِ دَبَّتْ مِثْلَ صَيْلٍ لَادِغٍ  
يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِيَّاهُ فَارِغٍ

وله :

يَا ذَا الَّذِي أَوْدَعَنِي سِرَّهُ  
لَمْ أَجِرْهُ بَعْدَكَ فِي خَاطِرِي  
لَا تَرَجُّ أَنْ تَسْمَعَهُ مِنِّي  
كَأَنَّهُ مَا مَرَّ فِي أُذُنِي

وأنشد له صاحب بدائع التشبيهات<sup>٣</sup> :

سَأَلْتُ نَجُومَ اللَّيْلِ هَلْ يَنْقُضِي الدُّجَى  
فَخَطَّتْ جَوَابًا بِالثَّرِيَّا كَخَطِّ لَا

١ الحلة : ٢٦٠ والتشبيهات واليتمية ومسالك الأبصار ، ولكن لم يوردهما صاحب المطمح .

٢ الحلة والتشبيهات واليتمية ؛ وقد مر ص : ٥٩٤ .

٣ لعل المعنى هنا كتاب الفرائد في التشبيه لابن أبي الحسين القرطبي ، والأبيات في الحلة : ٢٥٩ والتشبيهات لابن الكثاني .



وَكُنْتُ أَرَى أَنِّي بِأَخِيحٍ لِيَلْتِي فَأَطْرُقُ حَتَّى خَلَيْتُهُ عَادَ أَوَّلًا  
وَمَا عَنْهُ هَوًى سَامِرٌهَا ، غَيْرَ أَنِّي أَنَالِسُهَا الْمَجْرَى إِلَى طُرُقِ الْعَلَا

\* \* \*

### [ المصحف العثماني بقرطبة ]

رجع : وكان كما تقدم بقرطبة المصحف العثماني ، وهو متداول بين<sup>١</sup>  
أهل الأندلس ، قالوا ثم آل أمره إلى الموحدين ، ثم إلى بني مَرِّين ، قال  
الخطيب ابن مرزوق في كتابه « المسند الصحيح الحسن »<sup>٢</sup> ما ملخصه : وكان  
السلطان أبو الحسن لا يسافر<sup>٣</sup> إلا ومعه المصحف الكريم العثماني ، وله عند أهل  
الأندلس شأن عظيم ، ومقام كبير ، وكيف لا ؟ قال ابن بَشْكُوَال : أخرج  
هذا المصحف من قرطبة وغُرِّبَ منها وكان بجامعة الأعظم ، ليلة  
السبت حادي عشر شَوَّال سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة في أيام أبي محمد عبد  
المؤمن بن علي وبأمره ، وهذا أحد المصاحف الأربعة التي بعث بها عثمانُ رضي  
الله تعالى عنه إلى الأمصار : مكة ، والبصرة ، والكوفة ، والشام . وما قيل  
إن فيه دم عثمان هو بعيد<sup>٤</sup> ، وإن يكن أحدها فلعلة الشامي ، قاله ابن عبد الملك .  
قال أبو القاسم التجيبي السبتي : أما الشامي فهو باقٍ بمقصورة جامع بني أمية  
بدمشق المحروسة ، وعايته هناك سنة ٦٥٧ ، كما عاينت المكي بقبة اليهودية ،  
وهي قبة التراب ، قلت<sup>٥</sup> : عايتهما مع الذي بالمدينة سنة ٧٣٥ وقرأت فيها ،  
قال النخعي : لعلة الكوفي أو البصري . وأقول : اختبرت الذي بالمدينة والذي

.....

- ١ ق ط ج ودوزي : وهو متواتر عند .
- ٢ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني الأصل (- بعد ٧٨٠) من أكابر رجالات الدولة  
المرينية ، وسيترجم له المقرئ ترجمة طويلة وانظر الديباج المذهب : ٣٠٥ ونبط الايتاج : ٢٦٧  
وتاريخ ابن خلدون ٧ : ٣١٢ والتعريف بابن خلدون : ٤٩ ؛ وكتابه هذا في مناقب السلطان  
العظيم أبي الحسن المريني .
- ٣ ك : يسافر موضعاً .
- ٤ هذا تعليق ابن مرزوق .

نقل من الأندلس فألفت خطّهما سواء ، وما توهموا أنّه خطّه بيمينه فليس بصحيح ، فلم يخطّ عثمان واحداً منها ، وإنّما جمع عليها بعضاً من الصحابة كما هو مكتوب على ظهر المدني ، ونص ما على ظهره : هذا ما أجمع عليه جماعة من<sup>١</sup> أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلّم ، منهم زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير. وسعيد بن العاصي ، وذكر العدد الذي جمعه عثمان رضي الله تعالى عنه من الصحابة رضي الله تعالى عنهم على كتّيب المصحف ، انتهى .

واعتنى به عبد المؤمن بن علي ، ولم يزل الموحدون يحملونه في أسفارهم متبركين به ، إلى أن حمّله المعتضد ، وهو السعيد علي بن المأمون أبي العلاء إدريس ابن المنصور ، حين توجه لتلمسان آخر سنة ٦٤٥ ، فقتل قريباً من تلمسان ، وقدّم ابنه إبراهيم ، ثم قتل ، ووقع النهب في الخزائن ، واستولت العرب وغيرهم على معظم العسكر ، ونهب المصحف ولم يُعلم مستقرّه ، وقيل : إنّّه في خزنة ملوك تلمسان ، قلت : لم يزل هذا المصحف في الخزنة إلى أن افتتحها إمامنا أبو الحسن أواخر شهر رمضان سنة ٧٣٧ ، فظفر به وحصل عنده إلى أن أصيب في وقعة طريف<sup>٢</sup> ، وحصل في بلاد برتقال ، وأعمل الحيلة في استخلاصه ، ووصل إلى فاس سنة ٧٤٥ على يد أحد تجار أزموور ، واستمر بقاؤه في الخزنة ، انتهى باختصار .

واعتنى به ملوك الموحدين غاية الاعتناء ، كما ذكره ابن رُشيد في رحلته ، ولا بأس أن أذكر كلامه بجملة ، والرسالة في شأن المصحف لما فيها من الفائدة ، ونص محل الحاجة منه : أنشدني الخطيب أبو محمد بن بُرطُلُك من لفظه وكتبته من خطه ، قال : أنشدني الشيخُ الفقيهُ القاضي أبو القاسم عبد الرحمن ابن كاتب الخلافة أبي عبد الله بن عياش لأبيه رحمهم الله تعالى ممّا نظمه ، وقد أمر أمير

١ جماعة من : سقطت من ق .

٢ كانت وقعة طريف سنة ٧٤١ وفيها غلب أبو الحسن المريني ، وعاد إلى المغرب مفلولا صابراً محتسباً يروم الكرة ويرتقب الطائلة ( اللمة البدرية : ٩٣ ) .

## المؤمنين المنصور بتحلية المصحف :

وَنُفِّلَتْهُ مِنْ كُلِّ مَلِكٍ ذَخِيرَةٌ كَأَنَّهُمْ كَانُوا بِرِسْمٍ مَكَاسِبُهُ  
فَإِنْ وَرِثَ الْأَمْلَاقَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا فَكَمْ قَدْ أَخْلَتُوا جَاهِلِينَ بِوَاجِبِهِ  
وَكَيْفَ يَفُوتُ النَّصْرُ جَيْشًا جَعَلْتَهُ أَمَامَ قَيْتَاهُ فِي الْوَعْيِ وَقَوَاضِيهِ  
وَالْبَسْتَهُ الْيَاقُوتَ وَالْكَوْثَرَ حَلِيَّةً وَغَيْرَكَ قَدْ رَوَّاهُ مِنْ دَمِ صَاحِبِهِ

وعلى ذكر هذا المصحف الكريم فلنذكر كيفية الأمر في وصوله إلى الخليفة  
أمير المؤمنين عبد المؤمن ، وما أبدى في ذلك من الأمور الغريبة التي لم يُسمع  
بمثلها في سالف الدهر ، حسبما أطرقتنا به الوزير الأجل أبو زكرياء يحيى بن  
أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الملك بن طُفَيْل القيسي حفظه الله تعالى وشكره ،  
مما استفاده وأفاده لنا مما لم نسمع به قبل ، عن كتاب جده الوزير أبي بكر  
محمد بن عبد الملك بن طُفَيْل المذكور ، مما تضمنه من وصف قصة المصحف ،  
فقال : وصل إليهم أدام الله سبحانه تأييدهم قمر الأندلس النيران ، وأميرها  
المتخيران ، السيدان الأجلان أبو سعيد وأبو يعقوب أيدهما الله ، وفي صحبتهما  
مصحف عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، وهو الإمام الذي لم يختلف فيه  
مختلف ، وما زال ينقله خلف عن سلف ، قد حفظ شخصه على كثرة المتناولين ،  
وذخيره الله لخليفته المخصوص بمن سخر لخدمته من المتداولين ، وله من غرائب  
الأنباء ومتقدم الإشعار بما آل إليه أمره من الإيلاء ما ملئت به الطروس ، وتحفظه  
من أهل الأندلس الراس والمرؤوس ، فتلُقي عند وصوله بالإجلال والإعظام ،  
وبودر إليه بما يجب من التبجيل والإكرام ، وعُكف عليه أطول العكوف والتزم  
أشد الالتزام . وكان في وصوله ذلك الوقت من عظيم العناية وباهر الكرامة  
ما هو معتبر لأولي الألباب ، وبلاغ في الإغراب والإعجاب ، وذلك أن سيدنا  
ومولانا الخليفة أمير المؤمنين ، أدام الله له عوائد النصر والتمكين ، كان قبل  
ذلك بأيام قد جرى ذكره في خاطره الكريم ، وحرَّكته إليه دواعي خلقه العظيم ،

وتراعى مع نفسه المطمئنة المرضية ، وسجاياه الحسنة الرضية ، في معنى اجتلابه من مدينة قَرْطُبة محل مَثْوَاهُ القديم ، ووطنه الموصل بحرمته للتقديم ، فتوقع أن يتأذى أهلُ ذلك القطر بفراقه ، ويستوحشوا لفقدان إضاءته في أفقهم وإشراقه ، فتوقف عن ذلك لما جُبِلَ عليه من رحمته وإشفاقه ، فأوصله الله إليه تحفة سنية ، وهدية هنية ، وتحية من عنده بمباركة زكية ، دون أن يكدرها من البشر اكتساب ، أو يتقدمها استدعاء أو اجتلاب ، بل أوقع الله سبحانه وتعالى في نفوس أهل ذلك القطر من الفرح بإرساله إلى مستحقه ، والتبرع به إلى القائم إلى الله تعالى بحقه ، ما اطلع بالمشاهدة والتواتر على صحته وصدقه ، وعصفت غايلَ بَرِّقه سواكبُ ودِّقه ، وكان ذلك من كرامات سيّدنا ومولانا الخليفة معبوداً ، وإلى أمره الذي هو أمر الله مردوداً ، وجمع<sup>١</sup> عند ذلك بحضرة مراکش — حرسها الله تعالى — سائر الأبناء الكرام ، والسادة الأعلام ، بُدُور الآفاق ، وكواكب الإشراف ، وأهل الاستئصال للمقامات الرفيعة وذو<sup>٢</sup> الاستحقاق ، فانتظم عند ذلك هذا القصيد مشيراً إلى اجتماع هذه الدراري الزاهرة ، والثناء بخطوطها على مركز الدائرة ، ووصول المتقدم ذكره ، المشهور في جميع المعمور أمره<sup>٣</sup> ، وهو هذا :

دَرَارِيٌّ مِّنْ نُّورِ الْهُدَى تَتَوَقَّدُ    مَطَالِعُهَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ أَسْعَدُ  
وَأَنْهَارُ جُودٍ كُلَّمَا أَمْسَكَ الْحَيَا    يَمُدُّ بِهَا طَائِمِي الْغَوَارِبِ مُزْبِدُ  
وَأَسَادُ حَرْبٍ غَابَهَا شَجَرُ الْقَنَا    وَلَا لَبْدَةٌ إِلَّا الْعَجَاجُ الْمَلْبَدُ  
مَسَاعِيرُ فِي الْمُهَاجَا مَسَارِعُ \*    لَلنَّدَى بِأَيْدِيهِمْ يَحْمِي الْهَجِيرُ وَيَبْرُدُ

١ ق : وأجمع .

٢ وذو : سقطت من ك .

٣ ق ط ج : منه .

٤ ك : ولا لبد .

ه ك : مساعير .

تَشُبُّ بِهِمْ نَارَانِ لِلْحَرْبِ وَالْقِرَى  
وَيَسْتَمْطِرُونَ الْبَرْقَ وَالْبَرْقُ عَنْدهُمْ  
إِذَا عَنْ سَجَفِ السَّارِيَاتِ مَضَاوِهَا  
وَيَسْتَرشِدُونَ النَّجْمَ وَالنَّجْمُ عَنْدهُمْ  
تَزَاحَمُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا  
تَخَازَرُ الْحَاظُ الْكَوَاكِبِ دُونَهَا  
أَلَمْ تَرَهَا فِي الْأَفْقِ خَافِقَةَ الْحَشَا  
وَلَيْسَ أَحْمَرَارُ الْفَجْرِ مِنْ أَثَرِ السَّنَا  
وَمَا انْبَسَطَتْ كَفُّ الثَّرِيَا فَدَا فَعَتَتْ  
وَحَطَّ سُهَيْلًا ذُعْرُهُ عَنْ سَمِيهِ  
وَلَمَّا رَأَى نَسْرًا وَقُوعَ أَلْيَفِهِ  
مَوَاقِعُ أَمْرِ اللَّهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ  
أَهَابَ بِأَقْصَى الْخَافِقِينَ فَنْظَمَتْ  
وَأَضْفَى عَلَى الدُّنْيَا مَلَابِسَ رَحْمَةٍ  
وَأَخْضَلَ أَرْجَاءَ الرَّبِّى فَكَأَنَّمَا  
فَمَنْ طَرَبَ مَا أَصْبَحَ الْبَرْقُ بِاسْمًا  
وَعَنَى عَلَى أَفْنَانِ كُلِّ أَرَاكَةِ  
وَكَبَّرَ ذُو نَطْقٍ وَسَبَّحَ صَامِتًا  
وَأَبْرَزَ لِلْأُذْهَانِ مَا كَانَ غَائِبًا  
سَلَامٌ عَلَى الْمَهْدِيِّ ، أَمَّا قَضَاؤُهُ  
إِمَامُ الْوَرَى عَمَّ الْبَسِيطَةِ عَدْلُهُ  
بَصِيرٌ رَأَى الدُّنْيَا بَعَيْنٍ جَلِيلَةٍ  
وَلَمَّا مَضَى وَالْأَمْرُ لِلَّهِ وَحْدَهُ  
تَرَدَّى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رِدَاءَهُ

وَيَجْرِي بِهِمْ سَيْلَانِ جَيْشٌ وَعَسْجَدُ  
سَيْوْفٌ عَلَى أَفْقِ الْعُدَاةِ تَجَرَّدُ  
فَمَاذَا الَّذِي يُغْتِي الْحَدِيدُ الْمَسْرَدُ  
نُصُولُ إِلَى حَبِّ الْقُلُوبِ تُسَدُّ  
عَوَامِلُهَا فِي الْأَفْقِ صَرَحٌ مَمْرَدُ  
وَيَفْرَقُ مِنْهَا الْمِرْزَمَانِ وَفِرْقُهُ  
كَمَا تَطْرَفُ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ يَزِيدُ  
وَلَكِنَّهُ ذَاكَ النَّجِيعُ الْمُرْدُ  
وَلَكِنَّهَا فِي الْحَرْبِ شِلْوُ مُقَدَّدُ  
فَأُضْحَى عَلَى أَفْقِ الْبَسِيطَةِ يَرْعَدُ  
تَطَايَرَ مِنْ خَوْفٍ فَمَا زَالِ يَجْهَدُ  
بَكَادُهَا رَأْسُ الثَّرَى يَتَمِيدُ  
وَهَيَّبَ جَمْعَ الْمُخَفِّقِينَ فَبَدَّدُوا  
نُضَارَتُهَا فِي كُلِّ حِينٍ تَجَدَّدُ  
عَلَيْهَا مِنَ التَّبَتِّ النَّصِيرِ زَبَرَجَدُ  
وَمَنْ فَرَحَ مَا أَضْحَتْ الْمَزْنُ تُرْعَدُ  
غَذَاهَا حَيَا النُّعْمَى حَمَامٌ مُغْرَدُ  
وَكَادَ بِهِ الْمَعْدُومُ يَحْيَا وَيُوجَدُ  
فَسَيَّانِ فِيهَا مُطْلَقٌ وَمُقَيَّدُ  
فَحَتَمَ ، وَأَمَّا أَمْرُهُ فَمُؤَكَّدُ  
عَلَى حِينٍ وَجْهُ الْأَرْضِ بِالْجُورِ أُرْبَدُ  
فَلَمَّ يَغْنَهُ إِلَّا الْمَقَامُ الْمَتَّجَدُ  
وَبُلَّغَ مَأْمُولٌ وَأُنْجِزَ مَوْعِدُ  
وَقَامَ بِأَمْرِ اللَّهِ وَالنَّاسُ هُجْدُ

بعزْمَةٍ شَيْحَانِ الْفُؤَادِ مُصْتَمٍ  
 مَشِيئُهُ مَا شَاءَهُ اللَّهُ ، إِنَّهُ  
 كِتَابُهُ مَشْفُوعَةٌ بِمَلَائِكَةٍ  
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا نِيَّةٌ خَلَصَتْ لَهُ  
 إِذَا خَطَبَتْ رَايَاتُهُ وَسَطَ عَهْلٍ  
 وَإِنْ نَطَقَتْ بِالْفَصْلِ فِيهِمْ سُوفُهُ  
 مُعِيدُ عُلُومِ الدِّينِ بَعْدَ ارْتِفَاعِهَا  
 وَبَاسِطُ أَنْوَارِ الْهِدَايَةِ فِي الْوَرَى  
 وَقَدْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا  
 فَمَا زَالَ يَجْلُو عَنْ مَطَالِمِهَا الصُّدَا  
 جَزَى اللَّهُ عَنْ هَذَا الْأَنَامِ خَلِيفَةً  
 وَحَيَّاهُ مَا دَامَتْ حَاسِنُ ذِكْرِهِ  
 بِمُصْنَحِ عُثْمَانَ الشَّهِيدِ وَجَمْعِهِ  
 تَحَامَتُهُ أَيْدِي الرُّومِ بَعْدَ انْتِسَافِهِ  
 فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَمْرُسَ صَارِخُ  
 وَجَاءَ وَلِيُّ الثَّأْرِ يَرْغَبُ نَصْرَهُ  
 رَأَى أَثَرَ الْمَسْفُوحِ فِي صَفْحَاتِهِ  
 وَشَبَّهَ بِالْبَدْرِ وَقْتَ خُسُوفِهِ  
 زَمَانَ ارْتِفَاعِ الْعِلْمِ كَانَ خُسُوفُهُ  
 أَتَتْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْوَكَّةُ  
 سَيُوفُ بَنِي عِيْلَانَ قَامَتْ شَهِيرَةٌ  
 وَطَافَتْ بَيْتَ اللَّهِ فَاشْتَدَّ شَوْقُهُ  
 وَحَجَّ إِلَيْكَ الرُّكْنَ وَالْمَرْوُ وَالصَّفَا

يَقُومُ بِهِ أَقْصَى الْوُجُودِ وَيَقْعُدُ  
 إِذَا هُمْ فَالْحُكْمُ الْإِلَهِيُّ يُسْعِدُ  
 تُرَادِفُهَا فِي كُلِّ حَالٍ وَتُرْفَدُ  
 فَلَيْسَ لَهُ فِيمَا سِوَى اللَّهِ مَقْصِدُ  
 تَرَى قِيَمَ الْأَعْدَاءِ فِي التَّرْبِ تَسْجُدُ  
 أَقْرَبَ بِأَمْرِ اللَّهِ مَنْ كَانَ يَجْنَحُدُ  
 وَمُبْدِي عُلُومٍ لَمْ تَكُنْ قَبْلَ تَعْنَهُ  
 وَقَدْ خَمَّ قَرَصُ الشَّمْسِ فِي الْغَرْبِ مَلْحَدُ  
 يُغَانُ بِأَكْثَانِ الضَّلَالِ وَيُغْنَدُ  
 وَيُبْرِزُهَا بِيضَاءَ وَالْجَوِّ أَسْوَدُ  
 بِهِ شَرَبُوا مَاءَ الْحَيَاةِ فَخَلَدُوا  
 عَلَى مَدْرَجِ الْأَيَّامِ تُثَلَّى وَتُنْشَدُ  
 تَبَيَّنَ أَنَّ الْحَقَّ بِالْحَقِّ يُعْصَدُ  
 وَقَدْ كَادَ لَوْلَا سَعْدُهُ يَتَبَدَّدُ  
 بِدَعْوَتِهِ الْعَلِيَّا فَصِيحَ الْمَبْدُ  
 فَلَبَّاهُ مِنْهُ عَزَمُهُ الْمُتَجَرَّدُ  
 فَقَامَ لِأَخَذِ الثَّأْرِ مِنْهُ مُؤَيَّدُ  
 فَلَهُ تَشْيِيهِ لَهُ الشَّرْعُ يَشْهَدُ  
 وَقَدْ عَادَ بِالْمُهْدِيِّ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ  
 مِنْ الْحَرَمِ الْأَقْصَى لِأَمْرِكَ تَمْنَهُ  
 لِدَعْوَتِكَ الْعَلِيَاءِ تَهْدِي وَتُرْشِدُ  
 إِلَيْكَ وَلَبَّيْ مِنْهُ حِجْرٌ وَمَسْجِدُ  
 فَأَنْتَ لَذَاكَ الْحَجَّ حَجَّ وَمَقْصَدُ

مَشَاعِرُهَا الْأَجْسَامُ وَالرُّوحُ أَمْرُكُمْ وَمَنْكُمْ لَهَا يَرْضَى الْبَقَاءُ الْمَخْلُودُ  
فَلَلَهُ حَجٌّ وَعَظْمَارٌ وَزَوْرَةٌ أَتَنَّا وَلَمْ يَبْرَحْكَ بِالْغَرْبِ مَشْهُدُ  
وَلِلَّهِ سَبْعٌ نَيِّرَاتٌ تَقْصَارُنْتُ بِهَا فَيْتَةُ الْإِسْلَامِ تُحْمَى<sup>٢</sup> وَتُسَعْدُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا فِينَاكَ عَصْمَةٌ فَمَاذَا الَّذِي يَرْجُو الْقَصِيَّ الْمُبْعَدُ  
فَدُمُ لَوَرَى غِيثًا وَعِزًّا وَرَحْمَةً فَقُرْبُكَ فِي الدَّارَيْنِ مُنْجٍ وَمُسْعَدُ  
وَزَادَتْ بِكَ الْأَعْيَادُ حُسْنًا وَبِهَجَةً كَأَنَّكَ لِلْأَعْيَادِ زِيٌّ مَجْدَدُ  
وَلَا زِلْتَ لِلْأَيَّامِ تُبْلِي جَدِيدَهَا وَعَمْرُكَ فِي رِيْعَانِهِ لَيْسَ يَنْفَدُ

ثم إنهم أدام الله سبحانه تأييدهم ، ووصل سعودهم ، لما أرادوا من المبالغة  
في تعظيم المصحف المذكور ، واستخدام البواطن والظواهر فيما يجب له من  
التوقير والتعزير<sup>٣</sup> ، شرعوا في انتخاب كسوته ، وأخلوا في اختيار حليته ،  
وتأنقوا في استعمال أحفظته ، وبالغوا في استجادة أصونته ، فحشروا له الصُّنَاعَ  
المتقنين والمهرة المتفننين<sup>٤</sup> ، ممن كان يحضرهم العلية ، أو سائر بلادهم  
القرية والقصبية ، فاجتمع لذلك حذاق كل صناعة ، ومهرة كل طائفة من  
المهندسين والصواغين والنظاميين والحلالين والنقاشين والمرصعين والتجارين  
والزواقين والرسامين والمجلدين وعرفاء البنائين ، ولم يبق من يوصف ببراعة ،  
أو ينسب إلى الخلق في صناعة ، إلا أحضر للعمل فيه ، والاشتغال بمعنى من  
معانيه ، فاشتغل أهل الحيل الهندسية بعمل أمثلة مختصرة ، وأشكال مبتدعة ،  
وضمّنوها من غرائب الحركات ، وخفي إمداد الأسباب للمسببات ، ما بلغوا فيه  
متهى طاقتهم ، واستغرغوا فيه جهده قوتهم ، والهمة العلية أدام الله سموها

١ ك : المقام .

٢ ك : تحيا .

٣ ق ط ج : والتعزير .

٤ والمهرة المتفننين . سقطت من ك .

٥ ك : وسائر .

تترقى فوق معارجهم ، وتتخلّص كالشهاب الثاقب وراء مواجهم ، وتنيف على ما ظنّوه الغاية القصوى من لطيف مدارجهم ، فسلكوا من عمل هذه الأمثلة كل شعّب ، ورأبوا من منتشرها كل شعّب ، وأشرفوا عند تحقيقها وإبراز دقتها على كل صعب ، فكانت منهم وقفة كادت لها النفس تأس عن مطّلبها ، والخواطر تكرّر راجعةً عن خفيّ مذهبها ، حتى أطلع الله خليفته في خلقه ، وأمينه المرتضى لإقامة حقّه ، على وجه انقادات فيه تلك الحركات بعد اعتيادها ، وتخلّصت أشكالها عن الاعتراض على أحسن وجوه خلاصها ، ألقوا ذلك - أيّدهم الله بنصره ، وأمدّهم بمعونته ويُسره - إلى المهندسين والصنّاع فقبلوه أحسن القَبُول ، وتصوروه بأذهانهم فرأوه على مطابقة المأمول ، فوقّتهم حسنُ تنبيهه ممّا جهلوه على طَوَر غريب من موجبات التعظيم ، وعلموا أن الفضل لله<sup>١</sup> يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم - وسيأتي بعد هذا إشارة إلى تفصيل تلك الحركات المستغرّبة ، والأشكال المنيقة المعجبة ، إن شاء الله تعالى - ؛ ممّا صنّع للمصحف العظيم من الأصونة الغريبة ، والأحفظة العجيبة ، أنّه كُسي كلّ بصوّان واحد من الذهب والفضّة ذي صنائع غريبة من ظاهره وباطنه ، لا يشبه بعضها بعضاً ، قد أجري فيه من ألوان الزجاج الرومي ما لم يُعهد له في العصر الأوّل مثال ، ولا عمر قبله يشبهه خاطر ولا بال ، وله مفاصل تجتمع إليها أجزاءه وتلتئم ، وتناسق عندها عجائبه وتنظم ، قد أسلّست للتحرك أعطافها ، وأحكم إنشاؤها على البغية وانعطافها ، ونظم على صفحته وجوانبه من فاخر الياقوت ونقيس الدرّ وعظيم الزمرد ما لم تزل الملوك السالفة والقرون الخالية تتنافس في أفرادها ، وتتوارثه على مرور الزمن وتردّاده ، وتظنّ العزّ الأقعس ، والملك الأنفس ، في ادخاره وإعدادها ، وتسمي الواحد منها بعد الواحد بالاسم العلم لشذوذه في صنفه واتحاده ، فانتظم عليه منها ما شاكلة زُهر الكواكب في تلالؤه



واتقاده ، وأشبهه الروض المزخرف غبَّ سماء أقلعت عن إمداده ، وأتى هذا الصَّوانُ الموصوف رائق المنظر ، آخذاً بمجامع القلب والبصر ، مستولياً<sup>١</sup> بصُورته الغريبة على جميع الصُّور ، يدهش العقول بهاء ، ويحير الألباب رُواء ، ويكاد يُعشي الناظر تألقاً وضياء ، فحين تمتَّ خصاله ، واستركت أوصاله ، وحن ارتباطه بالمصحف العظيم واتصاله ، رآوا - أدام الله تأييدهم ، وأعلى كلمتهم - مما رزقهم الله تعالى من ملاحظة الجهات ، والإشراف على جميع الثنيات ، أن يُتَلَطَّف في وجهه يكون به هذا الصَّوان المذكور طوراً متصلاً ، وطوراً منفصلاً ، ويتأتى به للمصحف الشريف العظيم أن يبرز تارة للخصوص متبذلاً ، وتارة للعموم متجملاً ، إذ معارج الناس في الاستبصار تختلف ، وكلُّ له مقام إليه ينتهي وعنده يقف ، فعمل فيه على شاكلة هذا المقصد ، وتلطف في تميم هذا الغرض المعتمد ، وكسي المصحف العزيز بصِوان لطيف من السندس الأخضر ، ذي حلية خفيفة تلازمه في المغيب والمحضر ، ورتب ترتيباً يتأتى معه أن يكسى بالصَّوان الأكبر ، فيلثم به التثاماً يغطي على العين من هذا الأثر ، وكل ذلك كله على أجمل الصفات وأحسنها ، وأبدع المذاهب وأتقنها ، وصنع له محمل غريب الصنعة ، بديع الشكل والصيغة ، ذو مفاصل ينبو عن دقتها الإدراك ، ويشند بها الارتباط بين المفصلين ويصح الاشتراك ، مُغَشَّى كله بضروب من الترصيع ، وفنون من النقش البديع ، في قطع من الآبنوس والخشب الرفيع ، لم تُعمل قطُّ في زمان من الأزمان ، ولا انتهت قطُّ إلى أيسره نوافذ الأذهان ، مُدار بصنعة قد أُجريت في صفائح الذهب ، وامتدت امتدادَ ذوائب الشُّهب ، وصنع لذلك المحمل كرمي يحمله عند الانتقال ، ويشاركه في أكثر الأحوال ، مرصع مثل ترصيعه الغريب ، ومُشاكل له في جودة التقسيم وحُسن الترتيب ، وصنع لذلك كله تابوت يحتوي عليه احتواء المشكاة على أنوارها .

١ ط : متولياً .

والصدور على محفوظ أفكارها ، مكعب الشكل سامٍ في الطول ، حسن الجملة والتفصيل ، بالغ ما شاء من التتميم في أوصاله والتكميل ، جارٍ مجرى المحمل في التزيين والتجميل ، وله في أحد غَوَارِبِهِ بابٌ ركبت عليه دفتان قد أحكم إرتاجهما ، ويسر بعد الإبهام انفراجهما ، ولافتتاح هذا الباب وخروج هذا الكرسي من تلقائه وتركب المحمل عليه ، ما دبرت الحركات الهندسية ، وتلقيت تلك التنبيهات القدسية ، وانتظمت العجائب المعنوية والحنسية ، والتأمت الدخائر النفيسة والنفسية ، وذلك أن بأسفل هاتين الدفتين فيصلاً فيه موضع قد أعيد له مفتاح لطيف يدخل فيه ، فإذا أدخل ذلك المفتاح فيه وأدير به اليد انفتح الباب بانعطاف الدفتين إلى داخل الدفتين من تلقائهما ، وخروج الكرسي من ذاته بما عليه إلى أقصى غايته ، وفي خلال خروج الكرسي يتحرك عليه المحمل حركة منتظمة مقترنة بحركته يأتي بها من مؤخر الكرسي زحفاً إلى مقدمه ، فإذا كمل الكرسي بالخروج وكمل المحمل بالتقدم عليه انغلق الباب برجوع الدفتين إلى موضعهما من تلقائهما دون أن يحسهما أحد ، وترتبت هذه الحركات الأربع على حركة المفتاح فقط دون تكلف شيء آخر ، فإذا أدير المفتاح إلى خلف الجهة التي أدير إليها أولاً انفتح الباب وأخذ الكرسي في الدخول والمحمل في التأخر عن مقدم الكرسي إلى مؤخره ، فإذا عاد كلٌّ إلى مكانه انسدَّ الباب بالدفتين أيضاً من تلقائه ، كل ذلك يترتب على حركة المفتاح ، كالذي كان في حال خروجه ، وصحَّتْ هذه الحركات اللطيفة على أسباب ومُسَبِّبات غائبة عن الحس في باطن الكرسي ، وهي ممّا يَدِقُّ وصفها ، ويصعب ذكرها ، أظهرتها بركاتُ هذا الأمر السعيد ، وتنبيهات سيّدنا ومولانا الخليفة ، أدام الله تعالى أمرهم وأعزَّ نصرهم .

وفي خلال الاشتغال بهذه الأعمال التي هي غُرَرُ الدهر ، وفرائد العمر ، أمروا - أدام الله تعالى أيديهم - ببناء المسجد الجامع بحضرة مراکش - حرسها

الله تعالى - فبدىء ببنائه<sup>١</sup> وتأسيس قبلته في العشر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وخمسائة ، وكل منتصف شعبان المكرم من العام المذكور ، على أكمل الوجوه ، وأغرب الصنائع ، وأفسح المساحة ، وأبعد البناء والنجارة . وفيه من شمسيات الزجاج وحركات<sup>٢</sup> المنبر والمقصورة ما لو عمل في السنين العديدة لاستغرب تمامه . فكيف في هذا الأمر اليسير الذي لم يتخيل أحد من الصنائع أن يتم فيه فضلاً عن بنائه ؟ وصليت فيه صلاة الجمعة منتصف شعبان المذكور ، ونهضوا - أدام الله سبحانه تأييدهم - عقب ذلك لزيارة البقعة المكرمة ، والروضة المعظمة ، بمدينة تينمل<sup>٣</sup> أدام الله رفعتها ، فأقاموا بها بقية شعبان المكرم ، وأكثر شهر رمضان المعظم ، وحملوا في صحبتهم المصحف العزيز ومعه مصحف الإمام المهدي المعلوم رضى الله تعالى عنه في التابوت الموصوف ، إذ كان قد صنع له غرفة في أعلاه ، وأحكمت فيه إحكاماً كل به معناه ، واجتمع في مشكاته فداد النور إلى مبتداه . وختم القرآن العزيز في مسجد الإمام المعلوم ختمات كادت لا تحصى لكثرتها ، وهنا انتهى ما وجدناه من هذا المكتوب . ثم قال ابن رُشيد - بعد إيزاد ما تقدم - ما صورته : نجزت الرسالة في المصحف العظيم ، والحمد لله رب العالمين ، انتهى محل الحاجة منه .

• • •

### [ شعري قرطبة ]

وما أحسن قول الشيخ الإمام أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية<sup>٤</sup> يستودع أهل قرطبة :

١ ك : بيناه . ط : فبدأ بنيانه .

٢ ك : ودرجات .

٣ تينمل : المدينة التي دفن فيها المهدي ابن تومرت .

٤ أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الحاربي ( - ٥٤٢ ) من أهل غرناطة كان واسع المعرفة قوي الأدب متفنناً في العلوم ( الصلة : ٣٦٧ والقلائد : ٢٠٨ وسيرتجم له المقري ) .

أُسْتَوْدِعَ اللَّهَ أَهْلَ قَرْطُبَةَ حَيْثُ عَهْدَتْ<sup>١</sup> الْحَيَاءُ وَالْكَرَمَا  
وَالْجَامِعَ الْأَعْظَمَ الْعَتِيقَ وَلَا زَالَ مَدَى الدَّهْرِ مَأْمَنًا حَرَمًا

وقال أبو الربيع ابن سالم<sup>٢</sup> : حدثني بذلك أبو الحسن عبد الرحمن بن ربيع  
الأشعري<sup>٣</sup> قال : أنشدني أبو محمد بن عطية لنفسه ، فذكرهما بعد أن قال :  
إنه لما أزمع القاضي أبو محمد بن عطية الارتحال عن قرطبة قصد المسجد الجامع  
وأنشد<sup>٤</sup> البيتين ، انتهى .

وقال ابن عطية أيضاً رحمه الله تعالى<sup>٥</sup> :

بأربعٍ فاقتِ الأمصارَ قَرْطُبَةَ<sup>٦</sup> وَهُنَّ قَنْطَرَةُ<sup>٧</sup> الْوَادِي وَجَامِعُهَا  
هَاتَانِ ثَنَانٌ ، وَالزَّهْرَاءُ ثَالِثَةٌ ، وَالْعِلْمُ أَكْبَرُ شَيْءٍ وَهُوَ رَابِعُهَا  
وقد تقدم إتشادنا لهذين البيتين من غير نسبة لأحد<sup>٨</sup>.

\* \* \*

#### [أبو المغيرة والجارية]

ومما يدخل في أخبار الزاهرة من غير ما قدمناه ما حكاه عن نفسه الوزير<sup>٩</sup>

١ ك : وجدت .

٢ أبو الربيع ابن سالم : سليمان بن موسى بن سالم الحميري الكلاحي ( - ٦٣٤ ) من أجل شيوخ  
الأندلس علماءً وتأليفاً وأولي الخزم والجرأة والإقدام ، استشهد بمركة أنيشة صابراً محتسباً .  
( راجع ترجمته في الذيل والتكملة ٤ : ٨٣ والتكملة رقم : ١٩٩١ والمرقبة العليا : ١١٩  
وبرنامج الرعي : ٦٦ وتحفة القادام : ١٢٩ وإحساب الكتاب : ٢٤٩ والديباج : ١٢٢ وتذكرة  
الحفاظ : ١٤١٧ وسيرجم المقرئ له في النفع ) .

٣ عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري من أهل قرطبة يعرف بإبن أبي له برنامج  
شيوخ أخذ عنه أبو الربيع ابن سالم وعنه أخذه تلميذه ابن الأبار ، ولي القضاء باستجة وكان شيخاً  
جليلاً محتسباً بصناعة الحديث ، توفي بفرب المدوة صادراً عن مراكش سنة ٥٨٥ ( التكملة رقم :  
١٦١٩ ) .

٤ ك : وأنشدني .

٥ انظر البيتين في ترجمة ابن ربيع الأشعري في التكملة .

٦ انظر ما تقدم ص : ١٥٣ .

الكاتب أبو المغيرة بن حَزْم قال : نادمت يوماً المنصور بن أبي عامر في منية السرور بالزاهرة ذات الحسن النضير ، وهي جامعة بين روضة وغدير ، فلماً تضمخ النهار بزعفران العشي ، ورفرف غرابُ الليل الدَّجُوجي ، وأسبل الليلُ جُنْحَه ، وتقلد السمكُ رُمَحَه ، وهمَّ النسر بالطيران ، وعام في الأفق زورق الزُّبرقان ، أوقدنا مصابيح الراح ، واشتملنا مُلاء الارتياح ، وللدَّجْنِ فوقنا رواق مضروب ، فغتننا عند ذلك جارية تسمى أنس القلوب <sup>١</sup> :

قدم اللَّيْلُ عند سَيْرِ النهارِ      وهذا البدرُ مثل نصف سوارٍ <sup>٢</sup>  
فكأنَّ النهارَ صَفْحَةٌ خَدَّ      وكأنَّ الظلامَ خَطٌّ عِذارٍ  
وكانَّ الكؤوسَ جامدُ ماء      وكانَّ المدام ذائبُ نارٍ  
نظري قد جئني عليَّ ذنوباً      كيف مما جنته عيني اعتذارٍ؟  
يا لقومي تعجَّبوا من غزال      جائر في محبتي وهو جاري  
ليت لو كان لي إليه سبيلٌ      فأقضي من حبه <sup>٣</sup> أوطاري

قال : فلماً أكلت الغناء ، أحسست بالمعنى ، فقلت :

كيف كيف الوصول للأقمارِ      بين سُمُرِ القنا وبيض الشفاري  
لو عَلِمْنَا بأن حُبَّكَ حَقٌّ      لطلبنا الحياةَ منكَ بثارٍ  
وإذا ما الكرامُ همَّوا بشيء      خاطروا بالنفوس في الأخطارِ

قال : فعند ذلك بادر المنصور لحسامه ، وغلظ في كلامه ، وقال لها : قولي واصدقي إلى مَنْ تشيرين ، بهذا الشوق والحنين ؟ فقالت الجارية : إن كان الكذب أنجى ، فالصدق أحرى وأولى ، والله ما كانت إلا نظرة ، ولدت في

١ زاد في ك : وقالت .

٢ ك : السوار .

٣ ك : من الهوى .

القلب فكرة ، فتكلّم الحب على لساني ، وبَرَّحَ الشوق بكتماي ، والعفو مضمون لديك عند المقدرة ، والصفح معلوم منك عند المعذرة ؛ ثم بكت فكان دمعها دُرٌّ تناثر من عقد ، أو طَلٌّ تساقط من ورد ، وأنشدت :

أَذْنَبْتُ ذَنْباً عَظِيماً فكيف منه اعتذاري ؟  
والله قَدَرٌ هَذَا وَلَمْ يَكُنْ باختيارِي  
والعَفْوُ أحسن شيء يكون عِنْدَ اقْتِدَارِي

قال : فعند ذلك صرف المنصور وجه الغضب إليّ ، وسلّ سيف السخط عليّ ، فقلت : أيدك الله تعالى ، إنما كانت هَفْوَةٌ جرها الفكر ، وصبوة أيدها النظر ، وليس للمرء إلا ما قدر له ، لا ما اختاره وأمله . فأطرق المنصور قليلاً ثم عفا وصفح ، وتجاوز عنا وسمح ، وغلّى سبيلي ، فسكن وجيب قلبي وغليلي ، ووهب البحارية لي فبتنا بأنعم ليلة ، وسحبنا فيها للصبا ذيله ، فلما شمر الليل غداً أثره ، وسلّ الصباح بواتره ، وتجاوبت الأطيار بضروب الألحان ، في أعالي الأغصان ، انصرفت بالبحارية إلى منزلي ، وتكامل سروري .

• • •

[ المأمون والبخارية ]

قال بعضهم : ذكرتني حكاية أبي المغيرة هذه حكاية قرأتها في النوادر<sup>١</sup> لأبي علي القالي البغدادي حدّثت في الظرف حلّوها ، وزهت في الإغراب زهوها ، وهي ما أسنده عن منصور البرمكي أنّه كانت للرّشيد جارية غلامية وكان المأمون يميل إليها ، وهو إذ ذاك أمرد ، فوقفت تصبّ على يد الرّشيد من إبريق معها ، والمأمون [ جالس ] خلف الرّشيد ، فأشار إليها [ كأنّه ] يقبلها ، فأنكرت ذلك بعينها ، وأبطأت في الصب على قدر نظرها للمأمون وإشارتها إليه ، فقال

<sup>١</sup> انظر القصة في أمالي القالي ١ : ٢٢٢ وما بين معقنين زيادة منه .

الرشيد : ما هذا ؟ ضعي الإبريق من يدك ، فعلت ، فقال : والله لئن لم تصدقيني لأقتلنك ، فقالت : يا سيدي ، أشار إليّ [ عبد الله ] كأنه يقبلني ، فأنكرت ذلك عليه ، فالتفت إلى المأمون فنظر إليه كأنه ميت لما داخله من الخزع والحجل ، فرحمه وضمه إليه ، وقال : يا عبد الله ، أنجبها ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : هي لك فاخلُ بها في تلك القبة ، ففعل ، ثم قال له : هل قلت في هذا الأمر شيئاً ؟ فقال : نعم يا سيدي ، ثم أنشد :

ظبيٌ كَتَبْتُ بِطَرْفي من الضمير إليه  
قَبْلَتُهُ مِنْ بعيدٍ فاعْتَلَّ من شَفَتَيْهِ  
وردٌ أَنْجَبْتُ رَدَّ بالكسر من حاجبيه  
فما بَرِحْتُ مكاني حتى قَدَرْتُ عليه

وفي هذا المعنى يقول بعض البلغاء : اللحظُ ، يُعْرِبُ عن اللفظ ، وقال آخر : رب كناية تغني عن إيضاح ، ورب لفظ يدل على ضمير ، ونظمه الشاعر فقال :

جَعَلْنَا عِلَامَاتِ المودَّةِ بَيْنَنَا دَقَائِقَ لَحْظٍ هُنَّ أَمْضَى مِنَ السَّحَرِ  
فَأَعْرِفْ مِنْهَا الوصلَ في لين لحظها وَأَعْرِفْ مِنْهَا الهجرَ بالنظر الشرير

وفي هذا قال بعض الحكماء : العين باب القلب ، فما في القلب ظَهَرَ في العين ، وقال الشاعر :

العينُ تُبْدِي الذي في نفس صاحبها من المحبة أو بُغْضٍ إذا كانا  
فَالْعَيْنُ تَنْطِقُ والأفواه صامِتة حتى تَرَى من ضمير القلب تَبَيَّانَا

• • •

## [ ترجمة أبي المغيرة من المطمح ]

وأبو المغيرة ابن حَزْم قال في حقه في المطمح ما نصّه<sup>١</sup> : الوزير الكاتب أبو المغيرة عبد الوهاب بن حزم ، وبنو حزم فِتْيَةٌ عَظَمَ وأدب ، وثَنِيَّةٌ مَجْدٌ وحَسَبٌ ، وأبو المغيرة هذا في الكتابة أُوحد ، لا يُنْعَت ولا يُجَد ، وهو فارس المضمار ، حامي ذلك الدّمار ، وبطل الرّعيّل ، وأسَد ذلك الغيل ، نَسَقَ المعجزات ، وسَبَقَ في المعجزات المोजزات ، إذا كتب وثَّقى المهارق ودبَّج ، وركب من بحر البلاغة الثَّبَج ، وكان هو وأبو عامر ابن شهيد خليلي صفاء ، وحليفي وفاء ، لا ينفصلان في رواح<sup>٢</sup> ولا مَقِيل ، ولا يفرقان كمالك وعقيل<sup>٣</sup> ، وكانا بقُرْطُبَة رافِعِي ألوية الصَّبْوة ، وعامِرِي أندية السلوة ، إلى أن اتَّخِذَ أبو عامر في حِبالة الردى وعلق ، وغدا رَهْنُهُ فيها قد غلِق<sup>٤</sup> ، فانفرد أبو المغيرة بذلك الميْدان ، واستردَّ من سَبَقِهِ ما فاتته منذ زمان ، فلم تُذكر له نِعْ أبي عامر حسنة ، ولا سَرَتْ له فِقْرَةٌ مستحسنة ، لتعذر ذلك وامتناعه ، بشُفُوف أبي عامر وامتداد باعه ، وأمّا شعر أبي المغيرة فمرتبط بنثره ، ومختلط زهره بدُرّه<sup>٥</sup> ، وقد أثبت له منها فنوناً ، تجنّ بها الأفهام جنوناً ، فمن ذلك قوله :

ظَلَعَتْ وفي أحداجها من شكّلها عَيْنٌ فَضَحْنَ بحسنهنّ العينينا

١ المطمح : ٢٢ ؛ قلت وانظر ترجمة أبي المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن حزم في الذخيرة ١/١ : ١١٠ والصلة : ٣٧٤ والمغرب ١ : ٣٥٧ والجلوة : ٢٧٣ وبغية الملتبس رقم : ١١١٠ ؛ وتوفي أبو المغيرة بطليطلة ٤٣٨ .

٢ ق ك ط ج : رواد .

٣ مالك وعقيل : لديما جذيمة بن الأبرش ويضرب بهما المثل في عدم الاقتراق ، قال أبو خراش الهذلي :

ألم تلمي أن قد تفرق قبلنا خليل صفاء مالك وعقيل

٤ المطمح : أغد .

٥ ك : وخلق .

٦ المطمح : ومختلط بزهره .



ما أنصفت في جنب توضيح إذ قرئت ضيف الوداد بـلابلاً وشجونا  
أضحى الغرام قطين ربع فؤاده إذ لم يجد بالرقمتين<sup>١</sup> قطينا  
وله :

لما رأيت الهلال منطويا في غرة الفجر قارن الزهرة  
شبهته والعيان يشهد لي بصوبحان أوفى<sup>٢</sup> لضرب كره<sup>٣</sup>

\* \* \*

[ ترجمة ابن شهيد من الملمح ]

وأبو عامر ابن شهيد المذكور قال في حقه ما صورته<sup>٤</sup> :  
الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأشجعي ، عالم بأقسام  
البلاغة ومعانيها ، حائر قصب السبق فيها ، لا يشبهه أحد من أهل زمانه ، ولا  
ينسق ما نسق من درر البيان وجمانه ، توغل في شعاب البلاغة وطرقها ، وأخذ  
على متعاطيها ما بين مغربها ومشرقها ، لا يقاومه عمرو بن بحر ، ولا تراه  
يغترف إلا من بحر ، مع انطباع ، مشى في طريقه بأمد باع ، وله الحسب  
المشهور ، والمكان الذي لم يبعده للظهور<sup>٥</sup> ، وهو من ولد الوضاح ، الملقب تلك  
المفاخر والأوضاع ، صاحب الضحك<sup>٦</sup> يوم المرح ، وراكب ذلك المرح ،  
وأبو عامر حفيده هذا من ذلك النسب ، وتبع لا يرأس إلا من ذلك الغرب<sup>٧</sup> ،  
وقد أثبت له ما هو بالسحر لاحق ، ولنور المحاسن ماحق ، فمن ذلك قوله<sup>٨</sup> :

.....

- ١ ق : بالرقمتين .
- ٢ في الأصول : انشئ ، وأثبتنا ما في الجذوة .
- ٣ الملمح : ١٩ .
- ٤ ك : الظهور .
- ٥ ق ك ط ج : والضحك صاحب .
- ٦ ق ط ج : مع ذلك الغرب ٤ ك : من ذلك الزغب .
- ٧ ديوانه : ١٦٤ .

إنَّ الكريمَ إذا نابَتْهُ مَخْمَصَةٌ      أبْدَى إلى الناسِ رِيّاً وهو ظَمْآنُ  
يَحْتِي الضَّلُوعَ على مثلِ اللَّظَى حُرْقاً      والوجهُ غَمَرٌ بماءِ البِشْرِ رِيانُ<sup>١</sup>  
وهو مأخوذ من قول الرضي<sup>٢</sup> :

ما إن رأيتَ كمعشَرَ صبرُوا      عزّاً على الأزلاتِ والأزَمِ  
بَسَطُوا الوجوهَ وبينَ أضلعهم      حرّاً الجَوَى ومآلِ الكَلَمِ  
وله أيضاً<sup>٣</sup> :

كَلِفْتُ بالحبِّ حتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي      لما وَجَدْتُ لِيَطْعَمَ الموتِ من ألمِ  
كَلَا النَّدَى والهُوى قِدْماً ولَعْتُ به      وَيَلِي من الحبِّ أو وَيَلِي من الكَرَمِ

وأخبرني الوزير أبو الحسين<sup>٤</sup> بن سراج - وهو بمثل ابن شهيد - وكان من البلاغة في مدى غاية البيان ، ومن الفصاحة في أعلى مراتب التبيان ، وكنا نحضر مجلس شرابه ، ولا نغيب عن بابهِ \* ، وكان له بباب الصَّومعة من الجامع موضع لا يفارقه أكثر نهاره ، ولا يُخلِّيه من ثَر درره وأزهاره ، فقع في ليلة ٢٧ من رمضان في لمة من إخوانه ، وأئمة سُلُوانه ، وقد حَقَّقُوا به ليقطفوا نُخْبَ أدبه ، وهو يخلط لهم الجلدَ بهزل ، ولا يفرط في انبساط. مشتهر ولا انقباض جزل ، وإذا بجارية من أعيان أهل قرطبة معها من جواربها ، من يسترها ويواربها ، وهي ترتاد موضعاً لمناجاة ربها ، وتبتغي متراً لاستغفار

١ ق ط ج : ملان .

٢ ديوان الرضي ٢ : ٢٢٢ مع اختلاف في بعض الرواية .

٣ ديوان ابن شهيد : ١٤٨ .

٤ ق ك ج ط : أبو الحسن .

ه في طبعة ليدن أن في أصول المطبع هنا : « أن منزل أبي عامر بن شهيد كان متلى الأعيان وسرى البيان ، وكان كل شاعر أو كاتب منه بين صلة أو راتب ، وكانوا يحضرون مجلس شرابه ولا ينفصلون ساعة عن بابهِ » وهذه العبارة غير موجودة في المطبع المطبوع .

ذنبها ، وهي متنفبة ، خائفة ممن يترقبها مترقبة ، وأمامها طفل لها كأنه غصن  
أس ، أو ظبي يمرح في كناس ، فلما وقعت عينها على أبي عامر ولّت سريعة ،  
وتولت مرّوعة ، خيفة أن يشبب بها ، أو يشهرها باسمها ، فلما نظرها ،  
قال قولاً فضّحها به وشهرها <sup>١</sup> :

وفاظرة نحت طمي القيناع	دعاها إلى الله بالخير داعي
سعت خيفة تبتغي منزلاً	لوصل التبتل والانقطاع
فجاءت تهادى كمثل الرؤوم	تراعي <sup>٢</sup> غزالاً بروض البقاع <sup>٣</sup>
وجالت بموضعنا جولة	فحلّ الربيع بتلك البقاع
أتننا تبسخرت في مشيها	فحلت بوادٍ كثير السباع
وريعت حذاراً على طفليها	فناديت يا هذه <sup>٤</sup> لا تراعي
غزالك تفرق منه الليوث	وتفرع منه كمامة <sup>٥</sup> المصاع
فولت وللمسك في ذيلها	على الأرض خط كظهر الشجاع

انتهى المقصود منه .

\* \* \*

[ استيلاء المعتمد على قرطبة ]

وجع : ومما ينخرط في سلك أخبار الزهراء ما حكاها الفتح في ترجمة المعتمد  
ابن عباد إذ قال <sup>٦</sup> : وأخبرني الوزير الفقيه أبو الحسين <sup>٧</sup> بن سراج أنه حضر مع

١ انظر الديوان : ٩٤ وبدائع البداة ٢ : ١٠٨ .

٢ دوزي : تنافي .

٣ ق ط ج : البقاع .

٤ البداة : بأكنانه .

٥ البداة : فقلت أيا هذه .

٦ البداة : وتهرب منه أسود .

٧ قتادة القيان : ١٠ .

٨ قتادة وق ط ج : أبو الحسن ، وفي ك : أحمد بن سراج .

الوزراء والكتّاب بالزهراء في يوم قد غَفَلَ عنه الدهر فلم يَرْمُقْهُ بطَرْفٍ ، ولم يطرُقْهُ بَصَرٌ ، أَرَحَّتْ به المسراتُ عَهْدَهَا ، وأبرزت له الأماني خدّها<sup>١</sup> ، وأرشفَتْ فيه لماها ، وأباحَتْ للزائرين حمّاهما ، وما زالوا ينقلون من قصر إلى قصر ، ويتدلون الغصون بِجَنَى وهَصَرٍ ، ويتوقّلون<sup>٢</sup> في تلك الغُرُفات ، ويتعاطون الكؤوسَ بين تلك الشُرُفات ، حتى استقروا بالروض من بعد ما قضوا من تلك الآثار أوطاراً ، وأوقروا<sup>٣</sup> بالاعتبار قطاراً ، فحلّوا منها في درائك ربيع مُفَوِّة بالأزهار ، مطرزة بالحدّول والأنهار ، والغصونُ تخال في أدواحها ، وتنبئ في أكفٍ أرواحها ، وآثارُ الديار قد أشرفت عليهم كئكالي يَسْنَحْنَ على خرابها ، وانقراض أطرابها<sup>٤</sup> ، والهوي بمشيدها لاعب ، وعلى كل جدارٍ غرابٌ ناعب ، وقد محت الحوادث ضياءها ، وقلصت ظلّالها وأفياءها ، وطالما أشرفت بالخلائف وابتهجت ، وفاحت من شدّاهم وأرجت<sup>٥</sup> ، أيام نزلوا خلّالها ، وتفيأوا ظلّالها ، وعَمَرُوا حدائقها وجنّاتها ، ونبّهوا الآمال من سيناتها ، وراعوا اللبث في آجامها ، وأخجلّوا الغيوث عند انسجامها<sup>٦</sup> ، فأضحت ولها بالتداعي تلفّع واعتجار ، ولم يبق من آثارها إلا نُؤْيٌ وأحجار ، قد وَهَتْ قِبابُها ، وهَرِمَ شبابُها ، وقد يلين الحديد ، ويَبْلَى على طيّه الحديد ، فبينما هم يتعاطونّها صغاراً وكباراً ، ويُدِيرُونها أنساً واعتباراً ، إذا برسول المعتمد قد وافاهم برقعة مكتوب<sup>٧</sup> فيها :

حَسَدَ القصرُ فيكم الزهراء ولَعَمَرِي وعَمَرِكُم ما أساء

١ ك : خدّها ونهّدا .

٢ ك : ويتنقلون .

٣ دوزي : ووقروا . وفي ك ق ط ج : ووقروا .

٤ ك : أترابها وأطرابها .

٥ ك : وتأرجت .

٦ ك : في انسجامها .

٧ مكتوب : سقطت من ك ؛ ط : فيها مكتوب .

قد طَلَعْتُمْ بِهَا شَمُوساً صَبَاحاً فَاطْلُغُوا عِنْدَنَا بُدُوراً مَسَاءً

فساروا إلى قصر البستان بباب العطارين فألفوا مجلساً قد حار فيه الوصف ، واحتشد فيه اللهو والقصف ، وتوقدت نجومٌ مداميه ، وتأودت قدودٌ خُدامه ، وأزبى على الخورنق والسدير ، وأبدى صفحة البدر من أزرار المدير ، فأقاموا ليلتهم ما عَرَّاهم<sup>١</sup> نوم ، ولا عُداهم عن طيب اللذات سَوم ، وكانت قرطبة منتهى أمله ، وكان رَومٌ أمرها أشهى عمله ، وما زال يخطبها بمداخلة أهليها ، ومُواصلة واليها ، إذ لم يكن في منازلها قائد ، ولم يكن لها إلا حَيْلٌ ومكائد ، لاستمساكهم بدَعْوَةِ خلفائها ، وأنفتح من طُمُوس رسوم الخلافة وعقائدها ، وحين اتفق له تملكها ، وأطلعه فلكها ، وحصل في قطب دائرتها<sup>٢</sup> ، ووصل إلى تدبير رياستها وإدارتها ، قال<sup>٣</sup> :

مَنْ لِلْمُلُوكِ بَشَاوِ الْأَصِيدِ الْبَطْلُ ؟ هِيَهَاتَ جَاءَتْكُمْ مَهْدِيَّةُ الدُّوَلِ  
خَطَبْتُ قَرْطَبَةَ الْحَسَاءِ إِذْ مَنَعَتْ مَنْ جَاءَ يَخْطُبُهَا بِالْبَيْضِ وَالْأَسَلِ  
وَكَمْ غَدَتُ عَاطِلًا حَتَّى عَرَضْتُ لَهَا فَأَصْبَحَتْ فِي سِرِّي الْحَلِي وَالْحَلَلِ  
عِيرَسُ الْمُلُوكِ لَنَا فِي قَصْرِهَا عُرْسٌ كُلُّ الْمُلُوكِ بِهَا فِي مَأْتَمِ الْوَجَلِ  
فَرَاقِبُوا عَنْ قَرِيبٍ لَا أَبَا لَكُمْ هَجُومَ لَيْثٍ بِدَرَعِ الْبَاسِ مُشْتَمِلِ

ولما انتظمت في سلكه ، واتسمت بملكه ، أعطى ابنه الظافر زمامها ، وولاه نقضها وإبرامها ، فأفاض فيها نداءه ، وزاد على أمده ومداه ، وجملها بكثرة حباته ، واستقل بأعبائها على فتاته<sup>٤</sup> ، ولم يزل فيها آمراً وناهياً ، غافلاً عن المكر ساهياً ، حُسنَ ظنٍّ بأهلها اعتقده ، واغتراراً بهم ما رواه ولا انتقده ،

١ القلاذ : ما طرقتهم .

٢ ط ق ج : دارتها .

٣ ديوان المعتمد : ٦٥ .

٤ القلاذ : واشتغل بأعبائها عن فئاته .

وهيهات كم من ملك كَفَتُوهُ في دُمائه ، ودفنوه بذبائه ، وكم من عرشٍ  
 ثَلَوهُ<sup>١</sup> ، وكم من عزيز ملك أذلوه ، إلى أن ثار فيها ابن عكاشة ليلاً ، وجرَّ  
 إليها حرباً وويلاً ، فبرز الظافر منفرداً عن كُماه ، عارياً من حُماه ، وسيفه  
 في يمينه ، وهاديه في الظلماء نور جبينه ، فإنه كان غلاماً كما بالله<sup>٢</sup> الشباب  
 بأندائه ، وألفه الحُسْنُ بردائه ، فدافعهم أكثر ليلة ، وقد منع منه تلاحق  
 رجله وخيلُه ، حتى أمكنتهم منه عثرة لم يقل لها لَعَا ، ولا استقل منها<sup>٣</sup> ولا  
 سعى ، فترك ملتجئاً بالظلما<sup>٤</sup> ، تحت نجوم السما<sup>٥</sup> ، معترراً في وسط الحمى<sup>٦</sup> ،  
 تحرسه الكواكب ، بعد المواكب ، ويستزه الحيند من ، بعد السندس ، فمرَّ بمصرعه  
 سحرراً أحد أئمة الجامع المغلسين ، فرآه وقد ذهب ما كان عليه ومضى ، وهو  
 أعرى من الحسام المتتقى ، فخلع رداءه عن منكبيه ونفضاه ، وستره به سترأ  
 أنفع المجد به وأرضاه ، وأصبح لا يعلم رب تلك الصنيعة ، ولا يعرف فتشكر له  
 يده الرفيعة ، فكان المعتمد إذا تذكر صرَّعته ، وسَعَّر الحزنُ لوعته ، رقع  
 بالعويل نداه ، وأنشد :

ولم أدْرِ مَنْ ألقى عليه رداءه<sup>٧</sup>

ولما كان من الغد حَزَّ رأسه ورُفِعَ على سن رمح وهو يشرق كنار على  
 علم ، ويرشق نفس كل ناظر بألم ، فلما رَمَقَتْهُ الأبصار ، وتحققت الحماية  
 والأنصار ، رَمَوْا أسلحتهم ، وسَوَّوْا للفرار أجنتهم ، فمنهم من اختار فراره  
 وجلاه ، ومنهم من أتت به إلى حَيِّنه رجلاه ، وشغل المعتمد عن وثائه بطلب

١ ط : فلو .

٢ ك : قد بالله .

٣ ك : استقل منها ؛ ق : انتقل منها .

٤ ق : ك ط : في الظلما ؛ ج : ملتجئاً في الظلما .

٥ تحت نجوم السما : ساقطة من القلائد .

٦ ك : وسط اكما ؛ ط : الحمى .

٧ صدر بيت لأبي خراش الغدلي ، وعجزه : « عل أنه قد سل عن ماجد محض » .

ثاره ، ونَصَبَ الحباطل لوقوع ابن عكاشة وعثاره ، وعدل عن تأبينه ، إلى البحث عن مفرقه وجبينه ، فلم تحفظ له فيه قافية ، ولا كلمة للوعته شافية ، إلا إشارته إليه في تأبين أخويه ، المأمون والراضي المقتولين في أول النائرة ، والفتنة النائرة ، انتهى .

\* \* \*

### [ ذكر المغنّيات في سياق التراجم ]

وقد رأيت أن أزيد على ما تقدم - ممّا قصدت جملته في هذا الموضع - نبذة من كلام الفتح في ذكر مُنْتَزَهِاتِ قرطبة وغيرها من بلاد الأندلس ، ووصف مجالس الأنس التي كانت بها ممّا تنشرح له الأنفس ، ووقع ذكر غير قرطبة والزهراء لهما تبعاً ، ولا يخلو ذلك من عبرة بحال من جعل في اللهو مصيفاً ومُرتَبِعاً ، ثم طواه الدهر طي السجل ، ومحا آثاره التي كانت تسمو وتجل ، وما قصدنا حكم الله غير الاعتبار ، بهذه الأخبار ، لا الحث على الحرام ، وتسهيل القصد إليه والمرام ، والأعمال بالنيات ، والله سبحانه كفيلاً بفضله وكرمه ببلوغ الأمنيات ، وتعويضنا عن هذه النعم القانيات ، بالنعم الباقيات السنيات .

\* \* \*

### [ ١ - من ترجمة ابن زينون في القلائد ]

قال الفتح رحمه الله تعالى في ترجمة الوزير أبي الوليد بن زينون ، ما صورته <sup>١</sup> : وأخبرني الوزير الفقيه أبو الحسين <sup>٢</sup> بن سراج رحمه الله تعالى أنّه في وقت فراره أضحى ، غداة الأضحى ، وقد ثار به الوجد بمن كان يألفه والغرام ، وتراءت لعينه تلك الطبّاء الأوانس والآرام ، وقد كان الفطر وافاه ،

.....

١ كانت : سقطت من ق ط ج .

٢ القلائد : ٧٢ .

٣ ق ل ج : أبو الحسن .

والشقاء قد استولى على رسم عافيته حتى عفاه<sup>١</sup> ، فلما عاده منهما ما عاد ، وأعياه ذلك النكد المعاد ، استراح إلى ذكر عهده الحسن ، وأراح جفونه المسهدة بتوهم ذلك الوسن ، وذكر معاهد كان يخرج إليها في العيد ، ويتفرج بها مع أولئك الغيد ، فقال<sup>٢</sup> :

خَلِيلِيَّ لَا فِطْرٌ يَسُرُّ وَلَا أَضْحَى  
لِثَنٍ شَاقِي شَرَقَ الْعُقَابَ فَلَمْ أَزَلْ  
وَمَا انْفَكَّ جَوْفِي الرُّصَافَةَ مُشْعِرِي  
وَيَهْتَاجُ قَصْرُ الْفَارِسِيَّ صَبَابَةً  
وَلَيْسَ ذَمِيمًا عَهْدَ مَجْلِسِ نَاصِحٍ  
كَأَنِّي لَمْ أَشْهَدْ لَدَى عَيْنِ شَهِدَةٍ  
وَقَائِعُ جَانِبِهَا التَّجَنِّيَ فَإِنْ مَشَى  
وَأَيَّامٌ وَصَلَ بِالْعَقِيقِ اقْتَضَيْتُهُ  
وَأَصَالُ هَوِيَّ فِي مُسْنَةِ مَالِكٍ  
لَدَى رَاكِدِ تُصْبِيكَ مِنْ صَفْحَاتِهِ  
مَعَاهِدُ لَدَاتٍ وَأَوْطَانُ صَبْوَةٍ  
أَلَا هَلْ إِلَى الزَّهْرَاءِ أَوْبَةٌ نَازِحٍ  
مَقَاصِيرُ<sup>٣</sup> مَلَكٍ أَشْرَقَتْ جَنَابُهَا  
يَمَثُلُ قُرْطَيْنِهَا لِي الْوَهْمُ جَمْرَةٌ  
مَحَلَّ ارْتِيَاكِ يَذْكُرُ الْخُلْدَ طَيْبُهُ

فَمَا حَالُ مَنْ أَمْسَى مَشْوِقًا كَمَا أَضْحَى  
أُخْصُ بِمَحْوُضِ الْهَوَى ذَلِكَ السَّفْحَا  
دَوَاعِي بَثِّ تَعْقِيبِ الْأَسْفَ الْبَرْحَا  
لِقَلْبِي لَا يَأْلُو زِنَادَ الْأَسَى قَدْحَا  
فَأَقْبَلَ فِي فِرطِ الْوَلُوعِ بِهِ نُصْحَا  
نَزَالَ عِتَابٍ كَانَ آخِرُهُ الْفَتْحَا  
سَفِيرُ خُضُوعٍ بَيْنَنَا أَكَّدَ الصُّلْحَا  
فَلِنْ لَمْ يَكُنْ مِعَادُهُ الْعِيدَ فَالْفِصْحَا  
مُعَاطَاةَ نَدْمَانٍ إِذَا شَتَّ أَوْ سَبْحَا  
قَوَارِيرُ خُضْرٍ خَلَّتْهَا مُرْدَتْ صَرْحَا  
أَجَلْتُ الْمُعَلَّى فِي الْأَمَانِي بِهَا قَدْحَا  
تَقْصَى تَنَائِيهَا مَدَامَعُهُ نَزْحَا  
فَخَلْنَا الْعَشَايَا الْجُونِ أَثْنَاءَهَا صُبْحَا  
فَقُبَّتْهَا فَالْكُوكَبَ الْجُونِ<sup>٤</sup> فَالْسَطْحَا  
إِذَا عَزَّ أَنْ يَصْنُدِيَ الْفَتَى فِيهِ أَوْ يَضْحَى

١ في الأصول : أعفاه .

٢ انظر ديوان ابن زيدون : ١٥٨

٣ في الأصول : مقاصر .

٤ القلائد : الرحب .



هناك الجِمامُ الزُّرْقُ تَنَدَّى حِفَافُهَا      ظلالُ عَهْدَتِ الدَّهْرِ فِيهَا فَتَى سَمَحَا  
تَعَوَّضْتُ<sup>١</sup> مِنْ شَدْوِ الْقِيَانِ خِلَالِهَا      صَدَى فُلُوتٍ قَدْ أَطَارَ الْكَرَى صُبْحَا  
وَمِنْ حَمَلِي الْكَاسُ الْمَقْدَى مُدِيرُهَا      تَقَحَّمْ أَهْوَالُ حَمَلْتُ لَهَا الرَّمْحَا  
أَجَلٌ<sup>٢</sup> إِنْ لَيْلِي فَوْقَ شَاطِئِ بَيْطَةٍ<sup>٣</sup>      لَأَقْصِرُ مِنْ لَيْلِي بَاتَةٍ فَالْبَطْحَا

وهذه معاهد بني أمية قطعوا بها لياليَ وأياماً ، وظلَّت فيها الحوادث عنهم  
نياماً ، فهاجوا بشرق العقاب ، وشامُوا به برقاً يَبْدُو من نِقَاب ، ونعموا  
بِحَوْفِي الرُّصَافَةِ ، وطعموا عيشاً تولى الدهر جلاءه وزِفافه ، وأبعدوا نصيح الناصح ،  
وحمدوا أنس مجلس ناصح ، وعمُوا بالزَّهْرَاءِ ، وصمُوا عن نيل صاحب  
الزُّوراء ، حتى رحلهم الموت عنها وقوَّضهم ، وعوَّضهم منها ما عوَّضهم ،  
فصاروا أحاديث وأنباء ، ولم يتزودوا منها إلاَّ حَنُوطاً وكِباء ، وغدَّت تلك  
المعاهدُ تصافحها أيدي الغيِّر ، وتناوحها نعبات الطير ، وراحت بعد الزينة  
سُدَى ، وأمست مسرحاً لليوم وملعباً للصَّدى ، يُسْمَعُ للجنِّ بها عَزِيف ،  
ويُصْرَعُ فيها البطلُ الباسلُ والتزيف ، وكذا الدنيا أعمالها خراب ، وآمالها<sup>٤</sup>  
آلٌ وسَرَاب ، أهلكت أصحاب الأخلود ، وأذهبت ما كان بمأرب من  
حيازات وحُدُود ، انتهى .

وقال الفتح بعد كلام ما صورته<sup>٥</sup> : ولما عَصَفَتْه نَابُ الاعتقال ، ورضَّته  
تلك النَّوْبُ الثَّقَال ، وعَوَّضَ بِخُشَانَةِ الْعَيْشِ مِنَ اللَّيْنِ ، وكابد قَسْوَةَ خَطْبِ  
لَا تَكَلِّينَ ، تذكَّرَ عهد عيشه الرقيق ، ومَرَّاحه بين الرُّصَافَةِ والعقيق ، وحنَّ إلى سعد  
زُرَّتْ عليه جُيُوبُهُ ، واستهدى نسيمَ عيشٍ طاب له هُبوبه ، وتأسَّى بمن

١ ط : تعرضت .

٢ ق لك ج : نيطه ؛ ط : ليطه .

٣ لك ط : وآمالها .

٤ الغلاذ : ٧٧ .

باتت له النوايب بمرصداً ، ورمته بسهام ذات إقصاء [ وضم من عهد الأحص  
إلى ذات الإصاء ]<sup>١</sup> فقال<sup>٢</sup> :

المهوى في طلوع تلك النجوم      والمتى في هبوب ذلك النسيم  
سرتنا عشنا الرقيق الحواشي      لو يدوم السرور للمستديم  
وطرما انقضت إلى أن تقضى      زمن ما ذمامه بالذميم  
أيها المؤذي بظلم الليالي      ليس يومى بواحد من ظلوم  
ما ترى البدر إن تأملت والشم      من هما يكسفان دون النجوم  
وهو الدهر ليس ينفك ينحو      بل المصاب العظيم بنحو العظيم

وقال الفتح أيضاً في شأن ابن زيدون ، ما صورته<sup>٣</sup> :

ولما تعلق انفكاكه<sup>٤</sup> ، وعقر فرقه وسماكه ، وعادته الأوهام والفكر ،  
وخانه من أبي الحزم الصارم الذكّر ، قال يصف ما بين مسراته وكروبه ،  
ويذكر بعد طلوع أمله<sup>٥</sup> من غروبه ، ويكي لما هو فيه من التعدير ، ويعذر  
أبا الحزم وليس له غيره من عذير ، ويتعزى بإخاء الدهر على الأحرار ،  
ولاحاحه على التمام بالسرار ، ويخاطب ولادة بقاء عهده ، ويقيم لها  
البراهين على أرقه وسهده<sup>٦</sup> :

- 
- ١ ما بين معقلين زيادة ليست في ق ك ؛ والذي ضم في الأحص وذات الأصا هم بنو مرة أولا ثم  
ثأروا بقتل كليب .  
٢ ديوان ابن زيدون : ٢٧٨ .  
٣ القلائد : ٧٦ .  
٤ القلائد : فكاهه .  
٥ ك : سعدة .  
٦ ك : باخناء .  
٧ القلائد : ٧٧ وديوان ابن زيدون : ٢٥٠ .

ما جالَ بَعْدَكَ لَحْظِي فِي سَنَا الْقَمَرِ  
وَلَا اسْتَطَلَّتْ ذِمَاءُ اللَّيْلِ مِنْ أَسْفِ  
فِي نَشْوَةٍ مِنْ شَبَابِ الْوَصْلِ<sup>١</sup> مُوْهِمَةٍ  
يَا لَيْتَ ذَلِكَ السَّوَادُ الْجَوْنَ مُتَّصِلِ  
يَا لِرَّزَايَا لَقَدْ شَافَهُتُ مَنَهْلَهَا  
لَا يَهْنُ الشَّامَتُ الْمُتْرَاحَ بِخَاطِرُهُ  
هَلِ الرِّيحُ بِنَجْمِ الْأَرْضِ عَاصِفَةٌ  
إِنْ طَالَ فِي السَّجْنِ إِيْدَاعِي فَلَا عَجَبُ  
وَلِنْ يُثَبِّطُ<sup>٢</sup> أَبَا الْحَزْمِ الرَضَى قَدَرُ  
مَنْ لَمْ أَرِ مِنْ تَأْتِيهِ<sup>٣</sup> عَلَى ثِقَةٍ

إِلَّا ذَكَرْتُكَ ذَكَرَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ  
إِلَّا عَلَى لَيْلَةٍ سَرَّتْ مَعَ الْقِصْرِ  
أَنْ لَا مَسَافَةَ بَيْنَ الْوَهْنِ وَالسَّحَرِ  
قَدَرِ اسْتِعَارِ سَوَادِ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ  
غَمْرًا فَمَا أَشْرَبُ الْمَكْرُوهَ بِالْغُمْرِ  
أَتَيْ مُعْنَى الْأَمَانِي ضَائِعُ الْخَطَرِ  
أَمْ الْكُشُوفُ لَغَيَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرِ  
قَدْ يُودَعُ الْجَفْنُ حَدَّ الصَّارِمِ الذِّكْرِ  
عَنْ كَشْفِ ضُرِّي فَلَاعْتَبَ عَلَى الْقَدْرِ  
وَلَمْ أَيْتْ مِنْ تَجَنُّبِهِ عَلَى حَذَرِ

وله يتنزل ، ويعاتب من يستعطفه ويتنزل<sup>٤</sup> :

يَا مُسْتَخْفًا بِعَاشِقِيهِ      وَمُسْتَغِيثًا لِنَاصِحِيهِ  
وَمَنْ أَطَاعَ الْوَشَاةَ فِينَا      حَتَّى أَطَعْنَا السُّلُوَ فِيهِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ أَرَانِي      تَكْذِيبَ مَا كُنْتُ تَدَّعِيهِ  
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَهْزَمَ التَّسْلِي      وَيَغْلِبَ الشُّوقُ مَا يَلِيهِ

وما أحسن قول ابن زيدون المذكور في قصيدته النونية الشهيرة :

١ الذخيرة والقلائد : سنات الدهر .  
٢ ك : من تدانيه ؛ الديوان : تأتية .  
٣ الديوان : ١٩٠ .

غِيظُ<sup>١</sup> العدا من تساقينا الهوى قَدَعَوْا بأنْ نَغْصَّ فقال الدهرُ آمينا

\* \* \*

[موشحة ابن الوكيل]

ومن أغرب<sup>٢</sup> ما وقفتُ عليه مُوشحة لابن الوكيل دخل فيها على أعجاز  
نونية ابن زيدون ، وهي :

غدا مُتَادِينَا مُحَكِّمًا فينا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لولا نَأْسِنَا

بَحْرُ الهوى يُغْرِقُ مَنْ فِيهِ جَهْدُهُ عَامُ  
ونَارُهُ تُحْرِقُ مَنْ هَمٌّ أَوْ قَدْ هَامُ  
ورُبَّمَا يُقْلِقُ فِتْنَى عَلَيْهِ نَامُ

قد غَيَّرَ الْأَجْسَامَ وَصَيَّرَ الْأَيَّامَ سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لِيَالِنَا

يا صَاحِبَ التَّجَوَّى قِفْ وَاسْتَمِعْ مِنِّي  
إِيَّاكَ أَنْ تَهْوَى إِنَّ الهوى يُضْنِي  
لا تَقْرَبِ الْبَلَوَى اسْمَعْ وَقُلْ عَنِّي

بِحَارِهِ مَرَّةً خُضْنَا عَلَى غَيْرِهِ حِينًا فَنَقَامَ بِهَا لِلنَّعْيِ نَاعِينَا

مَنْ هَامَ بِالْغَيْدِ لَاقَى بِهِمْ هَمًا  
بَدَلْتُ مَجْهُودِي لِأَخْشَوِي أَلَمِي  
بِهِمْ بِالْجُودِ وَرَدَّ مَا هَمًا

.....

١ ك : غص .

٢ ق : ومن غريب .

وعندما قد جاد بالوصل أو قد كاد أضحي التناهي بديلاً من تدانينا

بِحَقِّ ما بَيَّنِّي  
أَقَرَّرْتُكُمْ عَيْتِي  
فَالْعَيْنُ بِالْبَيْنِ  
وَبَيَّنْتُكُمْ إِلَّا  
فَتَجْمَعُوا الشَّمْلَا  
بِفَقْدِكُمْ أَبْلَى

جديداً ما قد كان بالأهل والإخوان وموريد اللهو صافٍ من تصافينا

يا جيرةً بَانَتْ  
لَعَنَدِهِ خَانَتْ  
ما هَكَذَا كَانَتْ  
عَنْ مُغْرَمٍ صَبَّ  
مِنْ غَيْرِ ما ذَنْبِ  
عَوَالِدِ الْعُرْبِ

لا تحسبوا البُعْدُ يُغَيِّرُ العهدا إذ طالما غيَّرَ النَّأْيُ المَحَبَّةَ

يا نازلاً بِالْبَنَانِ  
وَالنَمْلِ وَالْفَرْقَانِ  
وَسُورَةِ الرَّحْمَنِ  
بِالشَّقْعِ وَالْوَتْرِ  
وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ  
وَالنَّحْلِ وَالْحَجَرِ

هل حل في الأدبان أن يقتل الظلمان من كان صرف الهوى والود يسقينا

يا سائل القطرِ  
مِنْ سَاكِنِي بَدْرِ  
عَسَى صَبّاً تَسْرِي  
حَرَجَ عَلَى الْوَادِي  
وَقِفْتُ بِهِمْ نَادِي  
لِمُغْرَمٍ صَادِي

إن شئت تُحِينَا بَلِّغْ تَحِينَا من لو على البُعْدِ حياً كان يحِينَا

وَأَنْتَ لَنَا أَيَّامَ  
وَكُنْ لِي أَعْوَامَ  
كَأَنَّهَا أَعْوَامَ  
كَأَنَّهَا أَيَّامَ

تَمُرُّ كالأحلام بالوصلِ لي لَوْ دام  
والكأسُ مُتَرَعَّةٌ . حُتَّتْ مُشْعَشَعَةٌ فِينَا الشَّمُولُ وَغَنَانَا مُغْنِينَا

• • •

[ ٢ - من ترجمة بني القبطورية ]

رجع إلى ما يتعلق بقرطبة : قال الوزير أبو بكر بن القبطرنة ، يخاطب  
الوزير أبا الحسين بن سراج ، ويذكر لمةً من إخوانه بقرطبة ١ :

يا سيدي . وأبي هوَى وجلالةً      ورسولٌ وُدِّي إن طلبت رسولاً  
عَرَجَ بقرطبةٍ ولُدُّ إن جتتها ٢      بأبي الحسين وفاديه تمويلاً ٣  
فلإذا سعدتَ بنظرةٍ من وجهه      فاهدِ السلامَ لكفه تقبلاً  
واذكر له شكري وشوقي مجملًا      ولو استطعتَ شرحته ٤ تفصيلاً  
بتحيةٍ تُهْدِي إِلَيْهِ كَأَنَّمَا      جَرَّتْ عَلَى زَهْرِ الرِيَاضِ ذُبُولاً  
وأشم منها المصحفي على النوى      نفساً ينسي السوسن المبلولاً  
وإلى أبي مروانٍ مِنْهُ نَفْحَةٌ -      تُهْدِي لَهُ نَوْرَ الرُّبَى مَطْلُولاً  
وإذا لقيتَ الأخطبِيَّ فَسَقِّه      مِنْ صَفْوِ وُدِّي قَرَفًا وَشَمُولاً  
وأبو عليٍّ سَقِّ مِنْهَا رُبْعَهُ      مَسْكَاً بِمَاءِ غَمَامَةٍ مَحْلُولاً  
واذكر لهم زمناً يهبُ نَسِيمُهُ      أَصْلًا كَنَفَتْ الرَاقِيَاتِ عَلِيلاً  
موليَّ وموليَّ - نعمةٍ وكرامةٍ      وَأَخَا إِخَاءٍ مَخْلَصًا وَمَخْلُولاً

١ من بعض هذه الأبيات فيما تقدم ص : ١٥٦ وانظر القلائد : ١٥٢ .

٢ ق ط ج : إن أنت يلتها .

٣ ك : تمويلاً ، والتمويل : أن تقول « يا مولاي » .

٤ ك : سرده .

• القلائد : وأبا علي بل .

بالخَيْرِ ما عبت هناك غمامة إلا تضحك لإذخيراً وجليلاً  
يوماً وليلاً كان ذلك كله سحراً وهذا بكرة وأصيلاً  
لا أدركت تلك الأهلّة دهرهما نقصاً ولا تلك النجوم أفولاً

قال أبو نصر : الخير الذي ذكره هنا هو خير الزّجالي خارج باب اليهود  
بقرطبة الذي يقول فيه أبو عامر بن شهيد<sup>١</sup> :

لقد أطلعوا عند باب اليهود شمساً أبي الحسن أن تكسفا  
تراه اليهود على بابها أميراً فتحسبته يوسفاً

وهذا الخير من أبدع المواضع وأجملها ، وأتمها حسناً وأكملها ، صحنه  
مرمر صافي البياض ، يخترقه جدول كالحية النفضناض ، به جابية ، كل لحة  
بها كابية ، قد قربصت بالذهب واللازورد سماؤه ، وتأوّرت بهما جوانبه  
وأرجاؤه ، والروض قد اعتدلت أسطاره ، وابتسمت من كمامها أزهاره ،  
ومنع الشمس أن ترمق ثراه ، وتعطر النسيم بهبوبة عليه ومسّراه ، شهدت  
له ليالي وأياماً كأنّها تصورت من لمحات الأحباب ، أو قدّدت من صفحات  
أيام الشباب ، وكانت لأبي عامر بن شهيد به فرج وراحات ، أعطاه فيها الدهر  
ما شاء ، ووالى عليه الصحو والانتشاء ، وكان هو وصاحب الروض المدفون  
بإزائه أليف صبوة ، وحليف نشوة ، عكفا فيه على جريالهما ، وتصرفا بين  
زهريهما واختيالهما ، حتى ردّاهما الردى ، وعداهما الحيام عن ذلك المدى ،  
فتجاورا في الممات ، تجاورهما في الحياة ، وتقلصت عنهما وارقات تلك القبيات ،  
والى ذلك العهد أشار ابن شهيد وبه عرض ، وبشوقه صحح وما مرض ،  
حيث يقول عند موته يخاطب أبا مروان صاحبه وأمر أن يدفن بإزائه ويكتب

١ القلائد : ١٥٣ وديوان ابن شهيد : ١٠٠ ؛ وقد مرا في الكتاب ص : ١٥٦ .

على قبره<sup>١</sup> :

يا صاحبي قم فقد أطلنا نحن طول المدى هجود<sup>٢</sup>  
فقال لي : لن نقوم منها ما دام من فوقنا الصعيد  
تذكر كم ليلة نعيمنا في ظلها والزمان عيد  
وكم سرور همتي علينا سحابة ثرة<sup>٣</sup> تجود ؟  
كل<sup>٤</sup> كأن لم يكن تقضى<sup>٥</sup> وشؤمه حاضر عتيد  
حصلة<sup>٦</sup> كاتب حفيظ وضمة صادق شهيد  
يا ويلنا إن تنكبنا رحمة من بطشه شديد  
يا رب عفوا فأنت مولى قصر في أمرك العبيد

انتهى .

ثم قال بعد كلام<sup>٣</sup> : وركب أبو الحسن ابن القبطرنة إلى سوق الدواب  
بقرطبة ومعه أبو الحسين ابن سراج ، فنظر إلى أبي الحكم ابن حزم غلاماً كما  
عتق<sup>٤</sup> تائه ، وهو يروق كأنه زهر فارق كمامه ، فسأل أبا الحسين ابن سراج  
أن يقول فيه ، فأرتج عليه ، فثنى عنان القول إليه ، فقال :

رأى صاحبي عمراً فكلف وصفه وحملي من ذاك ما ليس في الطوق  
قللت له : عمرو كعمرو ، فقال لي : صدقت ولكن ذاك شب على الطوق<sup>٥</sup>

وكان بنو القبطرنة بالأندلس أشهر من نار على علم ، وقد تصرفوا في  
البراعة والقلم ، ولهم الوزارة المذكورة ، والفضائل المشكورة ، ولذا قال أبو

١ القلائد : ١٥٣ والديوان : ٤٦ والخيرة ١ / ١ : ٢٨٧ .

٢ ك : لغيره سرماً تقضى .

٣ القلائد : ١٥٥ .

٤ ق ط ج : ذا أشب على الطوق .



نصر في حقهم ما صورته <sup>١</sup> :

هم للمجد كالآثافي ، وما منهم إلا موفور القوادم والخوافي ، إن ظهروا ،  
زَهَرُوا ، وإن تجمَّعُوا ، تَضَوَّعُوا ، وإن نطقوا ، صدقوا ، ماؤهم صفو ،  
وكل واحد منهم لصاحبه كُفُو ، أنارت بهم نجومُ المعالي وشموسُها ، ودانت  
لهم أرواحُها ونفوسُها ، ولهم النظام الصافي الزجاجاة ، المضمحل العجاجة ،  
انتهى .

ثم قال <sup>٢</sup> : وبات منهم أبو محمد مع أخويه في أيام صباه ، واستطابة <sup>٣</sup> جَنُوب  
الشَّباب وصباه ، بالمنية المسماة بالبديع ، وهو روضٌ كان المتوكل يَكْلِفُ  
بموافاته ، ويبتهج بحسن صفاته ، ويقطف رياحينه وزَهَرَه ، ويوقف عليه  
لُغْزاهُ وسَهَرَه . ويستغزُّه الطرب متى ذكرَه ، وينتَهزُ فرصَ الأُنس فيه  
رَوَّحاته وبُكْرَه ، ويدير حُمَيَّاه على ضفة نهره ، ويخلع سره فيه لطاعة جهره ،  
ومعه أخواه فطاردا اللذات حتى أنصَبُواها ، وليسوا برود السرور وما نَصَبُواها ،  
حتى صرعتهم العقار ، وطلَّحتهم تلك الأوقار ، فلما هم رداء الفجر أن  
يَنْدَى ، وجبَّينُ الصبح أن يتبدَّي ، قام الوزير أبو محمد فقال :

يا شقيقي وافى الصباحُ بوجْهِه      سَتَرَ الليلَ نورَه وبهاؤَه  
فاصطَبِخْ واغْتَمِ مَسْرَةَ يومٍ      لَسْتُ تَدْرِي بما يبيءُ مَسَاوَه

ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال <sup>٤</sup> :

يا أخي قُمْ تَرِ النَّسِيمَ حليلاً      باكرِ الرُّوضِ والمدامَ شَمُولاً  
لا تَنَسِّمْ واغْتَمِ مَسْرَةَ يومٍ      إنَّ تحتَ الترابِ نوماً طويلاً

١ القلائد : ١٤٨ .

٢ القلائد : ١٥١ .

٣ القلائد : واستطابته .

٤ القلائد : ١٥١ والمغرب ١ : ٣٦٧ .

في رياضٍ تعانقُ الزهرُ فيها مثلَ ما عانقَ الخليلُ الخليلاً<sup>١</sup>

ثمَّ استيقظ أخوهما أبو الحسن ، وقد هبَّ من غفلة الوسن<sup>٢</sup> ، فقال :

يا صاحبي ذرّاً لئومي ومعتبتي قُمْ نَصْطَبْخْ خَمْزَةً من خَيْرِ ما ذَخَرُوا  
وبادِراً غفلةَ الأيامِ واغْتَنِمَا فالْيَوْمَ خَمْزٌ وَيَبْدُو في غَدٍ خَبْرٌ<sup>٣</sup>

وساق صاحبُ البدائع هذه القصة فقال<sup>٤</sup> : وذكر الفتح ما هذا معناه أنه خرج الوزراء بنو القبطرنة إلى المنية المسماة بالبديع ، وهو روض قد اخضرت مسارحُ نباته ، واخضلت مساري هباته ، ودمعت بالطلّ عيونُ أزهاره ، وذاب على زبرجده بكتور أنهاره ، ونجمت فيه المحاسن المتفرقة ، وأضحت مقلّ الحوادث عنه مطرقة ، فخيولُ النسيم تركض في مبادينه فلا تكبّو ، ونُصولُ السواقي تحسم أدواء الشجر فلا تنبو ، والزروع قد نقبت وجه الثرى ، وحجبت الأرض عن العيون فما تبصر ولا تُرى ، وكان المتوكل بن الألفطس يعدّه غاية الأرب ، ويُعيدّه مشهداً للطرب ، ومدفعاً للكرب ، فباتوا فيه ليلتهم يديرون لحن طرب يتمنون فيه الخلود ، ويتحسّون ذوّب ذهب لا يُصنهر به ما في بطونهم والجلود ، حتى تركتهم ابنة الخاوية ، كأنهم أعجازُ نخل خاوية ، فلما هزم رومي الصباح زنجي الظلام ، ونادى الديكُ حيَّ على المُدام ، انتبه

\*\*\*\*\*

١ ك : الخليل خليلاً ..

٢ القلاله : وقد ذهب عن عقله الوسن .

٣ هو من قول بشار :

اليوم هم ويبدو في غد خبر والذهر ما بين إنعام وإيأس

وأصله من قول امرئ القيس : اليوم خمر وغداً أمر .

٤ البدائع ٢ : ١٤٠ .

٥ البدائع : تصول لحسم .

٦ البدائع : منبهة .

كبيرهم أبو محمد مستعجلاً ، وأنشد مرتجلاً « يا شقيقي . . . إلخ » فأنشده  
أخوه أبو بكر لصوته ، وتخوف لذهاب ذلك الوقت وفوته ، وأنه أخاهما أبا  
الحسن وهو يرتجل « يا أخي قم تر النسيم . . . إلخ » فأنشده أخوه لكلامه ،  
دافعاً للذة منامه للذة قيامه ، وارتجل « يا صاحبي ذرّاً . . . إلخ » انتهى .  
قال الفتح <sup>١</sup> : ولما أمر المعتمد بن عباد أبا بكر بن القبطرنة السابق الذكر  
مع الوزير أبي الحسين ابن سراج بقاء ذي الوزارتين أبي الحسن ابن اليسع القائد<sup>٢</sup>  
والمشي إليه ، والنزول عليه ، تنوياً لمقدمه <sup>٣</sup> ، وتنبهاً على حظوته لديه وتقدمه ،  
فصاروا إلى بابه ، فوجداه مقفراً من حجابيه ، فاستغرباً خلوّه من خول ،  
وظنّ كل واحد منهما وتأول ، ثم أجمعا على قرح الباب ، ورفع ذلك  
الارتباب ، فخرج وهو دهمش ، وأشار إليهما بالتحية ويده ترتعش ، وأنزلهما  
خجلاً ، ومشى بين أيديهما عجبلاً ، وأشار إلى شخص فتوارى بالحجاب ،  
وبارى الريح سرعة في الاحتجاب ، فقعدا ومقلة الحشف ، ترمق من خلال  
السجف ، فانصرفا عنه ، وعزما أن يكتبا إليه بما فهما منه ، فكتبنا إليه :

سَمِعْنَا خَشْفَةَ الْحِشْفِ      وَشَمْنَا طَرْفَةَ الطَّرْفِ  
وَصَدَقْنَا وَلَمْ نَقْطَعْ      وَكَلَبْنَا وَلَمْ نَنْفِ  
وَأَغْضَيْنَا لِإِجْلَالِ      لَكَ عَنْ أَكْرَمَةِ الظَّرْفِ  
وَلَمْ تُنْصِفْ وَقَدْ جِئْنَا      لَكَ مَا نَنْهَضُ مِنْ ضَعْفِ  
وَكَانَ الْحَكْمُ أَنْ تَحْمِلَ      لَوْ أَوْ تُرْدِفَ فِي الرَّدْفِ

١ انظر القلائد : ١٦٨ .

٢ أهله بنو اليسع كانوا أعيان حصن قولبة من عمل بسطة ، وكان الأمير أبو الحسن يتولى مرسية  
للمعتمد بن عباد فشار عليه أهلها وعلموه ، ووصفه الفتح بأنه كان صاحب بطالة وراحة ( انظر  
ترجمته في القلائد : ١٦٧ والمغرب ٢ : ٨٧ والحلة السيرة ٢ : ١٧٢ ) .

٣ لك : بمقدمه .

٤ دوزي : الحق .

فراجعهما في الحين<sup>١</sup> بقطعة منها :

أيا أسقي على حالٍ سَلَبْتُ<sup>٢</sup> بها من الظرف  
ويا لهفي على جهلي بصنفٍ كان من صنفٍ<sup>٣</sup>

انتهى . ولأهل الأندلس في مغاني الأنس الحسان ، ما لا يفي به لسان .

\* \* \*

[ ٣ - من ترجمة ابن حسداي ]

وقال الفتح في ترجمة الوزير أبي الفضل بن حسداي ، بعد كلام ، ما صورته<sup>٤</sup> : فمنها هذه القطعة التي أَطْلَعَهَا نَيْرَة ، وترك الألباب بها متحيرة ، في يوم كان عند المقتدر بالله مع عِلْيَة ، قد اتخذوا المجد حِلْيَة ، والأمل قد سَقَر لهم عن مُحَيَّاه ، وعبق لهم عن رِيَّاه ، فصافحه الكل منهم وحيَّاه ، وشمس الراح ، دائرة على فلك الراح ، والملك ينشر فضله ، وينثر وابله وطلته ، يُسْدي العلاء ، ويهب الغنى والغناء ، فصَدَحَت الغواني ، وأفصحت المثلث والمثاني ، بما استنزل من مرقب الوقار ، وسرى في النفوس مسرى العقار :

توريدُ خَدَكَ للأحداق لَدَاتُ عليه من حَثْبِ الأصداغ لاماتُ  
نيرانُ هجرِكَ للعشاق نارُ لَطَى لَكِنْ وَصَلَكَ إِنْ واصلتَ جَنَاتُ  
كأنما الراحُ والراحاتُ تحمِلُها بُدُورُ نِمْ وَأبْدي الشَّرْبِ هالاتُ  
حُشاشَة ما تركنَّا الماءَ يَقْتُلُها إِلَّا لَتَحْيَا بها مِنَّا حُشاشاتُ

١ في نسخة : فراجعهما أبو الحسن .

٢ دوزي : سَلَت .

٣ في ق ط : بنصف كان من نصف ؛ ج : لفييف كان من ضيف .

٤ القلائد : ١٨٣ .

قد كان في كأسها من قبلها ثقل  
عهد ليبتى تقاضته الأمانات  
يدني التوهم للمشتاق منتزحاً  
تقضى عداً إذا هب الكرى ، وإذا  
زور يعلل قلب المستهام به  
لعل عتب الليالي أن يعود إلى  
حتى نفوز بما جاد الخيال به  
فخف إذ ملئت منها الرجايات  
بانت وما قضيت منها لبانات  
من الأمور ، وفي الأوهام راحت  
هب النسيم فقد تهدى نحيات  
دهراً ، وقد بقيت في النفس حاجات  
عني فتبلغ أوطار ولذات  
فربما صدقت تلك المنامات

ولما أعرس المستعين بالله<sup>٢</sup> بينت الوزير الأجل<sup>٣</sup> أبي بكر بن عبد العزيز<sup>٤</sup>  
احتفل أبوه المؤمن في ذلك احتفالاً شهرة ، وأبدع فيه إبداعاً راق من حضره  
وبهرة ، فإنه أحضر فيه من الآلات المبتدعة ، والأدوات المخترعة ، ما بهر  
الآلباب ، وقطع دون معرفتها الأسباب ، واستدعى إليه جميع أعيان الأندلس ،  
من دان وقاص ، ومطيع وعاص ، فأتوه مسرعين ، ولبوه متبرعين ، وكان  
مدير تلك الآراء ومدبرها ، ومنشئ مخاطباتها ومحبها ، الوزير الكاتب  
أبو الفضل ، وصدرت عنه في ذلك الوقت كتب ظهر إعجازها ، وبهر اقتضاها  
ولإيجازها ، فمن ذلك ما خاطب به صاحب المظالم أبا عبد الرحمن بن طاهر :

١ القلائد : عاد .

٢ المستعين بالله : أحمد بن محمد بن سليمان بن هود ، تولى الحكم بعد أبيه المؤمن محمد بن المقتدر  
أحمد سنة ٤٧٨ وظل في الحكم حتى سنة ٥٠١ ، ولم يكن من نزع يوسف بن تاشفين عن الحكم  
من أمراء الطوائف .

٣ أبو بكر بن عبد العزيز كان وزيراً ببلنسية للمظفر عبد الملك بن المنصور عبد العزيز بن الناصر  
العامري ( انظر ترجمته في القلائد : ١٦٣ وأعمال الأعلام : ٢٠٢ ) .

٤ أبو عبد الرحمن بن طاهر ، محمد بن أحمد بن إسحاق بن طاهر : قام بأمر مرسية حيناً حتى ثار  
عليه أهلها واستفاثوا بالمتعمد بن عياد فأرسل إليه ابن عمار فأخذها منه وعندئذ انحاز ابن طاهر إلى  
بلنسية وظل فيها حتى توفي سنة ٥٠٧ هـ . ( انظر ترجمته في القلائد : ٥٦ والخيرة - القسم  
الثالث : ٨ والمغرب ٢ : ٢٤٧ وأعمال الأعلام : ٢٠١ ) . وفي طبع : أبا عبد الله ابن طاهر .

محلّك أعزّك الله<sup>١</sup> في طيّ الجوانح ثابتٌ وإن نرحت الدار ، وعيائُك في أحناء الضلوع بادٍ وإن شحطَ المزار ، فالنفس فائزة منك بتمثّل الخاطر بأوفر الحظ ، والعين نازعة إلى أن تمتع من لقائك بظفّر اللحظ ، فلا عائدة أسبغُ برّدا ، ولا موهبة أسوّغُ ورّدا ، من تفضلك بالخفوف<sup>٢</sup> إلى مأنسٍ يتم بمشاهدتك الثامه ، ويتصل بمحاضرتك انتظامه ، ولك فضل الإجمال ، بالإمتاع من ذلك بأعظم الآمال ، وأنا أعزّك الله على شرف سُوددك حاكم ، وعلى مَشَرع سنائك حائم ، وحسبي ما تتحقّقه من نزاعي وتشوّقي ، وتتيقنه من تطلي وتوثّقي ، وقد تمكن الارتياح باستحكام الثقة ، واعترض الاقتراح باستحباب<sup>٣</sup> الصلة ، وأنت وصلّ الله سَعْدَكَ بِسَماحة شيمك ، وبارع كرمك ، تُنشئ للمؤانسة عهدا ، وتُوري بالمكارمة زَنَدا ، وتقتضي بالمشاركة شكراً حافلاً وحمدا ، لا زلت مهنتاً بالسعود المقبلة ، مُسوِّغاً اجتلاء غُررِ الأماني المتهلة ، بمنّه ، انتهى .

ثم قال بعد هذا يسير ، ما نصّه<sup>٤</sup> : وركب المستعين بالله يوماً نهرَ سَرَقُسطة يريد طيرَادَ لذه ، وارتياذ نزهته ، وافتراد أحد حصونه المنتظمة بلبّته ، واجتمع له من أصحابه ، من اختصه لاستصحابه ، وفيهم أبو الفضل مشاهداً لانفراجهم ، سالكاً لمنهاجهم ، والمستعين قد أحضر من آلات إيناسه ، وأظهر من أنواع ذلك وأجناسه ، ما رآقَ مَنْ حضر ، وفاق حسنه الروضَ الأنضر ، والزوارق قد حفت به ، والتفت بجوانبه ، ونغمات الأوتار تحبس السائر عن عدّوه ، ونخرس الطائر المُفصّح بشدّوه ، السمك تثيرها المكاييد ، وتغوصُ إليها المصايد ، فتبرز منها للعين ، قُضبان درّ أو سبائك لُجّين ، والراح لا

١ ق : نصرك الله .

٢ ك : بالحقوق .

٣ القلاهد : الانزاح بارتقاب .

٤ القلاهد : ١٨٥ .

يطمس لها لمع ، ولا يخس منها بصر ولا سمع ، والدهر قد غضت صروفه ،  
واقص من نكره معروفه ، فقال :

لله يَوْمٌ أُنِيقُ واضعُ الغُرَرِ - مَقْصَصٌ مُذْهَبُ الآصَالِ والبُكْرِ  
كأنما الدهرُ لما ساء أَعْتَبَنَا فيه بعُتْبِي وأبْدَى صَفْحَ مُعْتَدِرِ  
نَسِيرُ في زَوْرَقٍ حَفَّ السَّيْنُ به من جَانِبِهِ بمنظومٍ وَمُنْتَشِرِ  
مُدَّ الشَّرَاعُ به نَشْرًا على مَلِكٍ بَدَأَ الأوائلَ في أَيَّامِهِ الأُخَرِ  
هو الإمامُ الهمامُ المستعِينُ حوى علياء مؤتمنٍ عن هَدْيِ مُقْتَدِرِ  
تحوي السفينةُ مِنْهُ آيَةً عَجَبًا بحرٌ تَجْمَعُ حتى صارَ في نَهْرِ  
تُصَادُ من قَعْرِه النِّينَانُ مُصْعَدَةً صيداً كما ظفرُ الغَوَاصِ بالدُّرَرِ  
وللندامى به عَبٌّ ومُرْتَشَفٌ كالريقِ يَعْذُبُ في وَرْدٍ وفي صدرِ  
والشَّرْبُ في مدحِ مولَى اخلقه زَهْرٌ يَذْكُو وغرته أبهى من القمرِ

\* \* \*

[ ٤ - من ترجمة ابن السيد ]

وقال في ترجمة العلامة الكبير ، الأستاذ أبي محمد عبد الله بن السيد  
البطلوسي شارح أدب الكتاب<sup>٢</sup> وسقط الزند وغيرهما ، ما صورته<sup>٣</sup> : أخبرني  
أنه حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمنية التي تطمح إليها  
المنى ، ومَرَّآها هو المقترح والمتنى ، والمأمون قد احتسبى ، وأفاض الحبا ،  
والمجلس يروق كالشمس في أفقه ، والبدر [ كالتاج ]<sup>٤</sup> في مفرقه ، والنور  
عيق ، وعلى ماء النهر مُصْطَبِحٌ ومُغْتَبِقٌ ، والدولاب يثن كناقاة لائر الحُوار ،  
أو كَتَكَلَى من حرِّ الأوار ، والجو قد عتبرته أنواؤه ، والروض قد رشتته

١ القلائد : في ود مول .

٢ ك : أدب الكاتب .

٣ القلائد : ١٩٣ .

٤ زيادة من القلائد .

أنداؤه ، والأُسْد قد فَغَرَّتْ أفواهها ، ومجت أمواها ، فقال :

يا مَنْظَرًا إِنْ نَظَرْتُ بِهِجَّتَهُ      أَذْكَرَنِي حُسْنَ جَنَّةِ الْخُلْدِ  
تَرْبِيَّةُ مَسْكٍ ، وَجَوْ عَثْبَرَةٍ ،      وَغَيْمٌ نَدَّ ، وَطَشٌ مَا وَرَدِ  
وَالْمَاءُ كَاللَّازُورْدِ قَدْ نَظَمَتْ      فِيهِ اللَّالِي فَوَاغِيرُ الْأَسَدِ  
كَأَنَّمَا جَائِلُ الْحَبَابِ بِهِ      يَلْعَبُ فِي جَانِبِهِ بِالرَّدِ  
تَرَاهُ يَزْهُوْا إِذَا يَحُلُّ بِهِ الْإِ      حَامُونَ زَهْوَ الْفَتَاةِ بِالْعَقْدِ  
تَخَالَهُ إِنْ بَدَأَ بِهِ قَمَرًا      نِيَمًا بَدَأَ فِي مَطَالِعِ السَّعْدِ<sup>٢</sup>  
كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْ حَدَاقِيَهُ      مَا حَازَ مِنْ شِيَمَةٍ وَمِنْ مَجْدِ  
كَأَنَّمَا جَادَهَا فَرَوَضَهَا      بَوَائِلِ مِنْ يَمِينِهِ رَغْدِ  
لَا زَالَ فِي رِفْعَةٍ<sup>٣</sup> مُضَاعَفَةٍ      مَتَمَّ الرُّفْدِ وَآرِي الرُّنْدِ

وقال في وصف هذا المجلس بعينه ، في الكتاب الذي أفرده لترجمة ابن  
السَّيِّد ، ما صورته<sup>٤</sup> : فمن ذلك أَنَّهُ حضر مع القادر بالله بن ذي النون بمجلس  
الناعورة بطُلَيْطَلَةَ في المِنِيَةِ الْمُتَنَاهِيَةِ الْبَهَاءِ وَالْإِشْرَاقِ ، الْمُبَاهِيَةِ لَزُورَاءِ الْعِرَاقِ ،  
التي يَنْفَحُ شِدَاها الْعَطِيرُ ، وَيَكَادُ مِنَ الْغَضَارَةِ يُمْطَرُ ، والقادر بالله رحمه  
الله قد التحف الوَقَارَ وارْتَدَاهُ ، وَحَكَّمَ الْعُقَارَ فِي جُودِهِ وَنَدَاهُ ، والمجلسُ  
يَشْرِقُ كَالشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ ، وَمِنْ حَوَاهِ<sup>٥</sup> يَبْتَهِجُ كَالنَّفْسِ عِنْدَ مَنَالِ الْأَمَلِ ، وَالزَّهَرُ  
عَبِقَ ، وَعَلَى مَاءِ النَّهْرِ مُصْطَبِحٌ وَمِغْتَبِقٌ ، والدولابُ يَثْنُ كَنَاقَةِ إِثْرِ حُورٍ ،  
إلى آخر ما سبق .

١ ط ج : يزهي -

٢ قبل هذا البيت في القلائد : « ومنها » .

٣ ق ط ج : في حزة .

٤ هذا التأليف الذي أفرده الفتح لابن السيد أورده المقرئ بمجلته في أزهار الرياض ٣ : ١٠٣ والنص  
الوارد هنا ثابت في الأزهار ص : ١٠٧ .

٥ ط : حماء .



وقال ابن ظافر<sup>١</sup> في وصف هذا المجلس حاذياً حذو الفتح ، ما صورته :  
 حضر الأستاذ أبو محمد ابن السيد عند المأمون ابن ذي النون في بعض منزهاته ،  
 في وقت<sup>٢</sup> طاب نعيمه ، وسرت بالسعود نجومه ، والروض قد أجاد وشيته  
 راقمه ، والماء قد جرت بين الأعشاب أراقمه ، وثم بركة مملوءة ، كأنها  
 مرآة مجلوة ، قد اتخذت سباع الصفر بشاطئها غاباً ، ومجت بها من سائغ الماء  
 لعاية ، فكانها آساد عيّن ، أدلعت أنسته من لجين ، وهي لا تزال تغلف  
 الماء ولا تغتر ، وتنظم لآلي الحجاب بعدما تنثر ، فأمره بوصف ذلك الموضع ،  
 الذي تحيد<sup>٣</sup> إليه ركائب القلوب وتوضع ، فقال بديهاً « يا منظرآ . . . إلخ » ،  
 انتهى .

ثم قال الفتح في هذا التصنيف بعد كلام في المذكور ، ما نصه : وما أبدع  
 قوله في وصف الراح ، والحض على النبد للهموم والاطراح ، بمعاطة كاسها ،  
 وموالة ليناسها<sup>٤</sup> ، ومعاقرة دنانها ، واهتصار ثمار الفتوة وأفنانها<sup>٥</sup> ، والإعراض  
 عن الأيام وأنكادها ، والجحري في سيدان الصبوة إلى أبعاد آمادها :

نسل<sup>١</sup> المهوم إذا نبا زمن . جمجمة - صفراء - كالذهب  
 مرجت فمن دُرّ على ذهب . طاف ومن حبّ على لَب  
 وكان<sup>٢</sup> ساقبها يثير شداً . ميسك لدى الأقوام مُنتهب

ولله هو فقد ندب إلى المندوب ، وذهب إلى مداواة القلوب من الندوب ،  
 وإبرائها من الآلام ، وإهدائها كل<sup>٣</sup> تحية وسلام ، وإبهاجها بأصال وبُكر ،  
 وعلاجها من هموم وفكر ، في زمن حلي عائلته ، وجلي في أحسن الصور

١ في لك ط ج : وقال الفضل ، وصوابه ما أثبت ، فهذا النص في بدائع البداه ٢ : ٤٠ .

٢ البدائع : يوم .

٣ البدائع : تحب .

٤ أنهار الرياض : بمعاطة كؤوسها ، وموالة تأنيبها .

٥ ك : من أفنانها .

باطلُهُ ، ونفقت مُحالاته ، وطبقت أرضه وسماؤه استحالاته ، فليته كأسد ،  
وذبه مُستأسد ، وحفاته تنمر ، وبغائه قد استنسر ، فلا استراحة إلا في مُعاطاةِ  
حُمَيّا ، ومواخاة وسيم المحيّا ، وقد كان ابن عمار ذَهب مذهب ، وقضضه  
بالإبداع وذهب ، حين دخل سرقُسطة ورأى غباوة أهلها ، وتكاثف جهلها ،  
وشاهد منهم من لا يعلم معنى ولا فصلاً ، وواصل من لا يعرف قطعاً ولا  
وصلاً ، فأقبل على راحيه يتعاطاها ، وعكف عليها ما تعدّها ولا تخطّاها ،  
حتى بلغه أنهم نغموا مُعاقرة العُقار ، وجالت ألسنتهم في توبيخه مَجالَ ذي  
الفَقار ، فقال :

نغم عَلَيَّ الرَّاحَ أَذْمينُ شربها      وقلتم فتى راحٍ وليس فتى مجدٍ  
ومن ذا الذي قادَ الجيادَ إلى الوغى      سيّوايَ ومن أعطى كثيراً ولم يُكْدرِ ؟  
فديتكمُ لم تفهموا السرَّ ، إنَّما      قلّيتكمُ جهنّدي فأبعدتكم جهنّدي

ودعي ابن السيّد ليلة إلى مجلس قد احتشد فيه الأُنس والطرب ، وقرع فيه  
السرورُ نبعه بالغرب ، ولاحت نجوم أكواسه ، وفاح نسيم رنّده وآسه ،  
وأبدت صدور أباريقه أسرارها ، وضمت عليه المجالس أزرارها ، والراح  
يدبرها أهيف أوطف ، والأمانى تُجنّى وتُقطّف ، فقال :

يا رَبُّ لَيْلٍ قد هتكت حجابهُ      بمدامّة وقّادة كالكوكبِ  
يسعى بها أحوى الجفونِ كأنّها      من خدّه ورُضاب فيه الأشنبِ  
بدرانٍ بدرٌ قد أمّنت غروبه      يسعى بيدرٍ جائع للمغربِ  
فلذا نعيمَ برشفٍ بدرٍ غارب      فأنعم برشفة طالعٍ لم يغربِ

.....

١ ق ك ط ج ودوزي : وأصفائه تنسر ، وفي أزهار الرياض : وأحفاشه ، وكل ذلك خطأ ؛  
والحفات تحدث عنه الجاحظ في الحيوان ( ٤ : ١٤٧ ) فقال : « وفي البادية حية يقال لها الحفّات...  
ولها وعيد متكر ونفخ وإظهار للصولة وليس وراء ذلك شيء .. »

حتى ترى زهر النجوم كأنها حول المجرة رَبرَبٌ في مشرب  
والليل مُنَحْفِزٌ يطير غرابه والصبح يطرده بيازٍ أشهب

ثم قال الفتح ، بعد كلام كثير ، ما صورته ٢ : ودخل - يعني ابن السيد - سَرَقُسطة أيام المستعين وهي جنة الدنيا ، وفنته المحيا ، ومنتهى الوصف ، وموقف السرور والقصف ، ملك نعيم البشاشة ، كثير المشاشة ، وملك أبهج الفناء ، أريج الأرجاء ، يروق المجتلي ، ويفوق النجم المعتلي ، وحضرة مناسبة الماء ، منجاة السماء ، يبسم زهرها ، وينساب نهرها ، وتتفتح خمائلها ، وتتضوع صباها وشمائلها ، والحوادث لا تعترضها ، والكوارث لا تقرضها ٣ ، ونازها من عرس إلى موسم ، وآبلها متصل بالأماني ومُتَّسِم ، فنزل منها في مثل الخورنق والسدير ، وتصرف فيها بين روضة وغدير ، فلم يخف على المستعين احتلاله ٤ ، ولم تخف لديه خلالة ، فذكره معلماً به ومعرفاً ، وأحضره مُنَوَّهاً به ومشرفاً ، وقد كان فرّ من ابن رزيّن ، فرار السرور من نفس الحزين ، وخلص من اعتقاله ، خلوص السيف من صقاله ، فقال يمدحه ٥ :

هم سلبوني حسن صبري إذ بانوا بأقمار أطواق مطالعها بان  
لئن غادروني باللوى إن مهجتي مسايرة أظعانتهم حيثما كانوا  
سقى عهدهم بالخيف عهد غمامي ينازعها نهر من الدمع هتان  
أحبابنا هل ذلك العهد راجع وهل لي عنكم آخير الدهر سلوان  
ولي مقلّة عبّري وبين جوانحي فؤاد إلى لُقيّاكم الدهر حنان  
تنكرت الدنيا لنا بعد بُعدكم ونحفت بنا من معضيل الخطب ألوان

... ..

١ ك : منفجر .

٢ أزهار الرياض ٣ : ١٠٩

٣ ك : تقرضها .

٤ الأزهار : اختلاله ؛ ج : اجلاله .

٥ انظر القلائد أيضاً : ١٩٩ .

أناخت بنا في أرض شتَمَرِيَّةٍ  
وشِمْنَا بروقاً للمواعيد أتعبت  
فسيرنا وما نُلوي على متعذر  
ولا زاد إلا ما انتشته من الصِّبا  
رحلنا سَوَامَ الحمد<sup>٢</sup> عنها لغيرها  
إلى ملك حبابه بالمجد يوسف  
إلى مُستعين بالإله مؤيد ،  
جفتنا بلا جرم - كأن مودَّةً  
ولولم تُفِدْ مناسوى الشعر وحده  
فكيف ولم نجعل بها الشعر مكسباً  
ولا نحن ممن يرتضي الشعر خُطَّةً  
ومن أوهمته غير ذاك ظنونه  
خليلي من يُعدي على زمن له  
وهل ريء من قبلي غريق مدامع  
وهل طرقت عين لمجد ولم يكن  
بوجه ابن هود كلما غرض الورى  
فى المجد في بُردية بدر وضيم  
من النفر الشم الذين أكفهم  
ليوث شرمى ما زال منهم لدى الوغى  
وهل فوق ما قد شاد مُقتلر لهم  
ألا ليس فخر في الورى غير فخرهم

هواجسُ ظنِّ خان والظنُّ خَوَانُ  
نواظرنا دهرأ ولم يَهْم تِهْتَانُ<sup>١</sup>  
إذا وطنٌ أقصاك أوتك أوطانُ  
أنوفٌ وخازته من الماء أجفانُ  
فلا ماؤها صدأ ولا النبت سعدانُ<sup>٣</sup>  
وشاد له البيت الرفيع سليمانُ  
له النصر حزبٌ والمقادير أعوانُ  
ثنى نحونا منها الأعنة - شَتَانُ  
لحق لنا ير عليه وإحسانُ  
فيوجب للمكدي جفاء وحرمانُ  
وإن قصرت عن شأونا فيه أعيانُ  
فسم مجال للمقال وميْدانُ  
إذا ما قضى حيف علي وعدوانُ  
يفيض بعينه الحيا وهو حرانُ  
لها مقلة من آل هُود - وإنسانُ  
صحيفة إقبال لها البشر عُنْوانُ  
وبحرٍ وقدس ذو المضاب وشلانُ  
غيوث ولكن الخواطر نيرانُ  
هزبر بيْمَنَاه من السمر ثعبانُ  
ومؤمن بالله لقياء إيمانُ  
وإلا فإن الفخر زور وبُهْتَانُ

١ ك والأزهار : هتان .

٢ ك : الخمر ؛ ط : الحمر .

٣ إشارة إلى المثل : ماء ولا كصداء ، ومرعى ولا كالسعدان .

فَيَا مُسْتَعِينًا مُسْتَعَانًا<sup>١</sup> لِمَنْ نَبَا بِهِ وَطَنَ يَوْمًا وَعَصَبَتُهُ أَزْمَانُ  
كسوتك من نظمي قلادة مَفْخَرٍ يباهي بها جيدُ الزمانِ<sup>٢</sup> وَيَزْدَانُ  
وإن قصُرتَ عما لبستَ فَرُبَّمَا تجاورُ<sup>٣</sup> درُ في النظامِ ومَرَّجانُ  
معانٍ حكمتَ غنجَ الحسانِ كأنَّتي بهنٍ حبيبٍ أو بَطَلَيْسُ<sup>٤</sup> بَغْدَانُ  
إذا غرستَ كَفَّكَ غرسَ مكارمٍ بأرضيَ أَجْنَتَكَ الثَّنَا منه أَغْصَانُ

وقال في وصف مجلس لأبي عيسى ابن لبون\* أحضر إليه ابن السيد منوهاً  
مقدومه ، ما صورته<sup>٥</sup> : وأحضره<sup>٦</sup> إلى مجلس قام عنه الدهر وغفل ، وقام لفرط  
أنسه واحتفل ، قد بانت صُرُوفه ، ودنت من الزائر قطوفه ، وقال : هلم بنا  
إلى الاجتماع . بملحبيك ، والاستمتاع بما شئت ببراعة<sup>٧</sup> أدبك ، فأقاموا يُعْمِلُونَ  
كاسهم ، ويصلون إيناسهم ، وباتوا ليلهم<sup>٨</sup> ما طرقهم نوم ، ولا عَدَاهُم عن  
طيب اللذات سَوَم .

ثم قال بعد كلام كثير<sup>٩</sup> : وحضر ابن السيد عند عبد الرحمن الظاهر بن ذي  
النون مجلساً رَفَعَتْ فيه المني لواءها ، وتخلعت عليه<sup>١٠</sup> أضواءها ، وزَقَّتْ

.....

١ ك : مستعاناً .

٢ ك : جيد المعاني ؛ ط والأزهار : جيد المعالي .

٣ ط : تجاوز .

٤ ط ج ق : في وصفه مجلساً .

٥ أبو عيسى ابن لبون : هو لبون بن عبد العزيز بن لبون من أصحاب القادر بن ذي النون ، رأس  
بمريبطر من أعمال بلنسية ثم نزل عنها لأبي مروان بن رزين ، وكان معدوداً في الأجواد موصوفاً  
بتجريد القريض ( انظر ترجمته في الحلة ٢ : ١٦٧ والقلائد : ٩٩ والمغرب ٢ : ٣٧٦ والذخيرة

— القسم الثالث : ٢٣ ) .

٦ أزهار الرياض ٣ : ١٢١ .

٧ ك : من براعة .

٨ ك : ليلتهم .

٩ أزهار الرياض ٣ : ١٢٧ .

١٠ زاد في الأزهار : الشمس .

إليه المسرات أبكارها ، وفارقت إليه الطير أوكارها ، فقال يصفه :

[ ومجلس جمّ الملامي أزهرًا  
لم ترّ عيني مثله ولا ترى  
إذا تردّى وشبه المصورًا  
ونسج قرقوب ونسج تُسترا<sup>١</sup>  
كأنما الإبريق حين قرقرا  
وحشيشة ظلت تناغي جُودرا  
كأنما معج عقيقًا أحمرًا  
أو عابد الرحمن يومًا ذكرًا  
الظافر الملك الذي من ظفرا  
لو أن كسرى رآه أو قبصرًا  
تُبدي سماء الملك منه قمرًا  
يا أيها المنضي المطايا بالسرى  
الذّي الأجفان من طعم الكرى<sup>٢</sup>  
أنفَسَ في نفسي وأبى منظرًا  
من حوك صنعا وحوك عبقرًا  
خلت الربيع الطلق فيه نورًا  
قدّ أمّ ثم الكأس حين فغرا  
تُرضعه الدرّ ويرنو حدرا  
أوفت من رياه مسكًا أذفرا  
فتمّ مسكًا ذكره وعنبرًا  
بقربه نال العلاء الأكبرًا  
هلّل إكبارًا له وكبّرًا  
إذا حجابُ المجد عنه سقرا  
تبغي غمامَ المكرّمات المطرا ]

\* \* \*

[ ٥ - من ترجمة ابن العطار ]

وقال الفتح في ترجمة الأديب أبي القاسم ابن العطار ، ما صورته<sup>٣</sup> :  
هو أحد أدباء إشبيلية ونحاتها ، العامرين لأرجاء المعارف وساحاتها ، لولا  
مواصلة راحاته ، وتعطيل بؤكّره وروحاته ، ومُوالاته للفرج ، ومغالاته  
في عَرَفِ الأُنس أو أَرَج<sup>٤</sup> ، لا يُعَرِّجُ إلا على ضفة نهر ، ولا يلهج<sup>٥</sup> إلا بقطعة

.....

١ زيادة من أزهار الرياض .

٢ تستر : مدينة بخوزستان ، وقرقوب : قرية من أعمالها .

٣ القلائد : ٢٨٤ ( قلت : وانظر ترجمة أبي القاسم ابن العطار في المغرب ١ : ٢٥٤ ) .

٤ ك : عرف الأُنس والأرج .

٥ ك : ولا يتهج .

زهر ، ولا يحفل بعلام ، ولا يتنقل<sup>١</sup> إلا في طاعة غلام ، ناهيك من رجل مخلوع  
العنان في ميدان الصبابة ، مغرم بالحسان غرام يزيد بحبابة ، لا تراه إلا في  
ذمة انهماك ، ولا تلقاه إلا في لمة انتهاك ، رافعا لرايات الهوى ، فارعا لثنيات  
الجوى ، لا يقف فؤاده من كلف ، ولا يبيت إلا رهن تلف ، أكثر خلق  
الله تعالى علاقة ، وأحضرهم لمشهد خلقة<sup>٢</sup> ، مع جزالة تحرك السكون ،  
وتضحك الطير في الوكون ، وقد أثبت له ما يرتجله<sup>٣</sup> في أوقات أنسه وساعاته ،  
وينفث<sup>٤</sup> به أثناء زفراته ولوعاته ، فمن ذلك ما قاله في يوم ركب فيه النهر  
على عادات انكشافه ، وارتضاعه لثغور اللذات وارتشافه<sup>٥</sup> :

عبرنا سماء النهر والجو مشرقا وليس لنا إلا الحجاب نجوم  
وقد ألبسته الأيك برد ظلالها وللشمس في تلك البرود رقوم

وله فيه :

مررنا بشاطي النهر بين حدائق بها حدق الأزهار تستوقف الحدق  
وقد نسجت كف النسيم مفاضة عليه وما غير الحجاب لها حلق

وله :

هبت الريح بالعشي فحاكت زردا للغدير ناهيك جنة  
وانجلي البدر بعد هدء فصاغت<sup>٦</sup> كفه للقتال منه أسته

.....

١ القلاد : ينتقل عن المدام ، وفي ق ج ط : لم يحلل بعلام ولم ينتقل إلا . . . إلخ .  
٢ ج : خلقة ؛ وقد أثبتا دوزي في ملحق المعاجم « خلقة » عن القلاد ، وقال : كأنها تعني  
( Réunion de debauchés ) .

٣ هذه رواية ق ج ط والقلاد ؛ وفي ك : ما ارتجله .

٤ هذه رواية ج ط ق والقلاد ؛ وفي ك : ولفت .

٥ انظرهما أيضا في المغرب ١ : ٢٥٤ .

٦ ق ط ج : بعد هذا فحاكت .

وقوله ١ :

لله بهجةٌ منزهةٌ ضربتَ بهِ فوقَ الغديرِ رواقها الأنشامُ  
فمعَ الأصيلِ النهرُ دِرْعٌ سابِغٌ ومعَ الضحى يلتاحُ منه حُسامُ

وله :

ما كالعشيّة في رواءِ جماها وبُلُوغِ نَفْسِي مُنتَهَى آمالها  
ما شئتُ شمسَ الأرضِ مُشرِقةُ السّنا والشمسُ قد شدّتْ مَطِيَّ رحالها  
في حَيْثُ تَنسَابُ المِياهُ أراقمًا وتُعِيرُكَ الأفياءُ بُرْدَ ظِلّالها

وله :

لله حُسنٌ حديقهٌ بسّطتْ لنا منها النفوسَ سِوَالفٌ ومِعَاطِفُ  
تُخَالُ في حُلُلِ الرّبيعِ وحَلْبِهِ وَمِنَ الرّبيعِ قِلَالِدٌ ومِطَارِفُ

• • •

[٦ - من ترجمة ابن عمار]

وقال الفتح في ترجمة ابن عمار ٢ : أخبرني ذو الوزارتين الأجل أبو المطرف  
ابن عبد العزيز أنّه حضر معه عند المؤتمن في يوم جادت فيه السماء بهطلها ،  
وأنبعت وبَلّها بطَلّها ، وأعقَبَ ٣ رَعْدُهَا بَرَقُهَا ، وانسكب دِرَاكًا ودَقُهَا ،  
والأزهار قد نجلت من كامها ، ونجلت بدر غمامها ، والأشجار قد جُلِي  
صَدَاها ، وتوشحت بنداها ، وأكّوس الراح كأنها كواكب تتوقد ، تديرها  
أناملُ تكاد من اللطافة تُعَقِّد ، إذا بفتى من فتيان المؤتمن أنخرس لا يُفصّح ،

١ هذه الأبيات متقدمة في القلائد على القطعتين اللتين قبلها ، وانظر المغرب ١ : ٢٥٤ .

٢ القلائد : ٨٥ .

٣ ق ج ط : وارتقب .



ومستعجم لا يبين ولا يوضح ، متممٌ تَنَمَّرُ الليث ، متممٌ كالبطل الفارس  
عند الغيث<sup>١</sup> ، وقد أفاض على نفسه دِرْعاً ، تضيق بها الأسنة ذِرْعاً ، وهو  
يريد استشارة المؤمن في التوجه<sup>٢</sup> إلى موضع بعثته إليه ووجهه ، وكلُّ من صده  
عنه نهره ونجته ، حتى وصل إلى مكان انفراده ، ووقف بإزاء سادته<sup>٣</sup> ،  
فلما وقعت عينُ ابن عمار عليه ، أشار بيده إليه ، وقَرَّبَه واستدناه ، وضمته  
إليه كأنه تَبَتَّاه ، وحد<sup>٤</sup> أن يخلع عنه ذلك الغدير ، وأن يكون هو الساقى  
والمدير ، فأمره المؤمن بخلعه ، وطاعة أمره وسمعه ، فنَضَّاه عن جسمه ، وقام  
يسقي على حكمه ورسمه ، فلما دبت فيه الحميا ، وشبت غرامه بهجة<sup>٥</sup>  
ذلك المحيا ، واستزلته سورة العُقار ، من مرقب الوقار ، قال :

وهويتهُ يَسْقِي المدام كأنه - قمرٌ يدور بكنوكب في مجلس -  
متأرجح الحركات تَنَدَّى ربحه - كالغصن هَزَّتْهُ الصَّبَا بتنفس -  
يَسْعَى بكأس في أنامل سَوَسَنٍ - ويُدِيرُ أخرى من محاجر فرجس -  
يا حاملَ السيف الطويل نجادهُ - ومُصَرِّفِ الفرس القصير المحبس -  
إيَّاكَ بادِرَةً الوغى من فارس - خَشِنَ القِنَاع على عِذار أُمس -  
جَهْمٍ وإن حَسَرَ اللثام<sup>٦</sup> - كَشَفَ الظلام عن النهار الشمس -  
يَطْفئ ويلعبُ في دلالِ عِذاره - كالمُهر يَمْرَحُ في اللجام المُجريس -  
سَلَّمَ فقد قصف القنا غصنُ النقا - وَسَطَا بليث الغاب ظبيُّ المكنيس -  
عَنَّا بكاسيك<sup>٧</sup> ، قد كَفَتْنَا مَقْلَةً - حَوَّاءَ قائمة بسُكْرِ المجلس<sup>٨</sup> -

١ القلائد : متمم تشمر البطل الباسل عند النيث .

٢ القلائد : في الخروج .

٣ ق ج ط : اساده .

٤ هذه رواية القلائد : . وحده ؛ وفي ك : وجد ؛ وفي ق ط ج : وأشار .

٥ دوزي : القناع ؛ ج : حذر اللثام .

٦ بعض أصول القلائد : رفع . ٧ بعض أصول القلائد : الأنفس .

وأورد هذه القصة صاحبُ البدائع بقوله<sup>١</sup> : حضر أبو المطرف ابن عبد العزيز عند المؤمن بن هود في يوم أجرى الجوى فيه أشقرَ برقيهِ ، ورمى بنبل<sup>٢</sup> ودقه ، وتحملت<sup>٣</sup> الرياح فيه أوقار السحاب على أعناقها ، وتمابلت قاماتُ الأغصان في الحُلل الخضر من أوراقها<sup>٤</sup> ، والرياحُ قد أشرفت نجومُها في بروج الراح ، وحاكت شمسُها شمسَ الأفق فتلفعت بغيوم الأقداح ، ومُدبرُها قد ذاب ظرفاً فكاد يسيل من إهابه ، وأحجل خدَّها حسناً فتظلل بعرق حبابه ، إذا بقى من فتيان المؤمن قد أقبل متدرعاً كالبلدر اجتناب سحاباً ، والحرر قد اكتست حجاباً<sup>٥</sup> ، وقد جاء يريد استشارة المؤمن في الخروج إلى موضع كان عَوَّل فيه عليه ، وأمره أن يتوجه إليه ، فحين لمح ابنُ عمار والسكر قد استحوذ على لبِّه ، وبثَّ سراياه في ضواحي قلبه<sup>٦</sup> ، جدَّ في أن يستخرج تلك الدرة من ماء ذلك الدِّلاص ، وأن يجلِّي عنه سَهْكه كما يُجلِّي الحبُّ عن الخِلاص ، وأن يكون هو الساقى<sup>٧</sup> ، فأمره المؤمن بقبول أمره وامتناله ، واحتذاء مثاله ، فحين ظهرت تلك الشمس من حُجُبها ، ورُميت شياطين النفوس من كُثيب المدام بشُهْبها ، ارتجل ابنُ عمار « وهويته . . . إلخ » إلا أنه قال إثر قوله :

.....

- ١ انظر بدائع البدائع ٢ : ١٣٣ وسرد هذا النص في الباب السابع من النفع .
- ٢ البدائع : يندق .
- ٣ البدائع : وحملت .
- ٤ زاد في البدائع والباب السابع : والأزهار قد تفتحت عيونها والكمائم قد ظهر مكنونها ، والأشجار قد انصقلت بالقطر ( بمدوس القطر ) ؛ ونشرت ما يفوق ألوان البز ، وبثت ما يملو أرواح العطر .
- ٥ بعدها في البدائع والباب السابع : والطاوس انقلب حجاباً ، فهو ملك حسناً إلا أنه جسد ، وغزال ليناً إلا أنه ( في هيئة ) الأسد .
- ٦ بعدها في البدائع والباب السابع : فأشار إليه وقربه واستبدع ذلك اللباس واستغربه وجد ...
- ٧ في البدائع والباب السابع : وأن يوفر على ذلك الوفر نعمة جسمه ، ويكون هو الساقى على عادة القديمة ورسمه .

## إِيَّاكَ بَادِرَةَ الْوَعْيِ مِنْ فَارِس

ما صورته :

يضع السنان على العذار الأملس

ولابن عمار الرائية المشهورة في مدح المعتضد عباد والد المعتمد ، وهي<sup>١</sup> :  
 أدير المدامة<sup>٢</sup> فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العينان عن السرى  
 والصبح قد أهدى لنا كافورة<sup>٣</sup> لماً استردَّ الليل منّا العنبراً  
 والروض كالحسنا كساه زهره وشياً وقتلده نداء جوهراً  
 أو كالغلام زها بورد خدوده خجلاً وتاه بأسهين<sup>٤</sup> معذراً  
 روض<sup>٥</sup> كأن النهر فيه معصم صاف أطل على رداء أخضر  
 وتهز ربيع الصبا فتخاله سيف ابن عباد يبدد عسكراً  
 عباد المخضر نائل كفه والحو قد ليس الرداء الأغبر  
 ملك إذا ازدحم الملوك بمورد ونحاه لا يردون حتى يصدرا  
 أندى على الأكباد من قطر الندى وألذ في الأجفان من سنة الكرى  
 يختار إذ يهب الخريدة كاعباً والطرف أجرد والحسام مجوهر  
 قداح زند المجد لا ينفك من نار الوعى إلا إلى نار القرى  
 لا خلقي أقرأ من شيفار حسامه إن كنت شبهت المواكب أسطراً  
 أيقنت أنني من ذراه بجنة لماً سقاني من نداء الكونراً  
 وعلمت حقاً أن ربني مخصب لماً سألت<sup>٦</sup> به الغمام المظيراً  
 من لا توازنه الجبال إذا احتى من لا تسابقه الرياح إذا جرى  
 ماض وصدر الرمح يكهم والظبا تنبو وأيدي الخيل تعثر في الثرى

١ انظر القلائد : ٩٦ وعبد بن عمار لصاح خالص ص : ١٨٩ ولم تورد منها ج إلا بصفة

أبيات وسائرهما بياض .

٢ ج : الزجاج .

٣ القلائد : أسال .

قَادَ الْكَتَابَ كَالْكَوَاكِبِ فَوْقَهُمْ  
 مِنْ كُلِّ أُنْبُضٍ قَدْ تَقَلَّدَ أُنْبُضًا  
 مَلِكٌ يَرُوقُكَ خَلْقُهُ أَوْ خَلْقُهُ  
 أَقْسَمْتُ بِاسْمِ الْفَضْلِ حَتَّى شِمْتُهُ  
 وَجَهَلْتُ مَعْقَى الْجُودِ حَتَّى زُرْتُهُ  
 فَاحَ الرِّى مُتَعَطِّرًا بِثَنَائِهِ  
 وَتَوَجَّتْ بِالزَّهْرِ صُلُحُ هَضَابِهِ  
 هَمَصْتُ بِدِي غُصْنِ الْغَى مِنْ كَفِّهِ  
 حَسْبِي عَلَى الصُّنْعِ الَّذِي أَوْلَاهُ أَنْ  
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي حَازَ الْعُلَا  
 السِّيفُ أَفْصَحُ مِنْ زِيَادِ خُطْبَةٍ  
 مَا زِلْتُ تُغْنِي مَنْ عَنَّا لَكَ رَاجِيًا  
 حَتَّى حَلَلْتَ مِنَ الرِّيَاسَةِ مَحْجَرًا  
 شَقِيتُ بِسَيْفِكَ أُمَّةً لَمْ تَعْتَقِدْ  
 أَثْمَرَتْ رُمُوحَكَ مِنْ رُؤُوسِ مَلُوكِهِمْ  
 وَصَبَغَتْ دِرْعَكَ مِنْ دِمَاءِ كُفَّاتِهِمْ  
 وَإِلَيْكُمَا كَالرُّوْضِ زَارَتُهُ الصَّبَا  
 نَمَقَّتُهَا وَشَيْئًا بِذِكْرِكَ مُذْهَبًا  
 مِنْ ذَا يُنَافَحُنِي وَذِكْرِكَ مَنَدَلٌ  
 فَلَتَنٌ وَجَدْتُ نَسِيمَ مَدْحِي عَاطِرًا  
 مِنْ لَأْمِهِمْ مِثْلُ السَّحَابِ كَنَّهُورًا  
 عَضْبًا وَأَسْرَ قَدْ تَقَلَّدَ أَسْمَرًا  
 كَالرُّوْضِ بِحُسْنٍ مَنَظَرًا أَوْ غَيْرًا  
 فَرَأَيْتُهُ فِي بُرْدَتَيْهِ مُصَوَّرًا  
 فَقَرَأْتُهُ فِي رَاحَتَيْهِ مُفَسَّرًا  
 حَتَّى حَسِينَا كُلُّ تَرْبٍ عَثِرَا  
 حَتَّى ظَنَّنَا كُلُّ هَضْبٍ قِصْرَا  
 وَجَنَّتْ بِهِ رَوْحُ السَّرُورِ مَنُورًا  
 أَسْعَى بِجِدِّهِ أَوْ أَمُوتَ فَأَهْذَرَا  
 وَحَبَاهُ مِنْهُ بِمِثْلِ حَمْدِي أَنُورَا  
 فِي الْحَرْبِ إِنْ كَانَتْ يَمِينُكَ مَنِيرَا  
 نِيلًا وَتُغْنِي مَنْ عَنَّا وَتَجَبَّرَا  
 رَحْبًا وَضَمَّتْ مِنْكَ طَرْفًا أَحُورَا  
 إِلَّا الْيَهُودَ وَإِنْ تَسَمَّتْ بِرَبِّرَا  
 لَمَّا رَأَيْتَ الْفَصْنَ يُعَشِّقُ مِثْمَرَا  
 لَمَّا عَلِمْتَ الْحَسْنَ يُلْبَسُ أَحْمَرَا  
 وَحَنَا عَلَيْهِ الطَّلُّ حَتَّى نُورَا  
 وَفَتَقْتُهَا مِسْكًَا بِحَمْدِكَ أَذْفَرَا  
 أَوْرَدْتُهُ مِنْ نَارِ فِكْرِي مِجْمَرَا  
 فَلَقَدْ وَجَدْتُ نَسِيمَ بَرِّكَ أَعْطَرَا

• • •

١ الكُتُوبُ : قَطْعُ السَّحَابِ .

[ ٧ - من ترجمة ابن وهون ]

وقال في ترجمة عبد الجليل بن وهبُون المُرسي<sup>١</sup> : ركب بإشبيلية زورقاً في  
نهرها الذي لا تدانيه الصَّراة ، ولا يضاهيه الفُرات ، في ليلة تنقبت بظلمتها<sup>٢</sup> ،  
ولم يبدُ وَضَحٌ في دُهمتِها ، وبين أيديهم شمعتان قد انعكس شعاعهما في  
اللجّة ، وزاد في تلك البهجة ، فقال :

كأنما الشمعتانِ إذ سَمَتَا      خَدّاً غلامٍ مُحَسَّنٍ الغَيَدِ  
وفي حَشَا النهر من شعاعهما      طريقُ نَارِ الهوى إلى كبدي

وكان معه غلام البكري<sup>٣</sup> معاطياً للراح ، وجارياً في ميدان ذلك المراح ،  
فلَمَّا جاء عبد الجليل بما جاء ، وحلّى<sup>٤</sup> للإبداع الجوانب والأرجاء ، حسده على  
ذلك الارتجال ، وقال بين البطء والاستعجال :

أعجِبْ بِمَنْظَرِ لَيْلَةٍ لِيَلَاءِ      تُجَنِّي بِهَا اللَّذَاتُ فَوْقَ الْمَاءِ  
في زورقٍ يزهر بغرةٍ أُغِيدِ      يَخْتَالُ مِثْلَ الْبَانَةِ الْغَيْثَاءِ  
قَرَرْتُ يَدَاهُ الشَّمْعَتَيْنِ بَوَجْهِهِ      كَالْبَدْرِ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْجُوزَاءِ  
والتَّاحَ تَحْتَ الْمَاءِ ضَوْءُ جَبِينِهِ      كَالْبَرْقِ يَخْفُقُ فِي غَمَامِ سَمَاءِ

\* \* \*

[ ٨ - من ترجمة ابن طاهر ]

وقال الفتح رحمه الله<sup>٥</sup> : دعيتُ يوماً إلى منية المنصور بن أبي عامر ببليسية ،

١ القلائد : ٢٤٢ .

٢ ق ج ط ك : في ظلمتها .

٣ هو أبو الحسن حكيم بن محمد غلام أبي عبيد البكري ( انظر ترجمته في الذخيرة - القسم الثاني -  
٢٢٠ والقلائد : ٢٩٠ وبغية الملتصق ص : ٢٦٥ والمساك ١١ : ٣٨١ والمغرب ١ : ٣٤٨ ) .

٤ ق ط ج : وحل .

٥ القلائد : ٦٨ .

وهي منتهى الجمال ، ومزهى الصبأ والشمال ، على وهي بنائها ، وسكني<sup>١</sup>  
 الحوادث برهة بفنائها<sup>٢</sup> ، فوافيتها والصبح قد ألبسها قميصه ، والحسن قد شرح  
 بها عويصه ، وبوسطها مجلس قد تفتحت للروض أبوابه ، وتوشحت بالأزر  
 الذهبية<sup>٣</sup> أثوابه ، يخرقه جدول كالحسام المسلول ، وينساب فيه انسياب الأيم  
 في الطلول ، وضفتاته بالأدواح محفوفة ، والمجلس يروق كالخريدة المزفوفة ،  
 وفيه يقول علي<sup>٤</sup> بن أحمد أحد شعرائها ، وقد حله مع طائفة من وزرائها :

قم سقني<sup>٥</sup> والرياضُ لابسٌ      وشياً من النور حاكه القطرُ  
 في مجلسٍ كالسما لآح به      من وجهٍ من قد هويته بدرُ  
 والشمس قد عصفت ظلها      والأرض تندى ثيابها الخضِرُ  
 والنهر مثلُ المجرة حفت به      من الندامى كواكبُ زهرُ

فحللت ذلك المجلس وفيه<sup>٦</sup> أخدان ، كأنهم الولدان ، وهم في عيش لَدَن ،  
 كأنهم في جنة<sup>٧</sup> عَدَن ، فأنخت لديهم ركائبي وعقلتها ، وتقلدت بهم رغائبي  
 واعتقلتها ، وأقمنا ننعيم بحسنه طولَ ذلك اليوم ، ووافى الليل فلدنا عن  
 الجفون طروق النوم ، وظللنا بليلة كأن الصبح منها مقنود ، والأغصان تيمس  
 كأنها قنود ، والمجرة تراءى نهراً ، والكواكب تخالها في الجو زهراً ،  
 والثريا كأنها راحة تشير ، وعطارد لنا بالطرب بشير ، فلما كان من الغد وافيت  
 الرئيس أبا عبد الرحمن زائراً ، فأففضنا في الحديث إلى أن أفضى بنا إلى ذكر

١ القلاد : وسكون .

٢ القلاد : في فنائها .

٣ القلاد : الملمبة .

٤ ك والقلاد : فاسقني .

٥ تأخر هذا البيت عن الذي يليه في القلاد .

٦ ق : وفيهم .

٧ ق : جنات .

منتزها بالأمس ، وما لقينا فيه من الأنس ، فقال لي : ما بهجة موضع قد بان  
قطينه وذهب ، وسلب الزمان بهجته وانتهب ، وباد فلم يبق إلا رسمه ، وحماه  
الحدثان فما كاد يلوح وسمه<sup>١</sup> ، عهدي به عندما فرغ من تشييده ، وتُنوحي  
في تنسيقه وتنضيده ، وقد استدعاني إليه المنصور في يوم<sup>٢</sup> حلت فيه الشمس  
برج شرفها ، واكتست<sup>٣</sup> الأرض بزخرفها ، فحللت به والدوح تميس معافقه ،  
والشور ينجله قافقه ، والمدام تطلع به وتغرب ، وقد حلَّ به قحطان ويَعْرُبُ ،  
وبين يدي المنصور مائة غلام ما يزيد أحدهم على العشر غير أربع ، ولا يحل  
غير الفؤاد من مَرَبَع ، وهم يدبرون رحيقاً ، خلقتها في كأسها دُرّاً أو عقيقاً ،  
فأقمنا والشهب تغازلنا ، وكأن الأفلاك منازلنا ، ووهب المنصور في ذلك اليوم  
ما يزيد على عشرين ألفاً من صِلَاتٍ متصلات ، وأقطع ضياعاً ، ثم توجع لذلك  
العهد ، وأفصح بما بين ضلوعه من الوجد ، وقال :

سَقِيّاً لَمَنْزِلَةِ التَّوَى وَكُثِيْبَهَا إِذْ لَا أَرَى زَمَناً كَأَزْمَانِي بِهَا

\* \* \*

[ ٩ - من رسالة للفتح ]

وما أحسن ما كتب به الفتح إلى بعض الملوك يصف نزهة ببعض منتزهات  
الأندلس الموثقة ، ويذكر استضاءته فيها بشمس المسرة المشرقة ، وهو :  
أطال الله سبحانه بقاء ناصر الدولة ، وعجبي الملة ، الذي حسنَ بَلْقِيَاهُ  
العيش ، وتزين بحياه الجيش ، وراق باسمه الملك ، وجرت بسعده الفلك ،  
وأثار به الليل الدامس ، ولاح له الأثر الطامس ، وجرى الدهر لسطوته خائفاً ،  
وغدا السعد بعقوته طائفاً ، والزمان ببرود علياه ملتحف ، ولغفور نداءه

.....

١ ق : إلا وسمه .

٢ ك : وقت .

٣ ك : واكتست فيه .

مرتشف ، ولا زال للمجد يتملكه ، والسعد يحمله فلكه ، أما وقد وافقتني أيامه  
أيده الله سبحانه وفاقاً ، ورأيت للبيان عنده نفاقاً ، فلا بد أن أرسل كتابه أفواجاً ،  
وأفيض من بحره أمواجاً ، وأصف ما شاهدته من اقتداره ، وعايته من حسن  
إيراده وإصداره ، بمقال أفصح من شكوى المحزون ، وأملح من رياض  
الحزون ، وقد كنت ، أيده الله تعالى ، كلفاً بالدول وبهائها ، لهجاً بالبلوغ إلى  
انتهائها ، لأجد دولة أرتضيها ، وحظوة علياء أقتضيها ، فكل ملك فاضته سرّاً  
وجهرّاً ، وكل ملك قلبه بطناً وظهراً ، والنفس تصد عنه صدود الجبان عن  
الحرب ، والملائكة الكرام عن الشرب ، إلى أن حصلتُ لديه ، ووصلت بين  
يديه ، فقلت : الآن أمكن من راح البغية الانشلاء ، وتمثلت ﴿ الحمد لله  
الذي أذهب عنا الحزنَ وأورثنا الأرضَ نتبواً من الجنة حيث نشاء ﴾  
(فاطر : ٢٤) وما زلتُ أسايره حيث سار ، وأخذ اليمين تارة وتارة اليسار ، وكل  
ناحية تُسفر لي عن خلد روض أزهر ، وعذار نبت أخضر ، وتبسم عن ثغر  
حباب ، في نهر كالحباب ، وترقل من الربيع في ملابس سندسيات ، وتُهندي  
إلينا نوافح مسكيات ، وتزهي من بهجتها بأحسن منظر ، وتتيه بجلباب ابتغ  
من بُرد الشباب الأنضر<sup>١</sup> ، فجلنا فيها يميناً وشمالاً ، واستخبرنا عن أسرارها  
صَباً وشمالاً ، ثم مال بنا : أيده الله تعالى ، عن هذه المسارح السنية ، والمنازل  
البهية ، إلى إحدى ضياعه الحالية ، وبقاعه العالية ، فحللناها والأيمُ قد  
عري من جلبابه ، واليوم قد اكتهل بعد شبابه ، فترلنا في قصور يقصر عنها  
جعفري<sup>٢</sup> جعفر ، وقصور بني الأصفر ، تهدي من لبانها بُرداً محبباً ، وتبدي  
من شدآها مسكاً وعبراً ، وقد لاحت من جوانبها نجومُ أكواس لو وآها أبو  
نواس لجعلها شعاره ، ووقف على نعتها أشعاره ، ولم يتخذ سواها نُجعة ،  
ولا نُبّه ختماره بعد هجمة ، فتعاطيناها والسعد لنا خادم ، وما غير السرور

١ هذه رواية ق ل ج ط ، وفي دوزي : الأصفر .

٢ يعني جعفر المتوكل وقصره المسمى بالجعفري .



علينا قادم ، وخذود سقّاتها قد اكتسبت من سناها ، وقودهم تنهّيل علينا  
 بجناها ، ونحن بين سكر وصحو ، وإثبات لها ومحو ، وإصاحا إلى بسم وزير ،  
 والفتاة إلى ملك ووزير ، إلى أن ولّى النهار فحيّانا ، وأقبل الليل المميت فأحيانا ،  
 فوصلنا بلهوّ وقصف ، وعيش يتجاوز كلّ وصف ، فكأن يومنا مقيم ، أو  
 كأن ليلنا من الظلام عقيم ، ولما سلّ الفجر حسامه ، وأبدى لعبوس الليل  
 ابتسامه ، وجاء بختال اختيالاً ، ويمحو من بقايا الليل نيالاً ، قمنا نتنادب للمسير ،  
 وكلّنا في يد النشوة أسير ، فسيرنا والملك الأجلّ بقدمنا ، والأيام تخدمنا ، فلا  
 زالت الأيام به زاهية . وعن سواء لاهية ، ما عمر وكرأ عقاب ، وكان للشهور  
 غرر وأعقاب ، انتهى .

\* \* \*

[ ١٠ - من ترجمة الرازي ]

وقال الفتح في ترجمة الرازي بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد بن عباد بعد  
 كلام ما صورته<sup>١</sup> : وأخبرني المعتر<sup>٢</sup> بالله أن أباه المعتمد وجّهه - يعني أخاه  
 الرازي - إلى شلب واليا ، وكانت ملعب شبابيه ، ومآلف أحبابه ، التي عمر  
 نجودها غلاماً ، وتذكر عهودها أحلاماً ، وفيها يقول يخاطب ابن عمار وقد  
 توجه إليها :

ألا حيّ أوطاني بشلب أبا بكرٍ وسلّهنّ هل عهد الوصال كما أدري  
 وسلّم على قصر الشراييب من فتى له أبدأ شوق إلى ذلك القصير

وقصر الشراييب هذا متناه في البهاء والإشراق ، مباه لزوّراء العراق ،  
 ركضت فيه جياد راحاته ، وأومضت برّوق أمانيه في ساحاته ، وجرى الدهر  
 مطيعاً بين بركره وروجاته ، أيام لم تحلّ عنه توائمه ، ولا خلت من أزاهير

١ القلائد : ٣٢ .

٢ القلائد وقط : المعتد ؛ ك ج : المعتمد .

الشباب كئامه ، وكان يعتدُّها مُشْتَهَى<sup>١</sup> آماله ، ومنتهى أعماله ، إلى بهجة  
جنباتها ، وطيب نفحاتها وهباتها ، والتفاف خمائلها ، وتقلدها بنهرها مكان  
حمائلها ، وفيها يقول ابن اللبانة :

أما عليم المعتر<sup>٢</sup> بالله أنني بحضرته في جنة شقها نهر  
وما هو نهر أعشَبَ النبت حوله ولكنه سيف حمائله خضر

فلما صدر عنها وقد حسنت آثاره في تدبيرها ، وانسلت رعايته على  
صغيرها وكبيرها ، نزل المعتمد عليه مشرفاً لأوبته ، ومعرفاً بسُمُو قدره لديه  
وربته ، وأقام يومه عنده مستريحاً ، وجرى في ميدان الأنس بطلاً مشيحاً ،  
وكان واجداً على الراضي فجعلت الحميا أفقه ، ومحت غيظه عليه وحنقه ،  
وصورته له عين حنوه ، وذكرته بعهده فجنع إلى ذنوه ، وبين ما استدعى  
وأوفى ، مالت بالمُعتمد نشوته وأغفى ، فألفاه صريعاً في منتداه ، طريحاً في  
منتهى مداه ، فأقام تجاهه ، يرتقب انتباهه ، وفي أثناء ذلك صنع شعراً أنقنه  
وجوده ، فلما استيقظ أنشده :

الآن تعودُ حياةُ الأمل	ويَدنو شفاء فؤاد مُعل
ويُورقُ للعز غُصنُ ذوى	ويطلُع للسعد نجمُ أفل
فقد وعدتني سحابُ الرضا	بوابِليها حين جادت بطل
أيا ملكاً أمره نافذ	فمن شا أعزَّ ومن شا أذل
دعوت قطار بقلبي السرور	إليك ، وإن كان منك الوجل
كما يستطيرك حب الوغى	إليها وفيها الظبا والأسل
فلا غرو إن كان منك اغتفار	وإن كان منا جميعاً زلل

١ في القلائد : مجنى ؛ وفي دوزي : عيا .

٢ في الأصول : المعتد .

فمثلك - وهو الذي لم نَجِدْه عاد<sup>١</sup> بحلم على من جهل<sup>٢</sup>

\* \* \*

[ ١١ - من ترجمة المتوكل ]

وقال في ترجمة المتوكل على الله ابن الأفطس ، ما صورته<sup>٣</sup> : وأخبرني  
الوزير أبو محمد بن عبدون ، أن الجلب توالى بحضرته<sup>٤</sup> حتى جفت مذائبها ،  
واغبرت جوانبها ، وغرد المكاء في غير رَوْضِه ، وخاض الياسُ بالناس  
أعظم خَوْضِه ، وأبدت الحمائلُ عبوسها ، وشكت الأرضُ للسماء بوسها ،  
فأقلع المتوكلُ عن الشرب واللهو ، ونزع ملابس الخيلاء وأزهمو ، وأظهر  
الخشوع ، وأكثر السجود والركوع ، إلى أن غيّم الجو ، وانسجم النو ،  
وصاب الغمام ، وترنمت الحمام ، وسفرت الأنوار ، وزهت النجوم  
والأغوار ، وافق أن وصل أبو يوسف المُنْتَهِي والأرضُ قد لبست زخارفها ،  
ورقمت الغمامُ مطارفها ، وتديجت<sup>٥</sup> الغيطان والرُّبى ، وأرجت نَفَحات  
الصَّبَا ، والمتوكل ما فض لتوبته خِتاماً ، ولا نقض عَنْ قلبه منها قتلاً<sup>٦</sup> ،  
فكتب إليه :

أَلَمْ أَبُ يَوْسُفَ وَالْمَطَرُ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يُنْتَظَرُ  
وَلَسْتُ بِبَابٍ وَأَنْتَ الشَّهِيدُ حَضُورَ نَدِيكَ فِيمَنْ حَضَرَ  
وَلَا مَطْلَعِي وَسَطَ تِلْكَ السَّمَاءِ بَيْنَ النُّجُومِ وَبَيْنَ الْقَمَرِ

.....

١ . القلاد : لم يزل يمد .

٢ . القلاد : ٤٣ .

٣ . ك : أن الأرض توالى عليها الجلب بحضرته .

٤ . القلاد : وغنت .

٥ . في الأصول : الأزهار .

٦ . هذه رواية القلاد ، وفي ق ك ط ج : وتتوجت .

٧ . ك : ولا قوض ... غيماً .

وركنضي فيها جياة المدام محثوثة بسياط الوتر

فبعث إليه مركوباً ، وكتب معه :

بَعَثْتُ إِلَيْكَ جَنَاحاً فَطِيرٌ عَلَى خَفِيَةٍ مِنْ عُيُونِ الْبَشَرِ  
عَلَى ذُلِّلٍ<sup>١</sup> مِنْ نَتَاجِ الْبُرُوقِ وَفِي ظُلُلٍ مِنْ نَسِيجِ الشَّجَرِ  
فَحَسْبِيَ مَتْنٌ نَأَى مَن دَنَا وَمِنْ غَابَ كَانَ فَيَدَا مِنْ حَضَرِ

فوصل القصبة<sup>٢</sup> المطلّة على البطحاء ، المزينة بمنازل الروحاء ، فأقام منها حيث قال عدي بن زيد يصف مصنعا<sup>٣</sup> :

فِي قَبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ حَوَّلَهَا الزَيْتُونُ قَدْ يَنْتَعَا

ومرّ لهم من السرور يوم ما مرّ لدي رعين ، ولا تصوّر قبل عيونهم لعين .  
وأخبرني أنه سايره إلى شنترين قاصية أرض الإسلام ، السامية الذرا والأعلام ،  
التي لا يرؤعها صرّف ، ولا يقرّعها طرف ، لأنها متوعرة المراقي ،  
مُعَرَّة<sup>٤</sup> للراقي ، متمكنة الرواسي والقواعد ، من ضفة نهر استدار بها  
استدارة القلب بالساعد ، قد أطلّت على خمائلها ، لإطلال العروس من  
مينصتها ، واقتطعت من الجوّ أكثر من حصتها ، فمروا باللبش<sup>٥</sup> فطير سالت  
به جدائله ، واختالت فيه خمائله ، فما يحول الطرف منه إلّا في حديقة ،

.....

١ ك : حل فلك .

٢ القلائد : فوصل إلى القصبة ؛ وفي ك : فوصل القبة .

٣ البيت في اللسان ( دسكر ) منسوباً للأختل ؛ والسكرة : بناء كالقصر حوله بيوت اللهو والشراب .

٤ القلائد : ومضى .

٥ القلائد : مشرة .

٦ القلائد : حل .

٧ في الأصول : بأنفس ؛ وألبش - كما في القلائد ودوزي - هي ( Elvas ) وتقع إلى الغرب

من بطلوس ( Badajoz )

أو بُقعة أنيقة ، فتلقاهم ابنُ مقانا قاضي حَضْرته وأنزلهم عنده ، وأورى لهم بالمبرة زَنْدَه ، وقدّم لهم طعاماً ، واعتقد قبوله منّاً وإنعاماً ، وعندما طَعِمُوا قعد القاضي بباب المجلس رقيقاً لا يبرح ، وعينُ المتوكل حياء منه لا تجول ولا تمرح ، فخرج أبو محمد وقد أبرمه بثقليله ، وحرّمه راحة رواجه ومقبله ، فلقي ابنُ خَيْرُونٍ منتظراً له ، وقد أعد لخلوله منزله ، فسار إلى مجلس قد ابتَسَمَت ثغور نُورِهِ ، وخجلت خدود ورده من زُورِهِ ، وأبدت صدورُ أباريقه أسرارها ، وضمت عليه المحاسن أزرارها ، ولما حضر له وقتُ الأنس وحينئذٍ ، وأرجت له رياحينه ، وجهَ مَنْ يَرْقُبُ المتوكل حتى يقوم جليسه ، ويزول مُحِيشَه لا أنيسه ، فأقام رسوله وهو بمكانه لا يَريْمُهُ ، قد لازمه كأنه غريمه ، فما انفصل ، حتى ظن أن عارض الليل قد نصّل ، فلمّا علم أبر محمد بانفصاله بعث إلى المتوكل قطع راح<sup>١</sup> وطبق ورد ، وكتب معهما :

إليكما فاجتليها منيرةً وقد خبا حتى الشهابُ الثاقبُ  
واقفةً بالباب لم يؤذنْ لها إلا وقد كاد ينامُ الحاجبُ  
فبعضُها من المخافِ جامدٌ وبعضها من الحياء ذائبُ

فقبلها منه ، رحمه الله تعالى وعفا عنه ، وكتب إليه :

قد وصلت تلك التي زففتها بكراً وقد شابت لها ذوائبُ  
فهبُ حتى نستردّ ذاهباً من أنسنا إن استردّ ذاهبُ

فركب إليه ، ونقل معه ما كان بالمجلس بين يديه ، وباتا ليلتهما لا يريمان السهر ، ولا يشيمان برقاً إلا الكاس والزهر .  
ثم قال بعد كلام<sup>٢</sup> : وأخبرني الوزير الفقيه أبو أيوب بن أبي أمية أنه مرّ

١ القلائد : بقطع خسر ، والقطع - بلفظة الأندلسيين - الزجاجة .

٢ القلائد : ٤٦ .

في بعض أيامه برّوض مُقترّ المباسم ، مُعطرّ الرياح النواسم ، قد صَقَل الربيعُ  
حوّذانه ، وأنطق بلبله وورّشانه<sup>١</sup> ، وألحف غصونه بروداً مخضرةً ، وجعل  
إشراقه للشمس ضرةً ، وأزاهيره تنيه على الكواكب ، وتختل في خيلع الغمام  
السواكب ، فارتاح إلى الكون به بقيّة نهاره ، والتنعّم ببنفسجيه وبهاره ، فلما  
حصل من أنسيه في وسط المدى ، عمّد إلى ورقة كُرُنب قد بللها الندى ،  
وكتب فيها بطرف غصن ، يستدعي الوزير أبا طالب ابن غانم ، أحد ندمائه ،  
ونجوم سمائه :

أقبلُ أبا طالب إلينا وقَعْ وقوعَ الندى علينا  
فتحنُ عقدٌ بغيرِ وسطى ما لمْ تكنْ حاضراً لدينا

\* \* \*

[ ١٢ - من ترجمة المعتصم بن صمادح ]

وقال في ترجمة المعتصم بن صمادح ، ما صورته<sup>٢</sup> : وأخبرني الوزير أبو  
خالد بن بشتغير<sup>٣</sup> أنه حضر مجلسه بالصمادحية في يوم غيم وفيه أعيان الوزراء ،  
ونُبهاء الشعراء ، فبعد على موضع يتداخل الماء فيه ، ويلتوي في نواحيه ،  
والمعتصم منشرح النفس ، مجتمع الأنس ، فقال :

أنظرُ إلى حُسنِ هذا الماء في صَبَبِهِ كأنه أرقمُ قدْ جدّ في هَرَبِهِ  
فاستبدعوه ، وتيمّموه به وأولّعوه ، فأسكب عليهم شاييب نداه ، وأغرب  
بما ظهر من يشره وأبداه .

.....

١ الورشان : طائر مفرد يشبه الحمام .

٢ القلائد : ٤٨ .

٣ تصحفت هذه الكلمة كثيراً في الأصول ، وفي نسخة بهامش ك : يستير ، وعند دوزي : يشتير .

٤ القلائد : ويتلوى .

ثم قال بعد كلام<sup>١</sup> : وخرج إلى بَرْجَةٍ ودَلَايَةٍ وهما نظران<sup>٢</sup> لم يَجُلُ  
في مثلهما ناظر ، ولم تَدْعِ حَسَنُهُمَا الخُدُودُ التَّوَاضِرَ ، غُصُونُ تَشْنِيْهَا الرِّيحُ ،  
ومِيَاهُهَا انْسِيَاحُ ، وحدائقُ تَهْدِي الأَرْجَ والعَرَفَ ، ومنازلُ<sup>٣</sup> تَبْهَجُ النَّفْسَ  
وتَمْتَعُ الطَّرْفَ ، فأقام فيها أَيْاماً يتدرج في مسارحها ، ويتصرف في مَنَازِلِهَا ،  
وكانت نَزْهَةٌ أَرَبَتْ عَلَى نَزْهَةِ هِشَامٍ بِدِيرِ الرُّصَافَةِ ، وَأَنَافَتْ عَلَيْهَا أَيُّ إِفَافَةٍ .

\* \* \*

[ ١٣ - من ترجمة ابن رزين ]

وقال في ترجمة ابن رزين ، ما ملخصه<sup>٤</sup> : أخبرني الوزير أبو عامر  
[ ابن سنون ]<sup>٥</sup> أَنَّهُ اصْطَبَحَ يَوْمًا وَالجَوْسِمَاكِي العَوَارِفَ ، لَازِوَردِي المَطَارِفَ ،  
والرُّوْضَ أَثِيْقَةَ لَبَّاتِهِ ، رَقِيْقَةَ هَبَّاتِهِ ، والنُّورَ مُبْتَلًى ، والنَّسِيْمَ مُعْتَلًى ،  
ومَعَهُ قَوْمُهُ ، وَقَدْ رَاقَهُمْ يَوْمُهُ ، وَصِلَاتُهُ تُصَافِحُ مُعْتَفِيَهُمْ ، وَمَبْرَأَتُهُ تُشَافِهُ  
مُؤَافِيَهُمْ ، وَالرَّاحَ تُشَعِّشِعُ ، وَمَاءُ الأَمَانِي يَنْشَعُ ، فَكُتِبَ إِلَى ابْنِ عَمَّارٍ وَهُوَ  
ضَبِيفُهُ :

ضَمَانٌ عَلَى الأَيَّامِ أَنْ أَبْلُغَ الْمُنَى إِذَا كُنْتُ فِي وَدْيٍ مُسَرًّا وَمُعَلِّناً  
فَلَوْ تَسَّالُ الأَيَّامُ : مَنْ هُوَ مُفْرَدٌ بُوْدُ ابْنِ عَمَّارٍ ؟ لَقُلْتُ لَهَا : أَنَا  
فَإِنْ حَالَتْ الأَيَّامُ بَيْتِي وَبَيْنَهُ فَكَيْفَ يَطِيبُ العَيْشُ أَوْ يَحْسِنُ الغِنَى<sup>٦</sup>

فَلَمَّا وَصَلَتِ الرَّقْعَةُ إِلَيْهِ تَأَخَّرَ عَنِ الْوَصُولِ ، وَاجْتَلَزَّ بِعَدْرِ غُخْلٍ المعَانِي

- ١ القلائد : ٥١ .  
٢ ك : منظران .  
٣ ك : ومنازه .  
٤ القلائد : ٥١ .  
٥ زيادة من القلائد .  
٦ دوزي : مسكي .  
٧ ك : أو يحصل المنى .

والفُصُول ، فقال أحد الحاضرين : لآني لأعجب من قعود ابن عمار ، عن هذا المضمار ، مع مَيْلِهِ إلى السَّماع ، وَتَكَلُّفِهِ بِمَثَلِ هذا الاجتماع ، فقال ذو الرِّياسَتين : إن الجواب تعذر ، فلذا اعتذر ، لأنَّه يُعاني قوله وَيُعَلِّله ، وَيُرَوِّيه ولا يَرتجله ، ويقولُه في المدة الممتدة ، فرأى أن الوصول بلا جواب لإحجال لأدبه ، وإخلال لمنازله في الشعر ورُتبه ، فلمَّا كان من الغد وَرَدَ ابن عمار ومعه الجواب ، وهو :

هَصَرْتُ لِي الْأَمَالَ طَيِّبَةً الْجَحَى	وَسَوَّغْتَنِي الْأَحْوََالَ مُقْبِلَةَ الدُّنَى
وَالْبَسْتَنِي النَّعْمَا أَغْضَّ مِنْ النَّدَى	وَأَجْمَلَ مِنْ وَشْيِ الرَّبِيعِ وَأَحْسَنَا
وَكَمْ لَيْلَةٍ أَحْظَيْتَنِي بِحَضُورِهَا	فَبِتُّ سَمِيرًا لِلسَّناءِ وَلِلسَّيَا
أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا	وَأَذْنِي وَكَفِّي بِالْغِنَاءِ وَبِالْغِنَى
سَأَقْرَنُ بِالتَّمْوِيلِ ذَكَرَكَ كُلَّمَا	تَعَاوَرَتِ الْأَسْمَاءُ غَيْرَكَ وَالْكُنَى
لَا وَسَعَتَنِي قَوْلًا وَطَوَّلًا كَلَاهُمَا	يُطَوَّقُ أَعْنَاقًا وَيُخْرِسُ أَلْسِنَا
وَشَرَفَتَنِي مِنْ قِطْعَةِ الرُّوضِ بِالنَّيْ	تَنَاطَرَ فِيهَا الطَّبَعُ وَرَدًّا وَسَوَسْنَا
تَرَوْقُ بِجَيْدِ الْمَلِكِ عَقْدًا مَرْصَعًا	وَتَزْهَوُ عَلَى عِطْفِيهِ بُرْدًا مُزِينًا
قَدَمُ هَكَذَا يَا فَارِسَ الدَّسْتِ وَالْوَغَى	لِتَطْلُعَنَّ طَوْرًا بِالنَّكَلَامِ وَبِالْقَنَا

وأخبرني الوزير [الكاتب أبو جعفر] <sup>١</sup> ابن سَعْدُون. أَنَّهُ اصْطَبَحَ <sup>٢</sup> يَوْمًا بِحَضْرَتِهِ وَلِلرَّذَاذِ رَشٌّ ، وَلِلرَّبِيعِ عَلِيٌّ وَجْهَ الْأَرْضِ فَرَشَ ، وَقَدْ صَقَلَ الْغَمَامُ الْأَزْهَارَ حَتَّى أَذْهَبَ نَمَشُهَا ، وَسَقَاها فَأَرَوَى عَطَشَها ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

فَدَيْنَاكَ لَا يَسْطِيعُكَ النَّظْمُ وَالنَّثْرُ فَأَنْتَ مُلِكُ الْأَرْضِ ، وَاتَّصَلَ الْأَمْرُ

١ ق ط ج : وشياً معينا .

٢ زيادة من القلائد .

٣ ق ط : أصبح .

٤ القلائد : وانفصل .



مَرَيْنَا نَدَاكَ الْغَمْرَ فَانْهَلْ صَيِّبًا      كَمَا سَكَبَتْ وَطَفَاءُ أَوْ سَكَبَ الْبَحْرُ<sup>١</sup>  
وَجَاءَ الرَّبِيعُ الطَّلَقُ يَبْدِي غَضَارَةً      فَحَيْتَكَ مِنْ الشَّمْسِ وَالرَّوْضِ وَالنَّهْرِ

إِلَى أَنْ قَالَ<sup>٢</sup> : ثُمَّ وَجَّهَ فِيهِ إِلَى رَوْضَةٍ قَدْ أُرْجَتْ نَفْحَاتُهَا ، وَتَدْبِجَتْ سَاحَاتُهَا ،  
وَتَفْتَحَتْ كَأَمَامِهَا ، وَأَفْصَحَتْ حَمَائِمَهَا<sup>٣</sup> ، وَجَرَدَتْ جَدَاوِلَهَا كَالْبَوَاتِرِ ،  
وَرَمَقَتْ أَزْهَارَهَا كَالْعَيُونِ الْفَوَاتِرِ<sup>٤</sup> ، وَأَقَامُوا يُعْمِلُونَ أَكْوَأَسَهُمْ<sup>٥</sup> ، وَيَشْتَمِلُونَ  
إِيْنَسَهُمْ ، فَقَالَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ<sup>٦</sup> :

وَرَوْضٍ كَسَاهُ الطَّلُّ وَشَيْئًا مَجْدَدًا      فَأَضْحَى مُقْبِمًا لِلنَّفُوسِ وَمُقْعِدًا  
إِذَا صَافَحَتْهُ الرِّيحُ خَلَّتْ غَصُونُهُ      رَوَاقِصٌ فِي خَفَرٍ مِنَ الْقُضْبِ مُيَّدًا  
إِذَا مَا انْسَكَبَ الْمَاءُ عَايَنْتَ خَلَّتَهُ      وَقَدْ كَسَرَتْهُ رَاحَةُ الرِّيحِ مَبِيرِدًا  
وَإِنْ سَكَنْتَ عَنْهُ حَسِبْتَ صَفَاءَهُ      حُسَامًا صَقِيلًا صَافِيَّ الْمَتْنِ جُرْدًا  
وَعَنَّتْ بِهِ وَرَقُ الْحَمَائِمِ بَيْنَنَا      غِنَاءٌ يُنْسِيكَ الْغَرِيضَ وَمَعْبَدًا  
فَلَا تَجْفُونَ<sup>٧</sup> الدَّهْرَ مَا دَامَ مَسْعَدًا      وَمُدَّةٌ إِلَى مَا قَدْ حَبَاكَ بِهِ يَدَا  
وَحَذَاهَا مُدَامًا مِنْ غَزَالِ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا سَقَى بَلَدًا تَحْمِلُ فَرَقْدًا

إِلَى أَنْ قَالَ<sup>٨</sup> : وَأَخْبَرَنِي الْوَزِيرُ [ أَبُو عَامِرٍ ]<sup>٩</sup> ابْنُ سَتُّونَ ، أَنَّهُ كَانَ مَعَهُ  
فِي مَنِيَةِ الْعَيُونِ ، فِي يَوْمِ مُطَرَّرِ الْأَدِيمِ ، وَجُلَسَ مَعَزُزُ النَّدِيمِ ، وَالْأَنْسُ يَغَازِلُهُمْ

١ دوزي : أَوْ فُتِقَ الزَّمَرُ ؛ ق ج ط : أَوْ فُتِقَ الْبَحْرُ .

٢ القلائد : ٥٣ .

٣ القلائد : كَأَمَامِهَا . . . حَمَائِمُهَا .

٤ القلائد : بَعِيونُ فَوَاتِرَ .

٥ القلائد : كَأَسَهُمْ .

٦ انْظُرْ أَيْضًا الْمَقْرَبَ ٢ : ٤٢٨ .

٧ دوزي : الْمَصْبُ ؛ وَفِي الْقَلَائِدِ : الْمَصْفُ ، خَطَأً .

٨ القلائد : ٥٥ .

٩ زِيَادَةُ مِنَ الْقَلَائِدِ .

من كل ثنية ، ويواصلهم بكل أمنية ، فسكرو أحد الحاضرين سكراً مثل له ميدان  
الحرب ، وسهل عليه مستوعر الطعن والضرب ، فقلب مجلس الأنس حرباً  
وقتالا ، وطلب الطعن وحده والنزال<sup>١</sup> ، فقال ذو الرياستين :

نفس الذليل تعزُّ بالخيروالِ فيقاتل الأقرانَ دون قتالِ  
كم من جبان ذي افتخار باطلٍ بالراح<sup>٢</sup> تحسبه من الأبطالِ  
[كباشُ الندي تحمطاً وعرامةً وإذا تشبَّ الحربُ شاةُ نزالِ]<sup>٣</sup>

• • •

[ ١٤ - من ترجمة ابن طاهر ]

وقال في ترجمة ابن طاهر ، ما صورته<sup>٤</sup> : وجئته يوماً وقد وقفت بباب  
الحنس ، فقال لي : من أين ؟ فأعلمته ، ووصفت له ما عاينته من حسنه وتأمّلته ،  
فقال لي : كنت أخرج إليه في أكثر الليالي مع الوزير الأجل أبي بكر - يعني ابن  
عبد العزيز - إلى روضته التي ودّت الشمس أن يكون منها طلوعها ، وتمنى  
المسك أن تنغم عليه ضلوعها ، والزمان غلام ، والعيش أحلام ، والدنيا نحية  
وسلام ، والناس قد انتشروا في جوانبه ، وقعدوا على مدائنه ، وفي ساقيته  
الكبرى دولا ب يثن كنانة إثر حوار ، أو كئكلي من حرّ الأوار ، وكل مغرم  
يجعل فيه ارتياحه ، بكُرتة ورواحه ، ويغازل عليه حبيبه ، ويصرف إليه  
تشبيهه ، فخرجت عليه ليلة والمتنبي الجزيري واقف وأمامه ظبي آنس ، تهم

١ من قول المتنبي :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزال

٢ القلائد : بالخمر .

٣ سقط هذا البيت من الأصول .

٤ القلائد : ٦٤ .

ه هو أبو طالب عبد الجبار كان يلقب بالمتنبي ويعرف بالجزيري نسبة إلى جزيرة شقر ( الأخيرة

٢/١ : ٤٠١ ) .

به المكانس ، وفي أذنيه قرطان ، كأنهما كوكبان ، وهو يتأوّد تأوّد غصن  
البان ، والمتنبّي يقول :

مَعَشَرَ النَّاسِ بِيَابِ الْحَنْشِ بِدُرِّ تَيْمٍ طَالِعٍ فِي غَبَشِ  
عَلَّقَ الْقُرْطَ عَلَى مِسْمَعِهِ مَنْ عَلَيْهِ آفَةُ الْعَيْنِ خَشِي  
فَلَمَّا رَأَى أَمْسَكَ ، وَسَبَّحَ كَأَنَّهُ قَدْ تَنَسَّكَ .

\* \* \*

[ ١٥ - من ترجمة ابن عمار ]

وقال في ترجمة ابن عمار ، ما صورته <sup>١</sup> : وتنزه بالدمشق بقرطبة ، وهو  
قصر شيّده بنو أميّة بالصفّاح والعمد ، وجروا في إتقانه إلى غير أمد ،  
وأبدع بناؤه ، ونمقت ساحته وفناؤه ، واتخلوه ميّدان مراحهم ، ومضماراً  
لأنشراحهم ، وحكوا به قصرهم بالمشرق ، وأطلعوه كالكوكب الثاقب  
المشرق ، فحلّه أبو بكر ابن عمار على أثر بوسه ، وابتسم له دهره بعد عبوسه ،  
والدنيا قد أعطته عقّوها ، وسقته صقّوها ، وبات فيه مع لئمة من أتباعه ،  
ومتفتّتي رباعه ، وكلهم يحيه بكاس ، ويفديه بنفسه من كل باس ، فطابت  
له ليلته في مشيده ، وأطربه الأئس ببسيطه ونشيده ، فقال :

كُلُّ قَصْرٍ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُلْدَمُ فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ الْمَشْمُ  
مَنْظَرٌ رَائِقٌ ، وَمَسَاءٌ نَمِيرٌ وَثَرَى عَاطِرٌ ، وَقَصْرٌ أَشْمُ  
بَيْتٌ فِيهِ وَاللَّيْلُ وَالْفَجْرُ عِنْدِي عَنَبٌ أَشْهَبُ وَمَسْكٌ أَحْمُ

وعبر صاحب البدائع عن هذه القصة بقوله <sup>٢</sup> : تنزه ابن عمار بالدمشق  
بقرطبة ، وهو قصر شيّده خلفاء بني أميّة وزخرفوه ، ودفعوا صرف الدهر

.....

١ القلائد : ٨٤ ، وقد ورد بعض هذا النص من قبل ، انظر ما تقدم ص : ٤٧٠ .

٢ انظر بدائع البدائع ٢ : ١٣١ .

عنه وصَرَّفُوهُ ، وأَجْرُوهُ على إِرَادَتِهِمْ وصَرَّفُوهُ ، وَذَهَبُوا سُقْمَتَهُ وَفَضَّضُوهَا ،  
وَرَخَّمُوا أَرْضَهُ وَرَوَّضُوهَا ، فَبَاتَ بِهِ وَالسَّعْدُ يَلْحَظُهُ بِطَرَفِهِ ، وَالرَّوْضُ يَحْيِيهِ  
بِعَرَفِهِ ، فَلَمَّا اسْتَنْفَدَ كَافُورُ الصَّبَاحِ بِهِ مَسَكَ الْغَسَقُ ، وَرَصَعَ آبَنُوسُ الظَّلَامُ  
نَضَارَ الشَّفَقِ ، قَالَ مَرْتَجِلًا : « كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشَقِ يُذَمُّ » . . . إلخ ،  
انتهى .

• • •

[ ١٦ - من ترجمة ابن تَبُون ]

وَقَالَ فِي تَرْجُمَةِ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ أَبِي عَيْسَى ابْنِ تَبُون<sup>١</sup> : أَخْبَرَنِي الْوَزِيرُ  
أَبُو عَامِرِ بْنِ الطَّوِيلِ أَنَّهُ كَانَ بِقَصْرِ مُرَبِّيطَرٍ بِالْمَجْلِسِ الْمَشْرِفِ مِنْهَا<sup>٢</sup> ، وَالْبَطْحَاءُ  
قَدْ لَبَسَتْ زَخْرَفَهَا ، وَدَبَّحَ الْغَمَامُ مِطْرَفَهَا ، وَفِيهَا حَدَاقُ تَرَنُو عَنْ مُقَلِّ  
نَرَجْسَهَا ، وَتَبَثُّ طَيْبُ تَنْفُسُهَا ، وَالْجَلْتَارُ قَدْ لَبَسَ أَرْضِيَّةَ الدَّمَاءِ ، وَرَاعَ أَفْتَدَةَ  
النَّدَمَاءِ ، فَقَالَ :

قُمْ يَا نَدِيمُ أَدْرِ عَلَيَّ الْقَرْقَنَّا      أَوْ مَا تَرَى زَهْرَ الرِّيَاضِ مُفَوَّنَا  
فَتُخَالُ مَحْبُوبًا مُدِلًّا      وَرَدَّهَا      وَتُظَنُّ نَرَجْسَهَا مَحَبًّا مُدُنَّا  
وَالْجَلْتَارُ دِمَاءُ قَتْلَى مَعْرَكِ      وَالْيَاسَمِينِ حَبَابِ ثَاءٍ قَدْ طَقْنَا

إِلَى أَنْ قَالَ<sup>٣</sup> : وَشَرِبَ مَعَ الْوُزَرَاءِ وَالْكَتَّابِ بَيْطَحَاءَ لَوْرَقَةٍ [ عِنْدَ أَخِيهِ ،  
وَابْنُ الْيَسْعِ غَائِبٌ عَنْهَا ]<sup>٤</sup> فِي عَشِيَةِ تَجُودِ بِلْمَائِهَا ، وَيَصُوبُ عَلَيْهَا دَمْعَ سَمَائِهَا ،  
وَالْبَطْحَاءُ قَدْ خُلِعَ عَلَيْهَا سَنَلْسُهَا ، وَدَنَّرَهَا<sup>٥</sup> نَرَجْسَهَا ، وَالشَّمْسُ تَنْفُضُ عَلَى الرَّبِّيِّ  
زَعْفَرَانَهَا ، وَالْأَنْوَارُ تَغْمِضُ أَجْفَانَهَا ، فَكُتِبَ إِلَى ابْنِ الْيَسْعِ :

١ القلاد : ٩٩ وانظر المغرب ٢ : ٣٧٦ .

٢ ج ق ط : المشرق منها .

٣ القلاد : ١٠٠ والمغرب ٢ : ٣٧٧ .

٤ زيادة من القلاد .

٥ في الأصول : ودرها .

لو كنتَ تشهد يا هذا عشيَّتَنَا والمزنُ تسكُبُ أحياناً وتنحدرُ  
والأرض مصفرة بالشمس<sup>١</sup> كاسية أبصرتَ تبرأ عليه الدرُّ ينتثرُ

\* \* \*

[ ١٧ - من ترجمة ابن رُحيم ]

وقال في ترجمة ذي الوزارتين أبي بكر ابن رُحيم ، ما صورته<sup>٢</sup> : ووصل  
هو وابن وضاح<sup>٣</sup> صهر المرتضى ، وابن جمال الخلافة صاحب صقلية ، إلى إحدى  
جَنّات مُرسية ، فحلوا منها في قبة فوق جدول مُطَرَد ، وتحت أدواح طيرها  
غَرَد ، فأقاموا يتعاطون رحيقهم ، ويعمرون في الموانسة طريقهم ، إذا بالجنّانِ  
قد وقف عليهم وقال : كان بموضعكم بالأمس صاحب الموضع ومعه شعور  
منشورة ، وخدود غير مستورة ، قد رفعت عنها البراقع ، وما منها نظرة إلا<sup>٤</sup>  
ومعها سهم واقع ، فاستدعى فحماً وكتب في إحدى زوايا القبة :

قَادَنَا وَدُّنَا إِلَيْكَ فَجِئْنَا بنفوس تفديك من كل بوسِـ  
فَنَزَلْنَا مَنَازِلًا لِبَدُورٍ وحلّلتنا مطالعاً لشموسِـ

\* \* \*

[ ١٨ - من ترجمة ابن عبدون ]

وقال في ترجمة الوزير الكاتب أبي محمد ابن عبدون ، ما صورته<sup>٥</sup> : حللت  
بِياطرة<sup>٥</sup> فأنزّلني واليها بقصرها ، ومكّنتني من جَنّي الأمانى وهَضْرها ، فأقمت

.....

١ القلائد : بالمزن .

٢ القلائد : ١١٦ .

٣ في بعض أصول القلائد : وابن صمادح .

٤ القلائد : ١٤٥ .

٥ يابرة ( Evora ) مدينة من كورة باجة أي هي من البرتغال ، تقع على بعد ١١٧ كيلومتراً بالسكة  
الحديدية من الأشبونة ( لشبونة ) ؛ وفي الأصول : حللت يابرة .

ليلي ، أجزر على المجرة ذيلي ، وتطارد في ميدان السرور خيلي ، فلما كان  
من الغد ياكزني الوزير أبو محمد مسلماً ، ومن تنكبي عنه متألماً ، ثم عطف  
على القائد عاتباً عليه ، في كوني لديه ، ثم انصرف وقد أخذني من يديه ، فحللت  
عنده في رجب ، وهمت علي من البر أمطار سحب ، في مجلس كأن الدراري  
فيه مصفوفة ، أو كأن الشمس إليه مزفوفة ، فلما حان انصرافي ، وكثر تطلعي  
إلى مآبي واستشرافي ، ركب معي إلى حديقة نضرة ، مجاورة للحضرة ، فأقمنا  
عليها أيدي عيسينا ، ولننا منها ما شئنا من تأيسنا ، فلما امتطيت عزمي ، وسددت  
إلى غرض الرحلة سهمي ، أنشدني :

سلام يئاجي منه زهر الرُّبى عَرَفُ      فَلَاسَمَحَ إِلَّا وَدَّ لو أَنَّهُ أَنْفُ  
حَنِينِي إِلَى تِلْكَ السَّجَايَا فَلِئِنَّهَا      لَأَثَارُ أَهْيَانِ السَّعَايِ الَّتِي أَقْفُو  
ثم سرّد القصيدة إلى أن قال : وله رحمه الله تعالى ١ :

سَقَاهَا الْحَيَا مِنْ مَتَّانٍ فِيسَاحٍ      فَكَمَ لِي بِهَا مِنْ مَعَانٍ فِصْبَاحٍ  
وَحَتَّى أَكَالِيلَ تِلْكَ الرُّبَى      وَوَشَّى مَعَاطِفَ تِلْكَ الْبِطَاحِ  
فَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ عَهْدِي بِهَا      وَجَرَّتْ فِيهَا ذُبُولَ الْمِرَاحِ  
وَنُومِي عَلَى حَبَرَاتِ الرِّيَاضِ      يُجَاذِبُ بُرْدِي مَرُّ الرِّيَاحِ  
وَلَمْ أُعْطِ أَمْرَ النُّهْيِ طَاعَةً      وَلَمْ أَصْغِرْ سَمْعاً إِلَى لَحْيِ لَاحٍ ٢  
وَلَيْلٍ كَرَجَعَةَ طَرَفِ الْمُرِيبِ      لَمْ أَدْرِ لَهُ شَقَقاً مِنْ صَبَاحٍ

• • •

[ ١٩ - من ترجمة ابن مالك ]

وقال في ترجمة الوزير أبي محمد ابن مالك بعد كلام له فيه وإنشاده بيتيه

١ القلاذ : ١٤٦ والمغرب ١ : ٣٧٥ .

٢ ك : سمي إلى قول لاح .

البديعين اللذين هما :

لا تَكُلمَتِي بأنْ طَرَبْتُ لَشَجْوٍ يَبْعَثُ الأُنْسَ فَالكَرِيمُ طَرُوبُ  
لَيْسَ شَقُّ الجُيُوبِ حَقًّا عَلَيْنَا إِنَّمَا الشَّانُ ١. أنْ - تُشَقَّ القُلُوبُ

ما صورته ٢ : وخرجتُ من إشبيلية مشيعاً لأحد زعماء المرابطين ، فألفيته معه مسيراً له في جملة من شيعه ، فلما انصرفنا مال بنا إلى مُعرَّس أمير المسلمين أدام الله تعالى تأييده الذي ينزله عند حلوله إشبيلية ٣ ، وهو مَوْضِعُ مستبدع ، كأن الحسن فيه مُودَع ، ما شئت من نهر ينساب انسياب الأرقام ، وروض كما وشت البرد يد راقم ، وزهر يحسد المسك رِيَّاه ، ويتمنى الصبح أن يسم به مُحَيَّاه ، فقطف غلام وسيم من غلمانه نَوْرَة ومد يده إليّ وهي في كفه ، فعزم عليّ أن أقول بيتاً في وصفه ، فقلت :

وبَدُرٍ بَدَا والطَّرْفُ مَطْلَعُ حُسْنِهِ . وفي كَفِّهِ من رائق النور كَوُكُوبُ

فقال أبو محمد :

يَرُوحُ لتَعْدِيْبِ النَّفُوسِ وَيَغْتَدِي وَيَطْلُعُ في أَفْقِ الجَمَالِ وَيَغْرُبُ  
وَيَحْسُدُ منه الغصنُ أَيَّ مُهْتَفِفٍ يَجِيءُ على مِثْلِ الكُتَيْبِ وَيَذْهَبُ

• • •

[ ٢٠ - من ترجمة ابن السقاط ]

وقال في ترجمة الوزير أبي القاسم ابن السقاط بعد كلام كثير ، ما صورته ٤ :  
وحَمَلْنَا الوزير القاضي أبو الحسن ابن أضحى إلى إحدى ضياعه بخارج غرناطة ،

١ القلائد : إنما الحق .

٢ القلائد : ١٧١ .

٣ ك : بإشبيلية .

٤ القلائد : ١٧٤ .

ومعنا الوزيرُ أبو محمد ابن مالك ، وجماعة من أعيان تلك الممالك <sup>١</sup> ، فحللنا بضِيعة لم ينحِتِ المحلُّ أثْلها ، ولم ترمقِ العيون مِثْلها ، وجَلْنَا بها في أكناف ، جنَّاتِ أَلْفاف ، فما شئت من دَوْحة لَفَاء ، وغصن يمس كعِطفي هَيْفَاء ، وماء ينساب في جداوله ، وزهر يُضْمَخُ بالمسك راحة متناوله ، ولما قضينا من تلك الحداثق أَرْبَا ، وافتضضنا منها أتراباً عُرْبَا ، ملنا إلى مَوْضع المقييل ، وزلنا عن منازِه تَزْرِي بمنازه جديمة مع مالك وعَقِيل ، وعند وصولنا بدا لي من أحد الأصحاب تقصيرٌ في المبرّة ، عرض لي منه تكدير لتلك العين <sup>٢</sup> الثّرة ، فأظهرتُ التثاقُلَ أكثر ذلك اليوم ، ثم عَدَلْتُ عنهم إلى الاضطجاع والنوم ، فما استيقظتُ إلا والسماء قد نُسيخَ صَحْوُها ، وغيمَ جَوْها ، والغمام منهمل ، والثرى من سقياه ثمل ، فبَسَطَني بتحفيّه ، وأبهجني ببرِّ له لم يزل يتممه ويوفيه ، وأنشدني :

يَوْمٌ نَجَّهَمُ فِيهِ الْأَفْقُ وانتثرت مَدَامِيعُ الْغَيْثِ فِي خَدِّ الثَّرَى هَمَلًا  
رَأَى وَجُومَكَ فَارْبَدَّتْ <sup>٣</sup> طَلَاقُهُ مُضَاهِيًا لَكَ فِي الْأَخْلَاقِ مُمْتَلِيًا

\* \* \*

[ ٢١ - من ترجمة ابن أضحى ]

وقال في ترجمة الوزير القاضي أبي الحسن ابن أضحى ، ما نصّه <sup>٤</sup> : وكان لصاحب البلد الذي كان يتولّى القضاء به ابنٌ من أحسن الناس صورة ، وكانت محاسن الأفعال والأقوال عليه مقصورة ، مع ما شئت من لَسَن ، وصوت حسن ، وعَفَاف ، واختلاط بالبهاء <sup>٥</sup> والتفاف ، فحملنا إلى إحدى ضياعه بقرب من

١ القلائد : المسالك .

٢ دوزي : العيون .

٣ ق ل ك ج ط . فارتدت .

٤ القلائد : ٢١٧ .

٥ دوزي : بالنهائ .



حضرة غرناطة فحللنا قرية على ضفة نهر ، أحسن من شاذمهر<sup>١</sup> ، تشقها  
جداول كالصلال ، ولا ترمقها الشمس من تكاثف الظلال ، ومعنا جملة من  
أعيانها ، فأحضرنا من أنواع الطعام ، وأرانا من فرط الإكرام والإنعام ، ما لا  
يطاق ولا يحد ، ويقصر عن بعضه العد ، وفي أثناء مقامنا بدا لي من ذلك الفتى  
المذكور ما أنكرته فقابلته بكلام أحقده ، وملام اعتقده<sup>٢</sup> ، فلما كان من الغد  
لقيت منه اجتنابه ، ولم أر منه ما عهدته من الإنابة ، فكتبت إليه مداعبا ،  
فراجعني بهذه القطعة :

أنتني أبا نصير نتيجة خاطر	سريع كرجع الطرف في الخطرات
فأعزبت عن وجد كين طويته	بأهيف طاور فاتير اللحظات
غزال أحمر المقلتين عرفتته	بخيف منى للحسن أو عرفتات
رماك فأصمى والقلوب رمية	لكل كحيل الطرف ذي فتكات
وظن بأن القلب منك محصب	فلبأك من عينيه بالجمرات
تقرّب بالنسأك في كل منسك	وضحى غداة التحر بالمهجات
وكانت له جيان متوى فأصبحت	ضلوعك متواه بكل قلاة
يعز علينا أن تهم فتنتطوي	كتيبا على الأشجان والزفات
فلو قبيلت للناس في الحب فدية	فدينأك بالأموال والبشرات

\* \* \*

[ ٢٢ - من ترجمة ابن خفاجة ]

وقال في ترجمة أديب الأندلس وشاعرها أبي إسحاق ابن خفاجة بعد كلام ،  
ما صورته<sup>٣</sup> : وقال يندب معاهد الشباب ، ويتفجع لوفاة الإخوان والأحباب ،

- ١ شاذمهر : موضع نزه بليسا بور .  
٢ ك : بكلام اعتقده ولام أحقده .  
٣ القلائد : ٢٣٦ والديوان : ١٧٧ .

بعقب سَيْلِ أعاد الديار آثاراً ، وقضى عليها وهياً وانتثاراً :

وما رَفَعُوا غَيْرَ الْقُبُورِ قِيَابَا	ألا عَرَسَ <sup>١</sup> الإخوانُ في ساحةِ البلي
كما أَضْرَمَتْ رِيحُ الشَّامِلِ شِيَابَا	فَدَمَعُ <sup>٢</sup> كما سَحَّ الغمامُ ولَوَعَةُ <sup>٣</sup>
تَلَدَّدَتْ <sup>٤</sup> فِيهَا جَيْثَةُ وَذَاهَا	إذا اسْتَوْقَفْتَنِي فِي الدِّيَارِ عَشِيَّةُ <sup>٥</sup>
تَكَلَّتْهُمْ <sup>٦</sup> بِيضُ الْوَجْهِ شَبَابَا	أَكْرَهُ بِطَرَفِي فِي مَعَاهِدِ فِتْنَةٍ
أَنَادِي رُسُوماً لَا تُعِيرُ جَوَابَا	فَطَالُ وَقُوفِي بَيْنَ وَجْدٍ وَفُرْقَةٍ <sup>٧</sup>
أَخْطُ <sup>٨</sup> بِهَا فِي صَفْحَتِي كِتَابَا	وَأَمْحُو جَمِيلَ الصَّبْرِ طَوْرًا بَعْبَرَةً
فَلَسَ <sup>٩</sup> أَرَى إِلَّا أَصْغُلًا وَيَبَابَا	وَقَدْ دَرَسْتَ أَجْسَامَهُمْ وَدِيَارَهُمْ
خَلَاءَ وَأَشْلَاءَ الصَّدِيقِ تُرَابَا	وَحَسْبِي شَجَوًا أَنْ أَرَى الدَّارَ بَلْقَعًا

ولقد أحتلتني بهذه الديار المندوبة وهي كمهداها في جَوْدَةِ مَبْنَاهَا ، وعودة سَنَاهَا ، في ليلة اكتملنا ظلامها لإمّيداً ، ومَحْوُنَا بها من نفوسنا كَتَدًا ، ولم يزل ذلك الأَنَسُ ييسطه ، والسرور ينشطه ، حتى نشر لي ما طَوَاه ، وبثَّ مكتوم لوعته وجَوَاه ، وأعلمني بلياليه فيها مع أثرابه ، وما قضى بها من أطرايه . انتهى ما وقع عليه اختياري من كلام أبي نصر الفتح بن عبيد الله رحمه الله تعالى في وصف بعض منزهات الأندلس البديعة ، ورياضها المنيقة المريعة .

\* \* \*

[ ٢٣ - من رسالة الفصح ]

وما أحسن رسالة له مختصرة كتبها مهنتاً بعض ملوك الأندلس بما منحه الله تعالى من التمكين الذي أيده الله به ونصره ، وقد جَوَّدَ أوصافه ، واستطرد منها إلى ذكر الناصر وولده الحكم اللذين عَمَّرَا الزهراء والرُّصافة ، ونفضها :

١ ق ك ج ط : ألا مرض .

٢ ق ك ج ط : تلذت .

٣ القلايد : وزفرة . دوزي : وحرقة .

أدام الله تعالى أيام الأمير للأرض<sup>١</sup> يتملكها ، ويستدير بسعده فلكها ،  
وقد استبشر الملك أيلك الله وحق<sup>٢</sup> له الاستبشار ، فقد أوما إليه السعد<sup>٣</sup> وأشار ،  
بما اتفق له من توليتك ، وحقق عليه من ألويتك ، فلقد حُبِّي منك بملك أمضى  
من السهم المسدد ، طويل نجاد السيف رحب المقلد ، يتقدم حيث يتأخر  
الذابل ، ويتكرم إذا بخل الوابل ، ويتحني الحمي كربيعة بن مكدم<sup>٤</sup> .  
ويسقي الظبأ نجيعاً كلون العندم ، فهنيئاً للأندلس فقد استردت عهد خلفائها ،  
واستجدت رسوم تلك الإمامة بعد عفاها ، فكان لم تمت أحاصرها ، ولم يمت  
حكمتها ولا ناصرها ، اللذان عمرا الرصافة والزهرا ، ونكحا عقائل الروم  
وما بدلا غير المشرقية مهراً ، والله سبحانه أسأله إظهار أيامك ، وبه أرجو  
انتشار أعلامك ، حتى يكون عصرك أجمل من عصرهم ، ونصرك أغرب من  
نصرهم ، بمتة وكرمه ويمنه .

\* \* \*

[ ٢٤ - من ترجمة ابن عطية ]

وقال رحمه الله تعالى في ترجمة الفقيه القاضي الحافظ أبي محمد عبد الحق  
ابن عطية صاحب التفسير الشهير ، بعد كلام كثير ، ما صورته<sup>١</sup> : ومرونا في  
إحدى نزهتنا بمكان مقفر ، وعن المحاسن مسفر ، وفيه بكير نرجس كأنه  
عيون مراض ، يسيل وسطه ماء روضراض ، بحيث لا حس إلا للهام ، ولا أنس  
إلا ما يتعرض للأوهام ، فقال :

نرجس<sup>٢</sup> باكرت منه روضة<sup>٣</sup>      لذ قطع الدهر فيها وعدب<sup>٤</sup>  
حقت الرياح بها خمر حيا<sup>٥</sup>      رقص النبات لها ثم شرب<sup>٦</sup>

١ بعض اللسخ : للأذن .

٢ ق : ربيعة بن المكدم .

٣ القلاد : ٢١١ .

فَغَدَا يُسْفِرُ عَنْ وَجْنَتِهِ      تَوَرُّهُ الْغَضُّ وَيَهْتَزُّ طَرَبُ  
خِلْتُ لَمَعَ الشَّمْسِ فِي مَشْرِقِهِ      لَهَا يَجْمُدُ مِنْهُ فِي لَبِ  
وَبَيَاضِ الطَّلِّ فِي صُفْرَتِهِ      نُقْطَةُ الْفِضَّةِ فِي خَطِّ الذَّهَبِ

انتهى .

وسأني إن شاء الله تعالى كثير من وصف بلاد الأندلس ومنتزهاتها ، وما  
اشتملت عليه من المحاسن ، في كلام غير واحد ممن يجري ذكره في هذا  
الكتاب ، وخصوصاً أديب زمانه غير مُدافع . من اعترف له أهل الشرق ،  
بالسبق ، وأهل المغرب ، بالإبداع المغرب ، النور أبو الحسن علي بن سعيد  
العنسي ، فإنه لما دخل مصر اشتاق<sup>١</sup> إلى تلك المواطن الأندلسية الرائقة ،  
ووصفها بالقصائد والمقطوعات الفائقة ، وقد أسلفنا أيضاً فيما مر من هذا  
الكتاب بعض ما يتعلق بمحاسن الأندلس ، فليراجع في محله من هذا الكتاب .  
قلت : وماذا عسى أن نذكر من محاسن قرطبة والزاهرة والزهراء ، أو  
نصف من محاسن الأندلس التي تبصر بكل موضع منها ظلاً ضافياً ونهراً وزهراً ،  
ويرحم الله تعالى أديبها المشهور ، الذي اعترف له بالسبق الخاصة والجمهور ،  
أبا إسحاق ابن خفاجة ، إذ قال<sup>٢</sup> :

يا أهلَ أُنْدَلُسِ اللهُ دَرَكُكُمْ      ماءً وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ  
ما جنة الخلد إلا في ديارِكُمْ      ولو تخيَّرتُ هذا كُنْتُ أختارُ  
لا تحسبوا في غدٍ أن تدخلوا سقراً      فليس تدخلُ بعدَ الجنةِ النارُ

ويروى مكان قوله :

ولو تخيَّرتُ هذا كُنْتُ أختارُ

١ ك : لما اتصل بمصر ودخلها اشتاق . . . إلخ .

٢ ديوان ابن خفاجة : ٣٦٤ .

٣ ك : لا تخشوا بعد ذا .

ما مثاله :

وهذه كنتُ لو خيَّرتُ اختارُ

وكذا رأيتُ بخط الحافظ التَّنَسِّي ، والأول رأيتُه بخط العلامة الوائشِيَّيْشِي ،  
رحمهما الله تعالى .

وحكي أن الخليلي لما قدم من الأندلس رسولا إلى سلطان المغرب أبي  
عنان فارس ابن السلطان أبي الحسن المريني أنشد بحضرة السلطان المذكور  
أبيات ابن خفاجة هذه كالمفتخر ببلاد الأندلس ، فقال السلطان أبو عنان :  
كذب هذا الشاعر - يشير إلى كونه جعلها جنة الخلد ، وأنه لو خير لاختارها  
على ما في الآخرة - وهذا خروج من رِبْقَةِ الدين ، ولا أقل من الكذب والإغراق ،  
وإن جرت عادة الشعراء بذلك الإطلاق ، فقال الخليلي : يا مولانا ، بل صدق  
الشاعر ، لأنها موطن جهاد ، ومقارعة للعدو وجِلاد ، والنبي صلى الله عليه  
وسلم الرؤوف الودود الرحيم العطوف<sup>١</sup> ، يقول : « الجنة تحت ظلال السيوف » ،  
فاستحسن منه هذا الكلام ، ورفع عن قائل الأبيات الملام ، وأجزل صيلته ،  
ورفع منزلته . ولعمري إن هذا الجواب ، بلخدير بالصواب ، وهكذا ينبغي أن  
تكون رسلُ الملوك في الافتنان ، روح الله تعالى أرواح الجميع في الجنان .

\* \* \*

[قصائد لابن خفاجة]

وأبو إسحاق ابن خفاجة كان أوحَدَ الناس في وصف الأنهار والأزهار  
والرياض والحياض والرياحين والبساتين ، وقد سبق بعضُ كلامه ، ويأتي  
أيضاً منه بعضُ أثناء الكتاب ، ومن ذلك قوله<sup>٢</sup> :

١ هكذا في ك ؛ وفي ق : الرحيم الرؤوف يقول ...

٢ ديوان ابن خفاجة : ٣٣٦ .

وَكِمَامَةٌ حَدَرَ الصَّبَاحُ قِنَاعَهَا  
 فِي أَبْطَحٍ رَضَعَتْ ثَغُورُ أَقَاحِهِ  
 نَثَرَتْ بِحِجْرِ الْأَرْضِ فِيهِ يَدُ الصَّبَا  
 وَقَدْ ارْتَدَى غُصْنُ النَّقَا، وَتَقَلَّدَتْ  
 فَحَلَلَتْ حَيْثُ الْمَاءُ صَفْحَةً ضَا حَكْ  
 وَالرِّيحُ تَنْفُضُ بُكْرَةً لَمْ الرُّبَى  
 مُتَقَسِّمَ الْأَلْحَاطِ بَيْنَ مُحَاسِنِ  
 وَأَرَاكَةِ سَجَعِ الْهَدِيلِ بِفَرْعِهَا  
 هَزَّتْ لَهُ أَعْطَافَهَا وَلَرَبَّمَا  
 وَقَوْلُهُ ١ :

سَقِيًّا لَيَوْمٍ قَدْ أَنْخَتُ بِسَرَّخَةٍ  
 سَكْرَى يَغْنِيهَا الْحَمَامُ فَتَنْثَنِي  
 يَلْهُو فُتْرُغٌ لِلشَّيْبَةِ رَابِئَةٌ  
 وَالرُّوْضُ وَجْهٌ أَزْهَرُ، وَالظَّلُّ فَر  
 فِي حَيْثُ أَطْرَبْنَا الْحَمَامُ عَشِيَّةً  
 وَاهْتَزَّ عِطْفُ الْغَصْنِ مِنْ طَرْبِ بِنَا  
 فَكَانَتْ وَالْحُسْنُ مُقْتَرِنٌ بِهِ  
 فِي فِثْيَةٍ تَسْرِي فَيَنْصَدِعُ الدُّجَى  
 كَرُمُوا فَلَاحِثُ السَّمَاحَةِ خَلِيفٌ  
 مِنْ كُلِّ أَزْهَرٍ لِلنَّعِيمِ بَوَجْهِهِ  
 رِيًّا تُلَاعِبُهَا الرِّيحُ فَتُلْعَبُ  
 طَرَبًا وَيَسْقِيهَا الْغَمَامُ فَتَشْرَبُ  
 فِيهِ ، وَيَطْلُعُ لِلْبَهَارَةِ كَوَكَبُ  
 عٌ أَسْوَدٌ ، وَالْمَاءُ ثَغْرٌ أَشْنَبُ  
 فَشَدَا يَغْنِيْنَا الْحَمَامُ الْمُطْرِبُ  
 وَافْتَرَّ عَنْ ثَغْرِ الْهَلَالِ الْمُتَغْرِبُ  
 طَوَّقٌ عَلَى بُرْدِ الْغَمَامَةِ مُذْهَبُ  
 صَنْهَا ، وَتَنْزِلُ بِالْجَدِيدِ فَيُخْضِبُ  
 يَوْمًا ، وَلَا بَرَقُ الطَّاقَةِ خُلْبُ  
 مَاءٍ يُرْقِرُهُ الشَّبَابُ فَيَسْكَبُ

وَقَالَ يَمْدَحُ الْأَمِيرَ أَبَا يَحْيَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ ٢ :

- ١ ديوانه : ٢٨٩ ، وفي ق : وقال .  
 ٢ ديوان ابن خلفان : ٣٣ وأبو يحيى هو أبو بكر بن إبراهيم المعروف بابن تيملويت (٥١٠-)

سَمَحَ الخيالُ على النَّوى بِمَزَارٍ  
فَرَقَعْتُ من ناري لَضَيْفِ طاري  
ركب الدُّجى أحسنَ به من مركبٍ  
وأناخ حيث دموعُ عيني منهل  
وسقى فاروى غلّة من فاهل  
يتلوى الضلوع من الولوع لخطرة  
والليلُ قد نفض الندى سرباله  
مترقبٌ رسلَ الرياحِ عشيّة  
ومجرّ ذيل غمامة لتيسّت به  
خفت ظلال الأيك فيه ذوائبا  
ولوى القصبُ هناك جيّداً أثلماً  
باكّرته والغيمُ قطعةً عنبر  
والريحُ تلطمُ فيه أردافَ الرُّبى  
ومتأبر الأشجار قد قامت بها  
في فية جنبوا العجاجة ليلّة  
ثار القتامُ بهم دُخاناً وارتمى  
شاهدتُ من هيئاتهم وحياتهم  
من كلِّ مُنتقِبٍ بوَرْدَةٍ خجلة  
في عِمّةٍ خلعت عليه للمّة  
ضاني رداء المجدِ طمّاح العلا

والصبحُ يَمَسُّحُ عَنْ جَبِينِ نهارٍ  
يَعْنَشُو إليها من خيال طاري  
وطوى السرى أحسنَ به من ساري  
يُروى، وحيث حشاي موقدُ ناري  
أورى بجانحَيْهِ زَنَدَ أوارٍ  
من شيم برق أو شميم حرّارٍ  
فانهل دَمْعُ الطلّ فوق حيدارٍ  
بمسايطِ الأنواء والأثوارِ  
وثني الحباب معاطفُ الأنهارِ  
وارتجّ ردفاً مائجٌ التّيارِ  
قد قبلته ميايمُ الثّوارِ  
مشبوبةً والبرقُ لقمحة ناري  
لعباً وتلثمُ أوجهَ الأزهارِ  
خطباء مُفصّحة من الأطيارِ  
ولربّما سقروا عن الأعمارِ  
زَنَدُ الحفيظة منهم بشرّارٍ  
إشرافَ أطوادٍ وفبض بحارِ  
كرماً ومُشتمل بثوب وقارِ  
وذؤابة قرنت بها ليلدارِ  
طامي عباب الجود رَحْب الدارِ

— أحد أمراء المرابطين ، وكان والياً مدة جل مرسطة وهو مدوح الفيلسوف ابن باجة . والشاعر يسأله في هذه القصيدة أن يشكر القائد الأمل أبا عبد الله ابن عائشة لبرّ خلق ابن خفاجة من جهته .

١- الناهل : الظمان .

٢ ق ك : مائل .

جَرَّارِ أَذْيَالِ الْمَعَالِي وَالْقَنَا  
طَرْدَ الْقَنِيصِ بِكُلِّ قَبِيدٍ طَرِيدَةٍ  
مُلْتَفَّةٍ أَعْطَافُهُ بِحَبِيرَةٍ  
يُرْمَى بِهِ الْأَمَلُ الْقَصِيءُ فَيَنْثَنِي  
وَبِكُلِّ نَائِي الشَّوْطِ أَشْدُقِ أَخْزَرِ  
يَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ النَّصَالِ ١ ، وَإِنَّمَا  
مُسْتَقَرِّيًّا أَثَرُ الْقَنِيصِ عَلَى الصَّغَا  
مِنْ كُلِّ مُسْوَدٍّ تَلْهَبُ طَرْفُهُ  
وَمُورَسِ السَّرْبَالِ يُخْلَعُ قَدُّهُ  
يَسْتَنُّ فِي سَطْرِ الطَّرِيقِ وَقَدْ عَقَا  
عَطَفَ الضُّمُورِ سَرَاتِهِ فَكَأَنَّهُ  
وَلَرَبَّ رَوَّاحٍ هُنَالِكَ أَنْبَطِ  
يَجْرِي عَلَى حَذَرٍ فَيَجْمَعُ بَسْطَهُ  
مَمْتَدَّ حَبْلِ الشَّوْرِ يَغْسِلُ رَأْفًا  
مُتَرَدِّدٍ يَرْمِي بِهِ خَوْفُ الرَّدَى  
وَلَرَبَّ طَيَّارٍ خَفِيفٍ قَدْ جَرَى  
مِنْ أَكْلِ قَاصِرَةِ الْخَطَا مَخَالَةً  
مَخْضُوبَةِ الْمِنْقَارِ تَحْسَبُ أَنَّهَا  
وَلَوْ اسْتَجَارَتْ مِنْهُمَا بِحِمَى أَبِي  
خَدَمَ الْقَضَاءِ مُرَادَهُ فَكَأَنَّمَا  
وَعَنَا الزَّمَانُ لِأَمْرِهِ فَكَأَنَّمَا  
وَجَلَا الْإِمَارَةُ فِي رَفِيفِ نَضَارَةٍ

حَامِي الْحَقِيقَةِ وَالْحِمَى وَالْجَارِ  
زَجَلِ الْجَنَاحِ مُورَدِ الْأَطْفَارِ  
مَكْخُولَةٍ أَجْفَانُهُ بِنُضَارِ  
مَخْضُوبِ رَأْيِ الظُّفْرِ وَالْمِنْقَارِ  
طَاوِي الْحَشَا حَالِي الْمَقْلَدِ ضَارِي  
يَمْنِي عَلَى مِثْلِ الْقَنَا الْخَطَارِ  
وَاللَّيْلُ مُشْتَمِلٌ بِشِمْلَةٍ قَارِ  
تَرْمِيكَ فَحَمْتُهُ بِشُعْلَةٍ نَارِ  
عَنْ نَجْمِ رَجْمٍ فِي سَمَاءِ غُبَارِ  
قَدَمًا فَتَقْرَأُ أَحْرُفَ الْأَمَارِ  
وَالنَّقْعُ يَحْجُبُهُ هَلَالُ سِرَارِ  
ذَلِكِ الْمَسَامِعِ أَطْلَسِ الْأَطْمَارِ  
يَهْوِي فَيَنْعَطِفُ انْعِطَافِ سِوَارِ  
فِيكَادُ يُفْلِتُ أَيْدِي الْأَقْدَارِ  
كَرَّةَ تَهَادَّتْهَا أَكْفُ قِفَارِ  
فَشِلًّا بِجَارٍ خَلْفَهُ طَيَّارِ  
مَشْيِ الْفَتَاةِ تَجَرُّ فَضْلَ إِزَارِ  
كَرَعَتْ عَلَى ظِلِّ بَكَاسِ عِقَارِ  
يَحْيِي لِأَمْنَتِهَا أَجْزُ جَوَارِ  
مَلَكَتْ يَدَاهُ أَعْنَتَ الْأَقْدَارِ  
أَصْغَى الزَّمَانُ بِهِ إِلَى أَمَارِ  
جَلَّتِ الدُّجَى فِي حُلَّةِ الْأَنْوَارِ

١ لك : دره ؛ والمعنى أن ظفره ومنقاره معوجان كحرف « الراء » .  
٢ ق : النضار .



فِي حَيْثُ وَشَحَ لَبَّةٌ بِقِلَادَةٍ  
جَذْلَانِ يَمْلَأُ مِئْخَةً وَبَشَاشَةً  
أَرِجَ النَّدِيِّ بِذِكْرِهِ فَكَأَنَّهُ  
بَطْلٌ حَوَى الْفَلَكَ الْمَحِيطَ بِسَرَّجِهِ  
يَمِينُهُ يَوْمَ الْوَعْدِ وَشِمَالُهُ  
وَالسَّمَرُ حُمْرًا<sup>١</sup>، وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ<sup>٢</sup>  
وَالْخَيْلُ تَعَثُرُ فِي شِبَا شَوْكِ الْقَنَا  
وَالْبَيْضُ تَحْتَى فِي الطَّلَى فَكَأَنَّمَا  
وَالْقَمْعُ يُكْسِرُ مِنْ سَنَا شَمْسِ الضُّحَى  
صَحْبَ الْحَسَامِ النَّصْرُ صُحْبَةُ غَيْبَةِ  
لَوْ أَنَّهُ أَوْمَى إِلَيْهِ بِنَظَرَةٍ  
وَمَضَى وَقَدْ مَلَكَتْهُ هِزَّةٌ عِزَّةٍ

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ٢ :

مِنْهَا وَحَلَّى مَعْصَمًا بِسَوَارٍ  
أَيْدِي الْعُقَاةِ وَأَعْيُنَ الزُّوَارِ  
مَتَنَفَّسٌ عَنْ رَوْضَةِ مِعْطَارٍ  
وَاسْتَلَّ صَارِمَهُ يَدُ الْمِقْدَارِ  
مَا شَاءَ مِنْ نَارٍ وَمِنْ إِعْصَارٍ  
وَالْجَوَّ كَاسٍ، وَالسُّيُوفُ عَوَارِي  
قَصْدًا وَتَسْبِغُ فِي الدَّمِ الْمَوَارِ  
تَلَوَّى عُرَى مِنْهَا عَلَى أَرْزَارٍ  
فَكَأَنَّهُ صَدَأٌ عَلَى دِينَارٍ  
فِي كَفِّ صَوَالٍ بِهِ سَوَارٍ  
يَوْمًا لَثَارَ وَلَمْ يَنْتَمِ عَنْ نَارٍ  
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَضَحْكَةِ اسْتِثْبَارٍ

وَأَرَاكَةَ ضَرَبَتْ سَمَاءَ فَوْقَنَا  
حَفَّتْ بِدَوْحَتِهَا مَجْرَّةٌ جَدُولٍ  
وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ جَدُولَ مَائِهَا  
زَفَّ الزَّجَاجُ بِهَا عُرُوسَ مُدَامَةٍ  
فِي رَوْضَةِ جَنَحِ الدَّجَى ظِلٌّ بِهَا  
غَنَاءٌ يَنْشُرُ وَشِبَهُ الْبَزَازِ لِي  
قَامَ الْغِنَاءُ<sup>٣</sup> بِهَا وَقَدْ نَضَحَ النَّدَى<sup>٤</sup>

تَنْدَى وَأَفْلَاكُ الْكُؤُوسِ تُدَارُ  
نَشَرَتْ عَلَيْهِ نَجْمَتِهَا الْأَزْهَارُ  
حَسَنَاءُ شَدَّ بِحَصَرِهَا زُنَارُ  
تُجَلَّى وَنَوَارُ الْغُصُونِ نِثَارُ  
وَتَجَسَّمَتْ نُورًا بِهَا الْأَنْوَارُ  
فِيهَا وَيَفْتَقُ مِسْكَةَ الْعِطَارُ  
وَجَهَ الثَّرَى وَاسْتَيْقِظَ النُّوَارُ

١ ق : وَالشَّمْسُ خَمْرٌ .

٢ ديوان ابن خفاجة : ٣٥١ .

٣ ج ط : الْغَبَارُ .

٤ ج : الدَّجَى .

والماء في حلي الحباب مُقلَّد  
وقال ملترماً ما لا يلزم<sup>١</sup> :

خُذْهَا إِلَيْكَ وَإِنِّهَا لَنَنْصِيرَةٌ  
حملت وحسبك بهجة من نفحة<sup>٢</sup>  
من كل وارسة القميص كأنما  
نجمت تروق بها نجوماً حسبا<sup>٣</sup>  
وأنتك تسفير عن وُجُوهِ طَلْقَةٍ  
يتندى بها وجه الندى ولربما  
فاستضحكت وجه الدجى مقطوعة  
وقال أيضاً<sup>٤</sup> :

وصدر نادٍ نَظَمْنَا  
في منزل قد سَحَبْنَا  
تذكو به الشهبُ جَمْرًا  
وقد تَأَرَّجَ نَوْرُ  
كما تَنَفَّسَ ثَغْرُ  
لَهُ الْقَوَافِي عَقْدًا  
بِظَلِّهِ الْعِزُّ بُرْدًا  
وَيَعْبِقُ اللَّيْلُ نَدًّا  
غَضُّهُ يُخَالِطُ وَرْدًا  
عَذْبُ يَقْبَلُ خَدًّا

وقال من قصيدة يصف منترها<sup>٥</sup> :

• • • • •

- ١ ديوانه : ٧١ .
- ٢ ق ط ج : نفحة في بهجة .
- ٣ ق : نجوم حسبا .
- ٤ ك : هناك أوجه .
- ٥ ديوان ابن خفاجة : ٨٠ .
- ٦ ديوانه : ٣٣٧ .

يا رُبُّ وضَّاحِ الجبين كأنما  
تُغَرِّى بطلعته العيون مهابةً  
خلعت عليه من الصُّباح غلالةً  
فكرعتُ من ماء الصُّبا في منهلٍ  
في حيثُ للريح الرِّحاء تنفُّسٌ  
ولربِّ غَضٍّ الجسم مدَّ بحوضه<sup>١</sup>  
ولقد أنختُ بشاطِئِه بهزئي  
وبكيتُ دجلته يُضاحكني بها  
تُجلى من الدنيا عَرُوسُ بَيْنَتنا  
ثم ارتحلْتُ وللنَّهار ذُؤابةً<sup>٢</sup>  
تَلَوِّي معاطفي الصَّباة والصُّبا

رَسَمُ العِذارِ بصفحتيه كتابُ  
وتبيتُ تَعَشَّقُ عقله الألبابُ  
تَنَدَّى ومن شَقَقِ المساء نقابُ<sup>٣</sup>  
قد شَفَّ عنه من القميص سرابُ  
أريجٌ ، وللماء الفُرات عُبابُ<sup>٤</sup>  
سنبَحاً كما شَقَّ السَّماء شهابُ  
طرباً شبابُ راقتي وشرابُ  
مَرَحاً حبيبُ شاقتي وحبابُ  
حَسَناء ترشف والمدام رُضابُ  
شَيِّباً تخضب والظلام خِضابُ  
والليلُ دون الكاشحين حجابُ

وقال<sup>٥</sup> :

مَرَّ بنا وَهَوَ بدرُ تيمٍ  
بِقامةٍ تَنثني قَضيباً  
يَقْرَأُ والليلُ مُدْهِمٌ  
ورُبَّ ليلٍ سَهَرَتْ فيه  
حتى إذا الليلُ مال سُكْرًا  
يَسْنَحُ من ذيلِهِ سَحاباً  
وَعُرَّةٌ تَلْظِي شهاباً  
لنورِ إجلاله كِتَاباً  
أزْجَرُ من جَنَحِهِ غُرَاباً<sup>٦</sup>  
وَشَقَّ سِرْبَالَهُ وجاباً

١ ق ك ج ط : السماء .

٢ يعلم هذا البيت في الديوان « ومنها » اعتماداً على الذخيرة .

٣ الديوان : مريضه ؛ ج : مر .

٤ الديوان : وعبرت . ج : وبكت وحلته .

٥ ق ك ج ط : والنهار .

٦ ديوان ابن خفاجة : ٣٣٨ وهي في الذخيرة أيضاً ، وفي الروايتين اختلافات .

٧ ق ك ج ط : تكابا .

وحام من سُدْفَةٍ غُرَابٌ  
ازدَدْتُ من لَوْعَتِي خَبَالاً  
وما خَطَا قَادِماً فَوافِي  
وَبَيْنَ جَفَّتِي بِحَرِّ شَوْقِي  
قد شَبَّ في وَجْهِهِ شُعَاع  
وَرَوْضَةٍ طَلْقَةٍ حَيَاءِ  
يَنجَابُ عن نَوْرِهَا كَامٌ  
بات بها مَبْسُومٌ الْأَقْحِي  
وَمِنْ خَفُوقِ الْبُرُوقِ فِيهَا  
كَأَنَّمَا أُنْمِلُ. وِرَادُ

طالَتْ به سنُهُ<sup>١</sup> فشابا  
فحثَّ من غُلَّتِي شَرَابَا  
حتى انشَى ناكصاً قَابَا  
يَعُوبُ في وَجْنَتِي عُبَابَا  
وشَبَّ عن قَلْبِي التَّهَابَا  
غَنَاءَ مُخْضَرَّةٍ جَنَابَا  
يَحُطُّ عن وَجْهِهِ نِقَابَا  
يرشفُ مِنْ طَلَّتِهَا رُضَابَا  
أَلْوِيَّةُ خُمِرَتْ خِيضَابَا  
مَحْصَرُ قَطَرِ الْحَيَا حِسَابَا

وله أيضاً<sup>٢</sup> :

رَحَلْتُ عَنْكُمْ وَلِي فَوَادُ  
أَجُودُ فَيَكُم بَعْلَقُ دَمْعُ  
يَثُورُ في وَجْنَتِي جِيْشاً  
كَأَنَّمَا بَعْدَكُمْ شِمَالُ

تُنْقِضُ أَضْلَاعُهُ حَنِينَا  
كُنْتُ به قَبْلَكُمْ ضَنِينَا  
وكان في جَفْنِهِ كَمِينَا  
قَدْ فَارَقْتَ مِنْكُمْ يَمِينَا

وقال<sup>٣</sup> :

فيا لَشَجَا صِلرُ من الصبرِ فارِغِ  
ونَقْصِ إلى جَوِّ الكَنِيْسةِ صَبَّةِ

ويا لَقَلْدَى طَرْفٍ من الدمعِ ملأَنِ  
وَقَلْبٍ إلى أَفْقِ الجَزِيرَةِ حَنَانِ

١ ق : مدة .

٢ ديوانه : ٣٤٠ والذخيرة ؛ ولفظة أيضاً سقطت من ك ج ط .

٣ ديوان ابن خفاجة : ٣٤٥ والذخيرة .

٤ ك : قلب .

تَعَوَّضْتُ مِنْ وَاهِبٍ بَاهٍ وَمِنْ هَوَى  
وَمَا كُلُّ بَيْضَاءٍ تَرُوقُ بِشَحْمَةٍ  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِدَهْرِي عَطْفَةٌ  
مَيَّادِينَ أَوْطَارِي وَلَذَّةٌ لَدَاتِي  
كَأَن لَمْ يَصِلْتَنِي فِيهِ ظَنِّي يَقُومُ لِي  
فَسَقِيًّا لَوَادِيهِمْ وَإِنْ كُنْتُ لَأَتَمَّا  
فَكَمْ يَوْمٍ لَمْ يَدْرُنَا بِأَقْبِهِ  
وَالْقَضْبُ وَالْأَطْيَارُ مَلَّهْنِي بِجَزَعِهِ<sup>١</sup>  
وَالْخَضِرَةُ الْغَرَاءُ غَيْرُ<sup>٢</sup> حَلِيقَتِهِ  
رَقِيقُ الْحَوَاشِي فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهِ  
أَغَارَ لِحْدَيْهِ عَلَى الْوَرْدِ كُلَّمَا  
وَهَبْتِي أَجْتِي وَرَدَّ خَدَّ بِنَظَرِي  
يُعَلِّلَنِي مِنْهُ بِمَوْعِدٍ رَشْفَةٍ  
حَبِيبَ عَلَيْهِ بِلَحَّةٍ مِنْ صَوَارِمِ  
تَرَاوَى لَنَا فِي مِثْلِ صُورَةِ يَوْسُفَ  
طَوَى بُرْدَهُ مِنْهَا صَحِيفَةٌ فَتَنَةٍ  
مَحَبَّتُهُ دِينِي وَمَشْوَاهُ كَمَبِي

وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى<sup>٣</sup> :

وَلَيْلٍ تَعَاطَيْنَا الْمَدَامَ وَبَيْنَنَا  
نُعَاوِدُهُ وَالْكَاسُ يَجِبُ فَفَحْنُهُ<sup>٤</sup>  
حَدِيثٌ كَمَا هَبَّ النِّسِيمُ عَلَى الْوَرْدِ  
وَأَطْيَبُ مِنْهَا مَا نُعِيدُ وَمَا نُبْنِي

١ في بعض النسخ : بأفقه .

٢ ق : الفراء الخ .

٣ ديوان ابن خفاجة : ٢٤٨ .

٤ الديوان : تعبق مسكة .

ونَقَلِي أَفَاحُ الثَّغْرِ أَوْ سَوْسَنُ الطُّلَى  
إِلَى أَنْ سَرَتْ فِي جِسْمِهِ الْكَاسُ وَالْكَرَى  
فَأَقْبَلْتُ أَسْتَهْدِي لِمَا بَيْنَ أَضْلُعِي  
وَعَايَنْتُهُ قَدْ سُلَّ مِنْ وَثْيِ بَرْدِهِ  
لِيَانَ مَجَسَّ وَاسْتِقَامَةَ قَامَةٍ  
أَغَاظَلُ مِنْهُ الْغَصْنَ فِي مَغْرَسِ النِّقَا  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَإِنَّهُ  
تَسَافَرُ كُلُّمَا رَاحَتِي بِجِسْمِهِ  
فَتَهَيِّطُ مِنْ كَشْحِيهِ كَفَّ<sup>٢</sup> تَهَامَةً

وقال أيضاً<sup>٣</sup> :

ورداء لَيْلٍ بَاتَ فِيهِ مُعَانِقِي  
فَجَمَعْتُ بَيْنَ رُضَابِهِ وَشِرَابِهِ  
وَلَثِمْتُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلَةٍ وَفَرِهِ  
وَاللَّيْلِ مُشْتَمَطُ الدَّوَابِّ كَبِيرَةٍ  
ثُمَّ انْتَفَى وَالصَّبْحُ يَسْحَبُ فِرْعَهُ  
تَنْدِي بَفِيهِ أَفْحُوَانَةٌ أُجْرَعُ  
وَتَمِيسُ فِي أَثْوَابِهِ رِيحَانَةٌ  
نَقَّاحَةٌ الْأَنْفَاسُ إِلَّا أَنَّهَا

طَيْفٌ أَلَمْ لَظِيئَةٍ الْوَعْشَاءُ  
وَشَرِبْتُ مِنْ رَيْقٍ وَمِنْ صَهْبَاءِ  
شَقَقْتُ هُنَاكَ لِيَوْجَنَةٍ حَمْرَاءِ  
خَرَفَ يَدْبُ عَلَى عَصَا الْجُوزَاءِ  
وَيُحْرُ مِنْ طَرَبٍ فَضُولَ رَدَاءِ  
قَدْ غَاظَلْتُهَا الشَّمْسُ غَبَّ سَمَاءِ  
كَرَّعَتْ عَلَى ظِلِّ بِجْدُولِ مَاءِ  
حَدَّرَ النَّدَى خَفَاقَةَ الْأَفْيَاءِ

١ هذه رواية الذخيرة والديوان ، وفي ق ك ج ط : الضلوع .

٢ ق ك ج ط : كفي .

٣ ديوان ابن خفاجة : ١٥٣ .

٤ في ق ك ط : بطيبة . ج : بطيبة الوحشاء .

٥ ق ج ط : اللوابة .

فلوئتُ مِعْطَقَهَا اعتناقاً حَسْبُنَا<sup>١</sup> فيه بقطر الدَّمْع من أنواء

\* \* \*

[قصيدتان لابن سعيد]

وكان المعتمد بن عباد رحمه الله تعالى كثيراً ما ينتاب وادي الطلع مع  
رُمَيْكِيته ، وأولي أنسه ومسرته ، وهو وادٍ بشرفٍ إشبيلية مُلْتَف الأشجار ،  
كثير ترنم الأطيّار ، وفيه يقول نور الدين ابن سعيد :

سائل بوادي الطلح ربح الصبّا	هل سُخِّرَتْ لي من زمان الصبّا
كانت رسولا في ما بيئنا	لنْ نَأْمَنَ الرُّسُلَ وَلَنْ نَكْتُبَا
يا قاتلَ الله أناساً إذا	ما استؤمنوا خائفوا فما أحببا
هلاً رعوأ أنا وثقنا بهم	وما اتَّخَذْنَا عَنْهُمْ مَذْهَبَا
يا قاتلَ الله الذي لم يَتَّبِ	من غدرهم من بعد ما جربا
واليم لا يَعْرِفُ ما طعمه	إلا الذي وافى لأن يشربا
دهي من ذكر الوشاة الألى	لما يَزَلْ فكري بهم مُلْهَبَا
واذكر بوادي الطلح عهداً لنا	الله ما أحلى وما أطيبا
بجانب العطف وقد مالت الـ	أغصانُ والزهرُ يَبْثُ الصبّا
والطير ما زلت بين أحنائها	وليس إلا مُعْجِباً مُطْرِبَا
وخاني من لا أسميه من	شَحْ أخافُ الدهر أن يسلبا
قد أترع الكأسَ وحيّا بها	وقلت أهلاً بالمتى مَرْحَبَا
أهلاً وسهلاً بالذي شئتُه	يا بدر تيم مُهْدِيَا كوكبا
لكنني ألبت أسقى بها	أو تُودِعْنَهَا ثغرك الأثنبَا
فمَجَّ لي في الكأس من ثغره	ما حَبَّبَ الشرب وما طيبَا

١ الديوان : حسبها .

٢ دوزي : في زمان .

وقال ها لتسمي نَقْلًا ولا  
واقطف بخدي الورد والآس<sup>١</sup> والـ  
أَسْعِفْتُهُ غصناً غداً مُثْمِراً  
قد كنتُ ذا نهيٍ وذا إمرةٍ  
ولم أصُنْ عِرْضِي في حبه  
حتى إذا ما قال لي حاسدٌ  
أرسلتُ من شعري سحرًا له  
وقالَ عرفهُ بآتي سَاحِ  
فزاد في شوقي له وعده  
أمدُّ طريقي ثم أثنيه من  
أصدق الوعد وطوراً أرى  
أنى ومن سخره بعلماء  
قُلتُ في الترب ولم أستطيع  
هناكُ ربي إذ غدا هالةً  
بالله ميلٌ مُعْتَنِقاً لائماً  
فقال ما ترغبُ قلتُ اتشد  
فقال لا مذهب<sup>٢</sup> عن ذكر ما  
وكان<sup>٣</sup> ما كان فوالله ما

تشم<sup>٤</sup> إلا عَرَقِي الأطيبا<sup>٥</sup>  
نَمْرين لا تحفيلُ بزهرة الرُّبى  
ومن جناه ميسُهُ قرباً  
حتى تبدى فحللتُ الحباً  
ولم أطع فيه الذي أنبا  
ترجوه والكوكب أن يغربا  
يسرُّ المرغَبَ والمطلِّبا  
تالُ فما أجنب المكتبا  
ولم أزل مُقْتَعِداً<sup>٦</sup> مَرَقَباً  
خوفٍ أخى التنغيص أن يرقبا  
تكليته والحرُّ لن يكذبا  
أياسُ<sup>٧</sup> بطء كاد أن يُغضبا  
من حصَرِ التقياسوى مَرَحَباً  
وقلت يا من لم يضع أشعبا  
فمال كالفُصْن ثنته الصبا  
أدركتُ إذ كلمتني المرغَباً<sup>٨</sup>  
ترغبهُ قلتُ إذن مركبا  
ذكرته دهرى أو أغلبا

- 
- ١ بعض النسخ : الطيبا .  
٢ بعض النسخ : الآس والورد .  
٣ ق ك ج ط : مستقداً .  
٤ ق ج ط : آيس .  
٥ في نسخة : المأربا .  
٦ ق ك : مرغب .



وستأتي هذه القصيدة بكاملها<sup>١</sup> في جملة من نظم ابن سعيد المذكور<sup>٢</sup> .  
وقال يتشوق إلى إشبيلية ، وهي حمص الأندلس :

أَنْ الخَلِيجُ وَغَتَّتِ الْوَرْقَاءُ      هَلْ بَرَّحَا إِذْ هَاجَتِ الْبُرَحَاءُ  
أَنَا مِنْكُمَا أُولَى بِحُلِيَّةِ عَاشِقٍ      أَفْتَى وَمَا نَمَتْ بِي الصُّعْدَاءُ  
أُخَشِى الْوُشَاةَ فَمَا أَفْوَهُ بِلَفْظَةٍ      وَالْكَفْمُ عِنْدَ الْعَاشِقَيْنِ عَتَاءُ  
لَوْلَا تَشَوُّقُ أَرْضِ حِمصٍ مَا جَرَى      دَمْعِي وَلَا شَمِيتَتْ بِي الْأَعْدَاءُ  
لَمْ أُسْتَطِيعْ كَمَا لَهُ فَكَأَنِّي      مَا كَانَ لِي كَنْهُمْ وَلَا إِخْفَاءُ  
وَالْبَدْرُ مَهَارَامَ كَمَا مَنَ سَرَى      فِيهِ يَمُّ عَلَى سُرَاهُ ضِيَاءُ  
بَلَدٌ مَتَى يَخْطُرُ لَهُ ذِكْرٌ هَفَا      قَلْبِي وَخَانَ تَصَبُّرٌ وَعَزَاءُ  
مَنْ بَعْدَهُ مَا الصَّبْحُ يَشْرُقُ نُورُهُ      عِنْدِي ، وَلَا تَبْدَلُ الظُّلُمَاءُ  
كَمْ لِي بِهِ مِنْ ذِي وِفَاءٍ لَمْ يَحْنُ      عَهْدِي ، وَيَسْمُو بِالْوُدَادِ وِفَاءُ  
فَتَرَاهُ إِمَّا مَرَّ ذِكْرِي سَائِلًا<sup>٣</sup>      عَنْ حَالِي إِنْ قَلَّتِ الْأَنْبَاءُ  
يُحْسِي وَيُصْبِحُ فِي تَذَكُّرٍ مَدَّةً      يَرْضَى بِهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ  
مَعَ كُلِّ مَبْنُولِ الْوَصَالِ مَمْتَعٍ      مِنْ غَيْرِنَا تَسْمُو بِهِ الْخِيَلَاءُ  
كَالظُّبِيِّ ، كَالشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ ، كَالنَّقَا      كَالْفُصْنِ يَفْنِي مِعْطَفَيْهِ رُخَاءُ  
يَسْعَى بِرَاحٍ كَالشَّهَابِ ، بِرَاحَةٍ      كَالْبَدْرِ ، وَالْوَجْهُ الْمُنِيرُ ذُكَاءُ  
مَا لَانَ نَحْوُ الْوَصْلِ حَتَّى طَالَ مِنْهُ      هُ الْمَجْرُ وَاتَّصَلَتْ بِهِ الْبَلَوَاءُ  
خَيْرَ الْمَحَبَّةِ مَا تَأْتَتْ عَنْ قَلْبِي      تُدْرَى بِبُؤْسِ الْفَاقَةِ النِّعْمَاءُ  
مَا زِلْتُ أَرْقِي بِالْقَرِيضِ جُنُونَهُ      حَتَّى اسْتَكَانَ ، وَكَانَ مِنْهُ إِبَاءُ  
فَلْظَفِرْتُ مِنْهُ بِمَدَّةٍ لَوْ أَنَّهَا      دَامَتْ لِلدَّامَتِ لِي بِهَا السَّرَّاءُ

١ بكاملها : زيادة من نسخة ك .

٢ سيأتي شعر ابن سعيد في الباب الخامس من الكتاب .

٣ ط ج ق : فَرَى إِذَا مَا مَرَّ ذِكْرِي سَائِلٌ .

صفو تكدر بالتحرك ، ليه  
 إنّ الفراق هو المنيّة ، إنّما  
 لولا تذكر لذة طابت لنا  
 وجرى النسيم على الخليج معطراً  
 ما كابدت نفسي أليم تفكر  
 يا نهر حمص لا عدت لك مسرة  
 كل النفوس تهش فيك كأنما  
 ودّي إليك مع الزمان مجدد  
 وتوأتني لم أحمر ذكراً للذي  
 ما كنت أطمع في الحياة لوأتني  
 غيري إذا ما بان حان ، وإنما  
 ما زال<sup>١</sup> ، لكن لا يرّد قضاء  
 أهل النوى ماتوا وهم أحياء  
 بذراً الجزيرة حيث طاب هواء  
 وتبدت في الدوحة الأنداء  
 ألوى به عن جفني الإغفاء<sup>٢</sup>  
 ماء يسيل لديك أم صهباء  
 جمعت عليك شتاتها الأهواء  
 ما إن يحول تذكر وعناء  
 أوليته<sup>٣</sup> ما كان في حياء  
 أيقنت أن لا يسترد لقاء  
 أبقي حياتي ، حين بينت ، رجاء

وسياتي إن شاء الله تعالى لهذا النمط وغيره مزيد أثناء الكتاب ، بحسب ما  
 اقتضته المناسبة ، والله تعالى المرجو في حسن المتاب ، وهو سبحانه لا إله إلا هو  
 الموفق للصواب<sup>٣</sup> .

## تم المجلد الأول

١ ق ط ج : ليه ما زلت .

٢ ك : الإغفاء .

٣ عند هذا الحد تنتهي النسخة ك ، وفي آخرها : « انتهى السفر الأول من كتاب نفع الطيب . . . الخ » .

## محتويات المجلد الأول

٢٤ - ٥	مقدمة المحقق
٣٢ - ٢٥	نماذج من المخطوطات

### ١٢١ - ١ مقدمة المؤلف

١	خطبة الكتاب
١٣	حنين إلى الوطن
٣٣	ركوب البحر وبلوغ مصر
٣٩	زيارة مكة والمدينة
٥٤	زيارة بيت المقدس
٥٦	عود إلى مصر ثم إلى القدس
٥٨	الرحلة إلى دمشق
٦٩	ابن شاهين يقترح على المؤلف تأليف كتاب عن لسان الدين
٧١	احتذار المؤلف عن تليته للمطلب
٧٥	إصرار ابن شاهين على رأيه
٨٠	احترام المقرئ لإجابه
٨١	وداع الشام
٩٩	شروعه في التصنيف بمصر
٩٩	رسالة من ابن شاهين تحثه على المضي
١٠٣	مقتطفات من رسالة ابن شاهين
١٠٦	تهمم المؤلف لاستئناف التصنيف
١١٢	منهج الكتاب
١١٧	خاتمة المقدمة

## القسم الأول

فيما يتعلق بالآندلس من الأخبار . . . [ثمانية أبواب تشمل الأجزاء ١ - ٤]

### الباب الأول

٢٢٨ - ١٢٥	في وصف جزيرة الآندلس
١٢٥	مقدمات عامة في مزايا الآندلس
١٢٧	مسلحتها وأبعادها
١٣٣	الأمم التي استوطنت الآندلس
١٣٦	موقع الآندلس من الأقاليم
١٣٧	رجع إلى الأمم التي استوطنتها
١٤٠	مناخها وخيراتها
١٤٤	الآندلسيون والأمم المجاورة
١٤٥	بحر المجاز
١٤٦	نبذة عن خراجها
١٤٧	خير ابن خلدون عن الأمم التي استوطنتها
١٤٧	ثمن عن غرناطة وأعمالها
١٥٠	شهرة سرقسطة وبرجة ومالقة وأشبونة
١٥٣	نبذة عن قرطبة وشهرتها
١٥٦	إشبيلية وإقليمها
١٥٩	شهرة باجة وجبل طارق
١٦١	أكورة طليطلة وما تشتهر به
١٦٢	مدينة المرية وما تشتهر به
١٦٤	شجرة وخواصها
١٦٤	شنش وسهيل وتقليم

١٦٥	.	.	.	.	.	أقاليم الأندلس وكور كل إقليم
١٦٧	.	.	.	.	.	الجزر البحرية
١٦٨	.	.	.	.	.	قرطاجنة ونواصها
١٧٠	.	.	.	.	.	رسالة أبي البحر في تغاير مدن الأندلس
١٧٥	.	.	.	.	.	هود إلى ذكر غرناطة
١٧٩	.	.	.	.	.	بلنسية وبعض قراها
١٨٢	.	.	.	.	.	مضرجات إشبيلية
١٨٢	.	.	.	.	.	موسى بن سعيد بأبي فراق الأندلس
١٨٤	.	.	.	.	.	شربش ومجبتها
١٨٤	.	.	.	.	.	شلب وكورة أكشونة
١٨٦	.	.	.	.	.	أشعار في بطليوس وشاطبة وبرجة
١٨٦	.	.	.	.	.	رسالة لسان الدين في تفضيل الجهاد على الحج
١٩٠	.	.	.	.	.	تشبيه الأندلس بالعقاب
١٩٠	.	.	.	.	.	المخزومي الأعشى وثرهون الفرناطية
١٩٣	.	.	.	.	.	قصة من كتاب ابن الرقيق
١٩٦	.	.	.	.	.	قصر باديس بفرناطة
١٩٦	.	.	.	.	.	سرقسطة ونواصها
١٩٧	.	.	.	.	.	السمور بالأندلس
١٩٨	.	.	.	.	.	فراء البقلية
١٩٨	.	.	.	.	.	سائر حيواناتها وطيورها
١٩٩	.	.	.	.	.	أنواع الأقاويه فيها
٢٠٠	.	.	.	.	.	ثمارها وفواكهها
٢٠٠	.	.	.	.	.	سعادنها وأحجارها وقرمزها
٢٠١	.	.	.	.	.	مصنوعاتها
٢٠٢	.	.	.	.	.	الأسلحة
٢٠٢	.	.	.	.	.	الآثار الأولية بالأندلس

٢٠٥	.	.	.	.	.	وصف ابن سعيد للأندلس
٢٠٦	.	.	.	.	.	بيلتا طليطلة
٢٠٨	.	.	.	.	.	عود إلى ذكر إشبيلية
٢٠٩	.	.	.	.	.	مقارنة ابن سعيد بين الأندلس وسواها
٢٠٩	.	.	.	.	.	أشعار في وصف الأندلس
٢١٠	.	.	.	.	.	رغاء الأندلس كما يصفه ابن حوقل <sup>١</sup>
٢١٢	.	.	.	.	.	ردّ ابن سعيد على ابن حوقل
٢١٢	.	.	.	.	.	ابن سعيد يسرد تاريخ الأندلس
٢١٦	.	.	.	.	.	ابن سعيد يصف الخلط الأندلسية
٢١٦	.	.	.	.	.	١ - الوزارة
٢١٧	.	.	.	.	.	٢ - الكتابة
٢١٧	.	.	.	.	.	٣ - الخراج
٢١٧	.	.	.	.	.	٤ - القضاء
٢١٨	.	.	.	.	.	٥ - خطة الشرطة
٢١٨	.	.	.	.	.	٦ - الحسبة
٢١٩	.	.	.	.	.	٧ - خطة الطوائف بالليل
٢١٩	.	.	.	.	.	الأندلسيون والتشريع
٢٢٠	.	.	.	.	.	الأندلسيون والتصوف
٢٢٠	.	.	.	.	.	الأندلسيون والعلوم والآداب
٢٢٢	.	.	.	.	.	الزري الأندلسي
٢٢٣	.	.	.	.	.	تدبير الأندلسيين ومروءتهم
٢٢٤	.	.	.	.	.	منهج كتاب المغرب
٢٢٦	.	.	.	.	.	خاتمة في نبذة جغرافية
٢٢٦	.	.	.	.	.	مقطعات في مدح الأندلس
٢٢٨	.	.	.	.	.	من خصائص الأندلس

## الباب الثاني

٢٢٩ - ٢٢٦	في فتح الأندلس
٢٢٩	أخبار الفتح حسب مختلف الروايات
٢٤٣	خبر بيت الحكمة بالأندلس
٢٤٨	عود إلى أخبار الفتح
٢٥٠	ملخص خبر الفتح من الكتاب الخزائي وغيره
٢٨٠	نهاية موسى وابنه عبد العزيز
٢٨٢	عبد الرحمن الداخل
٢٨٣	مزيد بيان في نهاية موسى
٢٨٧	عود إلى ذكر التابعين بالأندلس
٢٨٨	مغامم الأندلس
٢٩٠	استيطان العرب في الأندلس
٢٩٨	ثبت بأسماء الأمراء
٣٠٠	حكّام بني أمية
٣٠٠	الحموديون
٣٠١	بقية بني أمية
٣٠١	ملوك الطوائف ومن بعدهم
٣٠٢	ترجمة جهور بن محمد من المطمح
٣٠٤	انتقاض حال الأندلس
٣٠٥	رسائل أبي المطرف ابن عميرة
٣١٣	تعريف بأبي المطرف
٣١٧	رسالة أخرى لأبي المطرف
٣١٩	رسالة غيرها لأبي المطرف
٣٢١	رسالة لسان الدين إلى ابن قلاوون

### الباب الثالث

في سرد بعض ما كان للدين بالأندلس من العز السامي . . . ٣٢٧ - ٤٥٤

٣٢٧	.	.	.	.	.	.	عبد الرحمن الداخل
٣٣٤	.	.	.	.	.	.	هشام بن عبد الرحمن
٣٣٨	.	.	.	.	.	.	الحكم بن هشام
٣٤٤	.	.	.	.	.	.	عبد الرحمن بن الحكم
٣٥٠	.	.	.	.	.	.	محمد بن عبد الرحمن
٣٥٢	.	.	.	.	.	.	المنذر بن محمد
٣٥٢	.	.	.	.	.	.	عبد الله بن محمد
٣٥٣	.	.	.	.	.	.	عبد الرحمن الناصر
٣٥٦	.	.	.	.	.	.	هدية ابن شهيد للناصر
٣٦٠	.	.	.	.	.	.	عود إلى أخبار الناصر
٣٦٣	.	.	.	.	.	.	غزوات الناصر
٣٦٤	.	.	.	.	.	.	الوفود على بلاط الناصر
٣٧٢	.	.	.	.	.	.	ترجمة منذر بن سعيد عن المغرب
٣٧٥	.	.	.	.	.	.	ترجمة منذر في المطمح
٣٧٦	.	.	.	.	.	.	رجع لأخبار الناصر
٣٨٠	.	.	.	.	.	.	ترجمة الوزير أحمد بن شهيد
٣٨٢	.	.	.	.	.	.	الحكم المستنصر
٣٨٨	.	.	.	.	.	.	وفود أرفدون على المستنصر
٣٩٤	.	.	.	.	.	.	عود إلى سيرة الحكم
٣٩٦	.	.	.	.	.	.	خلافة هشام بن الحكم وتسلط ابن أبي عامر
٣٩٩	.	.	.	.	.	.	ترجمة المنصور عن ابن سعيد
٤٠٢	.	.	.	.	.	.	الحاجب المصنف عن المطمح



٤٠٣	.	.	.	.	.	ترجمة المنصور في المطمح
٤٠٧	.	.	.	.	.	أخبار في سيرة المنصور .
٤١٧	.	.	.	.	.	أخبار المنصور من كتاب الأزهار المتشوة
٤٢٠	.	.	.	.	.	عود إلى النقل عن المطمح .
٤٢٣	.	.	.	.	.	عبد الملك المظفر
٤٢٤	.	.	.	.	.	عبد الرحمن شنجول
٤٢٦	.	.	.	.	.	بيعة المهدي بالله
٤٢٧	.	.	.	.	.	خبر الفتنة البربرية
٤٢٨	.	.	.	.	.	بيعة سليمان المستعين
٤٣١	.	.	.	.	.	بنو حمود .
٤٣٥	.	.	.	.	.	خلافة المستظهر
٤٣٧	.	.	.	.	.	بيعة المستكفي والمتمد
٤٣٨	.	.	.	.	.	انقضاء الأموية وظهور ملوك الطوائف
٤٣٨	.	.	.	.	.	ملوك الطوائف .
٤٣٨	.	.	.	.	.	١. - بنو عباد وبنو جهور
٤٤٠	.	.	.	.	.	٢ - بنو ذي النون بطليطة
٤٤٣	.	.	.	.	.	٣ - بنو هود برقسطة
٤٤٢	.	.	.	.	.	٤ - بنو الأنطس ببطليوس
٤٤٢	.	.	.	.	.	اللسونيون ثم الموحدون
٤٤٣	.	.	.	.	.	غزوة الأرك
٤٤٤	.	.	.	.	.	بين صلاح الدين ويعقوب الموحدي
٤٤٥	.	.	.	.	.	الموحدون والأندلس
٤٤٦	.	.	.	.	.	العقاب والقياس أمر الموحدين
٤٤٦	.	.	.	.	.	ابن هود ومنافسه ابن الأحمر
٤٤٧	.	.	.	.	.	دولة بني الأحمر
٤٤٩	.	.	.	.	.	بين دون بطره وأبي الوليد ابن الأحمر
٤٥٢	.	.	.	.	.	شيخ الغزاة أيام بني الأحمر

## الباب الرابع

٦٩٤ — ٤٥٥	.	.	.	.	في ذكر قرطبة والزهراء والزاهرة
٤٥٥	.	.	.	.	تقول في وصف قرطبة
٤٦٦	.	.	.	.	متنزهات قرطبة
٤٨٠	.	.	.	.	نهرها وقنطريتها
٤٨١	.	.	.	.	رجع إلى قرطبة
٤٨٢	.	.	.	.	الفتنة البربرية
٤٩٠	.	.	.	.	استطرد في وصف المباني العامة
٥٠٠	.	.	.	.	البكاء على خراب العمران
٥٠٩	.	.	.	.	رجع إلى قرطبة — رسائل للسان الدين
٥١٩	.	.	.	.	رجع إلى أخبار قرطبة
٥٢٠	.	.	.	.	رجع إلى أخبار البنيان
٥٢٣	.	.	.	.	حديث عن الزهراء
٥٢٤	.	.	.	.	وصف ابن خلكان للزهراء
٥٢٦	.	.	.	.	رجع إلى بناء الزهراء
٥٢٨	.	.	.	.	قصور بني ذي النون
٥٢٩	.	.	.	.	أشعار ورسائل أندلسية في وصف المجالس
٥٣٨	.	.	.	.	قصيدة لابن خفاجة
٥٤٠	.	.	.	.	عود إلى عمران قرطبة
٥٤٢	.	.	.	.	قصيدة القرطبي والمتنزهات
٥٤٥	.	.	.	.	عود إلى مسجد قرطبة
٥٤٨	.	.	.	.	رجع إلى المنارة
٥٥٢	.	.	.	.	وصف جامع قرطبة لابن صاحب الصلاة
٥٥٥	.	.	.	.	تمام الحديث في متعلقات الجامع
٥٥٦	.	.	.	.	عمل أهل قرطبة حجة في الفقه

٥٥٨	.	.	.	.	.	١ - رجع إلى وصف قرطبة ومسجدها .
٥٦٣	.	.	.	.	.	٢ - الزهراء
٥٧٠	.	.	.	.	.	بين الناصر ومنذر بن سعيد
٥٧٧	.	.	.	.	.	حديث ابن خلدون عن الزهراء
٥٧٨	.	.	.	.	.	الزاهرة
٥٨٥	.	.	.	.	.	المنصور وابن شهيد
٥٨٦	.	.	.	.	.	ترجمة الجزيري من المطمح
٥٨٨	.	.	.	.	.	رجع إلى المنصور
٥٩١	.	.	.	.	.	طرف من أخبار المنصور
٥٩٢	.	.	.	.	.	ترجمة المصحفي من المطمح
٥٩٥	.	.	.	.	.	عود وانعطاف إلى أخبار المنصور
٥٩٧	.	.	.	.	.	رسالة ابن عبد البر إلى المنصور الصغير
٦٠٠	.	.	.	.	.	رجع إلى أخبار المنصور الكبير
٦٠٥	.	.	.	.	.	٤٤ المصحف العثماني بقرطبة .
٦١٥	.	.	.	.	.	شعر في قرطبة .
٦١٦	.	.	.	.	.	أبو المغيرة ابن حزم والجارية
٦١٨	.	.	.	.	.	المأمون والجارية
٦٢٠	.	.	.	.	.	ترجمة أبي المغيرة من المطمح
٦٢١	.	.	.	.	.	ترجمة ابن شهيد من المطمح
٦٢٣	.	.	.	.	.	استيلاء المعتد على قرطبة
٦٢٧	.	.	.	.	.	ذكر المنتزهات في سياق التراجم
٦٢٧	.	.	.	.	.	١ - من ترجمة ابن زيدون في القلائد
٦٣٢	.	.	.	.	.	[ موشحة ابن الوكيل ]
٦٣٤	.	.	.	.	.	٢ - من ترجمة بني القبطاونة
٦٤٠	.	.	.	.	.	٣ - من ترجمة ابن حسداي
٦٤٣	.	.	.	.	.	٤ - من ترجمة ابن السيد
٦٥٠	.	.	.	.	.	٥ - من ترجمة ابن العطار

٦٥٢	.	.	.	.	٦ - من ترجمة ابن عمار .
٦٥٧	.	.	.	.	٧ - من ترجمة ابن وهيون .
٦٥٧	.	.	.	.	٨ - من ترجمة ابن طاهر .
٦٥٩	.	.	.	.	٩ - رسالة للفتح .
٦٦١	.	.	.	.	١٠ - من ترجمة الرازي .
٦٦٣	.	.	.	.	١١ - من ترجمة المتوكل .
٦٦٦	.	.	.	.	١٢ - من ترجمة المعتصم بن صمادح .
٦٦٧	.	.	.	.	١٣ - من ترجمة ابن رزين .
٦٧٠	.	.	.	.	١٤ - من ترجمة ابن طاهر .
٦٧١	.	.	.	.	١٥ - من ترجمة ابن عمار .
٦٧٢	.	.	.	.	١٦ - من ترجمة ابن لبون .
٦٧٣	.	.	.	.	١٧ - من ترجمة ابن رحيم .
٦٧٣	.	.	.	.	١٨ - من ترجمة ابن عبدون .
٦٧٤	.	.	.	.	١٩ - من ترجمة ابن مالك .
٦٧٥	.	.	.	.	٢٠ - من ترجمة ابن السقاط .
٦٧٦	.	.	.	.	٢١ - من ترجمة ابن أضحى .
٦٧٧	.	.	.	.	٢٢ - من ترجمة ابن خفاجة .
٦٧٨	.	.	.	.	٢٣ - رسالة للفتح .
٦٧٩	.	.	.	.	٢٤ - من ترجمة ابن عطية .
٦٨١	.	.	.	.	قصائد لابن خفاجة .
٦٩١	.	.	.	.	قصيدتان لابن سعيد .
٦٩٥	.	.	.	.	محتويات المجلد الأول .







